

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1976 № 43 (4947)
Пятница, 28 мая
Цена 5 коп.

АКАДЕМИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Торжественное заседание, посвященное
200-летию Большого театра Союза ССР

Государственному академическому Большому театру Союза ССР — 200 лет. Юбилей прославленного коллектива — праздник всего советского искусства, праздник мировой музыкальной культуры. На протяжении двух столетий театр был и остается средоточием лучших сил русской и советской оперы и балета. Большой театр пользуется поистине всемирным признанием.

Государственного академического Большого театра Союза ССР и вручению коллективу театра ордена Ленина, которым он награжден за выдающиеся заслуги в развитии советского музыкального и хореографического искусства и в связи со знаменательным юбилеем.

В зале театра собрались крупнейшие мастера искусств из всех союзных республик, представители трудящихся, партийных, советских, общественных организаций. Отметить юбилей прибыли зарубежные гости — видные деятели театра и музыки из многих стран.

В приветствии, с которым Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев обратился к коллективу Большого театра СССР, подчеркивается, что после Великого Октября, обогащенный идеями революции, театр вступил в пору обновления, подлинного расцвета. Классическое искусство музыки и танца стало доступно миллионам трудящихся. На прославленной сцене созданы яркие образы героев революционной истории нашего народа, героев современности.

Приветствие Леонида Ильича с огромным воодушевлением воспринял коллектив ГАБТ, вся творческая интеллигенция нашей страны.

26 мая в Москве состоялось торжественное заседание, посвященное 200-летию Товарищи! В эти дни торжественно отмечается знаменательный юбилей — 200-летие Государственного академического Большого театра Союза ССР. Это крупное событие в культурной жизни страны, нашей столицы, праздник всего социалистического искусства.

Сегодня опубликовано приветствие коллективу Большого театра. Генеральным секретарем ЦК КПСС Леонидом Ильичем Брежневым. Он дал высокую оценку вкладу театра в развитие оперного и балетного искусства, творчеству его талантливых мастеров, утверждающему благородные идеалы нашей партии, отечества, которое несет искусство Большого театра, находило благодарный отклик в сердцах слушателей и зрителей всего мира.

Леонид Ильич Брежнев доложил работникам театра о создании спектакля, достойного славы делу духовного обогащения людей, их нравственного совершенствования, выражая уверенность, что мастера советского искусства отдадут весь свой талант воспитанию нового человека.

Нет сомнения в том, что теплое, сердечное приветствие товарища Брежнева вызовет в коллективе театра большой прилив творческой энергии, вдохновит его на создание значительных постановок, достойных нашей эпохи, нашего великого народа, строящего коммунизм.

Товарищи! Сегодня опубликован Указ Президиума Верховного Совета СССР о награждении Большого театра орденом Ленина за выдающиеся заслуги в развитии советского музыкального и хореографического искусства и в связи с 200-летием со дня основания.

С большим подъемом избирается почетный президент в составе Политбюро ЦК КПСС во главе с Генеральным секретарем ЦК КПСС товарищем Леонидом Ильичем Брежневым.

Слово предоставляется члену Политбюро ЦК КПСС, первому секретарю МКР КПСС В. В. Гришину.

Многие работники театра удостоены орденов и медалей Советского Союза, почетных званий СССР и РСФСР.

Разрешите мне от имени Центрального Комитета КПСС, Президиума Верховного Совета и правительства СССР горячо поздравить коллектив Большого театра Союза ССР с 200-летним юбилеем, с вышей наградой Родины — орденом Ленина, с наградами и почетными званиями, которыми отмечены его работники, пожелать вам здоровья, счастья и новых успехов в труде на благо нашей Родины.

Награждение Большого театра орденом Ленина, правительственные награды и почетные звания его работников — это выражение высокой оценки партии и народом заслуг прославленного коллектива в развитии советского музыкального искусства, признание его больших творческих успехов.

Вместе с тем это новое проявление постоянной заботы Коммунистической партии, ее Центрального Комитета о развитии культуры, о творческих работниках — еще одно свидетельство того, какое большое значение придает наша партия и Советское правительство роли искусства в духовной жизни общества, в воспитании трудящихся, формировании у них высоких идейно-политических и нравственных качеств.

В Отчетном докладе XXV съезда КПСС товарищ Л. И. Брежнев отмечал, что успехи нашей литературы и искусства убедительно подтверждают верность партийного подхода к вопросам



Во время торжественного заседания.

Фото А. Рубашкина.

ЦЕНТРАЛЬНОМУ КОМИТЕТУ
КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ
СОВЕТСКОГО СОЮЗА
ПРЕЗИДИУМУ ВЕРХОВНОГО
СОВЕТА СССР
СОВЕТУ МИНИСТРОВ СССР

Сегодня, когда отмечается 200-летие Государственного академического ордена Ленина Большого театра Союза ССР, мы, участники торжественного заседания, обращаемся к членам Политбюро ЦК КПСС, Президиуму Верховного Совета СССР, Совету Министров СССР и лично к Генеральному секретарю ЦК КПСС товарищу Леониду Ильичу Брежневу со словами благодарности, глубокой признательности за то внимание и отеческую заботу, которую мы, работники советского театра, постоянно получаем.

Сегодня Большой театр стремится внести достойный вклад в дело нравственного и эстетического воспитания советского народа — строить коммунизм, в развитии искусства социалистического реализма, утверждающего принципы партийности и народности.

Коллектив Большого театра с честью представляет отечественную культуру и из рубежом.

Высшая награда Родины — орден Ленина является еще одним доказательством того большого доверия, которое постоянно оказывает Коммунистическая партия Советского Союза деятелям искусства.

История Большого театра неразрывно связана с демократическим движением в России. В дореволюционный период театр в своих лучших спектаклях отражал свободные чаяния народа, его веру в лучшее, светлое будущее.

После победы Великой Октябрьской социалистической революции, широко раскрыв двери для трудящихся нашей страны, Большой театр стал по-настоящему народным театром, утверждающим в своем творчестве революционно-гуманистические идеалы.

Советский народ по праву считает Большой театр выразителем самых прогрессивных направлений в искусстве, творцом художественно совершенных оперных и балетных спектаклей.

В Большом театре происходили важнейшие политические события, здесь многократно выступал основатель и вождь Коммунистической партии и Советского государства Владимир Ильич Ленин.

Неразрывная связь с жизнью народа, верность его революционным, боевым и трудовым традициям всегда были неслыханным источником вдохновения для каждого из нас.

Мы в полной мере осознаем свою ответственность за выполнение важнейших задач, поставленных перед всеми работниками литературы и искусства XXV съездом КПСС, Генеральным секретарем Центрального Комитета нашей партии товарищем Леонидом Ильичем Брежневым.

Мы заверяем Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза, Президиум Верховного Совета СССР, Совет Министров СССР в том, что весь свой талант, мастерство и вдохновение отдадим делу дальнейшего развития искусства социалистического реализма, будем способствовать еще более тесной связи искусства Большого театра с жизнью народа, с практикой коммунистического строительства.

Да здравствует советское многонациональное искусство!

Да здравствует наша родная Коммунистическая партия и ее Ленинский Центральный Комитет!

Да здравствует наша великая Родина — Союз Советских Социалистических Республик!

Речь товарища В. В. Гришина

Художественное творчество, которое сочетает чуткое отношение к художественной интеллигенции, помощь в ее творческих поисках, заботу о развитии талантов с принципиальностью, главным критерием оценки общественной значимости любого произведения была и остается его идейная направленность.

Творческая интеллигенция вносит весомый вклад в общественное, общенародное дело строительства коммунистического общества. В произведениях социалистического реализма находят отражение то основное, существенное, чем живет страна, что стало частью личной судьбы советских людей.

С трибуны съезда, от имени партии товарищ Л. И. Брежнев выразил глубокую благодарность деятелям литературы и искусства, всем, чей талант и профессиональное умение служат народу, делу коммунизма.

В повседневно жизни советских людей прочно вошла музыка, она широко доступна массам во всех ее видах и жанрах — от песни до оперы, балета, симфонии. Музыка активно формирует духовный мир человека.

Мастера культуры постоянно ведут шестую работу в трудовых коллективах, способствуют эстетическому воспитанию людей, развитию у них творческих способностей, развитию у них творческих способностей, развитию у них творческих способностей.

Чем дальше продвигается наше общество по пути коммунистического строительства, тем более осязаемыми становятся результаты культурной революции, осуществленной партией по ленинским заветам.

Партия стремится создать такие условия, которые позволили бы каждому трудящемуся приобщиться ко всем культурным сокровищам, созданным и накопленным человечеством в прошлом, но всем лучшим творениям социалистической культуры, достигнутым современными зарубежными прогрессивными художниками-гуманистами.

Наш успех в этой области общепризнан. Да и как их не признавать? Факты говорят о том, что нигде в мире не издается столько книг, газет и журналов, сколько издается их в Советском Союзе. Нигде в мире нет такой широкой сети библиотек, драматических и музыкальных театров, такого количества кинотеатров, дворцов культуры и клубов, дверей которых открыты для всех. Нигде в мире нет такого количества самодеятельных драматических коллективов, вокальных, музыкальных, хореографических ансамблей, народных театров.

В повседневно жизни советских людей прочно вошла музыка, она широко доступна массам во всех ее видах и жанрах — от песни до оперы, балета, симфонии. Музыка активно формирует духовный мир человека.

Мастера культуры постоянно ведут шестую работу в трудовых коллективах, способствуют эстетическому воспитанию людей, развитию у них творческих способностей, развитию у них творческих способностей.

Видное место в неуклонном подъеме культуры советского народа принадлежит славному коллективу Большого театра, который всегда был и остается образцом профессионального мастерства, безукоризненного вкуса, высокой эстетической требовательности.

Искусство Большого театра является ныне нашим общенародным художественным достоянием, нашей гордостью, знаменем передовой социалистической культуры.

За 200 лет театр прошел огромный творческий путь. Его история тесно связана с развитием русской демократической музыкальной культуры, формированием реалистических традиций отечественного оперного и балетного искусства.

В Большом театре получили достойное сплоченное воплощение все значительные произведения русской музыкальной классики — Глинка и Даргомыжского, Верстовского и Серова, Мусоргского, Верди, Чайковского и других корифеев нашей музыки.

На его сцене раскрывались мастерство Шаляпина, Со-

бинова, Нендановой и еще многих выдающихся исполнителей.

За дирижерским пультом Большого театра стоял Рахманинов.

Важный вклад внес театр в развитие балетного искусства нашей страны.

Лучшие спектакли Большого театра отличались глубоким содержанием, они находились на высших идеалах народности и гуманизма, воспеивали в людях любовь к Родине, чувство прекрасного.

Хотя менее трети богатейшей истории Большого театра приходится на годы Советской власти — это годы взлета и величия народного искусства, подлинно революционного обновления.

Великая Октябрьская социалистическая революция открыла зал театра рабочим, крестьянам, солдатам. Лучшие традиции театра, его репертуара, артистические силы получили их горячее признание. Со-провидца классической оперной и балетной музыки, ее глубокое идейное содержание, богатые художественные образы стали достоянием широких масс. Искусство великих композиторов-классиков нашло подлинно демократическую, чуткую во всему прекрасному аудиторией.

Так претворилось в жизнь одно из положений программы партии, разработанной под руководством В. И. Ленина и принятой VIII съездом РКП: «Открыть и сделать доступными для трудящихся все сокровища искусства, созданные на основе эксплуатации их труда и находившиеся до сих пор в исключительном распоряжении эксплуататоров».

(Окончание на 2-й стр.)

История Большого театра неразрывно связана с демократическим движением в России. В дореволюционный период театр в своих лучших спектаклях отражал свободные чаяния народа, его веру в лучшее, светлое будущее.

После победы Великой Октябрьской социалистической революции, широко раскрыв двери для трудящихся нашей страны, Большой театр стал по-настоящему народным театром, утверждающим в своем творчестве революционно-гуманистические идеалы.

Советский народ по праву считает Большой театр выразителем самых прогрессивных направлений в искусстве, творцом художественно совершенных оперных и балетных спектаклей.

В Большом театре происходили важнейшие политические события, здесь многократно выступал основатель и вождь Коммунистической партии и Советского государства Владимир Ильич Ленин.

Неразрывная связь с жизнью народа, верность его революционным, боевым и трудовым традициям всегда были неслыханным источником вдохновения для каждого из нас.

Мы в полной мере осознаем свою ответственность за выполнение важнейших задач, поставленных перед всеми работниками литературы и искусства XXV съездом КПСС, Генеральным секретарем Центрального Комитета нашей партии товарищем Леонидом Ильичем Брежневым.

Мы заверяем Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза, Президиум Верховного Совета СССР, Совет Министров СССР в том, что весь свой талант, мастерство и вдохновение отдадим делу дальнейшего развития искусства социалистического реализма, будем способствовать еще более тесной связи искусства Большого театра с жизнью народа, с практикой коммунистического строительства.

Да здравствует советское многонациональное искусство!

НА КАЖДОМ ГЕКТАРЕ

«В южных районах Западной Сибири сузая погода» — эти строки метеообозревателя еще не звучат тревогой, но уже действуют напряженные темпы работы на полях. Этим озабочены сегодня не только хлеборобы, но и культпросветработники, журналисты.

«Стратегия и тактика сев» — такая рубрика появилась на страницах областной районной газеты «Ленинский путь». На конкретных примерах сельские журналисты раскрыли опыт работы совхоза «Биский» по увеличению урожайности полей. И вот уже совхоз «Биский» первым в крае рапортовал о завершении весенне-полевых работ. 70 рабочих часов понадобилось труженикам совхоза для этого. За эти рекордные сроки за наука, рационализаторская мысль, надежность и мощь современной сельскохозяйственной техники люди, допуская брак, попадают в «Копилочку».

Открылись полевые агитпункты в Табунском районе. Их 12, и вроде бы ничего особенного в них нет — обычный вагончик. Но это и агитпункт, и библиотека, и столовая, и все это украшено перьями веселыми цветами — материалы XXV съезда партии.

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА» НА МАРШРУТАХ УРОЖАЯ

В ценных совхозах Уральской области успешно идут гастроли казахского молодежного эстрадного ансамбля «Гульдер». Этот известный в республике творческий коллектив подготовил новую программу для хлеборобов. Выступая с концертами в сельских домах культуры области, «Гульдер» отправится в целинный маршрут в Кемеровскую область. Ансамбль даст 40 концертов.

В Целиноградской области активно включилась в культурное обслуживание хлеборобов областная филармония. В совхозах «Чернышковский», «Изобильный», «Степногорский» Селиноградского района состоялась концертная программа ансамбля «Армандастар». В Балкашинском районе выступает эстрадно-цирксовая группа филармонии.

ДЛЯ ХЛЕБОРОБОВ ЦЕЛИНЫ

Хлеборобов-целинников на ансамбль привез в Казахстан филармония «Логовики», концерты которого вызывают большой интерес.

ПРИЕМ В КРЕМЛЕВСКОМ ДВОРЦЕ СЪЕЗДОВ

По случаю 200-летия Государственного академического Большого театра СССР Всесоюзный юбилейный комитет устроил 27 мая прием в Кремлевском Дворце съездов. На приеме были видные деятели советского театрального и музыкального искусства, художники, хореографы, руководители творческих союзов, представители общественных организаций, а также зарубежные гости, прибывшие на юбилейные торжества.

СОЗДАВАТЬ ЛЕТОПИСЬ ПЯТИЛЕТКИ

В Баку завершила работу VI съезд писателей Азербайджана, обсуждавший задачи литераторов республики в свете решений XXV съезда КПСС. Выступившие на съезде писатели, поэты, драматурги, критики единодушно заявили, что будут и впредь пропагандировать идеи партии, вести художественную летопись трудового подвига советского народа в десятой пятилетке.

СОЗДАВАТЬ ЛЕТОПИСЬ ПЯТИЛЕТКИ

Участники съезда избрали руководящие органы Союза писателей Азербайджана, делегатов на VI съезд писателей СССР.

В. ЯВИНСКИЙ, наш внешт. корр.

ВАРНАУЛ.

Специально для обслуживания

АЛМА-АТА.

В. МАРИЧЕВА, наш соб. корр.

АЛМА-АТА.

АЛМА-АТА.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

АКАДЕМИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

(Описание, Начало на 1-й стр.)

С Большим театром неразрывно связаны не только история отечественного искусства...

трусненками сельского хозяйства. Высокий международный авторитет Большого театра...

лангидной молодежи, которая уверенно продолжает лучшие традиции мастеров. Неразрывная связь поколений...

шего продвижения вперед, к коммунизму». Он подчеркнул необходимость всемерного улучшения качества работы...

ный гуманизм нашего общества и та оптимистическая вера в светлое коммунистическое будущее...

высокую оценку творческой деятельности коллектива выразил генеральный директор ГАБТ СССР и Крестлевского Дворца съездов Г. А. Назлов.

Музыкант и любитель музыки в эти юбилейные дни. Сколько радости принесло и принесет еще гуманистическое искусство Большого театра...

чественной и мировой культуры. В исторической свистушке рашматом работники театра показали себя патриотами и настоящими бойцами...

Свое 200-летие Большой театр встречает в расцвете творческих сил. Благодаря постоянной заботе партии и правительства...

В спектаклях Большого театра слиты воедино мастерство выдающихся исполнителей, спеническая и режиссерская культура...

В день юбилея нельзя не вспомнить добрым словом консерваторию, хореографическую училища и другие художественные учебные заведения Москвы, Ленинграда...

Социализм предоставляет все возможности для полноты и многогранности раскрытия способностей художника, поставившего свой талант на службу народу.

Позвольте выразить уверенность в том, что в ответ на высокую награду Родины коллектив Большого театра добьется новых творческих успехов...

В этот знаменательный вечер, когда на сцене Большого театра появился второй орден Ленина, коллектив Большого театра заверил родную Родину...

Искусство Большого театра, сказал товарищ завода «Знамя революции» Е. П. Прокофьев, всегда близко и народному творчеству...

Оратор подчеркнул, что юбилей театра — это и подведение итогов огромного творческого пути, и определение дальнейшего деятельности коллектива.

В настоящее время в репертуаре Большого театра более 50 спектаклей отечественных и зарубежных авторов. Театр постоянно сотрудничает с советскими композиторами...

Трудно представить себе творческий путь театра без талантливой режиссуры Бартола, хореографических постановок Захарова и Лавровского...

Все, чего добился коллектив театра, во многом связано с большой и разноплановой деятельностью его партийной организации. Она проводит значительную организаторскую и идейно-воспитательную работу...

В нашем обществе успех писателя, композитора, артиста, музыканта, художника приносит единство зрителя и соприкосновение форм его произведения с богатством чувств и мыслей...

Товарищи! С большим удовлетворением я выполняю почетное поручение Центрального Комитета КПСС и Президиума Верховного Совета СССР...

Каждый день, продолжала Г. С. Уланова, в репетиционных залах, оперных классах, на сцене мастера старшего поколения передают молодежи свой творческий и жизненный опыт...

Высокое и гордое звание артиста Большого театра стало синонимом яркого, вдохновенного таланта высшего профессионального мастерства...

Участники торжественного заседания с огромным воодушевлением приняли приветственное письмо Центрального Комитета КПСС, Президиума Верховного Совета СССР...

Художественными событиями мирового значения стали премьеры лучших советских балетов, завоевавших признание во многих странах.

Очень много времени понадобилось бы и для того, чтобы перечислить имена наиболее известных представителей сегодняшнего поколения. Это главный режиссер Поморский...

В связи с этим хотелось бы обратиться к выступлению Леонида Ильича Брежневина при вручении ордена Октябрьской Революции Автозаводу имени Лихачева...

Хочется пожелать, чтобы великое искусство Большого театра постоянно совершенствовалось и обогащалось, чтобы его замечательные мастера чаще радовали зрителей новыми зрелищными спектаклями...

От имени коллектива Большого театра выразил глубокую благодарность Центральному Комитету КПСС, Президиуму Верховного Совета СССР и лично Генеральному секретарю ЦК КПСС товарищу Л. И. Брежневу за высокую оценку коллектива.

Приветствуя юбилов, первый заместитель начальника Главного политического управления Советской Армии и Военно-Морского Флота генерал-полковник Г. В. Средин отметил, что и многолетним заслугам Большого театра советские воины по праву причисляют почетный труд по приобщению защитников Советского государства к сокровищнице отечественной культуры.

Затем состоялся большой праздничный концерт, в котором выступили прославленные мастера Большого театра и выдающиеся зарубежные исполнители, прибывшие для участия в юбилейных торжествах.

(ТАСС)

Многочисленные связи Большого театра с искусством союзных республик. В его репертуаре — лучшие произведения композиторов народов СССР. Современное искусство Большого театра ярко отражает расцвет многонациональной советской культуры...

С каждым годом укрепляется творческое сотрудничество театра с коллективами производственных предприятий столицы. Стали доброй традицией выезды артистов на крупнейшие ударные стройки страны, встречи с воинами Советской Армии...

Великие развернулось искусство Козловского. Лемешева, Рейзана, Семенов, Уланова, Лещинской, Голонковой, Мессерера и других.

Разрешите еще раз сердечно поздравить вас с высокой наградой и выразить уверенность, что коллектив двадцати ордена Ленина Государственного академического Большого театра СССР добьется новых успехов в развитии советского музыкального искусства.

От имени коллектива Большого театра выразил глубокую благодарность Центральному Комитету КПСС, Президиуму Верховного Совета СССР и лично Генеральному секретарю ЦК КПСС товарищу Л. И. Брежневу за высокую оценку коллектива.

Приветствуя юбилов, первый заместитель начальника Главного политического управления Советской Армии и Военно-Морского Флота генерал-полковник Г. В. Средин отметил, что и многолетним заслугам Большого театра советские воины по праву причисляют почетный труд по приобщению защитников Советского государства к сокровищнице отечественной культуры.

Затем состоялся большой праздничный концерт, в котором выступили прославленные мастера Большого театра и выдающиеся зарубежные исполнители, прибывшие для участия в юбилейных торжествах.

(ТАСС)

Музейные экспонаты в музее. В экспозиции представлены предметы быта, орудия труда, предметы искусства и ремесла, относящиеся к различным этапам истории Узбекистана.

Музейные экспонаты в музее. В экспозиции представлены предметы быта, орудия труда, предметы искусства и ремесла, относящиеся к различным этапам истории Узбекистана.

Музейные экспонаты в музее. В экспозиции представлены предметы быта, орудия труда, предметы искусства и ремесла, относящиеся к различным этапам истории Узбекистана.

Музейные экспонаты в музее. В экспозиции представлены предметы быта, орудия труда, предметы искусства и ремесла, относящиеся к различным этапам истории Узбекистана.

Музейные экспонаты в музее. В экспозиции представлены предметы быта, орудия труда, предметы искусства и ремесла, относящиеся к различным этапам истории Узбекистана.

Музейные экспонаты в музее. В экспозиции представлены предметы быта, орудия труда, предметы искусства и ремесла, относящиеся к различным этапам истории Узбекистана.

Музейные экспонаты в музее. В экспозиции представлены предметы быта, орудия труда, предметы искусства и ремесла, относящиеся к различным этапам истории Узбекистана.

Музейные экспонаты в музее. В экспозиции представлены предметы быта, орудия труда, предметы искусства и ремесла, относящиеся к различным этапам истории Узбекистана.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ ГЛУБОКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ



Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почетное звание народного артиста РСФСР Егудину Валерию Григорьевичу — солисту Новосибирского государственного академического театра оперы и балета.

МУЖЕСТВУ ТАШКЕНТА

В эпопею восстановления Ташкента после землетрясения 1966 года золотыми буквами вписаны мужество и дружба советских людей, пришедших на помощь народу-брату в дни тяжелейших испытаний. Автографы поистине прекрасных дел братских народов страны — русских и украинцев, таджиков и белорусов, грузин и армян, эстонцев и латышей — сегодня может прочесть каждый, кто побывает в узбекской столице, пройдя по ее улицам и проспектам. Они, эти автографы дружбы и братства, на фасадах многих ташкентских домов. Мы читаем деревянные надписи, выдолбленные юркими клещами: «Киев — Ташкенту», «Фрунзе — Ташкенту», «Ташкентцам — на счастье от белорусского народа», «Вам, дорогие ташкентцы».

30-летия Узбекской ССР — в самом эпицентре землетрясения встал величественный архитектурно-скульптурный ансамбль, созданный скульптором Дмитрием Рабичевым и архитектором Сабиром Адильовым. Широкие ступени ведут нас на площадь, выложенную гранитом. У самого ее начала стоит отполированный до зеркального блеска расколотый куб из лабрадора, на одной из граней которого написано: «26 апреля 1966 года». В на другой изображены часы, стрелки которых остановились на 5 часах 23 минуты, когда разрушалась десятая лет наземная подземная станция. Местом куба, по замыслу автора, мысленно и отмечается эпицентр землетрясения. От куба змеевидная выложенная черным гранитом тропинка, путь которой преграждает монументальная плита из красного украинского гранита. И на гранитном монолите — бронзовые названия мужичины-богатыря, заслоняющего от опасности женщину с ребенком. От этих бронзовых фигур расходятся гранитные лучи-дорожки и приютгольничат гранитные стелы, которые олицетворяют вышедшие в восстановление Ташкента москвичане, ленинградцы, посланцами братских республик и воинами Вооруженных Сил страны.

стали к работе над проектом монумента. Когда лепила его центральные фигуры, мне довелось встретиться с сотнями очевидцев тех трагических дней. И каждый помогал мне, русскому художнику, жителя Подольской библиотеки имени Ленинского комсомола Красноярского края. Гуревичу Зиновью Боничу — педагогу-режиссеру Государственного училища циркового и эстрадного искусства, город Москва. Галину Аркадию Сергеевну — старшему художнику-декоратору. Рахману Рашиду Абдуловичу — старшему художнику по свету. Чуговую Александру Петровна — директору театральной лаборатории Новосибирского государственного академического театра оперы и балета. Елисееву Николаю Мансиловичу — директору творческого объединения киностудии «Ленфильм». Колкаловой Нине Павловне — директору Комитета по телевидению и радиовещанию исполнительного комитета Тульского областного Совета депутатов трудящихся. Новоселцевой Александре Кузминичне — заведующей Параллельной районной библиотекой Томской области. Осипову Александру Сергеевичу — директору Ленинградского отделения ТАСС. Пасечникову Павлу Степановичу — заместителю председателя Центрального совета по туризму и экскурсиям ВЦСПС. Поповой Марии Ивановне — главному редактору издательства «Просвещение», город Москва.

«Пятидесятые — семидесятые годы XX столетия войдут в историю мировой художественной культуры как период идеологической активизации искусства... Так начинается О. Макарова свою книгу «Искусство в современной идеологической борьбе».

Вил. НИЯМАТОВ, наш соб. корр. Монумент «Мужество». Фото Б. Леонидова.

«Серия, библиотека, фирма...»

ОБЪЕДИНЕНИЕ ИЗДАТЕЛЬСТВ: ДВЕ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ

Статья директора Хабаровского книжного издательства Н. Кириозина «Серия, библиотека, фирма...»...

Томский опыт дает, мне думается, право сказать и о некоторых возможных минусах такого решения...

Геологи, нефтяники, строители стали главными героями наших повестей, романов, стихов...

Все наши писатели устроятся, встретят с рабочими коллективами, выступят с докладами, творческими отчетами...

К. ЛАГУНОВ, ответственный секретарь Томской писательской организации.

Средне-Уральское и Хабаровское книжные издательства разделяют несколько тысяч километров...

Такое укрупнение даст широкий выход лучшим литературным произведениям...

Б. КРУПАТКИН, главный редактор Средне-Уральского книжного издательства.

ОТ ЭКСПЕРИМЕНТА — К СИСТЕМЕ

В редакцию продолжают поступать отклики на дискуссию по проблеме «Дети в театре»...

Газета «Советская культура» привлекает внимание широкой общественности к весьма актуальным вопросам...



«Молодые специалисты»

Наша служба справится! Как работники службы использования трудовых ресурсов...

правила, не берет — своих, мол, некуда девать. Звоню — отдам кадров, подтверждаю слова девушки...

Прежде чем направить выпускника средней школы или рабочего по организационному набору...

Ф. РИДОВ, зам. сектором отдела по использованию трудовых ресурсов обансполома.

Цена диплома Все недостатки и ошибки учебного процесса «бокком»...

Считаю, что надо идти дальше, серьезно заняться трудоустройством и использованием выпускников...

Сравниваясь, чтобы письма распространялись по общему огромному делу усовершенствования всей системы института культуры...

В частности, следует шире использовать многолетний опыт Новосибирского университета...

М. ШКОДИН, заместитель начальника главного управления культуры исполкома Моссовета.

МОДА И ДЕЛО

Уважаемые товарищи! Письмо Геннадия В. показало мне живым. 26-летнему мужчине, студенту-заочнику...

Я девятнадцать лет работаю в школе и с горечью ощущаю эту самую моду на образованность...

Юноши и девушки восхищенно говорят и пишут о трудовом энтузиазме строителей Вояки...

Елена КАЛЯКА, ПРОКОПЬЕВСК.

Кривое зеркало

Для выбора профессии и дальнейшего устройства молодых специалистов очень много значит престиж профессии...

Поднять значение библиотечной профессии помогают органы массовой информации...

С нетерпением ждали мы общедоступную передачу о молодых библиотекарях...

М. КИСТЬЯН, библиотечарь, ЛЕНИНГРАД.

«Дети, родители, педагоги и — театр»

В ряде школ Москвы и других городов страны учителя в порядке экспериментов уже используют эту программу...

Внедрение в практику уже подготовленных и опубликованных педагогических рекомендаций для школ и трупп...

Б. ЛИХАЧЕВ, директор Научно-исследовательского института художественного воспитания Академии педагогических наук СССР.

«Не просто любовь»

Уважаемые товарищи! Письмо Геннадия В. показало мне живым. 26-летнему мужчине...

Я думаю, что любовь свободна в самом лучшем понимании этого слова...

Р. ФЕДОРОВ, МОСТРОМА.

Я — ЗА РАСЧЕТ

Дорогая редакция! Я не раз перечитал письмо Геннадия В. и статью Н. Давыденко...

Увидеть человека. Дорогая редакция! Я не раз перечитал письмо Геннадия В. и статью Н. Давыденко...

Девушка, думающая, как Галла, встречала немало. Но мой взгляд, это просто высокомерие...

Прочему-то чаще всего слово «расчет» отнесено к эгоистичности, вкладавая в него что-то безразличное...

А. ГУСЕЙНОВ, экономист, АШХАБАД.

после выступления газеты

«АКТЕРУ ПОМОГАЕТ НЕ ТОЛЬКО СЦЕНА»

В связи с публикацией на страницах «Советской культуры» 16 января и 30 марта с. г. критических писем зритель «Актю»...

«ОБЫЧНЫЙ СЛУЧАЙ?»

Под таким заголовком 9 апреля с. г. в «Советской культуре» было опубликовано письмо Ю. Гекельмана из Киева...

«РАДОСТИ И ПЕЧАЛИ СЕЛИГЕРА»

Так называлась статья, опубликованная в нашей газете 7 октября 1975 г. Заместитель начальника управления Октябрьской железной дороги А. Азеев сообщает...

Инструкция обслуживающего персонала

Инструкция обслуживающего персонала проводится теперь во всех театрах. Заметно улучшился ассортимент продукции в бюджетах...

ЗА РУБЕЖОМ

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Бороться, чтобы побеждать

Постоянно крепнут и развиваются дружба и всестороннее сотрудничество между Советским Союзом и Народной Республикой Ангола. В настоящее время в нашей стране находится делегация НРА, возглавляемая членом Политбюро Народного фронта за освобождение Анголы (МПЛА), членом Революционного совета Народной Республики Ангола, Премьер-министром НРА Лолу Жо Мартинешем. Одновременно проходит визит в Советский Союз делегации идеологического фронта Анголы во главе с министром информации НРА Жоо Мартинешем. Корреспондент «Советской культуры» встретился с министром информации НРА Жоо Мартинешем и попросил его ответить на ряд вопросов.

СК: Ангольский народ под руководством МПЛА одержал победу в долгой и трудной борьбе за свободу и независимость своей родины. Вы, как министр информации Народной Республики Анголы, не могли бы рассказать о том, какую роль сыграла в этой победе идеологическая работа МПЛА в массе?

Жоо Мартинеш: Идеологическая работа в массе — одна из главных задач МПЛА. Наше движение — это первое национально-освободительное движение в Африке, которое возло институт политических комиссаров. Мы всегда считали, что невозможно победить только силой оружия, но завоевать умы и сердца людей. Прежде чем браться за оружие, нужно отчетливо сознавать, за что ты борешься. В противном случае у тебя не хватит мужества вести борьбу. Мы лозунг во время борьбы за свободу звучит так: «МПЛА — это народ. Народ — это МПЛА». Его правильность и правдивость подтвердили сами анголыцы: они помогали МПЛА даже в тех районах, где хозяйничал враг. Отказываясь на другой наш лозунг — «свободой

о им хотели, это видеть нашу страну свободной и счастливой. Здесь нельзя не вспомнить о позиции, занятой в этом вопросе Китаем. Его политика не только несомненно в принципиальном пролетарском интернационализме и борьбе прогрессивных сил, но и прямо им противоположна.

СК: Решение каких задач выпало на долю вашего министерства?

Жоо Мартинеш: Мы занимаемся вопросами организации масс, их политического воспитания, вопросами пропаганды. Учитывая их важность, МПЛА уделяет работе министерства информации и очень большое внимание. Среди уже проведенных нами мероприятий — организация курсов переподготовки политических агитаторов из числа активистов МПЛА. В ближайшем будущем предполагается создать на базе этих курсов школу политагитаторов. Вот уже полгода ведут передачи телевидения. В рабочих кварталах установлены телевизоры, около каждого из которых собирается до ста пятидесяти человек.

СК: Какое место занимает радио в вашей стране?

Жоо Мартинеш: Радио имеет огромное значение для борьбы угнетенных народов Африки за свободу и независимость. Колониализм и неоколониализм в Африке дышат на ладан. Мы постоянно поддерживаем и будем поддерживать национально-освободительные движения народов Зимбабве, Нямбии и ЮАР. И эта поддержка будет усиливаться по мере того, как будут крепнуть наши собственные силы.

СК: Расскажите, пожалуйста, подробнее о тех задачах, которые стоят в настоящее время перед народом Анголы.

Жоо Мартинеш: Нужно восстанавливать экономику, вести культурное строительство, ликвидировать неграмотность. Эта последняя задача исключительно трудная и важная. Число неграмотных в стране достигает 90 процентов. Нужно не только учить людей читать и писать, но и готовить

интервью вел А. КАРЛОВ, В. КУЧЕРОВ.



В университете «Союз» в городе Хатходзи, в 40 километрах от столицы Японии Токио, открылась выставка советских книг, подаренных этому учебному заведению Московским государственным университетом имени М. В. Ломоносова. В набор советских изданий входит полное собрание Сочинений В. И. Ленина, труды Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнев, книги по истории первого в мире государства рабочих и крестьян, по экономике СССР, искусству народов Советского Союза, произведениям русских и советских писателей. Этот дар передан университету в ответ на три тысячи книг, подаренных в прошлом году МГУ основателем университета «Союз» Д. Икзидой.

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРАНАХ

● ПРАЗДНИЧНЫЕ НЕДЕЛИ

В болгарской столице начались «Софийские музыкальные недели», которые будут продолжаться до 15 июня. Как сообщают болгарская газета «Работническо дело», в этом музыкальном празднике принимают участие лучшие коллективы и солисты из Советского Союза, Чехословакии, Польши, Венгрии, ГДР, Италии. Концертную программу «Болгария — любовь и радость» нашей подготовки составляют «Вальсы», «Кавказские танцы», «Симфония», «В программе мадам» — мероприятия, посвященные 300-летию Большого театра, а также международный конкурс оперных певцов.

● «КИНОЧУДО ИЗ ГРУЗИИ»

Югославское телевидение показало фильм советского режиссера Э. Шенгеля «Чудак». Рассказывая читателю об этой ленте в статье под заголовком «Киночудо из Грузии», газета «Политика», в частности, с сожалением пишет о том, что на югославском голубом экране редко появляются ленты советских республиканских киностудий, и вспоминает о том фильме «Чудак» прошен на одном из последних югославских кинофестивалей.

● ВОСЬМОЙ ПО СЧЕТУ

В Польше, на сцене лодзинского Большого театра, проходит международный фестиваль балета «Лодзинское биеннале». Фестиваль открыл «Орфей» Монтеверди, а в последний день польские любители балета смогут посмотреть «Гаянэ Хачатуряна» в постановке советского балетмейстера В. Эйфмана. В нынешнем — восьмом по счету — фестивале в Лодзи принимают участие советские артисты балета и танцовщицы из Голландии, Турции, Болгарии.

● ДО ВСТРЕЧИ НА ФЕСТИВАЛЬНОМ ЭКРАНЕ

Четыре дня отделяет нас от XIII Международного фестиваля короткометражных фильмов в Кракове. По традиции принимают участие в нем и советские кинематографисты, фильмы которых неоднократно ставились награды этого фестиваля. Советский Союз представляет большую кинопрограмму. В нее вошли фильмы «Иван-Таржик» (киностудия «Таджикфильм»), «Рождение человека» (киностудия «Алтинфильм»), «Рядом с солдатами» (ЦСДФ), «Поездное» (ЦСДФ), «Нинге» (Северо-Кавказская студия киноактеров), «Какая рожица зючестка» (киностудия «Киевнучфильм»), «Гур-Эмир» (киностудия «Узбекфильм»), а также ленты студентов ВГИКа — «Каждый день», «Мы не одиноки», «Вам: там, где мы жили».

Делегация советских кинематографистов возглавляет заместитель председателя Госкино РСФСР Г. И. Нифонтов. Членом жюри Краковского фестиваля является народный артист СССР Роман Кармен.

Наш спец. корр. В. МОИСЕЕВ.

В ВАГОНЕ прямого сообщения Москва — Вена

Народу ехало немного. До Вены все спали, а утром, когда поезд как-то незаметно пересек границу, захлопнули двери в купе, мужчины вышли в коридор покурить, женщины прильнули к окнам. Начались обычные, ни к чему не обязывающие разговоры о затнувшейся холодной весне, о прогряхившей нашей хохлейной сборной, Мельнички за окнами похожие друг на друга, как близнецы, румяные здания вокзалов, мы уже успели переадаптироваться, узнали, кто куда и зачем едет, и только в одном купе дверь оставалась открытой. Была ночь — слышался шум поезда, который казался как тонок перегородкой, кто-то тяжело ворочался, покачиваясь, кто-то вынул спичку, проводник постукался в купе, но дверь не открылась, раздались глухие: «Спасибо, чаю не надо».

В Варшаве самая длинная стоянка — сорок минут, и тут дверь купе распахнулась, с незанятым соседом. Шушпиль парень в туго облегающих бургасте берда динисах, в длинном пиджаке, черные прямые волосы: неровной бахромы падали за воротник. Протыгивая закинул, и спросил: «Далеко путь дерните?»

Он огибал меня быстрым взглядом и вдруг зло, даже с вызовом ответил: «— В Израиль. На новую родину».

Наверное, ему хотелось еще что-то добавить, но, по-видимому, он отстал, зашагал несколько раз и снова исчез в купе.

На рассвете подохлал и границе Австрии. Очередная проверка документов, затем в вагон вошел солдат пограничной охраны, безмолвно стал у окна напротив купе моего соседа и так стоял там до самой Вены.

На вокзале меня встречали друзья, и уже через их плечи я видел, как мой сосед, неуловимо подхитываясь, громоздясь, шагнул по перрону в сопровождении того же пограничника...

В ВЕНЕ восьмо бушевала весна. Любое море толпанов, окаявшихся животных, старинных памятников, белозолотая кипень до недренности тщательно причесанный парок создавал сочный фон, на котором особенно вышукло очерчивались поразительные пышностью отдели, сверкающие позолотой, с бесчисленными линиями украшениями дворцы и бесстрастно холодные, наступленно глядящие белыми зашторенных окон скоростные дома-роботы, бесшумные, необоразимые цетот «Мерседесы», «Гугур», «Вольво» и чопорные, поскрипывающие высиными ресурсами матово-черные фазтоны — в таких, наверное, съезжались к князю Лихновскому слушать Ветховева.

Эта пестрота, эта мешанина, как я потом заметил, — не только в чисто внешнем обличии города. Листая свои блокнотные записки, уже после поездов по стране, я делал их, не систематизируя, заносил подряд все, что казалось интересным, — вынку ту же мешанину, разнотельные контрасты, которые не сразу и не всегда понять советскому человеку.

Вот несколько отрывочных записей из блокнота — без комментариев.

...Воскресенье. Над Веной — пасхальный звон колоколов. Утром — «Триест-венная месса» Брукнера в знаменитом соборе св. Стефана. Великолепный хор и оркестр, полная трагическое благородства и возмущенных чувств музыка известного австрийского композитора. Службу правит кардинал Антон Кеннг. Звучат слова о милосердии к людям, о необходимости жить в духовной и нравственной чистоте. Переполенный собор гулко соглашается: «Аминь». В двух шагах от собора — кинотеатр. Идет «Сад любви», вторая серия нашумевшей в свое время «Земляника». Откровенная порнография, бесконечная цепь эротических сцен, едва стаятых слабеньким сюжетом. Вечером того же дня: шпалеры проститутки на улицах — здесь проституция разрешена законом.

...Картина с натуры: роскошная витрина магазина «Фарфора фирмы «Черносин». Неприменные дорожки сериалов, торшеры, вазы, у входа старинный индийский вьет на губной гармонике, перед ним на асфальте — потрепанный берет, в нем несколько никелевых монет. Видно на глазу — это музыкальный инструмент, чтобы купить отбитый носок самого дешевого чайника, выставленного в витрине.

...Надр для фотоснимка: рекламный щит, огораживающий участок строящегося метро, три огромных плаката ярд. На одном — аппетитный рогаши в кучонок «Харгари», брошенный подпись: «Нашему лабумому хлебу — новая «Раба». С улочным вкусом». На сосед-

нем: «Неиюмо нужна нежность» — во весь лист изображение обнаженной части женского тела, меньше всего подходящей для рекламных целей, внизу — пояснение: «Туалетная бумага «Нежность». И рядом тем же шрифтом — предвыборный лозунг Народной партии Австрии: «Социализм слишком дорог»...

...Несколько цифр, записанных после разговора с жителю Вены в кафе «Белый трубочник»: среднемесячный заработок квалифицированного рабочего около 5 тысяч шиллингов. Оклад директора крупного банка — 150 тысяч шиллингов. Чтобы купить благоустроенную современную 3—4-комнатную квартиру, надо уплатить около миллиона шиллингов. Плата за удаление одного зуба — 5 тысяч шиллингов...

О МОЕМ попутчике в тесных динисах и вспомнил на второй день после приезда в Вену. Была суббота, а в этот день по установившейся традиции на старинной площади Ам Хоф устраивается знаменитый «Фломаркт» —

полученный в Вене от сионистской конторы «Сохнут». «Чужой язык, все совсем чужое — что мне там делать? Но как добрался до Вены. Перебивается тем, что спускается, разгуливает автомашину. Живет в «обшечности» на Мальгассе.

Был я в этом «обшечности». Ободранный, ветхий дом, еще пять лет назад подпадавший спусу. Без света, без газа, без воды. В каждой комнате — по 14 жильцов, никакого намека на мебель, нет даже табурина, спят вповалку на полу. Плата — 360 шиллингов в месяц. Не боитесь какие деньги, но где их взять? В Австрии, как, впрочем, и в любой капиталистической стране, для иностранных рабочих — «гастарбайтер» — существует уйма ограничений. Их дипломы или справки об образовании недействительны, а без документа, подтверждающего профессию, можно только копаться в земле, мыть окна, полы. Но и на такую работу устроиться нелегко — в Западной Европе 6 миллионов безработных, немало их и в Австрии...

Венские психиатры Ротер, Лангер, Гросс, обследовав Константина в июне после его приезда в Австрию, полностью подтвердили диагноз советских врачей.

Я виделся с Константином

ЧТО ЖЕ ОНИ ОБРЕЛИ?

ВОПРОС, НА КОТОРЫЙ ГОСПОДИН ДИРЕКТОР ВЕНСКОЙ КОНТОРЫ «СОХНУТ» НЕ ПОЖЕЛАЛ ОТВЕТИТЬ

«Блуждающий рынок», зрелище весьма занятное и для венца, и для многочисленных туристов. На раскладных столиках, на чеходах, а то и прямо на асфальте выставлено, свалено в кучу, анукарило разложено все, что только может представить воображение. Уникальная ваза и старый хомут, офицерский куртик и детская коляска, рваная электробритва и писья кабелей, Вулкан в «Майн кампф» Гитлера и ночной горшок с отломанной ручкой... Торговля идет небожно, большинство шло сюда из любопытства, да и сами продавцы неважно, как бы понимают, что все это — больше для эхотики. Протыгивались сквозь тесные ряды, вдруг наткнулся на фиорный, выданный в виде чехода, и наладил писать кабелей, Вулкан в стезиках, на нем — три раскрашенные «матрешки» — деревянные хохломские дощечки, гжельская чашка. Их холили — хмуры, худощавый мужчина в сером пожелтом плаще, глубоко посаженные глаза смотрят куда-то поверх толпы. Да, он говорит по-русски. Четыре года назад жил в Одессе. Родился там же. Работал в лабру — не сказал, каком. Неожиданно получил письмо из Израилля — оказывается, у него есть двоюродный брат, богатый, зовет к себе. Поехал искать счастья. Жена осталась в Одессе. Почему оказался в Вене? Так вышло, вернулся из Израилля. Как живет? Ничего... И вдруг отвернулся, вынул голову в плечи, шагнул прочь в толпу, оставив свой кейхтрый скарб...

Это была первая встреча с человеком, потерпевшим полное крушение в своих «понижках счастья». Потом таких встреч было много. В комнате советского консульства, за столиком в кафе и прямо на улице, в прилавке убогой лавочки и в выслушав истории, полные трагичности, разные и интересные, с тем схожие, потому что все они — истории людей, чья завывающая без родины, без человеческого тепла, без всего того, что определяет саму суть жизни.

На Мариахильфштрассе, одной из самых оживленных улиц Вены, я познакомился с 50-летним Элио М. Он сидел посреда улицы, держал в руках плакат, на котором было написано по-русски: «Верните меня обратно!» — К кому вы обращаетесь? — спросил я, кинул плакат. Он стрепенулся, услышав русскую речь, вскинул, уронил плакат на землю, заговорил быстро, цепляясь за мой рукав: «Не знаю... Кто совсем не может вы, кто-нибудь поможете? К кому? К кому? Я видел передачу по Центральному телевидению, в которой выступали те, кто, хлебную горю на «обетованной земле» Израилля, вернулись назад. Это были убедительные рассказы. Но эти рассказы были те, кто уже вернулся. Здесь, в нейтральной Австрии, в городе, куда стемнели и оседают разочаровавшиеся в своих надеждах, переполненные горем и страданиями люди... здесь их рассказы звучат еще убедительнее.

Элио М. (я не знаюво его фамилии; в американской газете недавно было опубликовано интервью с одним из венских «переселенцев», корреспондент указал лишь фирму, где он работает, и на следующий день его фотографии всех лиц еврейской национальности выгнали на улицу) прибыл в Израиль два месяца пробы столько, сколько надо было обработать, чтобы вернуть аванс.

Роману Х. повезло больше, чем другим. Устроился на кухню в ресторане, зарабатывает неплохо, «на жизнь хватает». Но именно он, 38-летний рослый красавец в бывшей у нас в моде белая рубашка «водолазка», рыдал, как дитя, рассказывая сложную, запутанную историю своей жизни. Он из Краснодарского края, служил на флоте, потом работал в ресторане на озере Рипа. Женат. Семейная жизнь не складывалась, решил уйти, но жена ждала ребенка. Подвернулся ловкий, всезнающий советчик: «Организуем выезд из Израилля — подавай заявление, еще и деньги на дорогу поучишь». Уехал. На западном берегу Иордана, на израильском берегу, в израильском агрессивном районе, продал свою квартиру, выехал в Вену. Жена давно родила сына, каждый день шлет письма. «Прочтите их, вот, смотрите». Он протыгивает мне огромную кипу конвертов. «Что я потерял, что я потерял...»

Снова и снова повторяются слова запоздалого протрезления. Больше и горько смотреть на этого жалкого человека, так нелепо порвавшего с Родиной и отдавшего свою судьбу в руки тех, кто умеет ловко спекулировать на чужом несчастье. Теперь — жестокая расплата за это... Еще один эпизод. На Мексикоплац, тесной площади, со всех сторон окружающей торговыми рядами, буквально под колеса нашей автомашины бросился молодой уже, с густой седью в висках человек, ухватился обеими руками за дверь: «Пожалуйста, умолю... Мне ничего не нужно. Просто поговорите со мной по-русски... Меня зовут Миша, запишите, телефон 52-22-47, позвоните вечером, ведь вам трудно это сделать, правда? Так страшно быть одному... Мне говорили: все евреи — люди одной веры, они должны жить вместе, помогать друг другу. Говорили, пока я не уехал из Советского Союза... Теперь я никому не нужен. В «Сохнуте» меня выгнали в шею... Там где же эта вера, при чем здесь моя национальность? Да, религиозные убеждения здесь ни при чем. И национальность тоже. Тех, кто на весь мир шумит о так называемом еврейском просе в СССР, в сущности, заботит совсем другое. В нашей печати уже рассказывалось о судьбе некоего Льва Владимировича Константинова, бывшего жителя Подмосковья. Несколько лет назад он осаждал редакцию центральных газет, требуя опубликовать его «программу развернутого строительства коммунизма», состоящую из пяти пунктов: «Отменить на территории СССР денежный знак и ввести именуемую лимитную валюту. Ликвидировать сберегательные вклады граждан СССР, превращающие 700 рублей. Провести всеобщую и полную амнистию в СССР для всех заключенных...» После тщательного обследования врача установили диагноз: шизофрения в параманной форме. Лечился в московских больницах. Подлежали, направил на работу на москвовскую областную станцию защиты растений. Вскоре — рецидив. И тут нашлись доброты, немедленно зачислившие его в категорию «дисидент», а на следующий день его фотографии всех лиц еврейской национальности выгнали на улицу) прибыл в Израиль два месяца пробы столько, сколько надо было обработать, чтобы вернуть аванс.

Увы, разговора не получилось. Отсутствие постоянного врачевания причесало и нормального лечения окончательно разрушило его психику. Сказались и тяжкие потрясения: в венской больнице Лайн умер от истощения его новорожденный сын, два месяца назад покинула жизнь самоубийством его жена, выпускница факультета журналистики Московского университета Елена Кошлова. Кстати, это же пятый случай самоубийства «переселенца», о котором сообщает австрийская печать... Зажигательные судьи... Сколько их? Точное число осевших в Вене людей без паспортов, без постоянной работы, без официальных ведомств Израилля сообщают, что за последние время 300 тысяч человек покинули пределы этой страны. Триста тысяч обманутых сионистской пропаганды, блуждающих ныне по суету в поисках пристанища.

Конечно, прав Бертольд Брехт, сказав, что судьба человека — это сам человек. Судьба всегда на стороне разумных — сказано еще раньше.

Ну, а те, кто, пустив в ход огромную машину обмана, подкупов, шантажа, засасывает в нее людей словоохотливых, даже душевноустойчивых, безжалостно перемалывает их ее жерновами и выбрасывает как инертный шлак, — неужели не видят они, что все шумиха о так называемом «еврейском вопросе» в нашей стране, подлата им, обрывается совсем иной стороной, становится трагедией для тех, кто в нее поверил? На такой «глоток Штубенринг» стоит быть особочным. В нем размещалась венская контора международной сионистской организации «Сохнут». Здесь сочиняются басни о специальных тюрьмах и лагерях для лиц еврейской национальности в СССР, организованы выезды от несуществующих родственников из Израилля, выдаются деньги каждому, кто пожелает покинуть пределы Советского Союза.

Однажды утром я набрал номер телефона 52-99-56, представлялся: советский журналист желает встретиться с кем-либо из руководителей конторы, задать несколько вопросов, интересующих наших читателей. Сочная мужской голос неуверенно переспросил: Из Москвы? Одну минуточку... С другого конца провода пригласились домосед долгие разговор на еврейском языке. Наконец, ем: — Сегодня у нас праздник. Принять вас не можем. — Когда мне прийти? — Позднее в понедельник, в восемь тридцать. Спросите господина директора.

В понедельник точно в назначенное время звонил снова. Отвечает уже женский голос: — К сожалению, господин директор не сможет вас принять, он уехал из Вены. — Может быть, я смогу поговорить с кем-нибудь из работников конторы? — Нет, на все вопросы отвечает только сам господин директор. Уже в день отъезда из Вены позвонил еще раз. Слышу тот же голос: — Нет, господин директор еще не приехал. Когда будет — неизвестно. Все ясно. Что ж, много я и не ожидал.

К. КОСТЕНКО, наш спец. корр. ВЕНА.

ЮНЕСКО ОСУЖДАЕТ ХУНТУ

В Париже в эти дни завершает работу 99-я сессия Исполнительного комитета ЮНЕСКО — международной организации ООН по вопросам просвещения, науки и культуры. Ее делегаты, в частности, заслушали доклад Генерального директора ЮНЕСКО Амаду М'Боу о положении в области прав и свобод человека в Чили и доклад Комитета по конвенции и рекомендации в области образования, в котором вскрыты новые факты противозаконных арестов и пыток, совершаемых чилийской хунтой.

Проводимая военно-фашистской хунтой Чили политика аланомерного удушения культуры, отмечали выступавшие, приводит к таким явлениям, как массовая безработица и вынужденная миграция интеллигенции. В сегодешней Чили жить в содержит семью становится все труднее, и многие представители интеллигенции занимаются на работу, явно не отвечающую их квалификации. В интервью журналу «Эрсияль» декан факультета естественных наук Чилиского университета Освалдо Корр рассказал о своих коллегах, которые вынуждены зарабатывать в ресторанах Сантьяго. По подсчетам одного французского журналиста, проживающего в Чили, за период пребывания у власти хунты заработков лишилось около 300 тысяч человек интеллектуального труда. В этой обстановке происходит массовое бегство ученых и специалистов за границу, главным образом в соседние латиноамериканские страны — Аргентину, Бразилию и Венесуэлу. Даже газета «Меркьюро», рупор чилийской хунты, признает, что только с физико-математического факультета Чилийского университета каждый месяц уезжают за границу не менее десяти человек.

Кампания систематических «чисток» в научных и культурных учреждениях сопровождается открытыми репрессиями, которые, как мы уже судили по сообщениям информационных агентств,

не прекращаются и по сей день. На этих агентах чилийской хунты (ДИНА) арестованы известный адвокат, бывший консул правительства Народного единства в Лондоне Эрнана Монтеальте. Известный своей деятельностью за защите прав политических заключенных, Монтеальте был схвачен в момент подготовки к выносу судебного процесса по делу 37 крестьянских руководителей. На все запросы родственников Монтеальте хунта отвечает, что ей ничего не известно о его судьбе.

В настоящее время, по свидетельству генерального секретаря ЦК Коммунистической молодежи Чили Гласис Марин, выступившей 14 мая на пресс-конференции в Карнасе, в стране насчитывается 2.000 пропавших без вести, среди которых немало деятелей культуры. Тревога за судьбу чилийских студентов прозвучала в выступлениях всех делегатов сессии Исполнительного комитета ЮНЕСКО. Представитель Кубы, в частности, привел некоторые дополнительные данные, рисующие дошедшую картину полицейского террора и репрессий, развязанных против деятелей чилийской культуры. Он заявил намерение хунты ввести в программу чилийских университетов и школ изучение книг Гитлера и Муссолини и издать их «произведения» массовым тиражом. Югославский представитель заявил в своем выступлении, что подобные действия хунты являются глумлением над памятью десят-

ков миллионов людей, погибших в годы второй мировой войны.

Возмущение делегатов сессии вызвала речь делегата хунты Фернандеса. Вопреки широко известным данным, Фернандес неуловимо пытался отрицать многие факты фашистских преступлений. Поистине смехотворными были его объяснения арестов и «исчезновений» чилийцев. Он заявил, что «исчезновения» имеют место, поскольку в Чили «широко распространены фальшивые документы». Примерно таким же абсурдными аргументами Фернандес оправдывал действия диктатуры, приводящие к фактическому уничтожению системы высшего образования в стране.

Ложь, лицемерие, шантаж — этот триумф арсенала средств стал обычным в практике пинотчетовских диктаторов. Их попытки обелить хунту особенно усилились в последнее время, в преддверии очередной сессии Генеральной ассамблеи ОАГ. Решение провести ее в чилийской столице, принятое под напором сил империализма и реакции, вызывает бурю возмущения в Латинской Америке и во всем мире.

В резолюции, принятой делегатами сессии Исполнительного комитета ЮНЕСКО, выражается глубокая озабоченность положением в области чилийской культуры, науки и образования, а также содержится требование обеспечить в Чили соблюдение прав и свобод человека. Эта резолюция — еще одно свидетельство глубокой изоляции, в которой находится хунта на международном арене. Еще один импульс всемирному движению солидарности с борьбой чилийского народа против фашизма.

Наш спец. корр. В. МОИСЕЕВ.

РАССКАЗ О РАСЦВЕТЕ КУЛЬТУРЫ

«Новые горизонты молдавской культуры...»

Автор прослеживает многогранный процесс в развитии культуры в годы девятилетия, показывает, как претворились в жизнь задачи, намеченные XXIV съездом КПСС...

Л. ЕВЛАДОВА, наш соб. корр.

О ПРОШЛОМ И НАСТОЯЩЕМ

«Культура и общество» — под таким названием вышла книга Антанаса Баркусака на литовском языке...

О. МАКАРОВА, наш соб. корр.

БУДНИ ЭСТОНСКИХ ЖУРНАЛИСТОВ

«Время в печати, в эфире, на телеэкране» — так называется выпущенный недавно издательством «Эсти Рама» и подготовленный Союзом журналистов республики сборник...

И. ГАТИ, наш внеш. корр.

У СКУЛЬПТОРОВ УКРАИНЫ

Многие месяцы художники, скульпторы Украины провели в цехах завода «Азовсталь» в канун пуска знаменитого прокатного стана «3600»...

Л. ВИРИНА, наш соб. корр.

ЖИЗНЬ КАМАЗА

Татарское книжное издательство выпустило литературно-художественный и публицистический сборник «Испытание Батра КамАЗа, год 74-й»...

А. ХАСАНОВ, наш соб. корр.

ИСТОРИЯ КАЗАХСКОГО ТЕАТРА

В издательстве Академии наук Казахской ССР «Наука» вышел первый том «История казахского театра»...

Е. ГУСЛЯРОВ, наш внеш. корр.

ДВЕ СТРАНИЦЫ ИЗ ЛЕТОПИСИ

«Восторг демократической публики — лучшее сокровище, которым может похвастаться Большой театр» — эти слова Анатолия Васильевича Луначерского открываются второй выпуск сборника «Большой театр СССР»...

Л. ХАМРАЕВА, наш внеш. корр.



Фотостудия

«МЕЧЕНЬЕ» ШАХМАТЫ

«Кто выиграет?» — волнуют болельщики во время шахматных матчей. Их мечта — не просто сидеть в зале и узнавать ходы гроссмейстеров, но и наблюдать за игрой.

А. МАКАРОВА, наш соб. корр.

ПАМЯТНИК ГЕРОЮ ПЬЕСЫ

«Если вы хотите поставить мне памятник и считать меня достойным этого, — поставьте памятник Пяло, где сохотелось ему жить».

Ю. МОСЕШВИЛИ, наш соб. корр.

ИТОГИ КОНКУРСА

Подведены итоги Всесоюзного конкурса на лучший сценарий полнометражного художественного фильма для детей и юношества, который проводился Государственным комитетом Совета Министров СССР по кинематографии совместно с Союзом кинематографистов СССР и ЦК ВЛКСМ.

Дмитрий АЛЕКСИДЗЕ, наш соб. корр.

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Разрешите через «Советскую культуру» выразить признательность всем учреждениям, организациям, коллегам, друзьям, поддерживающим меня в присвоении высокого звания народного артиста Союза ССР.

Дмитрий АЛЕКСИДЗЕ



Сегодня — День пограничника

В тот день на пограничной заставе, уместившей несколько домиков на равнине в горах Имет-Дага, была объявлена особая готовность. Но внешне все оставалось по-прежнему. В бытовке ребята поднимали подворотнички и «драили» сапоги, кто-то писал письмо, из Ленинской комнаты доносились звуки настраиваемых гитар...

В. СТИГНЕЕВ, наш соб. корр.

есть такие музеи

В Таганроге, возле старой каменной лестницы, с которой открывается вид на Азовского моря, стоит кирпичный дом в тонких колоннах, поддерживающих крышу...

В. СТИГНЕЕВ, наш соб. корр.



«ТАГАНРОГ МНЕ ПОНРАВИЛСЯ...»

В Таганроге, возле старой каменной лестницы, с которой открывается вид на Азовского моря, стоит кирпичный дом в тонких колоннах, поддерживающих крышу...

В. СТИГНЕЕВ, наш соб. корр.

есть такие музеи

В Таганроге, возле старой каменной лестницы, с которой открывается вид на Азовского моря, стоит кирпичный дом в тонких колоннах, поддерживающих крышу...

В. СТИГНЕЕВ, наш соб. корр.

КОНЦЕРТ ПОСЛЕ ТРЕВОГИ

«Хорошо, что вернулись!» — Ребята ждут вас. Хотят обязательно закончить концерт. — А где же парусишка? — Тревога была учебной, — улыбаясь командир.

В. ШВАРЦ, наш спец. корр.

«ТАГАНРОГ МНЕ ПОНРАВИЛСЯ...»

В Таганроге, возле старой каменной лестницы, с которой открывается вид на Азовского моря, стоит кирпичный дом в тонких колоннах, поддерживающих крышу...

В. СТИГНЕЕВ, наш соб. корр.

«ТАГАНРОГ МНЕ ПОНРАВИЛСЯ...»

В Таганроге, возле старой каменной лестницы, с которой открывается вид на Азовского моря, стоит кирпичный дом в тонких колоннах, поддерживающих крышу...

В. СТИГНЕЕВ, наш соб. корр.

«ТАГАНРОГ МНЕ ПОНРАВИЛСЯ...»

В Таганроге, возле старой каменной лестницы, с которой открывается вид на Азовского моря, стоит кирпичный дом в тонких колоннах, поддерживающих крышу...

В. СТИГНЕЕВ, наш соб. корр.

«ТАГАНРОГ МНЕ ПОНРАВИЛСЯ...»

В Таганроге, возле старой каменной лестницы, с которой открывается вид на Азовского моря, стоит кирпичный дом в тонких колоннах, поддерживающих крышу...

В. СТИГНЕЕВ, наш соб. корр.

«ТАГАНРОГ МНЕ ПОНРАВИЛСЯ...»

В Таганроге, возле старой каменной лестницы, с которой открывается вид на Азовского моря, стоит кирпичный дом в тонких колоннах, поддерживающих крышу...

В. СТИГНЕЕВ, наш соб. корр.

«ТАГАНРОГ МНЕ ПОНРАВИЛСЯ...»

В Таганроге, возле старой каменной лестницы, с которой открывается вид на Азовского моря, стоит кирпичный дом в тонких колоннах, поддерживающих крышу...

В. СТИГНЕЕВ, наш соб. корр.

«ТАГАНРОГ МНЕ ПОНРАВИЛСЯ...»

В Таганроге, возле старой каменной лестницы, с которой открывается вид на Азовского моря, стоит кирпичный дом в тонких колоннах, поддерживающих крышу...

В. СТИГНЕЕВ, наш соб. корр.

«ТАГАНРОГ МНЕ ПОНРАВИЛСЯ...»

В Таганроге, возле старой каменной лестницы, с которой открывается вид на Азовского моря, стоит кирпичный дом в тонких колоннах, поддерживающих крышу...

В. СТИГНЕЕВ, наш соб. корр.

«ТАГАНРОГ МНЕ ПОНРАВИЛСЯ...»

В Таганроге, возле старой каменной лестницы, с которой открывается вид на Азовского моря, стоит кирпичный дом в тонких колоннах, поддерживающих крышу...

В. СТИГНЕЕВ, наш соб. корр.

«ТАГАНРОГ МНЕ ПОНРАВИЛСЯ...»

В Таганроге, возле старой каменной лестницы, с которой открывается вид на Азовского моря, стоит кирпичный дом в тонких колоннах, поддерживающих крышу...

В. СТИГНЕЕВ, наш соб. корр.

ПРЕМЬЕРЫ ГОЛУБОГО ЭКРАНА

С 31 МАЯ ПО 6 ИЮНЯ

«ПРОДАВЕЦ ДОЖДЯ»

Премьера фильма-спектакля «Продавец дождя» драматического театра имени К. С. Станиславского — 31 мая, 1 пр., 19.45.

«ВЕСЕЛЫЙ ЗОВ»

Премьера телевизионного многосерийного художественного фильма «Веселый зов»...

«ТАГАНРОГ МНЕ ПОНРАВИЛСЯ...»

Премьера телевизионного многосерийного художественного фильма «Таганрог мне понравился»...

«ТАГАНРОГ МНЕ ПОНРАВИЛСЯ...»

Премьера телевизионного многосерийного художественного фильма «Таганрог мне понравился»...

«ТАГАНРОГ МНЕ ПОНРАВИЛСЯ...»

Премьера телевизионного многосерийного художественного фильма «Таганрог мне понравился»...

«ТАГАНРОГ МНЕ ПОНРАВИЛСЯ...»

Премьера телевизионного многосерийного художественного фильма «Таганрог мне понравился»...

«ТАГАНРОГ МНЕ ПОНРАВИЛСЯ...»

Премьера телевизионного многосерийного художественного фильма «Таганрог мне понравился»...

«ТАГАНРОГ МНЕ ПОНРАВИЛСЯ...»

Премьера телевизионного многосерийного художественного фильма «Таганрог мне понравился»...

«ТАГАНРОГ МНЕ ПОНРАВИЛСЯ...»

Премьера телевизионного многосерийного художественного фильма «Таганрог мне понравился»...

«ТАГАНРОГ МНЕ ПОНРАВИЛСЯ...»

Премьера телевизионного многосерийного художественного фильма «Таганрог мне понравился»...

«ТАГАНРОГ МНЕ ПОНРАВИЛСЯ...»

Премьера телевизионного многосерийного художественного фильма «Таганрог мне понравился»...

«ТАГАНРОГ МНЕ ПОНРАВИЛСЯ...»

Премьера телевизионного многосерийного художественного фильма «Таганрог мне понравился»...

«ТАГАНРОГ МНЕ ПОНРАВИЛСЯ...»

Премьера телевизионного многосерийного художественного фильма «Таганрог мне понравился»...