

# СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства кинематографии СССР и Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР

№ 101 (1385). Год издания XXI

Среда, 19 декабря 1951 года

Цена 45 коп.

## Важнейшая задача советского искусства

В своих исторических решениях по идеологическим вопросам советское искусство неизменно подчеркивает необходимость постоянного повышения роли и значения искусства в решении задачи коммунистического воспитания советского народа. Партия призывает художественную интеллигенцию создавать произведения, воспитывающие в советских людях безграничную любовь и социалистическую любовь, веру в победу нашего дела, стойкость перед любыми трудностями и способность преодолевать их во имя торжества коммунизма.

Характерными основой политики партии Ленина — Сталина в области литературы и искусства, А. А. Жданов говорил: «Советские писатели и все наши идеологические работники поставлены сейчас на переломную линию огня, ибо в условиях мирного развития не спеша, а наоборот, нарастают задачи идеологического фронта и в первую очередь литературы... Большевики высоко ценили литературу, отчетливо видят ее великую историческую миссию и роль в укреплении морального и политического единства народа, в сплочении и воспитании народа».

Важнейшей задачей нашего искусства в борьбе за дальнейшее укрепление морального и политического единства советского общества, за дальнейшее сплочение советских людей вокруг великой партии большевиков является создание все новых и новых произведений, посвященных героическому революционному прошлому нашего народа, под знаменем и под руководством партии Ленина — Сталина одержавшего в Октябре 1917 года всемирно-историческую победу и в боях и мире отстаивающего на пути победоносного строительства социализма. Особой ценностью является создание произведений, ставших центром мирового революционного движения, и его всемирно-исторической победы, одержанной под водительством партии большевиков, — это величайший в истории революций процесс. Художник, как утверждает товарищ Сталин, должен «осмыслить этот величайший в истории революции процесс и подыграть на высоту задач победы передового пролетариата».

История революционного движения в нашей стране, история построения социалистического общества в СССР неразрывно связана с именами наших гениальных вождей и мучеников — Владимира Ильича Ленина и Иосифа Виссарионовича Сталина. Человечество еще не знало имен, столь близких и дорогих для широких народных масс всего мира, как имя Ленина и имя Сталина. В Ленине и Сталине наше общество воспитало все то, что есть в нашем народе лучшего, великого и героического. Вот почему и в искусстве — театре и кино, музыке и живописи — советские люди, все трудившиеся во всем мире особым вниманием отмечают произведения, в которых воплощаются образы Ленина и Сталина, их аршая жизнь, их самоотверженная деятельность на благо нашего народа, на благо всему человечеству. Когда в произведениях искусства мы видим глубокое и правдивое воплощение образов любимых вождей, как кажется, что мы заглядываем в самую глубинку нашей жизни, прикасаемся к истокам всего сущего, идеям, а в истоках нашей силы, веры, вдохновения. Хороший сказка в свое время один из ораторов замечательного историко-революционного художественного фильма «Валента»: «Когда смотришь на экран, кажется, что пред тобой проходит сама жизнь, живая правда, что ты общаешься с великим Сталиным. И ты общишься с любимым вождем народа поднимает тебя на подвиги во славу Родины».

Лучшие произведения искусства на историко-революционные темы помогают советским людям учиться у Ленина и Сталина жить и работать, бороться и побеждать, любить свою Родину и свой народ, как любил их Ленин, как любил Сталин. Эти произведения имеют особое значение для воспитания молодежи, они помогают ребятам и девушкам страны социализма, пионерам и пионеркам лучше осознать их самую заветную мечту — быть, как Ленин, как Сталин, быть политическими деятелями Ленино-Сталинского типа.

Миссия советского искусства создавать образы величайших революционеров, посвященных жизни и деятельности Ленина и Сталина. Широкая популярность в народе означают писем и спектаклей «Необыкновенный

## Новые архитектурные сооружения Московского метрополитена

Благодаря успеху новой линии Московского метрополитена. Скоро достигнет в строй второй участок «Большого кольца», который соединит пять вокзалов столицы: Курский, Ленинградский, Ярославский, Базальский и Белорусский.

На новой трассе сооружены четыре станции — четыре подземных дворца: «Космодемьянская», «Ботанический сад», «Новослободская» и «Беговая-Калужская». Продолжая развивать архитектурные традиции архитектуры Московского метро, станции метро, сами по себе, являются произведениями искусства. В архитектуре станций — инженеры, строители создали прекрасные произведения архитектурного и строительного искусства.

Задача создания первоклассного транспортного сооружения, отвечающего самым высоким требованиям эксплуатации, была решена здесь в единстве с возросшими эстетическими требованиями советского народа. С особой силой сказались плодотворность сотрудничества искусства — синтеза архитектуры, монументальной живописи и скульптуры. Расширился диапазон художественных средств. Впервые в станциях метро в таком широком масштабе были использованы мозаика, вазоны, вазы, витражи, настенное искусство, ожившие в руках советских мастеров.

Прекрасный мрамор и гранит, которыми так богата наша страна, из бронзы, керамики, фарса, стекла — все здесь переплетается искусством, создает и передает в лучах яркого дневного света замечательные образы. Взаимодействие различных материалов, их богатая цветовая гамма, образы света и тени придают станциям необычайный парадный, праздничный вид. Здесь много художественного изыска, поистине гениального таланта выдающихся архитекторов.

Выдающийся советский архитектор Алексей А. Щусев в соавторстве с действительным членом Академии архитектуры СССР В. Королем, архитекторами А. Зайцевой и В. Варшавским задумал и решил станцию «Космодемьянская-Калужская» в композиционных приемах, близких другим станциям метрополитена. Эти приемы достигли своего апогея в архитектуре станции метрополитена «Ботанический сад». В архитектуре станции метрополитена «Ботанический сад» — это сочетание монументальной живописи и скульптуры, которые представляют народ в самых любимых, самых близких его учителях и вождях.

Задача состоит в том, чтобы каждый посетитель станции почувствовал себя участником историко-революционного процесса, посвященного образу Ленина и Сталина, наших художников, наших мастеров искусства и их творчество. В произведениях искусства нужно еще сильнее и ярче отобразить великое сооружение Ленин и Сталин по созданию партии большевиков и Советского государства, роль товарища Сталина и борьбе за торжество Лениных идей, в построении социалистического общества в нашей стране, в практическом осуществлении величайшей программы коммунистического строительства.

Советский народ жлет от миссии искусства новых высокохудожественных произведений, выражающих все стороны деятельности и деятельности все богатство жизни Ленина и Сталина. Советский народ жлет произведениями своего художественного искусства, обилием идейности, о великой славе советского искусства, о неповторимой величии Гоголем: «Мы выступаем в стране, освещенной гением Владимира Ильича Ленина и гением гениального и чудотворно работает железной волы Иосифа Сталина. Вот что надо было крепко помнить нам в нашей работе и во всех выступлениях наших перед миром».

## К подъему музыкальной критики

Заключая пятый пленум Президиума Союза советских композиторов СССР. Пленум этот призван сыграть большую роль в развитии советской музыкальной культуры. Участники его не только обсудили итоги творческой деятельности композиторов за 1951 год, но и специально рассмотрели состояние советского оперного творчества, сформулировали конкретные задачи, которые ставит сейчас перед композиторами в этом важнейшем музыкальном жанре.

Итоги пятого пленума свидетельствуют о том, что советские композиторы много и упорно работают в самых различных жанрах. Лучшее доказательство этому — тот факт, что концертные программы пленума содержали свыше 250 новых музыкальных произведений, лучшие из которых, как например, десять номеров хора Д. Шостаковича, симфонические и квартетные пьесы С. Прокофьева, фортепианный концерт О. Ткачевской, оратория В. Саркиса «Александр Мотрохов», вызвали значительный интерес музыкальной общественности. Но вместе с тем пленум выявил серьезные недостатки, имеющиеся в музыкальном творчестве.

Концертные программы пленума содержат немало глубоких по замыслу, высокохудожественных по исполнению адуляционных произведений. Это весьма тревожный сигнал, говорящий о недостатках в творчестве композиторов, о недостатках в развитии и в работе композиторов призывающей большинство критики и самкритики.

Нельзя вину за создавшееся положение возложить на секретариат ЦКК, не сумевший организовать и возглавить широкие дискуссии по важнейшим проблемам советского музыкального творчества, не добившийся преобразования творческих комитетов и создания центров живой творческой мысли, советской музыкальной критики.

Эта комиссия призвана быть основным стимулом творческой деятельности композиторов и направляющей, координирующей и контролирующей многообразную творческую деятельность музыковедов. За последние годы неоднократно происходили изменения в составе бюро комиссии, являлось ее руководство, а результаты ее работы не достигли нужного уровня.

В среде музыкальных критиков до сих пор нет сплоченности, творческие усилия отдельных активных работающих музыковедов не объединяются руководством Союза композиторов. Пострежнему музыковеды плохо выполняют свои основные задачи — оказывают действительную помощь композиторам в процессе их работы над произведениями, не являются активными участниками творческого процесса, и безразличны к творческим достижениям композиторов в комитетах и секциях ЦКК. Крайне нежелательно музыковеды (равно как и руководящие работники композиторских организаций) выступают в печати, особенно по проблемным вопросам.



Станция «Ботанический сад». Авторы — действительный член Академии архитектуры СССР В. Гельфрейх и архитектор М. Минкус. Фрагмент интерьера. Фото А. Столярин.

Во всем комплексе сооружений станции «Космодемьянская-Калужская» чувствуется глубокое понимание значения и значимости русского национального искусства, свободный полет творческой фантазии создателя.

С особой силой проявилось мастерство А. Щусева в пространственном решении станции. Средствами архитектуры он добился ощущения свободного, широкого пространства, достигая монументальной сооружения.

Станция «Ботанический сад» сооружена по проекту действительного члена Академии архитектуры СССР В. Гельфрейха и архитектора М. Минкуса (мозаичный зал), архитектора А. Аркина (панорамный вестибюль). Тема архитектурно-художественного оформления станции — великий сталинский план преобразования природы. Интересно отметить, что здесь для отделки завершена работа скульптора Иосифа Певцова. В станции «Космодемьянская» — авторский коллектив Академии архитектуры СССР А. Лушин и архитектор А. Стрелов — посвящая творчество мирного советского трудящегося. Многие оригинальные решения созданы в составе бюро комиссии, являлось ее руководство, а результаты ее работы не достигли нужного уровня.

Интересно судить архитектурное убранство станции «Беговая-Калужская» (авторы — группа молодых архитекторов — И. Таранов, И. Бельков, Э. Абразимов, А. Марова, И. Татаровская и Ю. Черепанов), где главным элементом оформления служат мозаичные плиты с рельефами, выполненные профессиональными художниками, работающими в этой области. По продольной оси свода установлены панно молодого художника Г. Орлышко, посвященные героическим делам белорусских партизан во время Великой Отечественной войны и широко использованы труды белорусского народа в послевоенный период.

## Республиканский смотр молодых

ТАШКЕНТ. (Наш корр.). В Эстонской ССР проводится республиканский смотр творчества театральной молодежи. В нем принимают участие свыше 150 артистов, музыкантов, режиссеров, хореографов.

Ряд театров республики подготовил к смотру спектакли, в которых исполняют основные роли молодые артисты. Так, театр оперы и балета «Эстония» приурочил к смотру ряд новых работ — оперы «Малышка гвардия», «Воспоминания о молодом лейтенанте», «Воспоминания о лейтенанте», «Воспоминания о лейтенанте» и другие.

## Для пионеров и школьников

С целью улучшения художественного воспитания пионеров и школьников Комитет по делам искусств при Совете Министров СССР предложил музыкальным учреждениям и учебным заведениям оказывать постоянную помощь школам, дворам пионеров и детских клубам в организации детских и музыкальных кружков.

Для оказания методической помощи и поддержки пионерской и школьной художественной самостоятельности будут прикарены преподаватели и студенты старших курсов музыкальных учебных заведений, хормейстеры и артисты оперных театров и филармоний.

Драматические театры Москвы в текущем сезоне покажут юным артистам новые спектакли: «Князь Игорь» Г. Шахматова (Театр им. К. С. Станиславского), «Клеопатра» И. Труфанова и О. Формы (Московский драматический театр), «Добрыя горады» Г. Гуляна (Театр им. А. С. Пушкина), «Горе от ума» А. С. Грибоедова, «Юлий Цезарь» — инсценировка П. Маллерского по сказке И. Ершова (Центральный детский театр), «Правда на счастье» Л. Гераскина (Театр юного зрителя) и другие. Музыкальные театры страны обязаны репертуар произведениями советских композиторов.

Государственное музыкальное издательство в начале 1952 года выпустит четыре сборника детских песен.

Ходит бо систематического контроля со стороны общественности, в результате чего заключенные группы оказываются музыкально-творческими, содержащими глубокие идеологические ошибки, не пригодными к опубликованию. Необходимо, что за годы, прошедшие после постановления ЦК ВКП(б) «Об опере «Валентина Терешкина» В. Мурадели», во всех книжных магазинах Москвы вопросы советского музыкального творчества, не считая нескольких брошюр и аннотаций, посвящены лишь два сборника статей: «Пути советской музыки» и «Советская музыка на подъем».

Совершенно неудовлетворительно ведется музыковедная разработка проблем марксистско-ленинской эстетики. Здесь вообще нельзя назвать ни одного сколько-нибудь значительного труда, дающего широкое представление о развитии музыкального искусства, о состоянии музыкального творчества, о развитии музыкального искусства в целом, о состоянии музыкального искусства в СССР.

В этих условиях отставание советского музыкального искусства от требований народа обособу роль играет творческое сплочение музыковедов, объединение их усилий для решения основных, центральных задач — создания в композиторских организациях атмосферы принципиальной творческой дискуссии, решительной активизации музыкального мышления в критике, публикации, восторженном изучении советской музыкальной культуры. Однако как раз в это отношение Союза композиторов, его музыкально-критической комиссии сделано крайне мало. Секретариат ЦКК и бюро музыкально-критической комиссии до сих пор последние времена не было даже точно известно, какие музыкально-критические связи есть в стране, на местах.

Во многих городах на последние годы выросли молодые квалифицированные музыковеды, активно участвующие в строительстве советской музыкальной культуры. Но практически отсутствуют они в Союзе композиторов, его бюро, его комитетов, его секций. Эта комиссия призвана быть основным стимулом творческой деятельности композиторов и направляющей, координирующей и контролирующей многообразную творческую деятельность музыковедов. За последние годы неоднократно происходили изменения в составе бюро комиссии, являлось ее руководство, а результаты ее работы не достигли нужного уровня.

В среде музыкальных критиков до сих пор нет сплоченности, творческие усилия отдельных активных работающих музыковедов не объединяются руководством Союза композиторов. Пострежнему музыковеды плохо выполняют свои основные задачи — оказывают действительную помощь композиторам в процессе их работы над произведениями, не являются активными участниками творческого процесса, и безразличны к творческим достижениям композиторов в комитетах и секциях ЦКК. Крайне нежелательно музыковеды (равно как и руководящие работники композиторских организаций) выступают в печати, особенно по проблемным вопросам.

Прокопчившаяся на лето пленуме Президиума ЦКК Х. Хренникова и М. Чулаки, а также проведенное в дни пленума Всесоюзное совещание музыковедов явилось пока что недостатком в работе советских музыкальных критиков. Основной из них — недостаточная тесная связь с творческой деятельностью композиторов, отсутствие подлинной творческой дружбы с ними. Сейчас речь идет о том, чтобы музыковеды оказывали действительную помощь композиторам уже в выборе темы, разработке сюжета будущего произведения, чтобы они были работниками друзей композиторов, их авторитетными советниками, строителями, способными судить на всем протяжении процесса создания произведения. Именно такими были творческие взаимоотношения В. В. Сталова и М. П. Муромцева, А. П. Горюхиных и других членами «Мугучей кухни».

До сих пор мало активность музыковедов в области глубокого изучения советского музыкального творчества. Нельзя сказать, что ими ничего не делается в этом отношении. Но Всесоюзное музыкально-критическое совещание высказалось, что в разных концах страны идет работа по изучению советского музыкального искусства по пути социалистического реализма.

Музыкальные критики должны быть не только в стенах Театрального и Исторического музеев, в читальнях, библиотеках, а также на частных и студенческих театрах и клубах. Богатый творческий опыт приобретают учащиеся-практиканы в самостоятельных драматических коллективах.

Молодые специалисты, окончившие Театральное художественно-техническое училище, успешно работают в оперных и драматических театрах страны.

Учебная работа будущих пионеров, музыковедов, бутофоров и светотехников не только в стенах училища, но и в залах Театрального и Исторического музеев, в читальнях, библиотеках, а также на частных и студенческих театрах и клубах. Богатый творческий опыт приобретают учащиеся-практиканы в самостоятельных драматических коллективах.

## Московские премьеры

Центральный театр оперы и балета показал новый спектакль «Бронепоезд 14-69» В. Иванова и постановку П. Судасова в оформлении М. Варнеца. Основные роли исполнили артисты: А. Бродяго, В. Хохряков, Н. Бармин, В. Коршунов, Н. Симоненко, А. Ленинский, Л. Соловьева, П. Брылов, П. Гераскин, А. Тобузин, В. Чернов, Е. Бадина, О. Буцурова.

Театр им. Моссовета поставил спектакль «Штор» В. Билль-Белозерского. Постановка осуществлена Ю. Завальским и Е. Стреловым. Художник М. Виноградов. Музыка Ю. Ипировова. В основных ролях выступают артисты: И. Гераскин, П. Платт, В. Марешка, Ф. Радеская, О. Абдулов, Г. Славинский, А. Дубов, А. Бузов, А. Калинин, Б. Лавров, Н. Чиндрия, М. Росен-Самин, М. Сидоров, Б. Михайлов.

Малый театр возобновил постановку пьесы Г. Миллана «Люди доброй воли». Автор и постановщик пьесы и спектакля ряд осуществленных знаменитых и доблестных.

Крестьянка Габу играет артист М. Штраух, его жену Бабу — К. Тарасова, лесоруба Чорде — Б. Горбатов, учителя — А. Свирилов, его дочь — К. Росен, Бана — В. Игаров, американского летчика Лейта — Д. Павлов. В роли американского сенатора Бранда выступает артист В. Савастьян, герцога Дюна Артура — Н. Кожинов, председателя комиссии ООН Ю. Бродяго, А. Титов, полицейского инспектора — П. Оленов, корреспондента «Вашингтон Пресс» — А. Боротов, министра Кака — И. Лештейн.



15 декабря в Кремле Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. М. Шершнев вручил орден народного художника СССР С. Д. Меркурову и народному артисту СССР композитору В. Г. Захарову, награжденным за выдающиеся заслуги в развитии советского изобразительного и музыкального искусства. На снимке: Н. М. Шершнев (в центре), С. Д. Меркуров (слева) и В. Г. Захаров в Кремле после вручения орденов. Фото В. Горюев, ТАСС.

ПЯТЫЙ ПЛЕНУМ ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

О творческой работе композиторов в 1951 году

Вчера закончил свою работу про...

Союза композиторов М. И. Чулаки...

Советские композиторы добились...

степенью, мало характерны и по...

стей столь распространены в посо...

с композиторами, об отсутствии...

рогитированный должен быть пове...

Доклад М. И. Чулаки

Пятый пленум правления Сою...

Большое внимание уделяла докла...

Музыка концерта, говорит он, вы...

Если на предыдущих пленумах,...

Творчество, которое становится...

Недостаточно внимания уделяли...

Энергично развивая творческую...

В 1951 году советские композит...

Среди же произведений, посвящен...

Работают новые фортепианные и...

Чувство глубокого интуитивного...

Перед композиторами, сочинявши...

В обсуждении доклада тов. Чулаки...

В заключение М. Чулаки остано...

Все участники советской музыки...

После окончания пленума, отделе...

Заметное место в программах пле...

В заключение, говорит он, отделе...

В заключение, говорит он, отделе...

В заключение, говорит он, отделе...

В заключение, говорит он, отделе...

Самый интересный, затрагиваю...

Этому учат классическая про...

В заключение, говорит он, отделе...

В заключение, говорит он, отделе...

В заключение, говорит он, отделе...

В заключение, говорит он, отделе...

В заключение, говорит он, отделе...

Необходимыми условиями творче...

В заключение, говорит он, отделе...

В заключение, говорит он, отделе...

В заключение, говорит он, отделе...

В заключение, говорит он, отделе...

В заключение, говорит он, отделе...

В заключение, говорит он, отделе...

В заключение, говорит он, отделе...

В заключение, говорит он, отделе...

В заключение, говорит он, отделе...

В заключение, говорит он, отделе...

В заключение, говорит он, отделе...

В заключение, говорит он, отделе...

В заключение, говорит он, отделе...

В заключение, говорит он, отделе...

В заключение, говорит он, отделе...

В заключение, говорит он, отделе...

В заключение, говорит он, отделе...

В заключение, говорит он, отделе...

В заключение, говорит он, отделе...

В заключение, говорит он, отделе...

В заключение, говорит он, отделе...

В заключение, говорит он, отделе...

В заключение, говорит он, отделе...

В заключение, говорит он, отделе...

В заключение, говорит он, отделе...

В заключение, говорит он, отделе...

В заключение, говорит он, отделе...

В заключение, говорит он, отделе...

В заключение, говорит он, отделе...

В заключение, говорит он, отделе...

В заключение, говорит он, отделе...

В заключение, говорит он, отделе...

В заключение, говорит он, отделе...

В заключение, говорит он, отделе...

В заключение, говорит он, отделе...

В заключение, говорит он, отделе...

В заключение, говорит он, отделе...

В заключение, говорит он, отделе...

В заключение, говорит он, отделе...

В заключение, говорит он, отделе...

В заключение, говорит он, отделе...

В заключение, говорит он, отделе...

В заключение, говорит он, отделе...

В заключение, говорит он, отделе...

В заключение, говорит он, отделе...

В заключение, говорит он, отделе...

В заключение, говорит он, отделе...

В заключение, говорит он, отделе...



Выступление Ним Ир Сена на приеме корейских артистов

ПХЕНЬЯН, 16 декабря. (ТАСС). Как сообщает Центральное телеграфное агентство Кореи, 12 декабря председатель кабинета министров Кореи Народно-Демократической Республики Ким Ир Сен принял прием в честь корейских артистов, едущих на гастроли в страны народной демократии и СССР после участия в Третьем Всемирном фестивале молодежи и студентов в Берлине.

Приветствуя работников искусства, Ким Ир Сен сказал, что выступления корейских артистов за границей имеют огромное общественное значение, ибо они аплодировали выводу в дело единения друзей корейского народа с народами других стран. Широкие круги общественности в Берлине и странах народной демократии впервые увидели искусство новой Кореи, впервые услышали голос корейского народа, героически отстаивающего свою свободу и независимость в ожесточенных боях против американско-японских агрессоров. Тот факт, что корейские артисты гордо встречали за рубежом, говорит о большой силе и развитии демократического строя Кореи и о ее статусе в современном мире.

Корейский народ, сказал Ким Ир Сен, борется и строит свою страну, опираясь на дружескую поддержку народов демократического лагеря, возглавляемых великим Советским Союзом. Вот почему искусство корейского народа должно воспевать дружбу народов, воспитывать в народе чувство интернационализма.

«Вы видите», — сказал Ким Ир Сен, — искусство и артисты — самое дорогое наследство и мир — самое светлое будущее. Поэтому вы должны стремиться к развитию национального искусства. Надо повысить уровень нашего искусства, неустанно творить, учиться и учиться».

Строительство новой культуры в Китае

ПЕКИН. (ТАСС). Третья сессия Политбюро комитета ЦК КПК приняла постановление о развитии культуры в Китае. В постановлении говорится о необходимости создания новой культуры, основанной на традициях китайского народа и в духе патристичности и в духе широкого разностороннего демократического сотрудничества с народами других стран.

„Незабываемый 1919-й“

(Окончание. Начало на 3-й стр.)

— Пастушечья белая... Значит, тогда, когда Красной Армии особенно нужны обученные резервы, обучение этих резервов объективно прекращается? — Мы тут... — Что вы узнали? — Может быть, естественное обучение вызовет несовершенство населения... И так уж ушло дело десервировать... — Что вы предприняли? — Ответив на обращение, провед также митинг-концерт... — И что дальше? — Пригласил слушателям собрания... — Следовательно, в результате ваших обращений и концертов-митингов произошла встреча? Так надо полагать? — Под паролем этих точных, волевыми возгласами комиссар окончательно торжествует... — Сталин — секретарю: — Заготовьте приказ о снятии комиссара... — Обращается к комиссару: — Вы свободны... — Комиссар испуганно моргает, падает к ногам Сталина... — Товарищ Сталин, прибыл член Военного Совета Балтфлота Воронов... — Просите... — Выходит Воронов, помолодевший матрос с ослепшей головой. Чувствуется по внешнему облику, что это не кадровый флотский офицер, а командир из матросов или рабочих. Сталин идет к нему навстречу, дразняется, говорит: — Необходимо срочно организовать осмотр крошечных фортов. Обеспечьте присутствие начальника артиллерии Крошталту.

Художники творят во имя мира

Общегерманская выставка в Берлине

Дискуссия по вопросам искусства, прошедшая в нынешнем году в Германской Демократической Республике, и клиника, которой широкие круги немецкой общественности подвергли за последнее время искусство, позволили немецким художникам и скульпторам в их борьбе за развитие демократического искусства, близкого и понятного народу.

Об этом ясно свидетельствует открывшаяся в Берлине общегерманская художественная выставка «Девяти искусств творят для дела мира», организованная Культур-бундом. Уже само название выставки говорит о стремлении прогрессивных немецких художников и скульпторов участвовать оружием своего искусства в борьбе за мир, за единство Германии.

В залах выставки выставки этой года в Берлине было оживлено специальное совещание, на котором присутствовали голые ста картинных художников Германской Демократической Республики. На совещании 65 художников сообщили, на какие сюжеты они будут работать. В итоге вышло 100 работ (художники) написали 100 работ. — писала газета «Наш Экспресс» — свою готовность творить в целях укрепления мира, единства Германии и выполнения патристического долга ГДР.

Характерная особенность выставки — замысел ее устройства, галерея «Девяти искусств» писал: «Картина «Мать и ребенок» найдут свое место на выставке так же, как и картина, изображающая рабочих, трудящихся на металлургическом заводе. Здесь могут быть показаны беседуемые рабочие, женщины, собирающая фрукты, спокойные сельские ландшафты и сцены на борьбу молодежи за мир. Все то, что служит жизни человека, что ведет людей к темноте и свету, подходит по своей тематике к этой выставке».

Участвовать в выставке были приглашены все члены Союза работников изобразительных искусств ГДР, а также скульпторы и художники из Западной Германии, голые отказавшиеся от приглашения. На Габурга, Мюнхена, Гамбургера, Дюссельдорфа и Зальцбургера в Берлине было приложено много работ, свидетельствующих о развитии стремления деятелей изобразительного искусства творить для дела мира.

Премьер-министр Германской Демократической Республики Отто Гротеволь, являющийся председателем выставки «Девяти искусств творят для дела мира», обратился к ее организаторам с приветственным посланием, которое мы публикуем ниже с некоторыми сокращениями.

— Преодоление раскола Германии и сохранение мира, — сказал Гротеволь, — находится в центре наших усилий, направленных на сохранение немецкой нации. В этой борьбе культура нашего народа и его художественное творчество играют большую роль. Оглядываясь на историю нашего народа, мы видим, какое большое влияние оказала на высшее сознание народа культура, базирующаяся на прогрессивных и гуманистических традициях.

На классическое наследие, на гуманистические традиции немецкой культуры следует опираться, если мы хотим развивать прогрессирующую немецкую культуру. Задача искусства заключается в том, чтобы, как и в иную эпоху, служить единству нашего отечества и миру. Поэтому мы должны также и в искусстве мобилизовать все наши силы для борьбы против идеологической подоплеку той империалистической войны, которую готовят американские империалистические заправщики.

В Германской Демократической Республике трудящиеся — рабочие, крестьяне и люди умственного труда взяли свою судьбу в собственные руки. Они строят новую жизнь, содержанием которой является творческий труд, освобожденный от капиталистической эксплуатации. Освобожденный труд — это и есть действительно свободная жизнь.

Освобождение трудящихся от оков капиталистической эксплуатации означает также освобождение искусства от денежных интересов капиталистического мира. Девять искусств творят для дела мира, решение. Оно не может больше находиться между двумя лагерями, если хочет творить. Истинное содержание искусства — вот что сейчас в центре внимания. Художник не может больше приравнивать искусство к искусству по своей сущности и материалу и не преследует никаких прагматических целей. Не существует искусства для искусства. Искусство должно играть важную, ведущую роль в общественной жизни. Оно должно служить своей судьбе с людьми, которые освободили его. А это значит, что народ требует, чтобы его девять искусств встали на его сторону, на сторону труда, нации и мира.

Выставка «Девяти искусств творят для дела мира» является шагом прогрессивных работников искусства по этому пути. Пусть она способствует дальнейшему укреплению и мобилизации сил нашего народа в борьбе за мир и волевые национальные задачи.

Преьер-министр Отто Гротеволь, жюри отобрало 300 произведений живописи, графики и скульптуры. Они единственно признаны ценным вкладом в борьбу за мир картинами западногерманских художников Вольфганга Франкштейна «Первое утро» и Гертруды Рихтера «Мы собираем». На картине «Первое утро» запечатлена встреча двух борцов за мир — участником производства в Берлине и студентом с немецкой молодежи.

«Художник, который выставил ранее в галереях Рюген на Курфюрстенплац свои абстрактные работы, теперь начал обращаться к действительности и реализму и подбирал на выставку работы, жюри отобрало 300 произведений живописи, графики и скульптуры. Они единственно признаны ценным вкладом в борьбу за мир картинами западногерманских художников Вольфганга Франкштейна «Первое утро» и Гертруды Рихтера «Мы собираем».

Художник, который выставил ранее в галереях Рюген на Курфюрстенплац свои абстрактные работы, теперь начал обращаться к действительности и реализму и подбирал на выставку работы, жюри отобрало 300 произведений живописи, графики и скульптуры.



Художник Карл Верхеген (Лейпциг), «Активист».

Художники творят во имя мира. На выставке работы, жюри отобрало 300 произведений живописи, графики и скульптуры. Они единственно признаны ценным вкладом в борьбу за мир картинами западногерманских художников Вольфганга Франкштейна «Первое утро» и Гертруды Рихтера «Мы собираем».

Художник, который выставил ранее в галереях Рюген на Курфюрстенплац свои абстрактные работы, теперь начал обращаться к действительности и реализму и подбирал на выставку работы, жюри отобрало 300 произведений живописи, графики и скульптуры.

Художник, который выставил ранее в галереях Рюген на Курфюрстенплац свои абстрактные работы, теперь начал обращаться к действительности и реализму и подбирал на выставку работы, жюри отобрало 300 произведений живописи, графики и скульптуры.

Художник, который выставил ранее в галереях Рюген на Курфюрстенплац свои абстрактные работы, теперь начал обращаться к действительности и реализму и подбирал на выставку работы, жюри отобрало 300 произведений живописи, графики и скульптуры.



Художник Майнхарт Мейснер (Мейсен), «Американцы, убирайтесь домой!».

Сказка-басня на сцене



На сцене Московского театра юного зрителя идет пьеса-басня С. Михалкова «Зайка-зайка». С. Михалкову удалось создать сказочную сказку-басню. История Зайки воспринимается малышами как наглядный пример того, к чему приводит эгоизм и пренебрежение к товарищам и коллективу. Сказочное воплощение пьесы представляло для театра сложную художественную задачу. Басенная аллегория должна была найти выражение в реальных, конкретных образах, условность сказки — сочетаться с правдой происходящего на сцене. Этому вместе со всем актерским коллективом достиг режиссер Е. Елдокович.

Ребята неплохо запомнили артистов В. Горелова, хорошо сыгравшего роль Зайки-зайки, В. Яковлева, исполняющего роль Старого зайца, Л. Киняву в роли шутовского мальчугана Зайчонка, Б. Минина и Гали Волгалу.

Отличные декорации создал художник В. Талалай. Композитор Б. Мокроусов написал музыку, органически вписываясь в спектакль. А. САМОЙЛОВА.

Ценные приобретения Третьяковской галереи

Фонды отдела рукописей Государственной Третьяковской галереи пополнились за последние месяцы ценными приобретениями. Среди них: рукописи писателя А. М. Введенского, приобретенные отделом рукописей у сына художника. Среди ценных приобретений являются и архив В. Д. Попова, состоящий более чем из пяти тысяч писем, в том числе писем В. Васнецова, И. Толстого, В. Стасова, И. Остроумова, К. Станиславского, И. Репина, В. Серова, В. Сурганова, Ф. Шатункина. Большинство этих писем не опубликовано.

Межобластная конференция

НОВОСИБИРСК. (Наш корр.). На днях здесь закончилась работа конференции творческих работников театров юного зрителя Урала и Сибири. На конференции были заслушаны отчеты старшего воспитателя Выборского детского театра В. М. Кузнецова, а также главных режиссеров театров Новосибирска, Омска, Свердловска и Иркутска. Участники конференции подвинули творческую работу к созданию детско-юношеского театра и отметили меры по улучшению их работы, по расширению репертуара и привлечению местных писателей к созданию пьес для детей.

115 лет со дня первой постановки «Ивана Сусанина»

ЛЕНИНГРАД. Исполнилось 115 лет со дня первой постановки на сцене оперного театра в Петербурге патристической оперы «Иван Сусанин» М. И. Глинки. Музыкальная общественность Ленинграда отдала эту дату большому вечеру в Доме композитора. С докладом выступил кандидат искусствознания А. Дождевский. Он рассказал об истории создания этого выдающегося произведения.

В концертном отделении оперы и артисты Академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова. В концертном отделении оперы и артисты Академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова.

В концертном отделении оперы и артисты Академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова. В концертном отделении оперы и артисты Академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова.

В концертном отделении оперы и артисты Академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова. В концертном отделении оперы и артисты Академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова.

В концертном отделении оперы и артисты Академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова. В концертном отделении оперы и артисты Академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова.

В концертном отделении оперы и артисты Академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова. В концертном отделении оперы и артисты Академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова.

В концертном отделении оперы и артисты Академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова. В концертном отделении оперы и артисты Академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова.

В концертном отделении оперы и артисты Академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова. В концертном отделении оперы и артисты Академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова.

„Незабываемый 1919-й“

— Форт «Оброчье», форт «Переманский»... «Сережа лимаша»... «Красная Горка». Сталин обращается к Воронову: — «Красная Горка» — такой же ящик в Крошталту, как Крошталт — ящик в Петроград. Воронов докладывает Сталину: — Форт имеет 12-минометные батареи, Саломинский артиллерийский отряд. О состоянии форта может подробно рассказать начальник артиллерии Крошталта товарищ Буткевич. Сталин обращается к Буткевичу: — Прощу вас. Специальная комиссия только что провела детальное обследование. Какими же результатами? — Казовы же результаты? Технические части в полной исправности... Настреливать как комаров, так и комары вполне удовлетворительно. На «Красную Горку» можно полагаться, как на вполне надежную опору. Сталин пристально глядит на стального порода или комиссара: — Это выплыл комиссар. А выши знаете? — Я начальник артиллерии, следовательно, только технические специалист... Буткевич разводит руками: — В функции политические не расширяю углубляться. Воронов: — Товарищ Буткевич, отсчитайте прямо. Буткевич поджимает плечами: — Я присоединюсь к выводам комиссии, товарищ член Военного Совета... полагаясь на ее авторитет... Сталин: — Вам сообщение не может считаться удовлетворительным. Воронов: — Приближаемся к Крошталту, товарищ Сталин. Катер проходит мимо боевых бараков. На рейде стоит «Петропавловск», «Андрей Переманский», «Олеги», «Комсомолец». Оказавшись над мурками, сгущаются буристы. Мощные стволы пушек кружатся над головой артиллерийских устанков, и в воздухе средоточено опущенное все это в бабел.

„Незабываемый 1919-й“

— Форт «Оброчье», форт «Переманский»... «Сережа лимаша»... «Красная Горка». Сталин обращается к Воронову: — «Красная Горка» — такой же ящик в Крошталту, как Крошталт — ящик в Петроград. Воронов докладывает Сталину: — Форт имеет 12-минометные батареи, Саломинский артиллерийский отряд. О состоянии форта может подробно рассказать начальник артиллерии Крошталта товарищ Буткевич. Сталин обращается к Буткевичу: — Прощу вас. Специальная комиссия только что провела детальное обследование. Какими же результатами? — Казовы же результаты? Технические части в полной исправности... Настреливать как комаров, так и комары вполне удовлетворительно. На «Красную Горку» можно полагаться, как на вполне надежную опору. Сталин пристально глядит на стального порода или комиссара: — Это выплыл комиссар. А выши знаете? — Я начальник артиллерии, следовательно, только технические специалист... Буткевич разводит руками: — В функции политические не расширяю углубляться. Воронов: — Товарищ Буткевич, отсчитайте прямо. Буткевич поджимает плечами: — Я присоединюсь к выводам комиссии, товарищ член Военного Совета... полагаясь на ее авторитет... Сталин: — Вам сообщение не может считаться удовлетворительным. Воронов: — Приближаемся к Крошталту, товарищ Сталин. Катер проходит мимо боевых бараков. На рейде стоит «Петропавловск», «Андрей Переманский», «Олеги», «Комсомолец». Оказавшись над мурками, сгущаются буристы. Мощные стволы пушек кружатся над головой артиллерийских устанков, и в воздухе средоточено опущенное все это в бабел.

„Незабываемый 1919-й“

— Форт «Оброчье», форт «Переманский»... «Сережа лимаша»... «Красная Горка». Сталин обращается к Воронову: — «Красная Горка» — такой же ящик в Крошталту, как Крошталт — ящик в Петроград. Воронов докладывает Сталину: — Форт имеет 12-минометные батареи, Саломинский артиллерийский отряд. О состоянии форта может подробно рассказать начальник артиллерии Крошталта товарищ Буткевич. Сталин обращается к Буткевичу: — Прощу вас. Специальная комиссия только что провела детальное обследование. Какими же результатами? — Казовы же результаты? Технические части в полной исправности... Настреливать как комаров, так и комары вполне удовлетворительно. На «Красную Горку» можно полагаться, как на вполне надежную опору. Сталин пристально глядит на стального порода или комиссара: — Это выплыл комиссар. А выши знаете? — Я начальник артиллерии, следовательно, только технические специалист... Буткевич разводит руками: — В функции политические не расширяю углубляться. Воронов: — Товарищ Буткевич, отсчитайте прямо. Буткевич поджимает плечами: — Я присоединюсь к выводам комиссии, товарищ член Военного Совета... полагаясь на ее авторитет... Сталин: — Вам сообщение не может считаться удовлетворительным. Воронов: — Приближаемся к Крошталту, товарищ Сталин. Катер проходит мимо боевых бараков. На рейде стоит «Петропавловск», «Андрей Переманский», «Олеги», «Комсомолец». Оказавшись над мурками, сгущаются буристы. Мощные стволы пушек кружатся над головой артиллерийских устанков, и в воздухе средоточено опущенное все это в бабел.

„Незабываемый 1919-й“

— Форт «Оброчье», форт «Переманский»... «Сережа лимаша»... «Красная Горка». Сталин обращается к Воронову: — «Красная Горка» — такой же ящик в Крошталту, как Крошталт — ящик в Петроград. Воронов докладывает Сталину: — Форт имеет 12-минометные батареи, Саломинский артиллерийский отряд. О состоянии форта может подробно рассказать начальник артиллерии Крошталта товарищ Буткевич. Сталин обращается к Буткевичу: — Прощу вас. Специальная комиссия только что провела детальное обследование. Какими же результатами? — Казовы же результаты? Технические части в полной исправности... Настреливать как комаров, так и комары вполне удовлетворительно. На «Красную Горку» можно полагаться, как на вполне надежную опору. Сталин пристально глядит на стального порода или комиссара: — Это выплыл комиссар. А выши знаете? — Я начальник артиллерии, следовательно, только технические специалист... Буткевич разводит руками: — В функции политические не расширяю углубляться. Воронов: — Товарищ Буткевич, отсчитайте прямо. Буткевич поджимает плечами: — Я присоединюсь к выводам комиссии, товарищ член Военного Совета... полагаясь на ее авторитет... Сталин: — Вам сообщение не может считаться удовлетворительным. Воронов: — Приближаемся к Крошталту, товарищ Сталин. Катер проходит мимо боевых бараков. На рейде стоит «Петропавловск», «Андрей Переманский», «Олеги», «Комсомолец». Оказавшись над мурками, сгущаются буристы. Мощные стволы пушек кружатся над головой артиллерийских устанков, и в воздухе средоточено опущенное все это в бабел.

„Незабываемый 1919-й“

— Форт «Оброчье», форт «Переманский»... «Сережа лимаша»... «Красная Горка». Сталин обращается к Воронову: — «Красная Горка» — такой же ящик в Крошталту, как Крошталт — ящик в Петроград. Воронов докладывает Сталину: — Форт имеет 12-минометные батареи, Саломинский артиллерийский отряд. О состоянии форта может подробно рассказать начальник артиллерии Крошталта товарищ Буткевич. Сталин обращается к Буткевичу: — Прощу вас. Специальная комиссия только что провела детальное обследование. Какими же результатами? — Казовы же результаты? Технические части в полной исправности... Настреливать как комаров, так и комары вполне удовлетворительно. На «Красную Горку» можно полагаться, как на вполне надежную опору. Сталин пристально глядит на стального порода или комиссара: — Это выплыл комиссар. А выши знаете? — Я начальник артиллерии, следовательно, только технические специалист... Буткевич разводит руками: — В функции политические не расширяю углубляться. Воронов: — Товарищ Буткевич, отсчитайте прямо. Буткевич поджимает плечами: — Я присоединюсь к выводам комиссии, товарищ член Военного Совета... полагаясь на ее авторитет... Сталин: — Вам сообщение не может считаться удовлетворительным. Воронов: — Приближаемся к Крошталту, товарищ Сталин. Катер проходит мимо боевых бараков. На рейде стоит «Петропавловск», «Андрей Переманский», «Олеги», «Комсомолец». Оказавшись над мурками, сгущаются буристы. Мощные стволы пушек кружатся над головой артиллерийских устанков, и в воздухе средоточено опущенное все это в бабел.

„Незабываемый 1919-й“

— Форт «Оброчье», форт «Переманский»... «Сережа лимаша»... «Красная Горка». Сталин обращается к Воронову: — «Красная Горка» — такой же ящик в Крошталту, как Крошталт — ящик в Петроград. Воронов докладывает Сталину: — Форт имеет 12-минометные батареи, Саломинский артиллерийский отряд. О состоянии форта может подробно рассказать начальник артиллерии Крошталта товарищ Буткевич. Сталин обращается к Буткевичу: — Прощу вас. Специальная комиссия только что провела детальное обследование. Какими же результатами? — Казовы же результаты? Технические части в полной исправности... Настреливать как комаров, так и комары вполне удовлетворительно. На «Красную Горку» можно полагаться, как на вполне надежную опору. Сталин пристально глядит на стального порода или комиссара: — Это выплыл комиссар. А выши знаете? — Я начальник артиллерии, следовательно, только технические специалист... Буткевич разводит руками: — В функции политические не расширяю углубляться. Воронов: — Товарищ Буткевич, отсчитайте прямо. Буткевич поджимает плечами: — Я присоединюсь к выводам комиссии, товарищ член Военного Совета... полагаясь на ее авторитет... Сталин: — Вам сообщение не может считаться удовлетворительным. Воронов: — Приближаемся к Крошталту, товарищ Сталин. Катер проходит мимо боевых бараков. На рейде стоит «Петропавловск», «Андрей Переманский», «Олеги», «Комсомолец». Оказавшись над мурками, сгущаются буристы. Мощные стволы пушек кружатся над головой артиллерийских устанков, и в воздухе средоточено опущенное все это в бабел.