









# П У Т Ъ ТВОРЧЕСТВА

Нет большего экзамена для художника, чем персональная выставка. На ней становится ясным все: идейный облик, сильные и слабые стороны таланта, направление творческих поисков, школа, вкус. Случайность тут исключена: единственная удача не может «вызвать» всей экспозиции, и, напротив, отдельные промахи и срывы не решают общую оценку мастерства художника.

Среди персональных выставок нынешнего сезона одной из наиболее интересных была организованная в Москве экспозиция работ трех мастеров: графика С. Бонна, живописца В. Цыплакова, скульптора Д. Шварца. Правда, в объединении имени этих трех художников не было никакой обязательности. Но сути дела это были три персональные выставки, показанные под одной крышей.

Посетитель выставки мог познакомиться не только с произведениями Виктора Цыплакова, но и с его портретом, выполненным Д. Шварцем. Бюст сделал мастерски: есть в нем и скульптура, и мысль, и характер. Но самая трактовка образа вызывает возражения. Цыплаков в изображении Шварца — маститый корифей, олимпиец, не ведающий ни сомнений, ни душевных бурь... Однако у картин, выставленных неподалеку от бюста, совсем другой автор. Он идет трудной дорогой, порой сбивается с пути, ищет, ошибается, экспериментирует. Он бесспорно талантлив, это настоящий, природный живописец, но пока что он далеко не достиг вершин своих возможностей.

Еще в ранний, студенческий период Цыплаков проявил незаурядное колористическое дарование. Его «Самарканд» 1912 года — быстро, в два сеанса написанный пейзаж — с удивительной простотой и точностью воспроизводит зимний день в среднеазиатском городе, прозрачный воздух, нежные краски, сложные рефлексы ослепленного снега.

Никому тонкости, почти изобретенность палитры «Самарканда» показались бы неисканной золотой жилой, которую можно эксплуатировать до бесконечности. Однако виртуозная и изощренная, но несколько нежная манера, характерная для «Самарканда», привлекла Цыплакова не столько. Овладев этой манерой, он тут же отбрасывает ее во имя более глубоких и сложных исканий. Его пейзажные работы конца военных лет — совсем иного плана. В таких пейзажах, как «На полях», «Осенний мотив», Цыплаков идет вдоль своему бурному темпераменту. Несмотря на обаяние сюжетов — падающая звезда, осенняя непогода в загородной местности, эти пейзажи полны отчаяния, они отличаются эмоциональной напряженностью. В каком-то бешеном ритме несется по небу пыльная облака, лещет дождь, неистовствует ветер. Порой, страсть господствует над миром. И почти одновременно живописец создает видимость города Горького. Они написаны спокойной, широкой кистью. Здесь раскрывается свойственное Цыплакову пейзажисту мастерство объединения, умение показать во всем размахе просторную нашу советскую землю, ее вечное обновляющуюся красоту.

В пейзажных работах нескольких последующих лет художник как-то заколебался. Его влечет к ярким, но поверхностным эффектам («На веранде в Крыму», «Сквозь картины «Купальщицы»), порой он принимает «встрять» кисти, несколько негодая артистизмом своего живописного почерка («Весна», ряд картин 1947—1949 гг.). Упомянутые работы никак нельзя занести в актив Цыплакова: они слабы по рисунку, поверхностны, изумлены.

Однако эти колебания, явившиеся, очевидно, данью эстетским влияниям, оказались, к счастью, сравнительно кратковременными и не оставили глубокого следа в творческой биографии живописца. Самые зрелые пейзажные работы Цыплакова созданы на протяжении последних лет. В начале июля 1952—1953 гг. появилась цельность, завершенность живописной формы, которых не хватало пейзажам более ранней поры. Сохраняя всю непосредственность выражения, эти работы, как правило, глубоки и разносторонне, чем раньше, выражают переживания и размышления художника. Закономерно переходя от вещей эстетского характера к произведениям типа пейзажа-картинки, Цыплаков расширяет идейный и живописный диапазон этого жанра своих работ («Тарусские дали», «Море и солнце» и др.).

Кроме пейзажей, на выставке показан ряд портретных и жанровых полотен. Лучшее из них — автопортрет 1949 года. Он выдержан в строгой и сдержанной, «сероватой» серо-голубой гамме. Живописец предстает перед нами в чаше работы. Собравшись, сосредоточенный, он напряженно размышляет о чем-то, словно решает сложную задачу. Здесь нет позы, расхожих, которые так часто встречаются в автопортретах. Это искренний рассказ о самом себе, о страдной порою творчестве, о постоянной неуловимости сделанных.

Самая главная и притом плодотворная линия творчества художника связана с работами над сюжетной картиной. Она началась еще в студенческие годы. Оскаживая институт, Цыплаков предстал в качестве дилеммы полотно «Чапала». Шел 1942 год, дело происходило в Самарканде, и картина эта осталась мало известной. Между тем она заслуживает лучшей судьбы. Тема «Чапала» — народный герой? Решена в ней неважно, своеобразно. Художник изобразил Чапала разбойничавшим с толпой крестьян. Это не тогда «вообще». Здесь и горячие стороны революционного переворота, и туглоумие, лишь постепенно усваивающие смысл происходящих событий, и враги нового строя. Чапала не «мгигирует». Точнее всего сказать, что он ведет лютую беседу с людьми. Народного полководца родит с бодростью изображенных на полотне крестьян единство помыслов, интереса, общности духовного склада, любви к своей земле. Великолепно написанный пейзаж служит не только фоном действия: он воспринимается как конкретный символ Родины, за свободу и счастье которой борется восставший народ.

В «Чапале» недостаточна глубина отдельных характеристик, но в нем очевидно стремление к поэтическому предельно и раскрытию изображаемых событий. Это — трагическое качество, которое, к сожалению, ощущалось не только и не только многими нашими современниками. Для картин Цыплакова это качество является обычным и характерным. Оно

Мы назвали ряд удачных портретов, созданных Д. Шварцем, и этот список можно было бы продолжить. Но были на выставке и такие портретные работы, которые вызвали чувство неудовлетворенности. Будь это случайные промахи, о них можно было бы и не говорить. Но иные из неудач скульптора показались как пример отклонения от верного пути. Прежде всего это такие портреты, где Шварц отступает от присущей его творчеству жизненной убедительности и стремится к искусственному возвышению своих героев. Такая искусственность есть в упомянутом выше В. Цыплакова, который изображен в этом олимпийском. Тут же, на Олимпе, Шварц, не опасаясь Зевсова гнева, помещал и художника Е. Багманна.

Было бы, конечно, неверным считать, что Шварцу следует ограничиться в своей работе лишь портретным жанром. Он отлично владеет мастерством пластического обобщения. Еще в раннюю пору творческого развития он научился свободно оперировать большими объемами, строгой формой, скульптурными абрисами. Стало быть, Д. Шварц может не стесняться в области монументально-декоративной пластики. Но ведь и произведения этих жанров при всех их особенностях лишь тогда являются по-настоящему значительными, когда в них есть и полет смелой мысли, и жар изволенной души, и жизненная искренность, правдивость. К сожалению, такие жизни монументальных скульптур Шварца, как, например, «Звезда фонтана» или «Наука», подобными качествами не обладают.

Для акварелей С. Бонна, появившихся на различных выставках, характерны были, как правило, сдержанная, приглушенная цветовая гамма, тонкая личность, а порой некоторая сосредоточенность и восприимчивость. Поэтому за художником прочно укрепилась репутация мастера «камерного плана».

Однако, когда работы Бонна, созданные им за последнее десятилетие, были собраны в пределах одной выставки, оказалось, что традиционное представление о художнике требует значительных коррективов. Обнаруживается, камерность, замкнутость и уют уловленных переживаний и мимических черт свойственны лишь небольшой части упомянутых им листов.

В каком бы жанре ни выступал художник, лирическое начало оказывается ведущим в его произведениях. В листах из фронтонного альбома 1944—1945 гг. не показаны сражения, герои и жертвы войны, но дух времени, его напряженность, суровость отчетливо переданы в таких пейзажах, как «В Таллинском порту» или, скажем, «Балтика». Проходит несколько лет, и, поприжму верный тем жизни военно-морского флота, Бонн создает лист «Шлюпочные соревнования на флоте»: легкий и быстрый бег лодок, свежий морской ветер, ласковые, неспешные блики солнца на воде. И сразу чувствуешь, что это — мирное время, наша светлая, радостная жизнь.

Так, не столько в сюжетной данности, сколько в настроении, в эмоциональном подтексте выражает художник свой образный замысел. В этом одна из наиболее существенных особенностей его творчества.

Обнаруживается же, что иррациональное, что лирическое возмущает в художественном произведении — это нечто туманное, тухлоуловимое, не поддающееся точному определению. На примере произведений С. Бонна ясно видно, какова прямая зависимость существует между типом подтекста и общей выразительностью, поэтической силой создаваемых графиком работ. Когда же художник берется за кисти без стремления рассказать о том, что глубоко продумано и пережито автором, его аппарат получает, лирические, невзрачные. Такими, например, многие из работ Гурфа (1950 г.), некоторые из ленинградских пейзажей.

Подлинная поэзия и сила чувства выявляются в произведениях Бонна, когда художник воплощает в больших листах идеи современности. В листе «14-й шлюза» (из серии «Водо-Дом») выразительно передан размах грандиозной стройки. Лист впечатляет не тем, что в нем точно зафиксированы величавые контуры сооружения, а именно масштабом чувства, гордым, радостным утверждением прекрасного в нашей действительности.

С. Бонн уделяет много внимания декоративной выразительности своих листов, но и она находится в прямой связи со силой идей произведения. Чуждое, разлучное своеобразие и тонкость мастера азербайджанской техники Бонн демонстрирует лишь тогда, когда декоративная задача является не самоцелью, а служебной. Например, великолепный лист «Починка парусов» (из серии «Нахичевань») воспевают красоту дружливой работы, ее сложнейший, песенный ритм, радостное предчувствие будущих удачных плаваний. Для этого листа художник нашел крепкий рисуночный каркас, виртуозную по своей жесткости гамму чистых переключений.

Очевидные успехи делает Бонн в области иллюстрации. Начав с малюточной поэтикой иллюстрировать поэму Некрасова «Русские женщины», художник затем нашел удачные решения в целом ряде аналогичных в человеческом рассказе. Мягкость, тонкость человеческого стиля среди творческих манер Бонна. Ясное всего это чувствуется в недавно законченных иллюстрациях к «Стені», которые бесспорно являются одним из достигнутых графиком.

Особое место среди произведений Бонна занимает выполненный темперой большой лист «У Дома солов» в январе 1924 года. Это — тоже произведение лирического строя, но лирика здесь носит гражданский характер, она исполнена подлинного пафоса. В синтетичности суждений морального невера безвольная отечественная жизнь движется по направлению к Дому солов, чтобы проститься с великим вождем и учителем. Прелестью замечательна в этом листе сочетание глубокой скорби и огромной внутренней силы — тот сплав чувств, который был так характерен для советских людей, проявившихся в январские дни 1924 года с В. И. Лениным.

Когда смотришь на это замечательное, по единственности в своем роде произведение Бонна, ясно чувствуешь, по какой степени еще глубоко используются творческие возможности художника.

Хотелось бы пожелать ему большей идейной широты и глубины творчества, более смелого обращения к важнейшим темам нашей советской жизни.

А. КАМЕНСКИЙ.



## Плакаты, альбомы, фотооткрытки

В связи с пятидесятилетием со дня смерти А. П. Чехова Издательство подготовило ряд художественных изданий, характеризующих жизнь и творчество великого писателя.

Уже вышла выставка из пяти плакатов с текстом и иллюстрациями. Подготовлены к печати два альбома. В первом — «Иллюстрации Курильских к рассказам А. П. Чехова», — помещены известные рисунки, помещенные в издании Гослитиздата, включая также оригинальные заставки. В второй альбоме — «Чехов в театре» — помещены 278 уникальных иллюстраций, воспроизводящих сцену из лучших постановок чеховских пьес с первых спектаклей до наших дней. Альбом открывается портретом Антона Павловича — гравюра на дереве художника Е. Голыцкого. Вводную статью в альбом написал заслуженный деятель искусств РСФСР И. Горьков.

Впервые изданы вышли иллюстрированные краткий путеводитель по Дому-музею писателя в Ялте. В путеводителе помещены рисунки С. Чехова и статьи М. П. Чеховой.

Кроме того, выходит серия из 32 цветных фотооткрыток «По чеховским местам» М. Альберта и открытки-портреты писателя работы художника О. Браза. Отдельно печатаются разноцветные гравюры-портреты А. П. Чехова, сделанные художником И. Соколовым, и гравюра на дереве «Горький и Чехов в Ялте» художника М. Полякова.

## В ОДЕССЕ И ОБЛАСТИ

### ЛЕКТОРЫ В МТС И КОЛХОЗАХ

При 82 машинно-тракторных станциях Одесской области созданы лекторские группы. В лекторские группы входят агрономы, инженеры, переводчики сельского хозяйства. Кроме того, в колхозах организовано более 650 лекторств. В Балтской МТС на базе Героя Социалистического Труда комбайнера Д. Маура собирается много людей.

Часто к колхозникам присаживают лекторы Одесской области. Значительный интерес вызывают лекции на темы: «Русская театральная культура и украинская театр», «Советская драматургия в борьбе за мир» и другие.

### КИНОСЪЕМКИ В ОДЕССКОМ ПОРТУ

У одесского причала, сверкая безмятежной красотой, выстроилась «Россия». По трапу поднимаются пассажиры: группа ученых, женщины, дети... Студей «Ленфильм» снимается эпизод для новой кинокомедии «Синие стрелы». Киевская студия снимала в Одессе сцену для приключенческого фильма «Опасный рейс». На съемки в Одессу прибыла также киностудия «Беларусьфильм», работавшая над фильмом «Кто смеется последним».

### СПЕКТАКЛИ, КОНЦЕРТЫ, ВЫСТАВКИ ДЛЯ КОЛХОЗНИКОВ

Из поездки в Колдынский район возвратилась бригада артистов Одесского театра оперы и балета. Они выступили с концертными программами в МТС и в полевых станциях. Участники бригады показали коллективам сельской художественной самодеятельности. Треть много зрителя имени И. Островского показала в районных клубных спектаклях «Беллет парус одинокий», «Волнышкин из Странкино», «Сто тысяч», «РВС». Молодежь сел знакомится со спектаклями Украинского государственного театра имени Ленинского комсомола.

Музей западного и восточного искусства, а также Одесская картинная галерея отобрали в районных областях передвижную выставку цветных репродукций с полотен русских живописцев, с произведений художников Китайской Народной Республики.

### БИБЛИОТЕКА ПОТ И ГРАММЛАСТИНОК

Это не совсем обычная библиотека. Ее читальня является одновременно заказчиком, а также и исполнителем репертуара, записываемого на пленку. Колхозники Лордбановского и Котовского районов, например, обратились в фонотеку с просьбой записать песни и частушки в исполнении самодеятельного хора Аланьского района. Заказ был выполнен, песни анализировались записывали в селах соседних районов.

Одесская фонотека удовлетворяет разнообразные заявки. Тут выдают записки на пленку лекции и доклады, оперные и драматические спектакли, концерты классической музыки, выступления артистов эстрады.

В настоящее время фонотека выполняет заказ катойбной флотилии «Слава». По просьбе экипажа будет записано более 20 лекций, шесть опер, концертные выступления.

Много читателей бывает и в нотном отделе библиотеки. На ее полках около семи тысяч экземпляров нот.

### КОНЦЕРТЫ НА ПОЛЕВЫХ СТАНАХ

400 агиткультбригад выехали на полевые станы колхозов. В программе их выступлений — украинские, русские песни, песни братских народов СССР. Колхозники будут оказывать помощь в выпуске боевых листовок и сатирических плакатов.

ОДЕССА.

# ВЕЛИЧИЕ И ПАДЕНИЕ ВЕЛИХАНОВА

С некоторыми пор странное разговору стали происходить между главным редактором одного из отделов республиканского Управления радиоинформации Айдыном Расулджом Велихановым и литературным сотрудником этого отдела Александром Романовичем Гиллером.

— Какое сегодня утро! — спрашивал Велиханов, придя позвучу на работу. — Двойной-с, — почтительно отвечал Гиллер. — Каспийская сельдь и сталь Сумганта...

— Отлично. Я беру сталь, ты — сельдьку. По рукам! — Что родилось сегодня в мудрой голове литератора? — вопрошал в другой раз редактор. — Какие новые интересные объекты освоены? — Освоены нефть Апшерона и продукция Бакнского молочного завода.

— Ты гений, Гиллер! — восклицал Велиханов. — Значит, снова поплазм: черная нефть — мне, белое мазины — тебе. Но двести строк на брата. Все честно. Ты убедился, что твой патрон благородный человек? — Убедился, товарищ Велиханов. И фамилия и денная ваши благородны...

«Душа в душу живут главный и редактор», — умилились сотрудники, слышавшие сквозь тонкую перегородку подобные речи. — Шутит, острит, и дело у них спорится. И у одного, и у другого, что ил день, то новая авторская радиопредмета. Вот они, плоды творческого содружества!

— Айдын Расулджо, — обратился однажды к шефу литературный сотрудник, — не будете ли вы так милостиво отрецензировать для нас обих художник шекл и художественные концерны? До передачи осталось мало времени. — Ты главный человек, Гиллер, — помирившись Велиханов. — Неужели тебе неинтересно, что литературная правка унизительна для главного редактора? И вообще и замечай, что в последнее время ты стал хуже исполнять свои обязанности.

— Обязанности литературного сотрудника? — Нет, товарищ... — Я же старался в поте лица своего, Айдын Расулджо, — равнодушно Гиллер. — Только за вчерашний день нацарапал для нас четыре большие статьи: о новой опере и восточном базаре, о выставке художников и севе бахчевых культур.

— Любопытно, куда бы ты делал свои базары с операми, если бы не жил на этом свете и не благоволил тебе главный редактор Велиханов! — Гиллер промолчал и покорило седыми волосами.

Умехнувшись, главный продолжал: — Да, ты злодей сотрудник, Гиллер. Преламный и чужий работник, да будет тебе известно, заботишься, кроме всего прочего, по утрам о завтраках, по вечерам — об ужинах... Иногда преподносит подарки. Смажем, шлепнуло сорочку или породигого щенка. Так, мне кажется, должен вести себя порядочный человек, о судьбе которого проявляет заботу руководитель...

— И Ляпкины-Тяпкины брал борщом, — пробормотал приниженный Гиллер. — Но, делать ничего, на утро он притащил главному редактору бахши — сорочку да искусственный щекла.

— Что же касается щенка, то таковой также был незамедлительно приобретен Гиллером.

## УНИКАЛЬНЫЕ ИЗДЕЛИЯ ИЗ ЯНТАРЯ

Калининградские мастера русских самоцветов Михаил Иванович Белов, 40 лет занимающийся резьбой по камню, и его ученики — комсомольцы Юрий Толочков и Иван Мавеев изготовили уникальные янтарные изделия. Искусные ювелиры потратили на это несколько месяцев напряженного труда. Для янтаря весом в четыре с половиной килограмма понадобилось два с половиной пуда янтарного камня. Ларец — подарок братскому украинскому народу в связи с 300-летием воссоединения Украины с Россией.

Замечательные произведения искусства, выполненные калининградскими ювелирами, можно будет увидеть на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке в том числе географическую карту Калининградской области, сделанную из янтаря.

## КАЛИНИНГРАД

## НОВАЯ ПРОГРАММА В МОСКОВСКОМ ЦИРКЕ

Четвертую программу покажет на днях Московский цирк. Впервые в Москве выступит группа цирка под художественным руководством Яна Бреслера. В ансамбле около 50 артистов — гимнасты, певцы, жонглеры, марионетки, танцовщицы.

В программе примет участие старший артист цирка И. Пилин. Сатирический репертуар подготовили артисты Г. Рокитский и Н. Скляков. Впервые в Москве выступит группа Ван-Чу (югославские цирки). Пластический этюд покажет В. Демин. На манеже — заслуженный артист РСФСР Борис Вяткин с двумя партнерами — И. Трапезниковым и В. Орловым. Группа гимнастов под руководством А. Янкова продемонстрирует комический полет под куполом цирка.

Одновременно подготавливается программа будущего сезона. Она будет состоять главным образом из номеров, отмеченных на смотре 1952—1953 годов.

С августа в Москве начнутся гастроли артистов чехословацкого цирка.

## Сергей МИХАЛКОВ НА СТРОЙКЕ ДРУГУ-ЛИТЕРАТОРУ



Писатель! Если ты берешься за перо И хочешь тем пером правдиво и остро Изобличить порок и нарисовать сатиру Влад уходящему чужому миру. — Сммотри, чтоб всякий хлам и сор Любого рода Среди лагул, назначенных на спос. Не заслонная ядуг творения народа — Прекрасного ядуга, что в небо шмаль вознес!

Рис. Бор. Ефимова.



# В станице Усть-Лабинской

На высоком правом берегу Кубани, у устья горной реки Лабь, раскинулась станица Усть-Лабинская. Она, пожалуй, ничем особенным не отличается от других кубанских станиц. Но те изменения, которые произошли в нашей стране, как солнце в капле воды, нашли и здесь свое отражение.

Любит устанавливать свою станицу и утверждать категорически, что нет нигде более богатой земли, нигде так пышно не цветут абрикосовые и вишневые сады, нигде нет таких высоких урожаев.

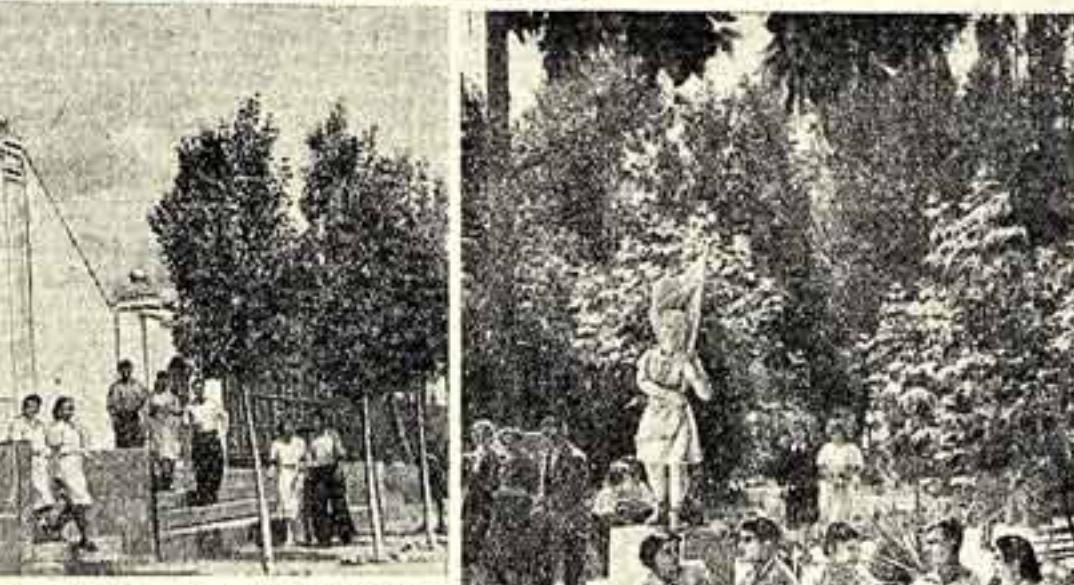
Хлеборобы станицы объединены в колхоз «Кубань» и владеют плодородной землей площадью свыше 12 тысяч гектаров. Годовой доход артели — свыше пяти миллионов рублей. На культурные нужды здесь ежегодно расходуется более 300 тысяч рублей. В станице два больших благоустроенных клуба — колхозный и на маслозаводе, Дом культуры, два зинки и один летний кинотеатр, летний театр, парк культуры и отдыха, стадион, кавалерийский клуб, несколько библиотек с книжными фондами до ста тысяч томов, четыре средних, семь начальных и неполных средних школ.

В станице стало традицией: с началом полевых работ, когда почти все взрослое население уже на работе в степи, самодеятельные коллективы выезжают с концертами на полевые станы. Вот и сегодня на полевой станции тракторной бригады, обслуживающей поля колхоза «Кубань», приехал коллектив самодеятельных артистов маслозавода (верхний снимок).

С каждым годом станица хорошеет, благоустраивается. Сооружаются новые жилые дома, культурные учреждения. В этом году будут построены вокзал, гостиница, ресторан, жилые дома. Ежегодно осенью в станице устраивается районная сельскохозяйственная выставка. Каждый колхоз, каждая МТС построила для показа своих изобретений павильоны. Их более пятнадцати. Автор архитектурного оформления выставки — архитектор Тамара Ивановна Зегребина.

Хотя до открытия выставки осталось еще немало времени, но председатели колхозов уже наведываются к Тамаре Ивановне поговорить: что надо сделать, чтобы их павильоны выглядели лучше, чем у соседей.

На снимке (справа): Тамара Ивановна Зегребина и председатель колхоза депутат Верховного Совета СССР Петр Николаевич Свечников обсуждают архитектурный проект оформления павильона артели «Кубань».



Два благоустроенных зинки кинотеатра уже не могут удовлетворить запросов станинчиков. Недавно была построена летняя киноплощадка на шестистот мест. Здесь каждый вечер дается по два сеанса.

На верхнем снимке (справа) летний кинотеатр. Воскресный день. Любители футбола отразились на станинчике стадион, где каждое воскресенье проходит состязания по футболу, легкой атлетике. В станице 960 спортсменов, которые объединены в спортивные общества — «Колхозник» и «Искра». Любители скачек направляются на ипподром кавалерийского клуба.

А можно пойти и на Кубань, взять лодку и переправиться на другой берег, манящий зелеными рощами. Можно отправиться на озеро, где также имеется водная станица (нижний снимок слева).

Среди шестидесяти участников художественной самодеятельности маслозавода особой популярностью пользуются Н. Андрусенко (лауреат), Д. Анисченко (учитель средней школы) и семидесятилетний пенсионер Г. Прокофьев.

Текст Г. Соколова. Фото А. Ульяна.

«Советские культуры» выходят по вторникам, выходным и праздничным.

Адрес редакции и издательства: Москва И-30, 1-й Мещанский пер., д. № 6. Телефон: секретарская редакция Б-1-37-44; отдел информации Б-8-31-15; отдел искусства Б-8-41-41 и Б-3-36-03; отдел культуры строительства Б-5-00-71; отдел издательства Б-8-41-60; бухгалтерия Б-8-15-70; редакция «Советские культуры» Б-8-70-53; отдел учебных изданий Б-8-73-38; отдел писем Б-8-02-43; отдел корреспонденции Б-8-04-65; издательский отдел Б-8-15-06; отдел оформления Б-8-05-31; библиотека Б-1-31-40; издательство Б-8-41-60; бухгалтерия Б-8-15-70.

Б000931.

Типография «Гудок», Москва, ул. Станционная, 7.

Зак. № 1802.

## НЕИЗМЕННЫЙ УСПЕХ

Гастроли артистов советского балета в Берлине продлены до 27 июня.

С огромным успехом продолжаются в Берлине гастроли артистов советского балета. Театр Фридрихштадт-Паласт, вмещающий три тысячи зрителей, был занят почти переполнен. Значительную часть зрителей составляют жители западных секторов Берлина и различных зон Западной Германии, а также иностранцы, которые не смогли увидеть советский балет в Париже.

9 июня на концерте артистов советского балета присутствовали заместитель премьер-министра Германской Демократической Республики Вальтер Уайбрихт и Отто Нунше.

— В этот день, — сказал в беседе по телефону с редакцией руководитель группы советских артистов балета М. И. Чулакин, — мы начали концерты по третьей программе. До этого состоялось 4 концерта по первой программе и 4 концерта по второй программе. Третья программа — последняя. В нее входит сцену из балета Гаизра «Медный всадник», а также концертная часть — танцы из балетов «Дон Кихот» и «Гаянэ» и несколько номеров из предыдущих программ, завоевавших особые симпатии у зрителей.

Сцены из балета «Медный всадник» были показаны с участием Р. Стручковой, К. Сергеева, Н. Олениной. Сцены из балета «Золушка» Прокофьева исполнили Н. Дудинская, молодые солисты Н. Курганкина, Г. Кекишева, К. Шатилов и другие.

В концертной части Г. Ульянова с исключительным мастерством исполнила танец «Учарованная лебедь». Танец малых лебедей из балета «Лебединое озеро», исполненный молодыми солистками Н. Колпаковой, Т. Исачковой, Г. Ивановой и В. Осониной, был повторен на бес. Р. Стручковой и А. Лапуриной с блестящим исполнением вальса Мошковского.

Таким образом, все три программы концертов осуществлены.

Поскольку гастроли советских артистов в Берлине продлены до 27 июня, мы намерены программу повторить. Будут даны еще два концерта первой программы, два концерта второй программы и один концерт третьей программы. Кроме того, намечаются три заключительных концерта.

В оставшиеся дни мы покажем программы наших концертов новыми номерами, которые не были исполнены на первых концертах потому, что часто приходилось бисировать. Это специально инструментальная мюза «Элегия» Рахманинова в исполнении Г. Ульяновой и А. Лапуриной, сцена на балетную музыку из оперы «Фауст» и другие.

Печать Германской Демократической Республики продолжает публиковать рецензии и статьи, посвященные советскому балету. В беседах с нами большой интерес и гастроли советских артистов балета в Берлине проявили корреспонденты из Голландии, Англии, Дании, США, Франции и других стран.

5 и 6 июня у нас на концертах побывали многочисленные участники второго общегерманского слета молодежи, борющейся за единую миролюбивую демократическую Германию.

За время пребывания в Берлине советские артисты неоднократно встречались со своими немецкими коллегами и друзьями: с артистами Немецкой государственной оперы, показавшими нам балет «Сенная красавица», с артистами Метрополь-театра, в котором нам удалось видеть два балетных спектакля, а также с артистами Комической оперы, где мы смотрели «Волшебную флейту» в постановке Фельзенштейна.

Некоторые наши артисты посетили берлинскую балетную школу, беседовали с учащимися, проявившими огромный интерес к гостям из Москвы и Ленинграда.

— Несколько позволяет время, — сказал в заключение М. И. Чулакин, — наши артисты знакомятся с достопримечательностями столицы Германской Демократической Республики и ее окрестностями.

### КОРЕЙСКАЯ ДЕЛЕГАЦИЯ О ПОСЕЩЕНИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА

ПХЕНЬЯН, 11 июня. (ТАСС). В Пхеньяне состоялась пресс-конференция делегации Корейского общества культурной связи с СССР (КОКС), посетившей СССР. Глава делегации заместитель председателя Центрального правления КОКС Ли Хо Гу отметил, что за последнее время советский народ добился новых огромных успехов в области промышленности, сельского хозяйства и культуры. «Мы счастливо и горды тем, — сказал в заключение Ли Хо Гу, — что живем в ту эпоху, когда великий советский народ ведет грандиозную борьбу за построение коммунистического общества. Мы будем и впредь всячески укреплять нерушимую дружбу с братским советским народом».

Затем члены делегации ответили на многочисленные вопросы представителей печати. Они рассказали о восстановлении Сталинграда, жизни колхозной деревни, величественном Волго-Донском судоходном канале, счастливой жизни трудящихся и об успехах литературы и искусства.

### КОНЦЕРТЫ СОВЕТСКИХ МАСТЕРОВ ИСКУССТВА В ЧЕХОСЛОВАКИИ

ПРАГА, 10 июня. (ТАСС). Чехословацкое телеграфное агентство передает, что 9 июня в Праге в зале имени Б. Сметаны выступил лауреат Сталинской премии пианист Святослав Рихтер. Большой концертный зал был заполнен до отказа.

Программа концерта была составлена из произведений Чайковского и немецких композиторов.

9 июня в Брно состоялся концерт советского дирижера лауреата Сталинской премии А. Янгона. Симфонический оркестр Брноского радиокомитета под управлением советского дирижера исполнил произведения Чайковского, Мисюльского и Франка. Оба концерта прошли с большим успехом.

### ОПЕРА «МАЗЕПА» НА СЦЕНЕ ИТАЛЬЯНСКОГО ТЕАТРА

РИМ, (ТАСС). Агентство АНСА передает из Флоренции: По случаю ежегодного музыкального фестиваля «Флорентийский музыкальный май» в городском театре Флоренции вечером 6 июня была дана опера Чайковского «Мазепа», которая впервые поставлена в Италии.

## ПИСЬМО ИЗ ПРАГИ БОЛЬШЕ ФИЛЬМОВ — ХОРОШИХ И РАЗНЫХ!

Два последних года были особенно успешными для чехословацкой кинематографии. На фестивалях в Карловых Варах, в швейцарском городе Лозанно, в Венеции фильм «Завтра будут танцевать всюду», «Пекать императора», культовые фильмы шестидесятилетнего кинорежиссера Праги Трика неслучайно получили высокую оценку и удостоились почетных премий. Наконец, на Международном кинофестивале в бразильском городе Рио-де-Жанейро, где впервые осматривали фильмы 60 государств, первый приз был присужден чехословацкому фильму «Завтра будут танцевать всюду», а второй приз получила чехословацкая короткометражная лента «Вальсские танцы».

В прошлом году состоялся первый фестиваль чехословацких фильмов в Китайской Народной Республике. Особым успехом у китайского зрителя пользовались фильмы «Немая баррикада» и «Встанут новые бойцы». Этот фестиваль способствовал дальнейшему укреплению дружбы народов Чехословакии и Китая. Успешно прошли недели чехословацкого фильма в Венгрии и Польше.

Самым большим событием для работников чехословацкого кино является недавняя поездка чехословацкого фильма в СССР. Особый успех у советского зрителя завоевал фильм «Похитители» — в мужественном повествовании группы чехословацких граждан, насильно увозимых в сапожках и амуниции оккупационной армии Германии, об их беспредельной любви к своей родине.

В 1953 году в Чехословакии была закончена работа над 18 художественными фильмами, часть из них уже вышла на экраны. Жизнь известного чешского врача Янгоса, открывшего группы крови, поставленный по сценарию Владимира Нефа, этот фильм рассказывает о докторе Янгосе, как о человеке, решительно борющемся с реакционными взглядами в медицине. Зритель видит процесс формирования характера стойкого человека. Образ Янгоса подкупает человечностью, беззаветным служением народу. Роль Янгоса исполнил Владимир Раж. Прекрасный образ старого профессора — учителя Янгоса создал народный художник Зденек Штепанек.

Хочется сказать несколько слов и о своем новом поэтическом фильме «Комедианты», снятом по мотивам рассказа народного художника Павла Олбрахта. Это история бродячих артистов, которые считались от деревни к деревне и нектаром искусством приносят радость людям. Простые люди сердечно и с любовью встречают бродячих артистов, богатые же пытаются их унизить. Действие происходит в 1911—1913 годах. Этим фильмом мы попытались создать киноаллею о людях, которые, терпя страшную нужду, не теряли надежды, что наступит новая, лучшая жизнь, и боролись за нее своим искусством. Мы хотели также показать богатство и красоту чешской природы, пользуясь тем, что действие в фильме происходит в различных местах нашей страны.

Ведется работа над созданием кинофильма по роману А. Златоцкого «Брасная саря над Кладно», который посвящен основанию Коммунистической партии Чехословакии.

Следует сказать, что хотя тематика создаваемых фильмов разнообразна, но она имеет и существенные проблемы: не предусмотрено создания значительных фильмов о современной жизни. Этот серьезный недостаток объясняется тем, что кинесценарии о наших днях были до сих пор, как

правило, схематичны и не поднимали больших жизненных вопросов. Пагубное влияние на работу наших драматургов в свое время оказывала «теория» бесконфликтности. Наша первейшая задача заключается в том, чтобы в своем творчестве максимально приблизиться к новой жизни, последнее, не изучать ее, чтобы создавать по-настоящему художественно произведение киноискусства.

Постановление правительства Чехословацкой Республики ставит перед работниками нашей кинематографии важную задачу — перейти на съемку только цветных фильмов. Это весьма сложное задание, так как его выполнение связано с необходимостью технически переоборудовать наши



Награда от сострадательных зрителей. Кадр из фильма «Комедианты».

студии, в частности приобрести их мощными осветительными приборами. Это даст возможность нашим работникам поднять чехословацкое киноискусство на еще более высокий уровень.

За последние годы в чехословацкую кинематографию пришло много молодых работников, в том числе около 20 режиссеров. Большинство этих товарищей в сотрудничестве со старыми мастерами стараются овладеть творческим методом социалистического реализма с тем, чтобы окончательно преодолеть влияние западной буржуазной кинематографии, которое сказывалось в наших фильмах вплоть до победы народа над реакцией в феврале 1948 года.

Неоспоримую помощь оказывают нам мастера советского киноискусства. Они внимательно смотрят наши киноартфильмы и делают критические разборчики чехословацких фильмов как в печати, так и при дружеских встречах с нашими кинороботниками. Самой большой и почетной наградой для нас является творческое сотрудничество по созданию кинофильмов. До сих пор это сотрудничество в полной мере было осуществлено только в производстве документальных фильмов, но близко то время, когда оно будет и в процессе создания художественных кинофильмов. Кинофильм «Брасная саря над Кладно» вообще невозможно снять без помощи советских коллег, так как часть съемки происходит в Москве. Это будет первый чехословацкий фильм, который покажет образ великого вождя трудящихся Владимира Ильича Ленина.

До сих пор чехословацкая кино не создала фильм об освобождении нашей страны Советской Армией. Это наш самый большой долг. Очень интересным мог бы быть фильм о курсах русского языка. Широкие массы трудящихся, побуждаемые большой любовью и привязанностью к Советскому Союзу, изучают язык братского народа. Учаще молодые и старшие, учаще рабочие, крестьяне, интеллигенция...

В конце этой небольшой статьи пожелаем, чтобы еще более крепки дружба и сотрудничество между работниками киноискусства наших стран.

Владимир ВЛЧЕК, кинорежиссер, лауреат Сталинской премии и лауреат Чехословацкой Государственной премии.

### Выставка произведений Пикассо

ПАРИЖ, 10 июня. (ТАСС). Вчера в Париже открылась выставка произведений известного французского художника Пикассо, относящихся к периоду 1900—1914 годов. Выставка организована Домом французской мысли. Часть полотен этого раннего периода творчества художника выставлена в Москве и Ленинграде. В художественных кругах Парижа рассматривают открытие выставки Пикассо как одно из самых значительных событий в художественной жизни французской столицы.

### АКАДЕМИЯ АРХИТЕКТУРЫ СССР ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ В АСПИРАНТУРУ

с отрывом и без отрыва от производства на 1954 год

- по специальности следующих научно-исследовательских учреждений:
- 1. ИНИ истории и теории архитектуры;
- 2. ИНИ градостроительства;
- 3. ИНИ архитектуры общественных и промышленных сооружений;
- 4. ИНИ архитектуры жилища;
- 5. ИНИ архитектуры сельских зданий и сооружений;
- 6. ИНИ строительной техники;
- 7. Ленинградский филиал Академии архитектуры СССР.

Заявление и резюме в аспирантуру подаются на имя директоров соответствующих научно-исследовательских учреждений Академии архитектуры СССР с приложением необходимых документов.

Справки по адресам: г. Москва, Пушкинская улица, 24, Отдел аспирантуры Академии архитектуры СССР, тел. Б-8-63-32; г. Ленинград, улица Герцена, 47, Ленинградский филиал Академии архитектуры СССР, тел. 32-94.

### Датский профессор выступает за изучение русского языка в гимназиях

КОПЕНГАГЕН, 11 июня. (ТАСС). Газета «Политикен» опубликовала большую статью профессора Оксусского университета Стендера-Петерсена, который доказывает необходимость ввести изучение русского языка в гимназический курс. Автор указывает на широкое распространение русского языка в Европе и Азии, большое влияние русской классической литературы на литературу других стран, в том числе на датскую литературу, и т. д. Он пишет также о необходимости знания русского языка для ученого.

### Главный редактор Н. ДАНИЛОВ.

### ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА имени А. В. ЛУНАЧАРСКОГО

### ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ на 1954/55 учебный год

- 1. Актрисы на факультете;
- 2. Режиссерский (режиссеры драматического театра);
- 3. Оперные актеры музыкального театра.

Прием заявления с 30 июня по 31 июля 1954 года. Приемные заявления с 1 по 20 августа 1954 года. Для поступления организованы консультации. АДРЕС ИНСТИТУТА: Москва, Соколовский пер., 4. Справки по телефону: К-4-66-66 с 12 до 18 ч.