



## СЕССИЯ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

## О ГОСУДАРСТВЕННОМ ПЛАНЕ РАЗВИТИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА СССР НА 1970 ГОД

**Доклад заместителя Председателя Совета Министров СССР, председателя Госплана СССР депутата Н. К. БАЙБАКОВА**

Совет Министров СССР, сказав докладчикам, вносит на рассмотрение настоящей сессии Верховного Совета СССР Государственный план развития народного хозяйства СССР на 1970 год, завершающий пятилетку.

Народнохозяйственный план на 1970 год разработан, исходя из Директивы XXIII съезда КПСС, предложений союзных республик, министерств и ведомств, а также с учетом хода выполнения плана 1969 года и итогов развития экономики за истекшие годы пятилетки.

Предварительные данные о развитии народного хозяйства за 4 года пятилетки с учетом ожидаемого выполнения плана за 1969 год свидетельствуют о том, что задания Директивы XXIII съезда КПСС по основным социальным и экономическим показателям успешно выполнены.

Среднегодовой темп прироста национального дохода, используемого на потребление и накопление, за истекшие четыре года составляет 7 процентов против 6,7–7,1 процента по Директивам на 1966–1970 годы; среднегодовой темп прироста промышленной продукции соответствует — 8,5 процента против 8–8,4 процента, темп прироста грузооборота всех видов транспорта — 6,5 процента против 6,5 процента, розничного товарооборота — 8,5 процента против 7,5 процента. Реальные доходы в расчете на душу населения возрастают за этот период на 5,9 процента в среднем за год против 5,3 процента по Директивам.

За эти годы улучшились производственные связи между производством средств производства и предметами потребления, промышленностью и сельским хозяйством, фондом потребления и фондом накопления.

В 1966–1969 годах продолжалась дальнейшее наращивание и совершенствование промышленно-производственного потенциала народного хозяйства. Входит в действие около тысячи пятилеток крупных промышленных предприятий. Основные фонды за этот период возрастают почти на 170 млрд. рублей.

В промышленности, отметил Н. К. Байбаков, более высокими темпами, чем производство продукции в целом, развиваются машиностроение, особенно приборостроение и радиоэлектроника, химическая и нефтехимическая промышленность, то есть те отрасли, которые в наибольшей мере определяют технический прогресс во всем народном хозяйстве. С превышением заданий Директивы XXIII съезда КПСС разворачивается производство ряда товаров народного потребления.

На основе широкого использования достижений науки и техники, примененных систем высокотехнологичных машин, совершенствование технологических процессов и организации труда в истекшие годы пятилетки влечет технический прогресс во всех отраслях народного хозяйства.

Среднегодовой объем валовой продукции сельского хозяйства увеличивается за истекшие 4 года по сравнению с предыдущим четырехлетием на 18 процентов. Этот прирост был получен в значительной степени за счет интенсификации сельскохозяйственного

производства, особенно в животноводстве, сельском хозяйстве и переработке сельскохозяйственных

сырьевых материалов.

В 1966–1969 годах продолжалась дальнейшее наращивание и совершенствование промышленно-производственного потенциала народного хозяйства. Входит в действие около тысячи пятилеток крупных промышленных предприятий. Основные фонды за этот период возрастают почти на 170 млрд. рублей.

В промышленности, отметил Н. К. Байбаков, более высокими темпами, чем производство продукции в целом, развиваются машиностроение, особенно приборостроение и радиоэлектроника, химическая и нефтехимическая промышленность, то есть те отрасли, которые в наибольшей мере определяют технический прогресс во всем народном хозяйстве. С превышением заданий Директивы XXIII съезда КПСС разворачивается производство ряда товаров народного потребления.

На основе широкого использова-

ния достижений науки и тех-

ники, примененных систем высокотехнологичных машин, совер-

шенствование технологических

процессов и организация

труда в истекшие годы пятилетки влечет технический прогресс во всех отраслях народного хозяйства.

Среднегодовой объем валовой

продукции сельского хозяйства

увеличивается за истекшие 4 года

по сравнению с предыдущим четырехлетием на 18 процентов. Этот

прирост был получен в значительной степени за счет интенсификации сельскохозяйственного

производства, особенно в животноводстве, сельском хозяйстве и переработке сельскохозяйственных

сырьевых материалов.

В 1966–1969 годах продолжалась

дальнейшее наращивание и

совершенствование промышленно-

го производственного потенциала

народного хозяйства. Входит в

действие около тысячи пятилеток

крупных промышленных предприятий. Основные фонды за

этот период возрастают почти на 170 млрд. рублей.

Дальнейшее развитие получило

жилищное и социально-культурное

строительство. Примерно 44

миллиона советских людей по-

лучили новую жилуюплощадь, а

также улучшили свои жилищные

условия. Восросла сеть учрежде-

ний культуры, просвещения и

здравоохранения.

Затем докладчик перешел к

итогам выполнения плана на

иностранного года. Он сообщил, что общий объем промышленного

производства, план по которому

из-за неблагоприятных погодных

условий и стихийных бедствий

был скорректирован, возрастает в

1969 году по сравнению с прошлым годом на 7 процентов. В

плане выполнения плана на

иностранного года по реализации

промышленной продукции. На-

циональный доход увеличивается

за год на 6,1 процента. Реальные до-

ходы на душу населения повышают-

ся в текущем году на 5 про-

центов.

С ростом доходов населения и

увеличением производства товаров

растет и товарооборот, кото-

рый увеличивается за год на 7,6

процента, а бытовые услуги — на

17 процентов. В текущем году за

счет всех источников финанси-

рования будет занеделю общей

площадью 103 млн. квадратных метров, или несколько

больше, чем в прошлом году.

Объем централизованных капитальных вложений по народному

хозяйству возрастает примерно на 5 процентов, а ввод в действие основных фондов — на 9 процентов.

Однако задания плана по капитальному строительству будут несколько недовполнены.

Предварительные данные о развитии народного хозяйства за 4 года пятилетки с учетом ожидаемого выполнения плана за 1969 год свидетельствуют о том, что задания Директивы XXIII съезда КПСС по основным социальным и экономическим показателям успешно выполнены.

Среднегодовой темп прироста промышленной продукции соответствует — 8,5 процента против 8–8,4 процента, темп прироста грузооборота всех видов транспорта будет несколько выше.

Чем это предусматривается расчетах с Директивами.

Одним из решающих факторов в развитии экономики страны, подчеркнул докладчик, является технический прогресс. Рост производительности труда, увеличение количества и повышение качества производимой продукции все в большей мере определяются быстрым введением новых производственных мощностей.

В итоге пятилетки будет не довыполнено. Это относится к производству продукции сельского хозяйства, ряда видов промышленной продукции, объему капитальных вложений и вводу в действие производственных мощностей.

Одним из решающих факторов в развитии экономики страны, подчеркнул докладчик, является технический прогресс. Рост производительности труда, увеличение количества и повышение качества производимой продукции все в большей мере определяются быстрым введением новых производственных мощностей.

В итоге пятилетки будет не довыполнено. Это относится к производству продукции сельского хозяйства, ряда видов промышленной продукции, объему капитальных вложений и вводу в действие производственных мощностей.

Одним из решающих факторов в развитии экономики страны, подчеркнул докладчик, является технический прогресс. Рост производительности труда, увеличение количества и повышение качества производимой продукции все в большей мере определяются быстрым введением новых производственных мощностей.

В итоге пятилетки будет не довыполнено. Это относится к производству продукции сельского хозяйства, ряда видов промышленной продукции, объему капитальных вложений и вводу в действие производственных мощностей.

Одним из решающих факторов в развитии экономики страны, подчеркнул докладчик, является технический прогресс. Рост производительности труда, увеличение количества и повышение качества производимой продукции все в большей мере определяются быстрым введением новых производственных мощностей.

В итоге пятилетки будет не довыполнено. Это относится к производству продукции сельского хозяйства, ряда видов промышленной продукции, объему капитальных вложений и вводу в действие производственных мощностей.

Одним из решающих факторов в развитии экономики страны, подчеркнул докладчик, является технический прогресс. Рост производительности труда, увеличение количества и повышение качества производимой продукции все в большей мере определяются быстрым введением новых производственных мощностей.

В итоге пятилетки будет не довыполнено. Это относится к производству продукции сельского хозяйства, ряда видов промышленной продукции, объему капитальных вложений и вводу в действие производственных мощностей.

Одним из решающих факторов в развитии экономики страны, подчеркнул докладчик, является технический прогресс. Рост производительности труда, увеличение количества и повышение качества производимой продукции все в большей мере определяются быстрым введением новых производственных мощностей.

В итоге пятилетки будет не довыполнено. Это относится к производству продукции сельского хозяйства, ряда видов промышленной продукции, объему капитальных вложений и вводу в действие производственных мощностей.

Одним из решающих факторов в развитии экономики страны, подчеркнул докладчик, является технический прогресс. Рост производительности труда, увеличение количества и повышение качества производимой продукции все в большей мере определяются быстрым введением новых производственных мощностей.

В итоге пятилетки будет не довыполнено. Это относится к производству продукции сельского хозяйства, ряда видов промышленной продукции, объему капитальных вложений и вводу в действие производственных мощностей.

Одним из решающих факторов в развитии экономики страны, подчеркнул докладчик, является технический прогресс. Рост производительности труда, увеличение количества и повышение качества производимой продукции все в большей мере определяются быстрым введением новых производственных мощностей.

В итоге пятилетки будет не довыполнено. Это относится к производству продукции сельского хозяйства, ряда видов промышленной продукции, объему капитальных вложений и вводу в действие производственных мощностей.

Одним из решающих факторов в развитии экономики страны, подчеркнул докладчик, является технический прогресс. Рост производительности труда, увеличение количества и повышение качества производимой продукции все в большей мере определяются быстрым введением новых производственных мощностей.

В итоге пятилетки будет не довыполнено. Это относится к производству продукции сельского хозяйства, ряда видов промышленной продукции, объему капитальных вложений и вводу в действие производственных мощностей.

Одним из решающих факторов в развитии экономики страны, подчеркнул докладчик, является технический прогресс. Рост производительности труда, увеличение количества и повышение качества производимой продукции все в большей мере определяются быстрым введением новых производственных мощностей.

В итоге пятилетки будет не довыполнено. Это относится к производству продукции сельского хозяйства, ряда видов промышленной продукции, объему капитальных вложений и вводу в действие производственных мощностей.

Одним из решающих факторов в развитии экономики страны, подчеркнул докладчик, является технический прогресс. Рост производительности труда, увеличение количества и повышение качества производимой продукции все в большей мере определяются быстрым введением новых производственных мощностей.

В итоге пятилетки будет не довыполнено. Это относится к производству продукции сельского хозяйства, ряда видов промышленной продукции, объему капитальных вложений и вводу в действие производственных мощностей.

Одним из решающих факторов в развитии экономики страны, подчеркнул докладчик, является технический прогресс. Рост производительности труда, увеличение количества и повышение качества производимой продукции все в большей мере определяются быстрым введением новых производственных мощностей.

В итоге пятилетки будет не довыполнено. Это относится к производству продукции сельского хозяйства, ряда видов промышленной продукции, объему капитальных вложений и вводу в действие производственных мощностей.

Одним из решающих факторов в развитии экономики страны, подчеркнул докладчик, является технический прогресс. Рост производительности труда, увеличение количества и повышение качества производимой продукции все в большей мере определяются быстрым введением новых производственных мощностей.

В итоге пятилетки будет не довыполнено. Это относится к производству продукции сельского хозяйства, ряда видов промышленной продукции, объему капитальных вложений и вводу в действие производственных мощностей.

Одним из решающих факторов в развитии экономики страны, подчеркнул докладчик, является технический прогресс. Рост производительности труда, увеличение количества и повышение качества производимой продукции все в большей мере определяются быстрым введением новых производственных мощностей.

В итоге пятилетки будет не довыполнено. Это относится к производству продукции сельского хозяйства, ряда видов промышленной продукции, объему капитальных вложений и вводу в действие производственных мощностей.

Одним из решающих факторов в развитии экономики страны, подчеркнул докладчик, является технический прогресс. Рост производительности труда, увеличение количества и повышение качества производимой продукции все в больш



# НАШ ДЕТСКИЙ МИР

ПЯТЬДЕСЯТ лет тому назад впервые за тысячелетнюю историю мировой театральной культуры дети получили свой, специальный для них предназначенный театр. Они получили его из рук только что родившегося Советского государства. Потому что это было государство, созданное социалистической революцией!

Выступая первого мая 1919 года на Красной площади, Владимир Ильин Ленин сказал, что дети «в наименее срочном времени должны воспользоваться плодами социальных революционеров трудовых жертв». В то сороке и трудные времена нужно было бороться с самыми срочными, самыми важными проблемами, от решения которых зависела жизнь молодого, еще не окрепшего, первого в мире социалистического государства. И первая провозгласила, что одна из таких проблем — это судьба детей, забота об их здоровье, обучении и воспитании, об их досуге.

Начиная программу деятельности театрального отдела Наркомпроса, А. В. Лунацкий говорил о театрах, где «законченными художниками, артистами давались бы в прокрасной форме детские пьесы».

В 1919 году в Москве создается 1-й Государственный детский театр Наркомпроса, директором которого becomes сан. А. В. Лунацкий. В 1920 году, в Харькове, открывается Театр для детей Наркомпроса Украины, годом позже — Театр для детей Московского Совета, а еще через год — Ленинградский театр юного зрителя. Одни за другим открываются детские театры в столицах национальных республик. Процесс этот постепенно охватывает всю страну, пропитывая характер общественного, «изобилия движения», как говорили в то время.

Прошло полвека, и сегодня в Советском Союзе работают сорок четырех драматических и сто два кукольных театров для детей, а также первый в мире Музыкальный театр для детей. Эти театры играют спектакли на 27 языках народов Советского Союза и дают ежегодно 90 тысяч представлений для 35 миллионов зрителей. Восемь театральных коллективов украинских сегодня своих зрителей на-

граждан Родин — одноднам СССРского Союза.

**СОВЕТСКИЙ** многонациональный детский театр решает одновременно две важнейшие задачи: эстетическую и педагогическую. Он вводит юного зрителя в богатый мир искусства, который мы с полным основанием называем «микром» прекрасного. Но он привносит еще горючую, педагогическую силу, способную формировать взгляды юного зрителя, его отношение к жизни, мировоззрение, должен готовить юного зрителя к выступению в большую жизнь, полную испытаний и борьбы. И наш детский театр делает это с помощью истинно советского, социалистического искусства, одухотворенного ленинским идеалом.

Детство, отчество и юность — вот те три ступени, по которым поднимается наш зритель, начиная с «микром» жизни. И на всех этих трех ступенях рядом с ним, как первый спутник, умный наставник и настоящий друг-преподаватель — наш театр юного зрителя, театр для детей.

Первое знакомство ребенка с театральным искусством начивается еще в дошкольные годы, когда он впервые переступает порог кукольного театра. Он видит на сцене как бы оживший мир сказок игрушек. С наибольшим художественным полнотой конкретизируются в куклах образы сказок и народного эпоса. А ведь именно в сказке открывается детям путь в поэзию, со сказки начинается освоение бездонной сокровищницы народной национальной культуры. Кто хотя когда-нибудь был на детских спектаклях кукольных театров, тот был свидетелем того, как острые коллизии и сложные ситуации, в которые попадают герои сказок, горячо и искренно волнуют маленьких зрителей. Захватывающее действие, малыши охотно и дружно подсказывают добрым, смешным, забавным и честным персонажам выход из положения, в которое попадают по воле автора и режиссера. И, переведя судьбу героя сказки, они сами приобщаются к их высоким моральным качествам.

В спектаклях детского театра роль даже драматическая сказка — со-затеатральная сказка — со-

вершенно особый литературно-сценический жанр. Этот жанр обогащает драматургию подлинными художественными ценностями. В основе лучших сказочных спектаклей лежат сказки А. Толстого и С. Маршака Е. Шварца и Г. Габбе, В. Карава и К. Паустовского.

Юный гражданин растет. Он уже школьник. Он хочет казаться старше своего возраста. Поверьте, ему не терпится поскорее стать взрослым, с возрастом взрослых людей, а с их делами. Мир деревни — это «сиротский» лес, Чечетский и свершения неудержимо влечут его к себе. Сердце того, кто уже не ребенок, но еще не взрослый, кто подошел к порогу самостоятельной жизни, но еще не переступил ее, — это германо-романтическая тема. Построист в период физического и духовного возмужания, в первую очередь в своем характере всегда остро и болезненно реагирует на всякое проявление несправедливости, лицемерия, трусости и предательства. Он хочет получить ответ на многие вопросы, которые впервые встают перед ним. Вот почему ему жизненно необходимо встретиться на сцене театра с благородным рыцарем духа, с борцом за правду, революционером и мучеником идеи, с фантазером, влюбленным в свою честь и опровергающим ее фантазии, оканчивающим ее своей жизнью. И лучше детские театры страны показали, как нужно воплощать в жизнь этот страстный горьковский замысел.

Горький назвал детскую литературу великой державой со своим суверенным правом и законами. Так же суверенна державой, несомненно, является и театр, обращавший свое искусство к уму, к сердцу юного гражданина. И этот театр рассказывает детям о самом главном.

«Удивительный год» — так называется спектакль Центрального детского театра, который дарит юным зрителям великолепную радость общения с образом молодого Ленина. Каждый год жизни юного человека был «удивительным годом». Ярок и галантно надо воровать из них тому зрителю, который гордостью называет себя юным лениничем.

В спектаклях детского театра роль даже драматическая сказка — со-

затеатральная сказка — со-

всего этого в нем с первым днем его рождения. На сцене на-

дрмы и комедии, героические пьесы и водевили. Они ложатся в основу спектаклей в очень ярких и менее талантливых. Но все они одухотворены благородными идеями сознания, духом борьбы за свободу и счастье трудящегося человека, духом пролетарского интернационализма, героя в победу прогона, в победу коммунизма.

Так, и только так служит детям социалистическое искусство! Известие той, кто засыпал основы советского театра для детей и его сегодня с ними нет. Это патриарх детского театра Александр Брилев, Николай Чаркоев, Евгений Демин, Любовь Шапорина, Яковлев, Ирина Дегтярева, Нина и Иван Ефимовы, Александр Тихонов, Николай Маршак, Борис Зон, Владимир Колесников, Зинаида Сажкина. Это и выдающиеся художники: К. Юон и П. Баженов, В. Дмитриев, Н. Ширлов и Валентин Смирнов, Лилия Кизякова, Иван Воронов, Семен Самодуров, Зиновий Гердт, а вместе с ними талантливые актерские коллективы Центрального детского и Центрального театра кукол, лучшие актеры Московского, Ленинградского, Балтийского, Саратовского, Новосибирского, Рижского и других театров юного зрителя.

Выступая на съезде учителей Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев сказал: «У нас есть превосходная литература для детей, которая развивает как неотъемлемую часть большой советской литературы. Вспомним выдающихся авторов детского театра: С. Прокофьев, Ю. Шапорин, В. Шебалин, М. Краскин... Все эти имена настолько запечатлены в истории советского театра для детей. Вместе с ними работают и работают наше выдающиеся ветераны и делятся детского театра: Григорий Рощина, Виктор Чирков, Сергей Образцов, Леонид Макаров, Наталия Сац, Ольга Пыжова, Борис Бибиков, Александр Соломарский, Мария Киселев, Юрий Киселев, Элеонора Шлат, Константин Шах-Азизов, Вольдемар Павлов, Владислав Дудин, Павел Хомский, Виталий Франкин, Владимир Кузмин, Зинаида Корогодская... Рядом с ними мы называем сегодня имена талантливых художников: В. Рындина, Б. Кноблока, В. Талалай, И. Архангельского, Эдуарда Змейрова... Их всем известные имена композиторов: Т. Хренникова, Д. Кабалевского, А. Савадашвили, чьи музыкальные произведения в оркестрах театров для детей. Но и в этом мире сложных идей и тех, кто старается постыдиться на воспитание детей в духе высокой морали. Это общественные деятели, педагоги, режиссеры и детские писатели. Мы встречаемся с ними на международных конгрессах и конференциях. Как обоснована их позиция? Кто ведет народный курс национальной культуры? Она ведет в себе мощный заряд эстетического и национального воспитания? Радио и телевидение, всевозможные народные праздники, кинофильмы «комиссии» и кинорежиссеры, писатели, художники в странах, где массовость искусства определяется бизнесом и национальной промышленностью, ведут к разрывам между юными зрителями.

Мы знаем, что есть в буржуазном мире прогрессивные силы, которые служат цветами и ягодами культуры. Есть среди них и те, кто старается постыдиться на воспитание детей в духе высокой морали. Это общественные деятели, педагоги, режиссеры и детские писатели. Мы встречаемся с ними на международных конгрессах и конференциях. Как обоснована их позиция? Кто ведет народный курс национальной культуры?

КНИГА, раскрытия Пушкинским в последнее утро его жизни, была патристической книгой для детей. Энграffом к ней стоят строки Жуковского:

«Родина светла!  
Какое сердце не дрожит,  
Тебя благословляя?»

Благословлять свою Родину и служить ей всеми своими помыслами, всеми делами, вдохновением и трудом — этому учит юного зрителя театр. Вместе с тем театр воспитывает у зрителя и то желание,

когда он пойдет в театр.

И мы, и многие другие задумчивые люди, искривленные практикой искусства для детей, сумели обосновать и раскрыть свою традицию, свою культуру, свою историю, свою практику.

И это возможно только в стране Ленина!

Лет детского театра! Это всесородный праздник со всеми видами искусств, адресованные юному зрителю. Это праздник всех тех, кому дороги судьбы будущего нашего общества. И нельзя не назвать имена бескорыстных энтузиастов, открывших и расширявших путем развития и расцвета этого уникального явления, что зовется профессиональным театром для детей.

В первую очередь надо вспомнить тех, кто засыпал основы советского театра для детей и его сегодня с ними нет. Это патриарх детского театра Александр Брилев, Николай Чаркоев, Евгений Демин, Любовь Шапорина, Яковлев, Ирина Дегтярева, Нина и Иван Ефимовы, Александр Тихонов, Николай Маршак, Борис Зон, Владимир Колесников, Зинаида Сажкина. Это и выдающиеся художники: К. Юон и П. Баженов, В. Дмитриев, Н. Ширлов и Валентин Смирнов, Лилия Кизякова, Иван Воронов, Семен Самодуров, Зиновий Гердт, а вместе с ними талантливые актерские коллективы Центрального детского и Центрального театра кукол, лучшие актеры Московского, Ленинградского, Балтийского, Саратовского, Новосибирского, Рижского и других театров юного зрителя.

Выступая на съезде учителей Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев сказал: «У нас есть превосходная литература для детей, которая развивает как неотъемлемую часть большой советской литературы. Вспомним выдающихся авторов детского театра: С. Прокофьев, Ю. Шапорин, В. Шебалин, М. Краскин... Все эти имена настолько запечатлены в истории советского театра для детей. Вместе с ними работают и работают наше выдающиеся ветераны и делятся детского театра: Григорий Рощина, Виктор Чирков, Сергей Образцов, Леонид Макаров, Наталия Сац, Ольга Пыжова, Борис Бибиков, Александр Соломарский, Мария Киселев, Юрий Киселев, Элеонора Шлат, Константин Шах-Азизов, Вольдемар Павлов, Владислав Дудин, Павел Хомский, Виталий Франкин, Владимир Кузмин, Зинаида Корогодская... Рядом с ними мы называем сегодня имена талантливых художников: В. Рындина, Б. Кноблока, В. Талалай, И. Архангельского, Эдуарда Змейрова... Их всем известные имена композиторов: Т. Хренникова, Д. Кабалевского, А. Савадашвили, чьи музыкальные произведения в оркестрах театров для детей. Но и в этом мире сложных идей и тех, кто старается постыдиться на воспитание детей в духе высокой морали. Это общественные деятели, педагоги, режиссеры и детские писатели. Мы встречаемся с ними на международных конгрессах и конференциях. Как обоснована их позиция? Кто ведет народный курс национальной культуры?

КНИГА, раскрытия Пушкинским в последнее утро его жизни, была патристической книгой для детей. Энграffом к ней стоят строки Жуковского:

«Родина светла!  
Какое сердце не дрожит,  
Тебя благословляя?»

Благословлять свою Родину и служить ей всеми своими помыслами, всеми делами, вдохновением и трудом — этому учит юного зрителя театр. Вместе с тем театр воспитывает у зрителя и то желание,

когда он пойдет в театр.

И мы, и многие другие задумчивые люди, искривленные практикой искусства для детей, сумели обосновать и раскрыть свою традицию, свою культуру, свою историю, свою практику.

И это возможно только в стране Ленина!

Лет детского театра! Это всесородный праздник со всеми видами искусств, адресованные юному зрителю. Это праздник всех тех, кому дороги судьбы будущего нашего общества. И нельзя не назвать имена бескорыстных энтузиастов, открывших и расширявших путем развития и расцвета этого уникального явления, что зовется профессиональным театром для детей.

В первую очередь надо вспомнить тех, кто засыпал основы советского театра для детей и его сегодня с ними нет. Это патриарх детского театра Александр Брилев, Николай Чаркоев, Евгений Демин, Любовь Шапорина, Яковлев, Ирина Дегтярева, Нина и Иван Ефимовы, Александр Тихонов, Николай Маршак, Борис Зон, Владимир Колесников, Зинаида Сажкина. Это и выдающиеся художники: К. Юон и П. Баженов, В. Дмитриев, Н. Ширлов и Валентин Смирнов, Лилия Кизякова, Иван Воронов, Семен Самодуров, Зиновий Гердт, а вместе с ними талантливые актерские коллективы Центрального детского и Центрального театра кукол, лучшие актеры Московского, Ленинградского, Балтийского, Саратовского, Новосибирского, Рижского и других театров юного зрителя.

Выступая на съезде учителей Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев сказал: «У нас есть превосходная литература для детей, которая развивает как неотъемлемую часть большой советской литературы. Вспомним выдающихся авторов детского театра: С. Прокофьев, Ю. Шапорин, В. Шебалин, М. Краскин... Все эти имена настолько запечатлены в истории советского театра для детей. Вместе с ними работают и работают наше выдающиеся ветераны и делятся детского театра: Григорий Рощина, Виктор Чирков, Сергей Образцов, Леонид Макаров, Наталия Сац, Ольга Пыжова, Борис Бибиков, Александр Соломарский, Мария Киселев, Юрий Киселев, Элеонора Шлат, Константин Шах-Азизов, Вольдемар Павлов, Владислав Дудин, Павел Хомский, Виталий Франкин, Владимир Кузмин, Зинаида Корогодская... Рядом с ними мы называем сегодня имена талантливых художников: В. Рындина, Б. Кноблока, В. Талалай, И. Архангельского, Эдуарда Змейрова... Их всем известные имена композиторов: Т. Хренникова, Д. Кабалевского, А. Савадашвили, чьи музыкальные произведения в оркестрах театров для детей. Но и в этом мире сложных идей и тех, кто старается постыдиться на воспитание детей в духе высокой морали. Это общественные деятели, педагоги, режиссеры и детские писатели. Мы встречаемся с ними на международных конгрессах и конференциях. Как обоснована их позиция? Кто ведет народный курс национальной культуры?

КНИГА, раскрытия Пушкинским в последнее утро его жизни, была патристической книгой для детей. Энграffом к ней стоят строки Жуковского:

«Родина светла!  
Какое сердце не дрожит,  
Тебя благословляя?»

Благословлять свою Родину и служить ей всеми своими помыслами, всеми делами, вдохновением и трудом — этому учит юного зрителя театр. Вместе с тем театр воспитывает у зрителя и то желание,

когда он пойдет в театр.

И мы, и многие другие задумчивые люди, искривленные практикой искусства для детей, сумели обосновать и раскрыть свою традицию, свою культуру, свою историю, свою практику.

И это возможно только в стране Ленина!

Лет детского театра! Это всесородный праздник со всеми видами искусств, адресованные юному зрителю. Это праздник всех тех, кому дороги судьбы будущего нашего общества. И нельзя не назвать имена бескорыстных энтузиастов, открывших и расширявших путем развития и расцвета этого уникального явления, что зовется профессиональным театром для детей.

В первую очередь надо вспомнить тех, кто засыпал основы советского театра для детей и его сегодня с ними нет. Это патриарх детского театра Александр Брилев, Николай Чаркоев, Евгений Демин, Любовь Шапорина, Яковлев, Ирина Дегтярева, Нина и Иван Ефимовы, Александр Тихонов, Николай Маршак, Борис Зон, Владимир Колесников, Зинаида Сажкина. Это и выдающиеся художники: К. Юон и П. Баженов, В. Дмитриев, Н. Ширлов и Валентин Смирнов, Лилия Кизякова, Иван Воронов, Семен Самодуров, Зиновий Гердт, а вместе с ними талантливые актерские коллективы Центрального детского и Центрального театра кукол, лучшие актеры Московского, Ленинградского, Балтийского, Саратовского, Новосибирского, Рижского и других театров юного зрителя.

Выступая на съезде учителей Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежnev сказал: «У нас есть превосходная литература для детей, которая развивает как неотъемлемую часть большой советской литературы. Вспомним выдающихся авторов детского театра: С. Прокофьев, Ю. Шапорин, В. Шебалин, М. Краскин... Все эти имена настолько запечатлены в истории советского театра для детей. Вместе с ними работают и работают наше выдающиеся ветераны и делятся детского театра: Григор