

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 24 (102)

Четверг, 25 февраля 1954 года

Цена 40 коп.

КАЖДЫЙ КИНОСЕАНС ПРОВОДИТЬ КУЛЬТУРНО!

Ежедневно в городах и селах страны сотни тысяч советских людей присутствуют на киносеансах...

Каждый кинофильм создается усилиями большого творческого коллектива...

Недавно открытая в Москве выставка киноплаката свидетельствует о том, что большинство художников умеет правдиво и убедительно рассказывать зрителю о фильме...

Много еще нераспорядительности и бюрократической волокиты в организации продажи билетов на киносеансы...

У нас востребовано и неперехвачено строится много новых кинотеатров, и все-таки кинообслуживание отстает от растущих запросов трудящихся...

Литература об освоении целинных и залежных земель

Государственное издательство сельскохозяйственной литературы приступило к выпуску серии популярных брошюр об освоении целинных и залежных земель в Сибири и Казахстане...

не отличается комфортабельностью — здание не новое, к тому же небольшое...

Таких кинотеатров у нас немало. И все-таки проблема культурного обслуживания зрителей сохраняется всю свою остроту...

Крупные и исторические недостатки характерны для многих киносеансов на селе и прежде всего там, где нет стационарных киноустановок...

Подлинной культурой отличаются киносеансы, проводимые на полях, в садах, в колхозных клубах, сельских школах и агитунках кинокинотеатров Хамдун Разазовым (Нахтаровский район Самарканской области)...

Знаете, что дурное обращение с фильмами приводит к тому, что богатый фонд кинокартин с каждым днем уменьшается...

Забывает о повышении культуры киносеанса, необходимо чутко прислушиваться к предложениям, идущим от опытных работников киноискусства и от кириотелей...

Задача всех работников нашей кинематографии — забота каждого директора кинотеатра и каждого кинослужащего состоит в том, чтобы неукоснительно обеспечивать качество кинопоказа, повышать культуру киносеанса, помнить о возрастных запросах и требованиях советского зрителя...

В Москве состоялось выступление Художественного имени Виты Недлы ансамбля Чехословацкой армии...

Музыкальщики, присутствовавшие на этих концертах, и все советские люди, которые слушали их по радио, надолго запомнят выступления наших чехословацких друзей...

Художественный имени Виты Недлы ансамбль Чехословацкой армии создан десять лет назад, в дни Великой Отечественной войны...

Итоги всесоюзного соревнования работников культуры

ВЦСПС и Министерство культуры СССР рассмотрели итоги всесоюзного социалистического соревнования за четвертый квартал минувшего года и определили победителей в соревнованиях...

По киностанциям художественных фильмов решено выдать вторые денежные премии: «Мосфильму», «Ленфильму» и Киевской киностудии художественных фильмов...

В соревнованиях киностанций документальных фильмов на первое место вышла Центральная студия документальных фильмов; ей присуждено переходящее Красное знамя Совета Министров СССР и первая премия...

Оставшие переходящие Красные знамена ВЦСПС и министерства с выданы в виде денежных премий: Алма-Атинскому областному управлению культуры, Московской областной конторе кинопроката, Московской конторной фабрик, фабрике № 8 Государственному дому звукозаписи...

Среди предприятий полиграфической промышленности первенство завоевали 1-я образовательная типография им. А. А. Жданова и 4-я типография имени Евг. Соколовой...

По кинотеатрам предприятиям и организациям оставлено переходящее Красное знамя Совета Министров СССР с выданы в виде премии универсальному магазину Сталинградского облисполкома...

В соревнованиях профессиональных училищ и школ завоевала переходящие Красные знамена Совета Министров СССР и первые премии: ремесленное училище № 1 Москвы, школа ФЗО № 27 Днепровской области и школа ФЗО № 4 Челябинской области...

Оставшие или вновь присужденные переходящие Красные знамена ВЦСПС и министерства с выданы в виде премии районным отделам культуры — победителям в соревнованиях: Литовскому (Литовская ССР), Ногинскому (Московская область), Смелянскому (Черкасская область), Парусному (Эстонская ССР), Октябрьскому (Нижегородская область), Лоолинскому, Зиньковскому (Харьковская область), Мариновскому (Сталинская область), Рошинскому (Ленинградская область), Городскому (Витебская область), Шаповаловскому (Ставропольский край), Камышевскому (Сталинградская область), Гроинскому (Прохоровская область), Петровскому (Фрунзенская область), Волыскому (Саратовская область); тридцати четырем районным отделам культуры присужден вторые и третьи премии...

Переходящие Красные знамена ВЦСПС и министерства с выданы денежные премии заводским кинотеатрам: «Ударник» (Москва), «Приморский» (Ленинград), «Тюль» (Алма-Ата), «Колхоза» (Тбилиси), «Родина» (г. Павловск Ленинградской области), «Патриот» (Киев), «Киев» (Киев), «Искра» (Ташкент), «Колос» (Ижевск), «Палас» (Горький), «Победа» (Черниковск Башкирской АССР), «Комсомолец» (Ворошиловград)...

В Москве состоялось выступление Художественного имени Виты Недлы ансамбля Чехословацкой армии...

Музыкальщики, присутствовавшие на этих концертах, и все советские люди, которые слушали их по радио, надолго запомнят выступления наших чехословацких друзей...

Художественный имени Виты Недлы ансамбль Чехословацкой армии создан десять лет назад, в дни Великой Отечественной войны...

ВЫДАЮЩИЙСЯ СОВЕТСКИЙ УЧЕНЫЙ

Встреча трудящихся Советского избирательного округа Москвы с кандидатом в депутаты Верховного Совета СССР академиком А. Н. Несмеяновым

Кандидатом в депутаты Совета Союза Верховного Совета СССР по Советскому избирательному округу столицы выдвинуто выдающийся деятель советской культуры, президент Академии наук СССР академик Александр Николаевич Несмеянов...

С яркой речью выступила на собрании доверенная избирательного участка № 40 Советского избирательного округа, экономист Министерства строительства СССР Л. Богасевская...

Она характеризует кандидата в депутаты Верховного Совета СССР академика А. Н. Несмеянова. Питожем Московского университета, г. Несмеянов прошел большой путь в науке, возглавлял теперь ее штаб — Академию наук СССР...

Внимание посетителей привлекают картины молодого живописца Д. Габиташвили «Домик в Горы» и «Жизнь знания», портреты, выполненные К. Саидзе, полотно «Жатва» А. Кутателадзе, «Обмен опытом» С. Кирикадзе...

В разное скульптуры показаны работы В. Тоурбадзе «В. И. Ленин», портрет Героя Советского Союза Д. Бакурадзе, выполненный Н. Канделаксе, портрет артистки М. Джалиридзе скульптора Э. Какабадзе...

Внимание посетителей привлекают картины молодого живописца Д. Габиташвили «Домик в Горы» и «Жизнь знания», портреты, выполненные К. Саидзе, полотно «Жатва» А. Кутателадзе, «Обмен опытом» С. Кирикадзе...

В день 36-й годовщины Советской Армии в Ешпишле состоялось открытие отлитого в бронзе памятника Г. И. Котовскому...

В истории русского изобразительного искусства известно немало конных памятников. Наиболее выдающийся из них — памятник Петру I в Ленинграде и Богдану Хмельницкому в Киеве...

Памятник Г. Котовскому, установленный в г. Кипишине, отличается простотой формы и в то же время глубоко эмоционален. Образ героя-полководца обладает большим портретным сходством, психологически гаубок и выразителен...

В Москве состоялось выступление Художественного имени Виты Недлы ансамбля Чехословацкой армии...

Музыкальщики, присутствовавшие на этих концертах, и все советские люди, которые слушали их по радио, надолго запомнят выступления наших чехословацких друзей...

Художественный имени Виты Недлы ансамбль Чехословацкой армии создан десять лет назад, в дни Великой Отечественной войны...

сследования с большой государственной и общественной работой. Он возглавляет Комитет по Сталинским премиям в области науки и изобретательства...

От имени коллектива Министерства строительства г. Богасевская призывает избирателей отдать свой голос за кандидата блока коммунистов и беспартийных академика А. Н. Несмеянова...

С патристическим гордостью говорит он о чудесном расцвете Родины, о светлой, счастливой жизни советских людей. — Всего этого, — заявляет он, — наш народ достиг благодаря мудрой политике Коммунистической партии и Советского правительства...

С теплыми проникновенными словом о кандидате блока коммунистов и беспартийных А. Н. Несмеянове выступили: Герой Советского Союза генерал-полковник Хлебников, заместитель секретаря



Памятник Г. Котовскому, установленный в г. Кипишине.

В день 36-й годовщины Советской Армии в Ешпишле состоялось открытие отлитого в бронзе памятника Г. И. Котовскому...

В истории русского изобразительного искусства известно немало конных памятников. Наиболее выдающийся из них — памятник Петру I в Ленинграде и Богдану Хмельницкому в Киеве...

Памятник Г. Котовскому, установленный в г. Кипишине, отличается простотой формы и в то же время глубоко эмоционален. Образ героя-полководца обладает большим портретным сходством, психологически гаубок и выразителен...

В Москве состоялось выступление Художественного имени Виты Недлы ансамбля Чехословацкой армии...

Музыкальщики, присутствовавшие на этих концертах, и все советские люди, которые слушали их по радио, надолго запомнят выступления наших чехословацких друзей...

Художественный имени Виты Недлы ансамбль Чехословацкой армии создан десять лет назад, в дни Великой Отечественной войны...

Совещание работников культуры

СТАЛИНО. (Нам корр.) Здесь закончена работа областного совещания, посвященного созданию и задачам дальнейшего развития культурно-просветительской работы в свете решений сентябрьского Пленума ЦК КПСС...

С докладом о состоянии и задачах культурно-просветительской работы выступил секретарь обкома партии тов. Р. Кипишко. С резкой критикой в адрес областного управления культуры и ряда руководивших районных и городских организаций выступили участники совещания...

С разкой критикой в адрес областного управления культуры и ряда руководивших районных и городских организаций выступили участники совещания. Они привели немало примеров недосмотра на местах культурно-просветительской работы...

Торговля книгами налажена в машинно-тракторных станциях Русского, Верхеского, Сталинградского, Ступинского, Тагдского и других районов.

ЮБИЛЕЙ РАБОЧИХ-ПОЛИГРАФИСТОВ

Общественные организации, работники печати и полиграфических предприятий г. Благовещенск Амурской области отметили юбилей старейших рабочих типографии «Амурская правда» В. Ефимова, В. Лапкина и М. Смирнова...

Мастер наборного цеха В. Ефимов проработал 57 лет, из них 30 в типографии газеты «Амурская правда». Сорokoлетний трудовой стаж в полиграфии у В. Лапкина и М. Смирнова...

Чествование юбиляров проходило в Областном драматическом театре. Они награждены почетными грамотами обкома КПСС и областного комитета и ценными подарками.

В. ВЛАСОВ, композитор, заслуженный деятель искусств РСФСР.

Выставка произведений художников Грузии

ВНИЛИСИ. (Нам корр.) В залах Государственной картинной галереи и Государственного музея в Грузии имени академика С. Джанашиа открылась республиканская художественная выставка. На ней представлено свыше 600 произведений живописи, скульптуры, графики, театрально-декорационного искусства, выполненных почти 250 художниками; более половины из них — творческая молодежь...

Внимание посетителей привлекают картины молодого живописца Д. Габиташвили «Домик в Горы» и «Жизнь знания», портреты, выполненные К. Саидзе, полотно «Жатва» А. Кутателадзе, «Обмен опытом» С. Кирикадзе...

В разное скульптуры показаны работы В. Тоурбадзе «В. И. Ленин», портрет Героя Советского Союза Д. Бакурадзе, выполненный Н. Канделаксе, портрет артистки М. Джалиридзе скульптора Э. Какабадзе...

Внимание посетителей привлекают картины молодого живописца Д. Габиташвили «Домик в Горы» и «Жизнь знания», портреты, выполненные К. Саидзе, полотно «Жатва» А. Кутателадзе, «Обмен опытом» С. Кирикадзе...

В день 36-й годовщины Советской Армии в Ешпишле состоялось открытие отлитого в бронзе памятника Г. И. Котовскому...

В истории русского изобразительного искусства известно немало конных памятников. Наиболее выдающийся из них — памятник Петру I в Ленинграде и Богдану Хмельницкому в Киеве...

Памятник Г. Котовскому, установленный в г. Кипишине, отличается простотой формы и в то же время глубоко эмоционален. Образ героя-полководца обладает большим портретным сходством, психологически гаубок и выразителен...

В Москве состоялось выступление Художественного имени Виты Недлы ансамбля Чехословацкой армии...

Музыкальщики, присутствовавшие на этих концертах, и все советские люди, которые слушали их по радио, надолго запомнят выступления наших чехословацких друзей...

Художественный имени Виты Недлы ансамбль Чехословацкой армии создан десять лет назад, в дни Великой Отечественной войны...

Памятник народному герою

В день 36-й годовщины Советской Армии в Ешпишле состоялось открытие отлитого в бронзе памятника Г. И. Котовскому...

В истории русского изобразительного искусства известно немало конных памятников. Наиболее выдающийся из них — памятник Петру I в Ленинграде и Богдану Хмельницкому в Киеве...

Памятник Г. Котовскому, установленный в г. Кипишине, отличается простотой формы и в то же время глубоко эмоционален. Образ героя-полководца обладает большим портретным сходством, психологически гаубок и выразителен...

В Москве состоялось выступление Художественного имени Виты Недлы ансамбля Чехословацкой армии...

Музыкальщики, присутствовавшие на этих концертах, и все советские люди, которые слушали их по радио, надолго запомнят выступления наших чехословацких друзей...

Художественный имени Виты Недлы ансамбль Чехословацкой армии создан десять лет назад, в дни Великой Отечественной войны...

В. ВЛАСОВ, композитор, заслуженный деятель искусств РСФСР.

ВДОХНОВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Восхищение творчеством чехословацких артистов, выступивших в Москве...



КАНДИДАТЫ В ДЕПУТАТЫ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

ТАМАРА ЧЕБАН

В глубокие времена улетит кривая вышняя жаркая заушная лобная. И, кажется, рождается она вместе с молдавским народом. В лучшие времена перелетит в молдавский стал вавилон войны. Первая слеза упала в щель булгарской луны, и зашлепала слезами, и задано сердце молдавского. То печальнее, то бурнее, то до слезы, то горестная мелодия лобной адедса викари по вавилонскому вавилонскому краю молдавского.

Тамара Чебан поступила в консерваторию в Кишиневе, затем, в период временной факультетской оккупации Молдавии, продолжала учиться в Саратове. В 1945 году, после окончания оккупации на Молдавии, Тамара Самойловича закончила Кишиневскую консерваторию.



Тамара Чебан

В 1950 году избрана депутатом Верховного Совета СССР. Тамара Самойловича Чебан закончила в Советском Национальном институте культуры в Ленинграде. Она работала в различных учреждениях культуры.

Тамара Чебан является кандидатом в депутаты Верховного Совета СССР по Саратовскому избирательному округу. Она имеет высшее образование и опыт работы в культурной сфере.

ПОЧЕМУ ИСЧЕЗАЕТ ОЦЕНКА "ПОСРЕДСТВЕННО"?

Студент слал азбуку. Он отвечает бойко, но преподаватель считает, что мало-мальски глубокое знание материала, и поэтому так же оценивает оценки в образовательных учреждениях. Почему так происходит?

Вопросы эти возникают потому, что в последнее время, особенно в последние годы, наблюдается тенденция к тому, чтобы оценки в образовательных учреждениях не соответствовали фактическому уровню знаний студентов.

Почему так происходит? Почему при наличии определенных знаний оценки студентов снижаются? Это связано с тем, что в последние годы наблюдается тенденция к тому, чтобы оценки в образовательных учреждениях не соответствовали фактическому уровню знаний студентов.



Хабаровский край. По 15-20 километров проводится ежедневное передвижение населения Хабаровского края культуры комсомолец Хабаровского края. Он способствует развитию культуры в Хабаровском крае.

ОТВЕТЫ И ОТКАЛКИ

"В искаженном виде..."

Вопрос: Почему в последнее время в печати появляются статьи, в которых искажены факты и выведены неверные заключения? Ответ: Это связано с тем, что в последние годы наблюдается тенденция к тому, чтобы в печати появлялись статьи, в которых искажены факты и выведены неверные заключения.

"О букинистической книге"

Вопрос: Как можно привлечь внимание молодежи к чтению и покупке книг? Ответ: Для этого необходимо проводить различные мероприятия, такие как выставки, лекции и семинары по вопросам литературы.

"Об упаковке фильмов"

Вопрос: Почему упаковка фильмов имеет такое большое значение? Ответ: Упаковка фильмов имеет большое значение, так как она влияет на внешний вид фильма и его восприятие зрителем.

СВОДКА И ЖИЗНЬ

1. В Калужском управлении культуры нам прежде всего сообщили, что в области области 350 сельских клубов, 324 клуб-читальни и 250 библиотек, что во всех этих учреждениях работают триста сорок человек.

2. Мы улавливаем, что в Полтавском округе люди в аппарате управления культуры Калужской области. Если бы это случилось, они убежили бы, как ослепленные формальной статистикой.

3. Мыслью было бы изменить и в организации художественной самодеятельности, и в работе кинопередвижки, библиотек, и в работе культурно-просветительных отделов.

4. Мыслью было бы изменить и в организации художественной самодеятельности, и в работе кинопередвижки, библиотек, и в работе культурно-просветительных отделов.

5. Мыслью было бы изменить и в организации художественной самодеятельности, и в работе кинопередвижки, библиотек, и в работе культурно-просветительных отделов.

6. Мыслью было бы изменить и в организации художественной самодеятельности, и в работе кинопередвижки, библиотек, и в работе культурно-просветительных отделов.

7. Мыслью было бы изменить и в организации художественной самодеятельности, и в работе кинопередвижки, библиотек, и в работе культурно-просветительных отделов.

8. Мыслью было бы изменить и в организации художественной самодеятельности, и в работе кинопередвижки, библиотек, и в работе культурно-просветительных отделов.

Вопрос: Почему так происходит? Почему при наличии определенных знаний оценки студентов снижаются? Ответ: Это связано с тем, что в последние годы наблюдается тенденция к тому, чтобы оценки в образовательных учреждениях не соответствовали фактическому уровню знаний студентов.

Вопрос: Почему так происходит? Почему при наличии определенных знаний оценки студентов снижаются? Ответ: Это связано с тем, что в последние годы наблюдается тенденция к тому, чтобы оценки в образовательных учреждениях не соответствовали фактическому уровню знаний студентов.

Вопрос: Почему так происходит? Почему при наличии определенных знаний оценки студентов снижаются? Ответ: Это связано с тем, что в последние годы наблюдается тенденция к тому, чтобы оценки в образовательных учреждениях не соответствовали фактическому уровню знаний студентов.



НОВЫЙ ЦВЕТНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ

«СУДЬБА МАРИНЫ»

Творческое совещание композиторов и музыковедов

САМОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УРАЛЬСКОЙ ДЕРЕВНИ

В истории жизни простой советской женщины, в ее личной судьбе, во всем том, как залучил в сценарии и фильме ее образ, заложена глубокая правда.

И в одном из финальных эпизодов, где показана последняя встреча героев, режиссеры по непонятным причинам вовсе не включили былинный и сценарный теплоты, героический штрих — сцены Марины, глубоко плачущей после окончательного распада с мужем, которого она не смогла и не захотела простить.

Надо сказать, что сценарий давал хотя и скучный, но все же интересный материал для раскрытия образа Тараса. Такие сцены, как разговор с председателем колхоза Игнатом (А. Сердюк), безусловно влюбленным в Марину, сцена у окна, где Тарас утешает героиню, режиссер мог превратить в сцену, где бы хоть отчасти раскрылся внутренний мир, характер героя.

Участники совещания заслушали доклад музыковедов В. Виноградова (Москва) о состоянии и задачах музыкального творчества в республиках Средней Азии и Казахстана. В докладах выступают председатели республиканских отделов Союза советских композиторов М. Тулебаев (Казахстан), С. Бабаяев (Узбекистан), А. Куляев (Туркмени), А. Ленский (Таджикистан), А. Малдыбаев (Киргизия).

В ТЕАТРЕ ЭСТРАДЫ

На состоявшемся вчера заседании художественного совета Московского театра эстрады, художественный руководитель театра заслуженный артист РСФСР Н. Смирнов-Сокольский выступил с подробным сообщением о первой программе, которую увидят москвичи в конце зимнего сезона.

На протяжении четырех дней в г. Молотове проходил областной смотр сельской художественной самодеятельности.

Мало было предстали на смотре народных танцев, старинных обрядов, но в быт то ли иного района, любимым и полюбленным исполнителями и зрителями.

С первых кадров фильма мы прониклись сочувствием к происходящему на экране и особенно к героине — красивой молодой женщине с выразительными и живыми глазами.

Жаль, что автор и режиссеры не дали возможности талантливой актрисе раскрыть еще полнее и глубже содержательный характер и богатый душевный мир героини. Многие здесь как бы остаются за кадром. Показываются лишь результаты каких-то важных душевных процессов, тогда как было бы интересней раскрыть именно то, что Чернышевский называл диалектикой души.

Отсутствие стилистического и жанрового единства, болше говорят серьезно и полным голосом о серьезных вещах, далеко недоверие к себе и к материалу сценария и толкает режиссера на путь скорее компромиссного, чем полнокровного и глубокого раскрытия большой и важной темы.



Коллектив Ленинградского фарфорового завода имени М. В. Ломоносова двадцатидесятилетия юбилей работы на заводе старшего художника живописи нека Алексея Александровича Саворина.

В празднике народного творчества, состоявшемся в г. Молотове, участвовали свыше ста самодеятельных коллективов, объединяющих более трех тысяч человек.

Ниже мы печатаем рассказ В. Барсовой, подпадавшей впечатлением о смотре талантов уральской деревни.

Жаль, что автор и режиссеры не дали возможности талантливой актрисе раскрыть еще полнее и глубже содержательный характер и богатый душевный мир героини. Многие здесь как бы остаются за кадром.

Жаль, что автор и режиссеры не дали возможности талантливой актрисе раскрыть еще полнее и глубже содержательный характер и богатый душевный мир героини. Многие здесь как бы остаются за кадром.

Жаль, что автор и режиссеры не дали возможности талантливой актрисе раскрыть еще полнее и глубже содержательный характер и богатый душевный мир героини. Многие здесь как бы остаются за кадром.

А. А. Скворцов производит подбор волевыми работ для демонстрации перед своими учениками.

К сожалению, богатства народного творчества, которыми славен Урал, не были в полной мере показаны на областном смотре.

Следует отметить разнообразие певческих форм и жанров: сольное и хоровое пение сменялось дуэтами, трио и квартетами.

В режиссуре в кино вполне применимы слова В. С. Станиславского, сказанные им о театральном режиссере: «Режиссер не может быть только посредником между автором и театром, он не может быть только повзвухой и помогать родиться спектаклю».

В критически статьи много писалось о том, что в фильмах последних лет еще не удалось создать подлинный образ партийного руководителя.

В критически статьи много писалось о том, что в фильмах последних лет еще не удалось создать подлинный образ партийного руководителя.

А. А. Скворцов производит подбор волевыми работ для демонстрации перед своими учениками.

Отсутствие опытного художественного руководства сказалось и на хореографической самодеятельности. В выступлениях танцоров не чувствовалось творческой выдумки, хотя по отдельным выступлениям (т. Мушина и Курбангалеева на Пермского района и т. Темирханова на Пермского района) можно судить, что в немалой мере таланты исполнителей есть.

В заключение хочется отметить, что в области культуры и искусства, особенно в творчестве самодеятельности, остается много нераскрытых возможностей.

КРИТИКА И БИБЛИОГРАФИЯ Книга, поднимающая важные вопросы

Вышедшая недавно книга Б. Ромашова «Драматург и театр» по праву принадлежит к числу наиболее интересных и плодотворных трудов советского драматурга.

Ромашов хорошо знает, что подлинная, высокая комедийность может быть достигнута лишь на основе реального изображения жизни, но существо буржуазно-оппортюнистской комедии, как такового «веселого пьеса». Именно поэтому автор книги и возражает против одностороннего увлечения некоторыми театрами пьесами, которые при всем своем веселье «... не могут ответить на запросы советского зрителя, требующего острой, содержательной современной комедии, комедии, охватывающей все, что мешает нашему продвижению вперед».

Ромашов по всей резкости и доказательности оперирует и историческими примерами и ссылаясь на собственный драматургический опыт, говорит о необходимости всеобщего взаимодействия между драматургом и артистом.

большой или меньшей вклад в советскую драматургию. Вместе с тем в характеристике произведения «вечный жанр» у Ромашова порой все же проскальзывают ноты недоверия к правдивости появления подобного рода пьес.

«О некоторых вопросах теории социалистического реализма» («Литературная газета» от 9 июля 1951 года): «... положительный эффект действия, а отрицательный эффект — это формула, снижающая реальную жизненную опасность отрицательных персонажей и в жизни и в пьесе и устанавливая некую благополучную норму, явно расходящуюся с жизненной правдой, уже подвергавшаяся критике. Тем более жаль, что Ромашов соглашается с призывами к самодовольству, пренебрежению к драматургии, в других местах книги он сам трактует вопрос об отрицательном героине по-иному и притом совершенно верно».

Можно было бы указать и на другие недостатки, имеющиеся в книге: на явно одностороннюю характеристику большого актёра-режиссёра Живоккина, на тенденциозную оценку В. Г. Саворина как режиссёра, якобы отдававшего лишь только эстетско-символистским настроениям, и т. п.

Б. Ромашов. «Драматург и театр». Статья, опубликованная в журнале «Искусство», Москва, 1953 г., 507 стр.

В. РОСТОЦКИ, народная артистка СССР.



ОТ КОМИТЕТА ПО СТАЛИНСКИМ ПРЕМИЯМ В ОБЛАСТИ НАУКИ И ИЗОБРЕТАТЕЛЬСТВА ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР

Комитет по Сталинским премиям в области науки и изобретательства сообщает, что на соискание Сталинских премий за 1952 и 1953 годы поступили следующие научные, научно-популярные труды и учебники \*)

В ОБЛАСТИ ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ, ФИЛОСОФСКИХ, ЭКОНОМИЧЕСКИХ, ЮРИДИЧЕСКИХ И ПЕДАГОГИЧЕСКИХ НАУК

Table with 3 columns: Фамилия авторов, Наименование работ, Работа представлена. It lists numerous scientific works and their authors across various disciplines like linguistics, history, and economics.

\*) Продолжение. Начало см. в №№ 22 (100), 23 (101).

(Продолжение следует)

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА, ВЫДВИНУТЫЕ РАЗЛИЧНЫМИ УЧРЕЖДЕНИЯМИ И ОРГАНИЗАЦИЯМИ ЗА 1953 ГОД И ПОСТУПИВШИЕ НА РАССМОТРЕНИЕ КОМИТЕТА ПО СТАЛИНСКИМ ПРЕМИЯМ В ОБЛАСТИ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР

Поэзия

- 1. Ашуров Чарм «Конец кровавого воюрозавла... повесть в стихах (Советский писатель, 1953).
2. Буков Е. Н. «Избранное», сборник стихов («Молодая гвардия», 1951).

- 17. Мухаммад Ку- «Школьник и весна», стихи (Детгиз, 1953).
18. Орлов С. С. «Городок», сборник стихов («Советский писатель», 1953).

- 4. Колесников А. Я. «Беспологий дождик», пьеса (Адмгизское издательство, 1953).
5. Лаврентьев Б. А. «Лермонков», пьеса (журнал «Театр» № 4, 1953).

(Продолжение следует)

СОВЕТСКИЕ АРТИСТЫ НА СЦЕНЕ ФИНСКОГО ОПЕРНОГО ТЕАТРА

Недавно на сцене Финского оперного театра в опере «Борис Годунов» М. П. Мусорского с большим успехом выступил народный артист СССР А. Пирогов.

Пребывание в Индии советских мастеров искусств

24 февраля (ТАСС). Как сообщают из Бангалора (штата Майсур), 20 февраля туда прибыла советская делегация мастеров искусств.

Драматургия

- 1. Бараташвили М. Г. «Стрелкоза», пьеса (издательство «Искусство», 1953).
2. Галан Я. А. «Любовь на рассвете», пьеса (журнал «Звезда» № 3, 1953).