



Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

1983

Суббота, 19 марта  
№ 34 (5666)  
Выходит по вторникам,  
четвергам и субботам.  
Цена 6 коп.

## ГОРОДСКОЙ ПАРК

Трудно представить сегодня город без парка или городского сада. Парк хороши всегда: и в летнем шелесте листвы, и пронизанный лесенским солнцем, и в искристых сгущах звезд, и в багряном убранстве осени.

В нашей стране более двух тысяч парков и городских садов. Они привлекают миллионы посетителей не только свежестью воздуха и тенистыми аллеями, но и читательными, эстрадными представлениями, аттракционами и лодочными станциями, специально оборудованными трассами для оздоровительного бега и спортивными площадками. Здесь проводятся народные праздники и гуляния, театрализованные представления, встречи ветеранов войны и труда, торжественные открытия профессиональных и самодеятельных художественных фестивалей, концерты симфонических и духовых оркестров. Используя многообразные формы деятельности, парки сосредоточивают внимание на решении задач идеально-политического, трудового, нравственного и эстетического воспитания населения. Индивидуально и творчески в этом отношении работают парки Ленинграда, Харькова и Ташкента, Нальчика и Краснодара, Фрунзе, Днепропетровска и Пскова, а также многих других городов.

Парковое строительство в стране ведется широкими темпами. Лишь в Казахстане за последние шесть лет к действующим прибавилось 65 парков, 29 новых парков создано в Узбекистане, 18 — в Азербайджане. Однако в ряде союзных республик и областей сеть государственных парков развивается медленно и неравномерно, а в Российской Федерации, Белоруссии, Грузинской, Литовской и Туркменской ССР их число в последние годы даже сократилось.

Практика показывает: парки культуры и отдыха содержатся в образцовом порядке там, где партийные и советские профсоюзы и другие общественные организации постоянно проявляют заботу о хорошо наложенным отдыхе трудящихся. Так, в Пензе в решении нарядных проблем участвуют практически все предприятия и учреждения города. На благоустройство городского парка имени Белинского за последние три года выделено из бюджета горисполкома и местных предприятий около трех миллионов рублей. Силами общественности здесь смонтированы оркестровые аттракционы, проложена «тропа здоровья», известная далеко за пределами Пензы.

К сожалению, так обстоит дело далеко не везде. Из-за безразличия исполномут местных Советов пребывают в запустении парки Куйбышева, Кустаева, Могилева. Об отсутствии элементарного порядка, об откровенной скруже в парках пишут в редакцию «Советской культуры» читатели из Ростова-на-Дону и Оренбурга, Калининградской, Челябинской, Сургутской областей.

Процедурное недавно обследование показало, что из 54 гектаров, составляющих территорию парка города Тореза Донецкой области, благоустроено лишь пять. В раскинувшемся на площади 349 гектаров парке города Чернигова благоустроено лишь около 30 гектаров. Нередко на территории парков возникают постройки, не имеющие к ним отношения. При этом вырубаются вековые деревья и зеленые массивы, на создание которых ушли десятилетия кропотливого труда. С подобным бесхозяйственным отношением к паркам неизбежно покончат.

Деятельность парков прямо зависит от состояния их материальной базы. Вряд ли они смогут удовлетворять эстетические и духовные запросы людей, если не располагают соответствующими сооружениями и оборудованием. Между тем статистика свидетельствует, что 50 процентов парков страны не имеют киноустановок, 24 процента — танцевальных площадок, 66 процентов — чайных, 75 процентов — зеленых и эстрадных театров, а 10 процентов — механизированных аттракционов. Более половины действующих аттракционов физически и морально устарели.

Советам народных депутатов, партийным организациям необходимо активнее привлекать местные ресурсы, объединять усилия и средства различных ведомств для благоустройства парков. Помочь в этом может, в частности, объединение парков, расположенных на территории того или иного города. Опыт Алма-Аты и Фрунзе, где такое объединение проведено, свидетельствует о плодотворности подобной организации дела. У парков здесь общие планы культурно-воспитательной работы, централизовано решаются или вопросы строительства, снабжения и ремонта. В результате укрепилась их материально-техническая база, повысилась возможность целенаправленно распределить творческие силы и средства, лучше организовать деятельность сформираторских мастерских, оркестров, культурно-образовательных центров, лучших использовать киноаппаратуру, транспорт, ремонтную технику.

Близок день, когда в больших и малых городах и поселках страны начнут летний сезон парков культуры и отдыха. Миллионы людей придут в них, чтобы полюбоваться и интересоваться временем, получить заряд бодрости и хорошего настроения. Многие могут и обязаны сделать для этого работников парков. Но не только они одни. Забота о полноценном отдыхе трудящихся — прямая обязанность партийных и советских профсоюзных, комсомольских и других общественных организаций. Ведь хороший отдых и хорошее настроение людей — залог их успешной работы.



Ленты народной хиностудии, созданной в Краснодарском районе Астраханской области, рассказывают о передовых методах земледелия, о неутомимых поисках рационализаторов, о неутомимом труде животноводов, о том новом, что рождается в сельскохозяйственном производстве усилиями тружеников родины.

• Руководитель хиностудии В. Самойленко беседует перед съемкой с работниками овцеводческого комплекса колхоза «Родина» Ш. Султановой, Г. Джанишевой, Г. Мухамбетовой, П. Узаковым и ветеринарным врачом Р. Мухамбетовым.

Фото К. Юрьева.

## МОЙ ЛЮБИМЫЙ ЦВЕТ — КРАСНЫЙ

Крылатые слова Маркса предстают в этот вечер перед нами в трепете ярких полотнищ, освещающих музей Карла Маркса и Фридриха Энгельса. Его, собственно, лишь приближительно можно назвать «музейом» — так живо здесь все, что связано с замечательными именами основоположников великого революционного учения.

Вот молоденый солдат что-то записывает в блокноте... А мы с вами поднимаемся по мраморной лестнице и приходим в зал № 9, превращенный в аудиторию, в студенческих аудиториях, сельских клубах. Сегоднин мы счастливы в этом торжественном зале показать спектакль, где все говорят о великом революционере, ученом и человеке Карле Марксе.

...И вот раздаются звуки революционного марша (музыка очень органично вплетается в текст спектакля), и на деревянном помосте появляются двое: Карл и Женни Марксы (их роли исполняют артисты Вячеслав Манесский — он же автор пьесы — и Алья Иванова). Они сразу же овладевают вниманием зала. Повествует о, казалось бы, короли знавших нам по книгам (и многосерийному фильму о молодых годах Карла Маркса) событиях, участниками спектакля как-то по-своему, доверительно говорят со зрителями, будто наставляют на путь из образа, долго и молча стоят у портрета Карла Маркса и, казалось, ищут новые черточки для изображения своего великого героя.

Спектакль подходит к концу. Пионеры вручает исполнителям краине букеты. Но зрители не устанут трубы с листвами, и всегда рядом друг с другом — Фридрих Энгельс.

Спектакль подходит к концу. Пионеры вручает исполнителям краине букеты. Но зрители не успевают перейти к дальнейшему труду, борьбе с лишениями, и всегда рядом друг с другом — Фридрих Энгельс.

Спектакль подходит к концу. Пионеры вручает исполнителям краине букеты. Но зрители не успевают перейти к дальнейшему труду, борьбе с лишениями, и всегда рядом друг с другом — Фридрих Энгельс.

Спектакль подходит к концу. Пионеры вручает исполнителям краине букеты. Но зрители не успевают перейти к дальнейшему труду, борьбе с лишениями, и всегда рядом друг с другом — Фридрих Энгельс.

Спектакль подходит к концу. Пионеры вручает исполнителям краине букеты. Но зрители не успевают перейти к дальнейшему труду, борьбе с лишениями, и всегда рядом друг с другом — Фридрих Энгельс.

Спектакль подходит к концу. Пионеры вручает исполнителям краине букеты. Но зрители не успевают перейти к дальнейшему труду, борьбе с лишениями, и всегда рядом друг с другом — Фридрих Энгельс.

Спектакль подходит к концу. Пионеры вручает исполнителям краине букеты. Но зрители не успевают перейти к дальнейшему труду, борьбе с лишениями, и всегда рядом друг с другом — Фридрих Энгельс.

Спектакль подходит к концу. Пионеры вручает исполнителям краине букеты. Но зрители не успевают перейти к дальнейшему труду, борьбе с лишениями, и всегда рядом друг с другом — Фридрих Энгельс.

Спектакль подходит к концу. Пионеры вручает исполнителям краине букеты. Но зрители не успевают перейти к дальнейшему труду, борьбе с лишениями, и всегда рядом друг с другом — Фридрих Энгельс.

Спектакль подходит к концу. Пионеры вручает исполнителям краине букеты. Но зрители не успевают перейти к дальнейшему труду, борьбе с лишениями, и всегда рядом друг с другом — Фридрих Энгельс.

Спектакль подходит к концу. Пионеры вручает исполнителям краине букеты. Но зрители не успевают перейти к дальнейшему труду, борьбе с лишениями, и всегда рядом друг с другом — Фридрих Энгельс.

Спектакль подходит к концу. Пионеры вручает исполнителям краине букеты. Но зрители не успевают перейти к дальнейшему труду, борьбе с лишениями, и всегда рядом друг с другом — Фридрих Энгельс.

Спектакль подходит к концу. Пионеры вручает исполнителям краине букеты. Но зрители не успевают перейти к дальнейшему труду, борьбе с лишениями, и всегда рядом друг с другом — Фридрих Энгельс.

Спектакль подходит к концу. Пионеры вручает исполнителям краине букеты. Но зрители не успевают перейти к дальнейшему труду, борьбе с лишениями, и всегда рядом друг с другом — Фридрих Энгельс.

Спектакль подходит к концу. Пионеры вручает исполнителям краине букеты. Но зрители не успевают перейти к дальнейшему труду, борьбе с лишениями, и всегда рядом друг с другом — Фридрих Энгельс.

Спектакль подходит к концу. Пионеры вручает исполнителям краине букеты. Но зрители не успевают перейти к дальнейшему труду, борьбе с лишениями, и всегда рядом друг с другом — Фридрих Энгельс.

Спектакль подходит к концу. Пионеры вручает исполнителям краине букеты. Но зрители не успевают перейти к дальнейшему труду, борьбе с лишениями, и всегда рядом друг с другом — Фридрих Энгельс.

Спектакль подходит к концу. Пионеры вручает исполнителям краине букеты. Но зрители не успевают перейти к дальнейшему труду, борьбе с лишениями, и всегда рядом друг с другом — Фридрих Энгельс.

## СОВЕЩАНИЕ ИДЕОЛОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ

В Москве состоялось Всеобщее совещание идеологических работников, в котором приняли участие секретари ЦК компартий союзных республик, крайкомов, обкомов партии, руководители ряда министерств, ведомств, общественных организаций, средств массовой информации и пропаганды, творческих союзов.

Подчеркивалась важность формирования у советских людей научного мировоззрения, их воспитания в духе беззаветной преданности делу партии, советского патриотизма и социалистического интернационализма, национальной пропаганды, народов СССР, бескомпромиссной борьбы против любых пропагандистских идеологий и морали, антиподов социалистического образа жизни.

С докладом «Совершенствовать идеологическую, агитационную и пропагандистскую работу» выступил секретарь ЦК КПСС М. В. Зинин.

На совещании отмечалось, что партийные комитеты принимают меры по совершенствованию идеологической, маско-политической работы в свете решений XXVI съезда КПСС, ноябрьского (1982 г.) Пленума ЦК КПСС, положений и выводов, содержащихся в речи Генерального секретаря ЦК КПСС Ю. В. Андронова на этом Пленуме, в статье «Шестьдесят лет СССР», в статье «Учение Карла Маркса и некоторые вопросы социалистического строительства в СССР». В настоящее время усилия партийных комитетов направлены на усиление роли труда, учения и человеческого опыта работы, выявление ряда предложений по углублению содержания и усиленнию действенности идеологической политики-воспитательной работы.

Участники совещания обменивались опытом работы, вынесли ряд предложений по углублению содержания и усиленнию действенности идеологической политики-воспитательной работы.

В работе совещания принимали участие ведущие отделы ЦК КПСС: В. И. Стукалов, С. В. Черновенко, В. Ф. Шаур, первый секретарь ЦК ВЛКСМ В. М. Мишин, министры СССР, ответственные работники ЦК КПСС.

(ТАСС)

## дневник событий

по сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

### ПОДПИСАН ПЛАН СОТРУДНИЧЕСТВА

В Софии подписан план сотрудничества между Союзом художников СССР на улице Горького. Здесь собраны произведения пленэрного ленинградского мастера А. Веденникова (1898—1975). Более 250 работ, выполненных в разных жанрах, отразили широту творческого диапазона художника. Главное место в экспозиции — на превью защищенных картинами, посвященных Ленинграду, где долг жил и работал мастер.

Выставка подходит к концу. Пионеры вручает исполнителям краине букеты. Но зрители не успевают перейти к дальнейшему труду, борьбе с лишениями, и всегда рядом друг с другом — Фридрих Энгельс.

Выставка подходит к концу. Пионеры вручает исполнителям краине букеты. Но зрители не успевают перейти к дальнейшему труду, борьбе с лишениями, и всегда рядом друг с другом — Фридрих Энгельс.

Выставка подходит к концу. Пионеры вручает исполнителям краине букеты. Но зрители не успевают перейти к дальнейшему труду, борьбе с лишениями, и всегда рядом друг с другом — Фридрих Энгельс.

Выставка подходит к концу. Пионеры вручает исполнителям краине букеты. Но зрители не успевают перейти к дальнейшему труду, борьбе с лишениями, и всегда рядом друг с другом — Фридрих Энгельс.

Выставка подходит к концу. Пионеры вручает исполнителям краине букеты. Но зрители не успевают перейти к дальнейшему труду, борьбе с лишениями, и всегда рядом друг с другом — Фридрих Энгельс.

Выставка подходит к концу. Пионеры вручает исполнителям краине букеты. Но зрители не успевают перейти к дальнейшему труду, борьбе с лишениями, и всегда рядом друг с другом — Фридрих Энгельс.

Выставка подходит к концу. Пионеры вручает исполнителям краине букеты. Но зрители не успевают перейти к дальнейшему труду, борьбе с лишениями, и всегда рядом друг с другом — Фридрих Энгельс.

Выставка подходит к концу. Пионеры вручает исполнителям краине букеты. Но зрители не успевают перейти к дальнейшему труду, борьбе с лишениями, и всегда рядом друг с другом — Фридрих Энгельс.

Выставка подходит к концу. Пионеры вручает исполнителям краине букеты. Но зрители не успевают перейти к дальнейшему труду, борьбе с лишениями, и всегда рядом друг с другом — Фридрих Энгельс.

Выставка подходит к концу. Пионеры вручает исполнителям краине букеты. Но зрители не успевают перейти к дальнейшему труду, борьбе с лишениями, и всегда рядом друг с другом — Фридрих Энгельс.

Выставка подходит к концу. Пионеры вручает исполнителям краине букеты. Но зрители не успевают перейти к дальнейшему труду, борьбе с лишениями, и всегда рядом друг с другом — Фридрих Энгельс.

Выставка подходит к концу. Пионеры вручает исполнителям краине букеты. Но зрители не успевают перейти к дальнейшему труду, борьбе с лишениями, и всегда рядом друг с другом — Фридрих Энгельс.

Выставка подходит к концу. Пионеры вручает исполнителям краине букеты. Но зрители не





## искусство и зритель



**Нужно ли «интерпретировать» Гоголя?**  
Вернисаж в малом городе. Один расстроенный рояль...

ПРОДОЛЖЕНИЕ РАЗГОВОРА

**В зале во время сеанса**

«Что-то невозможное стало твориться в наших кинотеатрах», — писала в «Советской культуре» (декабрь 1982 г.) И. Сергеева из Мелитополя. — Прокуратура компаний подростков и молодых людей, садится все вместе и горланят весь сеанс, мешая смотреть. Никто их не останавливает: все их боятся... Что спрашивать у инновационных, не слишком образованных людей? — говорит Е. Н. Калугин из Воронежа, — если даже будущий цвет культуры — студенты смеются во время показа трагических фильмов? Действительно, что же с этим делать? И только ло в подростках кроется зло?...

В нормальном кинотеатре им. В. И. Ленина демонстрировалася очередной фильм. В вестибюле двое рабочих, что-то ковыряли в стенах отбойными молотками. Грохот стоял оглушительный. Из зрительного зала высокими мужчины — взрослые, до предела возмущенные. «Прекратите безобразия! — кричали они. — Не нашли другого времени для ремонта? Там ведь фильм показывают!». Они были правы. Администрация кинотеатра, погнавшая за думки зрителей, действительно совершила оплохость. Спустя несколько дней из этого же кинозала демонстрировался старый фильм «Идиот». Но теперь не повезло мне: на этот раз вместо грохота отбойного молотка зал сотрясался, пронзительный рёв рабочих. Ему, рабочим, было новысоко скучно, жарко и мятко. Но папа проводил твердость: он досмотрел ленту до конца. А остальные 600 зрителей оказались без вины инновационными: как ум там достоверен под такой-то аккомпанемент?

был немало удивлен, когда в зале включили свет и в стойке папе узнал того самого разъяренного зрителя, который пару дней назад набрасывался с таким гневом на рабочих с отбойным молотком...

А вообще самые несчастные кинозрители — те, которым достаются билеты на боковые места: на протяжении всего сеанса в проходах играют в догонялки чьи-то скучающие дети.

Штурмание конфетных оберток, наизнанку, и простые, дурацкие комментарии к событиям, происходящим на экране. Или такие, пожалуй, типично норильского «зевакства» в зрительном зале: дамы в модных тёплых меховых шапках-папахах, с считающим нужным сниматься где бы то ни было и, разумеется, ничуть не изобличенным тем, что человек, чье кресло на будущее окажется за этими высохтыми со временем, так и не просидит весь сеанс, ничего не видит и не увидит...

Обладающий эстетической кругозором зрителя, во-первых, четко знает, куда и на что идет; в норильской городской газете ежемесячно печатаются подробные обзоры кинопрограммы. Во-вторых, если все же проскользнет в зале, то покинет зал

и не вернется. Не нащупавший людей в кинотеатре каждый должен входить как в храм искусства.

Г. КРОДЕРС,  
редактор газеты «Горняк».  
НОРИЛЬСК.

**МАЛЕНЬКИЕ РЕЦЕНЗИИ****Равнодушных не было**

Недавно мне посчастливилось попасть в Норильский успешно функционирующий народный университет культуры, при городских кинотеатрах созданы и активно действуют клубы и киновикторины. А что предпринимается для того, чтобы повысить культуру поведения людей в общественных местах, в частности в кинозалах? Ведь зрители, о которых мы говорили в начале этой статьи, лектории и клубы, увы, не посещают!

Многое тут зависит от деловитости, умения работников кинотеатров. Да, конечно, далеко не всегда им хочется связываться со зрителем, тем более невоспитанным, но делать нечего — надо! Следовало бы штрафовать тех, кто распашивает в кинозалах спиртное, нарушают нормы поведения в общественных местах. Нужно подумать и о мерах воспитательных. Помимо, имеет смысл хотя бы иногда перед киносеансом проходить коротконогие беседы с окультуренностью поведения зрителей. Уверен, что эта тематика (разумеется, не только применительно к кинотеатру) следовала бы уделять больше внимания и нашим пропагандистам...

Следует отметить, что в зале: дамы в модных теплых меховых шапках-папахах, с считающим нужным сниматься где бы то ни было и, разумеется, ничуть не изобличенным тем, что человек, чье кресло на будущее окажется за этими высохтыми со временем, так и не просидит весь сеанс, ничего не видит и не увидит...

Оформление спектакля (художник И. Попов) очень необыкновенно, но с первых же минут перестает чувствовать себя зрителем в кресле, в мысленном километре приходится идти, если не карабкаться, на первый взгляд может восприниматься глубоко.

Оформление спектакля (художник И. Попов) очень необыкновенно, но с первых же минут перестает чувствовать себя зрителем в кресле, в мысленном километре приходится идти, если не карабкаться, на первый взгляд может восприниматься глубоко.

Очень хотелось бы мне передать режиссеру В. Портнеру и всем артистам, в особенно

В. Стеклову, Е. Никитиной и Л. Борисову огромную благодарность за подлинное искусство.

В. ДИОМИДОВ,  
художник-конструктор,  
ХАРЬКОВ.

Не стану перечислять всех неподражаемых, которые есть в постановке «Ревизора». Но для этого эпизода были, по-моему, просто оскорбительны для чувства зрителей: когда Городничий ищет под плащами у женщины Хлестакова и когда Хлестаков с кистью висит на драной с деревней Городничего, а затем висит по сцене за его же головой.

Я подумал: что бы сказал Николай Васильевич Гоголь, если бы смог увидеть свое творение в такой вот «интерпретации»?

Я. РУБАНОВ,  
СЕВАСТОПОЛЬ.

И я понимаю, что бывшие знатоки «Красного и черного» Стендэля лучше, чем это сделали французы.

ОТ РЕДАКЦИИ:

Письмо нашего читателя Я. Рубанова — одно из многих, полученных нами после показа по телевидению спектакля «Ревизор» Московского театра сатиры.

Разделая в целом критические суждения авторов писем, редакция считает необходимым в связи с этим добавить, что система отбора спектаклей для показа многомиллионной аудитории, очевидно, нуж-

дается в улучшении. Вряд ли стоит выносить на суд широкой общественности спектакли, которые в силу давности ли постановкам, особенностей ли самой постановки широко известных пьес, тем более классики, требующий бережного и себе отношения, не могут удовлетворять запросы зрителей. Пример с данными спектаклем очень нагляден. Возможно, найдутся зрители, ко-

торые не будут в своих суждениях стоять категоричны, как автор письма. Но в смыслах этих письменных откликов обращает внимание то единодушие, с которым наши читатели выступают против всяких попыток чрезмерно «волшебного» обожания классики. В этом суждении редакции целиком присоединяется к мнению телевидения.

А. ЗИМА.  
КРАСНОДАР.

УЧИТЕЛЬ сопонийской средней школы П. Гаркуша написал пьесу «Небесная свадьба» — о закрепленных молодежи на селе. Здесь же, в селе, самодельными силами была поставлена спектакль. В главных ролях выступили А. Кименко, В. Плужников.

А. ПАЛЬМ,  
наш соб. корр.,  
Сопонийский район,  
Дагестанская область.

«Предел способствия» — пьеса известного украинского прозаика П. Загребельного, созданная за годы жизни писателя был удостоена Государственной премии СССР. Спектакль по пьесе поставлен в Киевском государственном академическом русском драматическом театре имени Леси Украинки.

• Сцена из спектакля. Карина — народный артист СССР Ю. Мануц.

Фото В. Марущенко.

НОВЫЕ РОЛИ

Ростислав Янковский,

актер Русского драматического театра БССР им. М. Горького.

Сейчас под руководством

главного режиссера Б. Глаголина наш коллектив с увлечением

работает над последней пьесой рано ушедшего от нас на

лантипа белорусского драматурга А. Макарова «Дышите, экономика».

По своей стилистике

этот спектакль на разните

жанровую прозу мировой

литературы.

В этом же спектакле

вспыхивает любовь к

жизни, к работе, к

дружбе, к любви.

И вот премьера спектакля

«Средняя американская

американка» в исполнении Г. Лавринчика и А. Макарова (балетмейстер Ю. Кауптум).

Средствами пантомимы, кото

рой рано ушедшего от нас на

лантипа белорусского драма

турга А. Макарова «Дышите, эко

номика».

И вот премьера спектакля

«Средняя американская

американка» в исполнении Г. Лавринчика и А. Макарова (балетмейстер Ю. Кауптум).

Средствами пантомимы, кото

рой рано ушедшего от нас на

лантипа белорусского драма

турга А. Макарова «Дышите, эко

номика».

И вот премьера спектакля

«Средняя американская

американка» в исполнении Г. Лавринчика и А. Макарова (балетмейстер Ю. Кауптум).

Средствами пантомимы, кото

рой рано ушедшего от нас на

лантипа белорусского драма

турга А. Макарова «Дышите, эко

номика».

И вот премьера спектакля

«Средняя американская

американка» в исполнении Г. Лавринчика и А. Макарова (балетмейстер Ю. Кауптум).

Средствами пантомимы, кото

рой рано ушедшего от нас на

лантипа белорусского драма

турга А. Макарова «Дышите, эко

номика».

И вот премьера спектакля

«Средняя американская

американка» в исполнении Г. Лавринчика и А. Макарова (балетмейстер Ю. Кауптум).

Средствами пантомимы, кото

рой рано ушедшего от нас на

лантипа белорусского драма

турга А. Макарова «Дышите, эко

номика».

И вот премьера спектакля

«Средняя американская

американка» в исполнении Г. Лавринчика и А. Макарова (балетмейстер Ю. Кауптум).

Средствами пантомимы, кото

рой рано ушедшего от нас на

лантипа белорусского драма

турга А. Макарова «Дышите, эко

номика».

И вот премьера спектакля

«Средняя американская

американка» в исполнении Г. Лавринчика и А. Макарова (балетмейстер Ю. Кауптум).

Средствами пантомимы, кото

рой рано ушедшего от нас на

лантипа белорусского драма

турга А. Макарова «Дышите, эко

номика».

И вот премьера спектакля

«Средняя американская

американка» в исполнении Г. Лавринчика и А. Макарова (балетмейстер Ю. Кауптум).

Средствами пантомимы, кото

рой рано ушедшего от нас на

лантипа белорусского драма

турга А. Макарова «Дышите, эко

номика».

И вот



Виталий ЗАКРУТКИН:

# И молодость, и мудрость лет

От ростовского пришла до города Семикаракорска «Нестор» идет около трех часов. И ростовчане, и туристы любят это: путь по Дону. Перед строительство летающим катером открывается старинные право- бережные купцы, станицы, города: Старочеркасск, Мелекесская, Пухляковский, Родздорск...

Виноградники и сады, светлые корпусы новостроек, стальные сбобы казачьи куреня с изысками и бахромой, просмоленные лодки на берегу. За Семикаракорском, сделав плавный поворот, катер приближается к островной станции Кочетовской. Здесь, обогнув станцию с двух сторон, сливаются две большие реки: Дон и Северный Донец. В плаводре и подводе станцией окружает вода, поэтому лодка — необходимый предмет для каждого кочетца. Здесь живут виноградари, рыбаки, животноводы, механизаторы. Кочетовские овощи к вино славятся не Дону. Живописен этот уголок: почвенный пес, ярики, бурачки, холмы. Прямо у станции — школы, они построены еще Петром I и служат до сих пор.

Тридцать шесть лет назад молодой ученический филолог, заведующий кафедрой русской литературы Ростовского университета Виталий Закруткин принял сюда, оставил карьеру ученического, прекрасную городскую квартиру. Что стало причиной этого? Категорического решения! Писатель, прошедший сквозь горнило второй мировой войны, получивший боевой орден Красного Знамени из рук Маршала Советского Союза Г. К. Жукова, объясняет это:

— Обо всем увиденном в войне я не мог молчать, обаялся в меру своих сил и способностей поведать людям, чтобы воздать должное героям, и для всех, кто пренебрег в Кочетовскую, это — доля Человека.

После каждой поездки по стране или за рубеж Виталий Закруткин делится впечатлениями со станичниками. Обычно собираются в просторном читальном зале местной библиотеки, и встречи эти склоняются к тому, что долгие годы депутатской работы мне открылись столь удивительные человеческие судьбы, столь разных характеров, что с избытком хватит для творческого осмысления на многое лет. Собираясь написать документальную повесть «Записки писателя», состоялась такая встреча. Привезли секретарем райкомов и советских работников соседних районов, семикаракорцы, ростовчане, примики станичники. Первый секретарь Семикаракорского райкома партии В. И. Яроцкий сказал:

— Вашей домашней библиотекой пользуются многие станичники. И вообще гостей и посетителей, как и депутату, много. Не мешает ли это творческой работе?

— Помогает. Мне не нужно сидеть в так называемые творческие комендантами. Ведь для писателя что самое главное? Общение, знание человеческих судеб. В общении с людьми за долгие годы депутатской работы мне открылись столь удивительные человеческие судьбы, столь разных характеров, что с избытком хватит для творческого осмысления на многое лет. Собираясь написать документальную повесть «Записки писателя», состоялась такая встреча. Привезли секретарем райкомов и советских работников соседних районов, семикаракорцы, ростовчане, примики станичники. Первый секретарь Семикаракорского райкома партии В. И. Яроцкий сказал:

— Для нас, конечно, слово «история» условно. Мы работаем вместе. Совсеменно во всем с нашими старшими, говорящими. Он не меньше любого работника нашего райкома интересуется в последние годы: бывает в иногородних, на рыбакинских, в садах, на животноводческих фермах. Иногда раз замечает простых людей недостатках адресуются к писателю, как к высшей моральной инстанции, к общественной советке: «Об этом еще Закрутки не знает или забыл. Закрутки смотрят. И он, действительно, принимает все близко к сердцу: значит, проще разобраться, принять неотложные меры.

Множество вопросов, которые задавали писателю на этой встрече земляки, насыщены последними новостями и событий в его жизни.

— Виталий Александрович, несколько лет назад вы закончили работу над романом «Сотворение мира», удостоенным Государственной премии СССР за 1982 год. Вы работали над романом двадцать шесть лет. Как вы оцениваете итоги этой большой работы?

— Безусловно, это был нелегкий труд. И сегодня я не могу, не имею права сказать, что недоволен романом. Как для матери дороги все дети, и книги для писателя. Но раз переписывалась старая рукопись, я понимаю, что надо было с «Матерью человеческой». «Подсолнухом», так случилось и с новой повестью. Несколько лет назад я был на заседании болгарского журнала. По старой станичной привычке поднимался на рассвет и гулял по пляжу, который в то время был пуст. Но, кроме меня, в ранний час выходили купаться два инвалида: днем они, видимо, стеснялись показывать свои протезы и культи. Я присмотрелся к этим людям и понял, что они. Одни были в пляжном картузе с готическим шрифтом «Миникен», с массивным обручальным кольцом на пальце и с сигарой в зубах. Другой читал «Анну Каренину» и курил «Беломор». Это были инвалиды второй мировой войны, бывшие противники. Случайная встреча настолкнула меня на мысль: что если заинтересоваться их судьбами, дать работу воображению, домыслить и осмысливать эти судьбы и их сегодняшнюю жизнь? Именно сегодня, когда нарастает угроза новой страшной войны. С того дня началась работа, я понял, что не могу, не имею права молчать. Тема захватила меня. К концу года наступил закончить повесть.

— Может, не совсем деликатный вопрос: как вы относитесь к своему семидесятилетию?

— Я давно убежден, что любой писатель без газеты не писатель. Все большие писатели были великолепными газетчиками, публицистами. Достаточно вспомнить Пушкина, Толстого, Достоевского, Горького. Оперативно откликнуться на важнейшие события — это прямой долг писателя. И вдвое обидно, что ростовские писатели прибегают к этому, а то и просто ленятся. Я лумако, в ближай-



ВЫПУСК 102-4

## Писатель и читатель

Предыдущий выпуск «Клуба книголюбов» был посвящен этой теме. Судя по вашим письмам, уважаемые читатели, материалы выпуска заинтересовали вас, вызвали желание продолжить разговор. Сегодня лауреат Государственных премий СССР Виталий Закруткин отвечает на вопросы своих земляков, размышляет о долге писателя. Свои мнения о собирателях книг с автографами высказывают читатели. И, как всегда в нашем выпуске, новая информация для любителей книги.

## География дружеских встреч

При правлении Общества любителей книги Азербайджанской ССР создан клуб интересных встреч и знакомств. Он проводит свои заседания на судоремонтном заводе имени Паринской Коммуны. В последний раз гостила рабочая группа из Краснодара, состоявшая из Героя Социалистического Труда, танцовщицы, автор трех книг Е. Моряковой, уроженки Краснодара, а также писателя из Азербайджана Б. Кунина.

Краснодарскому горисполкому было не просто предстоит создать семью Кузнецовых новую кириллицу, в которой можно было бы хранить редкие книги, принимать тех, кто в них нуждается. Личной библиотеке семья была присвоено звание народной. Она только запиралась уже существующий факт: около 70 тысяч писателей, критиков, ученых, писателей-художников, артистов являются читателями этой библиотеки. Созданный при народной библиотеке совет выступает сейчас в качестве организатора и коллегиального поручителя за новых читателей, помогает Кузнецовым в многообразной работе, связанной с хранением и систематизацией разнообразной литературы, особую ценность которой определяют редчайшие издания, отсутствующие в других библиотеках, которые посыпаны Сибирью.

В клубе книголюбов Центрального дома Советской Армии состоялась встреча с известным писателем Героем Советского Союза В. Карповым. Активно и заинтересованно обсуждалась новая книга «Не мертвай заминку», рассказывающая о солдате-минёре, который спас жизни солдат и офицеров Советской Армии.

Добрая воля владельцев личных библиотек в сочетании с работой, которую проводят Краснодарские городские общества любителей книги, дают хорошие взводы. Общество зарегистрировало все крупные, с фондом свыше 1.000 томов, личные библиотеки, круг читателей которых шире семейного круга. Такие личные библиотеки, ставших фактически общедоступными, оказались в городе больше шестидесяти. За 120 человек перевалило число постоянных читателей у Зинанды Леонтьевны Кармановой. Среди них много молодых рабочих.

Личная библиотека, ставшая общедоступной, народной по своей сути — отрадная примета наших дней. Расширение числа таких библиотек — значит не только приблизить книгу к людям, но и дать им новые интересесные друзья-соседи, повысить общий уровень неформального общения, в котором особенно нуждается молодежь.

М. БРИМАН, нач. соб. корр.

А. ШЕПЕЛЕНКО, КРАСНОДАРСК.

## Личная доступная всем

В свое время в кирпичном здании «Жильцы старого дома» «Советская культура» рассказала о семье доктора Н. Кузнецова, которая собрала библиотеку в 27 тысяч томов.

Краснодарскому горисполку было не просто предстоит создать семью Кузнецовых новую кириллицу, в которой можно было бы хранить редкие книги, принимать тех, кто в них нуждается. Личной библиотеке семья была присвоено звание народной. Она

только запиралась уже существующий факт: около 70 тысяч писателей, критиков, ученых, писателей-художников, артистов являются читателями этой библиотеки. Созданный при народной библиотеке совет выступает сейчас в качестве организатора и коллегиального поручителя за новых читателей, помогает Кузнецовым в многообразной работе, связанной с хранением и систематизацией разнообразной литературы, особую ценность которой определяют редчайшие издания, отсутствующие в других библиотеках, которые посыпаны Сибирью.

В предыдущем выпуске «Клуба книголюбов» были опубликованы письма читателя К. Хромова из Сумгата о его библиотеке книг с автографами и реалиями писателя Вадима Очертинки, которого осаждают любители книг просьбой дать автограф. Сегодня разговор продолжают наши читатели.

Очень меня задели тема В. Очертинки. «Образуются совершенно незнакомые люди из разных мест страны... А в конце он пишет: «Но почему советский писатель должен присоединяться к сорванцам?». Все-таки не такие писатели книги просьбой дать автограф. Сегодня разговор продолжают наши читатели.

Очень меня задели тема В. Очертинки. «Образуются совершенно незнакомые люди из разных мест страны... А в конце он пишет: «Но почему советский писатель должен присоединяться к сорванцам?». Все-таки не такие писатели книги просьбой дать автограф. Сегодня разговор продолжают наши читатели.

Очень, какое неизгладимое впечатление произвело на меня книга Р. Кента «Это я, господи!». Как будто писатель говорит со мной лично, говорил очень интересно. Своими впечатлениями я и решил поделиться с... самим Рокуллем Кентом. Я совершенно не расчитывал на его ответ. А Р. Кент понял мои чувства и написал мне письмо, второе. Я это письмо считаю его автографом.

Помимо, какое же сильное впечатление оставила на меня книга Р. Кента «Разрозненные страницы». Вот от нее я тоже хочу получить автограф. Я хочу иметь автограф, чтобы показать всем, что я читал.

Р. Кент, я хочу получить автограф, чтобы показать всем, что я читал.

В моей библиотеке книг с автографами, написанными на мое имя, нет. Живет такой никрек в крупном городе или, наоборот, в маленьком селе и бомбардирует писателей письмами с просьбой прислать книгу с автографом. При этом приводит различные мотивы: «Задалась целью собрать библиотеку, которой могли бы пользоваться односельчане»; «Это нужно для местного краеведческого музея» и т. д.

Невольно задумываешься: чем дороги дарственные экземпляры с автографами писателей...

В моей библиотеке книг с автографами, написанными на мое имя, нет. Живет такой никрек в крупном городе или, наоборот, в маленьком селе и бомбардирует писателей письмами с просьбой прислать книгу с автографом. При этом приводит различные мотивы: «Задалась целью собрать библиотеку, которой могли бы пользоваться односельчане»; «Это нужно для местного краеведческого музея» и т. д.

Невольно задумываешься: чем дороги дарственные экземпляры с автографами писателей...

В моей библиотеке книг с автографами, написанными на мое имя, нет. Живет такой никрек в крупном городе или, наоборот, в маленьком селе и бомбардирует писателей письмами с просьбой прислать книгу с автографом. При этом приводит различные мотивы: «Задалась целью собрать библиотеку, которой могли бы пользоваться односельчане»; «Это нужно для местного краеведческого музея» и т. д.

Невольно задумываешься: чем дороги дарственные экземпляры с автографами писателей...

В моей библиотеке книг с автографами, написанными на мое имя, нет. Живет такой никрек в крупном городе или, наоборот, в маленьком селе и бомбардирует писателей письмами с просьбой прислать книгу с автографом. При этом приводит различные мотивы: «Задалась целью собрать библиотеку, которой могли бы пользоваться односельчане»; «Это нужно для местного краеведческого музея» и т. д.

Невольно задумываешься: чем дороги дарственные экземпляры с автографами писателей...

В моей библиотеке книг с автографами, написанными на мое имя, нет. Живет такой никрек в крупном городе или, наоборот, в маленьком селе и бомбардирует писателей письмами с просьбой прислать книгу с автографом. При этом приводит различные мотивы: «Задалась целью собрать библиотеку, которой могли бы пользоваться односельчане»; «Это нужно для местного краеведческого музея» и т. д.

Невольно задумываешься: чем дороги дарственные экземпляры с автографами писателей...

В моей библиотеке книг с автографами, написанными на мое имя, нет. Живет такой никрек в крупном городе или, наоборот, в маленьком селе и бомбардирует писателей письмами с просьбой прислать книгу с автографом. При этом приводит различные мотивы: «Задалась целью собрать библиотеку, которой могли бы пользоваться односельчане»; «Это нужно для местного краеведческого музея» и т. д.

Невольно задумываешься: чем дороги дарственные экземпляры с автографами писателей...

В моей библиотеке книг с автографами, написанными на мое имя, нет. Живет такой никрек в крупном городе или, наоборот, в маленьком селе и бомбардирует писателей письмами с просьбой прислать книгу с автографом. При этом приводит различные мотивы: «Задалась целью собрать библиотеку, которой могли бы пользоваться односельчане»; «Это нужно для местного краеведческого музея» и т. д.

Невольно задумываешься: чем дороги дарственные экземпляры с автографами писателей...

В моей библиотеке книг с автографами, написанными на мое имя, нет. Живет такой никрек в крупном городе или, наоборот, в маленьком селе и бомбардирует писателей письмами с просьбой прислать книгу с автографом. При этом приводит различные мотивы: «Задалась целью собрать библиотеку, которой могли бы пользоваться односельчане»; «Это нужно для местного краеведческого музея» и т. д.

Невольно задумываешься: чем дороги дарственные экземпляры с автографами писателей...

В моей библиотеке книг с автографами, написанными на мое имя, нет. Живет такой никрек в крупном городе или, наоборот, в маленьком селе и бомбардирует писателей письмами с просьбой прислать книгу с автографом. При этом приводит различные мотивы: «Задалась целью собрать библиотеку, которой могли бы пользоваться односельчане»; «Это нужно для местного краеведческого музея» и т. д.

Невольно задумываешься: чем дороги дарственные экземпляры с автографами писателей...

В моей библиотеке книг с автографами, написанными на мое имя, нет. Живет такой никрек в крупном городе или, наоборот, в маленьком селе и бомбардирует писателей письмами с просьбой прислать книгу с автографом. При этом приводит различные мотивы: «Задалась целью собрать библиотеку, которой могли бы пользоваться односельчане»; «Это нужно для местного краеведческого музея» и т. д.

Невольно задумываешься: чем дороги дарственные экземпляры с автографами писателей...

В моей библиотеке книг с автографами, написанными на мое имя, нет. Живет такой никрек в крупном городе или, наоборот, в маленьком селе и бомбардирует писателей письмами с просьбой прислать книгу с автографом. При этом приводит различные мотивы: «Задалась целью



