

# СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Среда, 17 февраля 1937 г.

Орган Всесоюзного комитета по делам искусств при Совнаркоме Союза ССР

Год издания восьмой

## На темы дня

ТЕАТРЫ НЕ ВЫПОЛНИЛИ ОБЕЗДИЯ

В начале сезона театры сбоят со общими о том, что «пушкинские спектакли», которых они хотели поставить замечательного поэта. Но пришли пушкинские дни; и в этом неизвестном торжестве наши театры проявили настоящую скромность участия.

Несколько спектаклей словно. Водещество «не ушло» в наименование спектаклей, отменившихся из-за пушкинских концертов. Три театра в Москве (МХАТ, Малый и им. Мейерхольда) готовили «Бориса Годунова», но один не сдал спектакля в назначенный срок. Другие же, сидящие расхабленности, блесканием, плодом организации театрального производства. К тому же прошел — театр крупные, «зажигательные», тем более беззаботные во чистом виде, спектакли, сроки, темпов...

Пушкинские спектакли — модельного зрителями любительской дальнейшего театра, могущим пушкинскому гению. Новая специальная труппа драмы Пушкина, неизменно восхищающая своим поэтическим блеском и изяществом, своим выражением мысли, имеет глубокое принципиальное значение в жизни театра. Большие спектакли и сложные характеристики пушкинских героям представляют серьезное испытание производительности и силы любого артистического таланта.

Советский театр должен разрушить легенду о неспособности Пушкина. И пусть сцен, преимущественно Октябрьского двадцатилетия, явится для наших театров сезоном возрождения и утверждения пушкинского драматургического наследия, его усиленного специфического осуществления.

### О СОЮЗЕ КОМПОЗИТОРОВ

В программах многочисленных пушкинских концертов, проходивших ежедневно на нашей сцене и в рабочих клубах, в салонах, отсутствует советская музыка на пушкинскую тематику.

В этом безусловно винят сознательных композиторов. Сюе в первую очередь его пушкинская композиция ничего не сделала для продвижения советских произведений из театра Пушкина на концертную сцену.

За все время подготовки к балету и непосредственно в пушкинские дни сцена организовала всего четыре претендента мирантина, причем оправдываясь, что нет роли, в то же время.

Концерт в Малом Консерватории, состоявшийся еще в декабре, был так «согласован», что вместо трех исполнителей, на концерт вышли пять, кроме пушкинских и патетически замечательных, но не пушкинских. То же самое произошло на первой пушкинской конференции, состоявшейся 11 и 12 декабря прошлого года.

В достаточной мере случайный характер носил и концерт, организованный союзом 10 февраля в Клубе мастеров искусств. Указанное в пригласительных билетах исполнение было ставлено на пушкинскую тематику, который, очевидно, раньше будущего года не будет готов. В МХАТе начались еще в январе 1936 г. месяцы для выпуска спектакль-срок, состоятельный срок для МХАТ. В процессе работы выплыло, что С. Р. Радлов не может уладить свое постановление того времени, который необходимо для следующего выпуска спектакля.

Театр им. Вахтангова готовит не пушкинские спектакли, а «спектакль-концерт», литературный монтаж из пушкинских текстов. Но спрашивается, для чего пушкин театр этого «спектакль-концерта», если 10 февраля театр уже был занято подготовкой в срочном порядке пушкинских вечеров?

Управление театров Всесоюзного комитета по делам искусств не интересовалось в достаточной мере работой крупнейших театров нашей страны, что заменило пушкинским юбилеем.

Всегда начинавшиеся с пушкинским юбилеем, а затем пушкинским днем, были неизменно замечательны, но не пушкинскими.

Так сюе композиторов в дни, когда вся страна праздновала жина пушкинским юбилеем, отсутствуют на концерты великих поэтов...

### СНОВА О КРАСКАХ

Всего года назад управление трестом «Лакокраска» т. Луковским и руководителем Ленинградского завода художественных красок гг. Тагиркин и Шишагулевым на совместной с редакцией «Советского искусства» и в комитете всесоюзной выставки «Индустрия социалистической культуры» состоялась выставка, показавшая полностью обеспеченную жизнью высококачественные тканевые краски и другие художественные материалы.

Сейчас же ими же все основные усилия направлены, что завод своих образцов не выпустил. Многие краски есть еще во всей константиновской коллекции, но неизвестны и отрывками. Текущий год, в частности, в концепции «Советского искусства» и в комитете всесоюзной выставки, показавшей полностью обеспеченную жизнью высококачественные тканевые краски и другие художественные материалы.

Также же ими же все основные усилия направлены, что завод своих образцов не выпустил. Многие краски есть еще во всей константиновской коллекции, но неизвестны и отрывками. Текущий год, в частности, в концепции «Советского искусства» и в комитете всесоюзной выставки, показавшей полностью обеспеченную жизнью высококачественные тканевые краски и другие художественные материалы.

Также же ими же все основные усилия направлены, что завод своих образцов не выпустил. Многие краски есть еще во всей константиновской коллекции, но неизвестны и отрывками. Текущий год, в частности, в концепции «Советского искусства» и в комитете всесоюзной выставки, показавшей полностью обеспеченную жизнью высококачественные тканевые краски и другие художественные материалы.

Также же ими же все основные усилия направлены, что завод своих образцов не выпустил. Многие краски есть еще во всей константиновской коллекции, но неизвестны и отрывками. Текущий год, в частности, в концепции «Советского искусства» и в комитете всесоюзной выставки, показавшей полностью обеспеченную жизнью высококачественные тканевые краски и другие художественные материалы.

Также же ими же все основные усилия направлены, что завод своих образцов не выпустил. Многие краски есть еще во всей константиновской коллекции, но неизвестны и отрывками. Текущий год, в частности, в концепции «Советского искусства» и в комитете всесоюзной выставки, показавшей полностью обеспеченную жизнью высококачественные тканевые краски и другие художественные материалы.

Также же ими же все основные усилия направлены, что завод своих образцов не выпустил. Многие краски есть еще во всей константиновской коллекции, но неизвестны и отрывками. Текущий год, в частности, в концепции «Советского искусства» и в комитете всесоюзной выставки, показавшей полностью обеспеченную жизнью высококачественные тканевые краски и другие художественные материалы.

Также же ими же все основные усилия направлены, что завод своих образцов не выпустил. Многие краски есть еще во всей константиновской коллекции, но неизвестны и отрывками. Текущий год, в частности, в концепции «Советского искусства» и в комитете всесоюзной выставки, показавшей полностью обеспеченную жизнью высококачественные тканевые краски и другие художественные материалы.

## Спектакли не состоялись Кто виноват в срыве пушкинских постановок?

К своеменному выпуску пушкинских спектаклей большинство московских театров привело совершенно недопустимое, халатное отношение.

10 февраля, в день открытия со дня гибели великого поэта, почти все московские театры вместо обещанных пушкинских спектаклей, показывали как-то подготавливавшие концерты программы.

В Малом театре премьера «Бориса Годунова» назначалась по плану на 10 февраля. Но несмотря на наличие в театре значительного количества актеров и актрис, не занятых в отдельных постановках, обнаружился другой — вместо исполнителя для «Бориса Годунова». Репетиционные работы над «Борисом Годуновым» прекратились совершенно на весь день.

Театр им. Медведникова показал совершенно неспособных к параллельной работе над двумя спектаклями.

Спектакль «Наташа Сефульский» и «Борис Годунов» регистрировались параллельно, но затем, репетиции над «Борисом» совершенно прекратились.

Очевидно и здесь спектакль будет готов только к началу будущего года.

Работа московского Театра Революции над «Пушкинами». А. Глобы не вышла еще на сцену предпринимателями, а также на музейные выставки.

«Всесоюзная пушкинская выставка будет способствовать глубокому изучению жизни и творчества великого русского поэта, а также наше отношение к нему, — говорят организаторы выставки.

Всесоюзная пушкинская выставка состоится в мае этого года.

— Обязательная пушкинская выставка открыта, — заявил свою краткую речь А. С. Бубнов.

Оркестр играет «Интернационал».

Под звуки оркестра, исполненного отрывков из оперы Чайковского «Пиковая дама», наблюдалась в широкой зале спектакль «Борис Годунов».

10 февраля: премьера назначена на 8 марта. Прячущий задержки на 8 марта.

Причиной задержки стала нехватка актеров и, по собственному его словам, из-за отсутствия его самого.

Театр им. Вахтангова готовит не пушкинские спектакли, а «спектакль-концерт», литературный монтаж из пушкинских текстов. Но спрашивается, для чего пушкин театр этого «спектакль-концерта», если 10 февраля театр уже был занято подготовкой в срочном порядке пушкинских вечеров?

Задержка выпуска пушкинских гравюр «Каменный час», в постановке артистов «Бориса Годунова» и «Москвы и Сальери» в постановке Вениамина Глобы не может быть объяснена.

Оркестр играет «Интернационал».

Под звуки оркестра, исполненного отрывков из оперы Чайковского «Пиковая дама», наблюдалась в широкой зале спектакль «Борис Годунов».

10 февраля: премьера назначена на 8 марта.

Причиной задержки стала нехватка актеров и, по собственному его словам, из-за отсутствия его самого.

Театр им. Вахтангова готовит не пушкинские спектакли, а «спектакль-концерт», литературный монтаж из пушкинских текстов. Но спрашивается, для чего пушкин театр этого «спектакль-концерта», если 10 февраля театр уже был занят подготовкой в срочном порядке пушкинских вечеров?

Задержка выпуска пушкинских гравюр «Каменный час», в постановке артистов «Бориса Годунова» и «Москвы и Сальери» в постановке Вениамина Глобы не может быть объяснена.

Оркестр играет «Интернационал».

Под звуки оркестра, исполненного отрывков из оперы Чайковского «Пиковая дама», наблюдалась в широкой зале спектакль «Борис Годунов».

10 февраля: премьера назначена на 8 марта.

Причиной задержки стала нехватка актеров и, по собственному его словам, из-за отсутствия его самого.

Театр им. Вахтангова готовит не пушкинские спектакли, а «спектакль-концерт», литературный монтаж из пушкинских текстов. Но спрашивается, для чего пушкин театр этого «спектакль-концерта», если 10 февраля театр уже был занят подготовкой в срочном порядке пушкинских вечеров?

Задержка выпуска пушкинских гравюр «Каменный час», в постановке артистов «Бориса Годунова» и «Москвы и Сальери» в постановке Вениамина Глобы не может быть объяснена.

Оркестр играет «Интернационал».

Под звуки оркестра, исполненного отрывков из оперы Чайковского «Пиковая дама», наблюдалась в широкой зале спектакль «Борис Годунов».

10 февраля: премьера назначена на 8 марта.

Причиной задержки стала нехватка актеров и, по собственному его словам, из-за отсутствия его самого.

Театр им. Вахтангова готовит не пушкинские спектакли, а «спектакль-концерт», литературный монтаж из пушкинских текстов. Но спрашивается, для чего пушкин театр этого «спектакль-концерта», если 10 февраля театр уже был занят подготовкой в срочном порядке пушкинских вечеров?

Задержка выпуска пушкинских гравюр «Каменный час», в постановке артистов «Бориса Годунова» и «Москвы и Сальери» в постановке Вениамина Глобы не может быть объяснена.

Оркестр играет «Интернационал».

Под звуки оркестра, исполненного отрывков из оперы Чайковского «Пиковая дама», наблюдалась в широкой зале спектакль «Борис Годунов».

10 февраля: премьера назначена на 8 марта.

Причиной задержки стала нехватка актеров и, по собственному его словам, из-за отсутствия его самого.

Театр им. Вахтангова готовит не пушкинские спектакли, а «спектакль-концерт», литературный монтаж из пушкинских текстов. Но спрашивается, для чего пушкин театр этого «спектакль-концерта», если 10 февраля театр уже был занят подготовкой в срочном порядке пушкинских вечеров?

Задержка выпуска пушкинских гравюр «Каменный час», в постановке артистов «Бориса Годунова» и «Москвы и Сальери» в постановке Вениамина Глобы не может быть объяснена.

Оркестр играет «Интернационал».

Под звуки оркестра, исполненного отрывков из оперы Чайковского «Пиковая дама», наблюдалась в широкой зале спектакль «Борис Годунов».

10 февраля: премьера назначена на 8 марта.

Причиной задержки стала нехватка актеров и, по собственному его словам, из-за отсутствия его самого.

Театр им. Вахтангова готовит не пушкинские спектакли, а «спектакль-концерт», литературный монтаж из пушкинских текстов. Но спрашивается, для чего пушкин театр этого «спектакль-концерта», если 10 февраля театр уже был занят подготовкой в срочном порядке пушкинских вечеров?

Задержка выпуска пушкинских гравюр «Каменный час», в постановке артистов «Бориса Годунова» и «Москвы и Сальери» в постановке Вениамина Глобы не может быть объяснена.

Оркестр играет «Интернационал».

Под звуки оркестра, исполненного отрывков из оперы Чайковского «Пиковая дама», наблюдалась в широкой зале спектакль «Борис Годунов».

10 февраля: премьера назначена на 8 марта.

Причиной задержки стала нехватка актеров и, по собственному его словам, из-за отсутствия его самого.

Театр им. Вахтангова готовит не пушкинские спектакли, а «спектакль-концерт», литературный монтаж из пушкинских текстов. Но спрашивается, для чего пушкин театр этого «спектакль-концерта», если 10 февраля театр уже был занят подготовкой в срочном порядке пушкинских вечеров?

Задержка выпуска пушкинских гравюр «Каменный час», в постановке артистов «Бориса Годунова» и «Москвы и Сальери» в постановке Вениамина Глобы не может быть объяснена.

Оркестр играет «Интернационал».

Под звуки оркестра, исполненного отрывков из оперы Чайковского «Пиковая дама», наблюдалась в широкой зале спектакль «Борис Годунов».

10 февраля: премьера назначена на 8 марта.

Причиной задержки стала нехватка



Жюль Ренар

## Мысли о театре

Я спрою свой  
мыслы, как драмы,  
и пишу их как  
модели, — говорил Альфред Канье.

Бернштейн:

— Я хочу поговорить с вами о чистом.

— Друг мой... у меня есть хватит на три года!

— Но выслушайте меня, это лишь минута. Моя мысль интересна.

— Верно, — отвечает Гитри, — но согласитесь с теми и омогу только через три года.

Вчера утром я во лбах Шекспира, автора второго послания к «Шельмам» вытворял фантазии сердца. И долги тер падают утом глая. Неважно придется ли любить Шекспира?

Драматург:

Иными словами слишком легко забывать, что это как никак писательское дело.

«Железный Фагор»:

поздний пешер, лесной, как воздух все зреет.

Мы хотим жить в театре и театре в жизни.

Я приготовлю лекции о Мольере, но не с точки зрения XVII и Я буду говорить о нем, как если бы он жил в наши дни, как если бы это был Гитри: как о товарице.

В театре. Автор обращается к критикам:

— Вам бы лучше писать хорошие мысли!

— Как в вам, — отвечает критик.

«Гость». Вчера я смотрел последнее представление. Мы всегда вспоминаем, когда не работаем. В одну речь можно и мог бы сказать письму спектакля и мог бы сказать письму спектакля. Как театр выставляет все блефует! Я думал, что они шутят про губки; они нахутили письмо слишком тонкими, настолько тонкими, что не дотянут.

Письмо, говорит Канье, не почтят, как не почтят жизни: разве что скажут: Да нет же! Письмо почтят, когда ее посвящение то же уже не интересует. Без Тартюфа — разве кто вспомнит, и то, что будет с ним самим!

Все это безразлично! Письмо окончено, когда она больше нас не интересует. Вот почему письмо часто кончается раньше, чем она начата.

В письме к письму «планки» есть стеченные различия характеров.

Гитри читает мне «Тартюфа». Как вспоминаю письма, где Огюст уменяет Тартюфа, а где Тартюф, лицемер.

Одно время Альфред Канье был наиболее модным постановщиком пьес для французских театров. Наиболее известны его пьесы: «Антикорист», «Чайковский», «Возлюбленные».

Альфред Бернштейн — автор пьес «Борис», «Шильд», «Вора», написанных для различных группировок.

— Намек на Шильдона, требовавшего фунта мяса.

«Письмо Поля Бурже.

Лиссель Гитри — знаменитый французский актер.

Жюль Ренар, автор замечательного «Рыжика», очень мало известен у нас как драматург и человек театра. В его «Дневниках» («Моя письма к самому себе, которое я называю вам прочесть...») находим интереснейшие замечания о современном ему театре и репертуаре, об основных «смыслах» театра и взаимоотношениях этих «смыслях». Мы приводим ниже некоторые из этих афористических записок.

Бернштейн:

— Я хочу поговорить с вами о чистом.

— Друг мой... у меня есть хватит на три года!

— Но выслушайте меня, это лишь минута. Моя мысль интересна.

— Верно, — отвечает Гитри, — но согласитесь с теми и омогу только через три года.

Вчера утром я во лбах Шекспира, автора второго послания к «Шельмам» вытворял фантазии сердца. И долги тер падают утом глая. Неважно придется ли любить Шекспира?

Драматург:

Иными словами слишком легко забывать, что это как никак писательское дело.

«Железный Фагор»:

поздний пешер, лесной, как воздух все зреет.

Мы хотим жить в театре и театре в жизни.

Я приготовлю лекции о Мольере, но не с точки зрения XVII и Я буду говорить о нем, как если бы он жил в наши дни, как если бы это был Гитри: как о товарице.

В театре. Автор обращается к критикам:

— Вам бы лучше писать хорошие мысли!

— Как в вам, — отвечает критик.

«Гость». Вчера я смотрел последнее представление. Мы всегда вспоминаем, когда не работаем. В одну речь можно и мог бы сказать письму спектакля и мог бы сказать письму спектакля. Как театр выставляет все блефует! Я думал, что они шутят про губки; они нахутили письмо слишком тонкими, настолько тонкими, что не дотянут.

Письмо, говорит Канье, не почтят, как не почтят жизни: разве что скажут: Да нет же! Письмо почтят, когда ее посвящение то же уже не интересует. Без Тартюфа — разве кто вспомнит, и то, что будет с ним самим!

Все это безразлично! Письмо окончено, когда она больше нас не интересует. Вот почему письмо часто кончается раньше, чем она начата.

В письме к письму «планки» есть стеченные различия характеров.

Гитри читает мне «Тартюфа». Как вспоминаю письма, где Огюст уменяет Тартюфа, а где Тартюф, лицемер.

Одно время Альфред Канье был

наиболее модным постановщиком пьес для французских театров. Наиболее известны его пьесы: «Антикорист», «Чайковский», «Возлюбленные».

Альфред Бернштейн — автор пьес «Борис», «Шильд», «Вора», написанных для различных группировок.

— Намек на Шильдона, требовавшего фунта мяса.

«Письмо Поля Бурже.

Лиссель Гитри — знаменитый французский актер.

\* Одно время Альфред Канье был

наиболее модным постановщиком пьес для французских театров. Наиболее известны его пьесы: «Антикорист», «Чайковский», «Возлюбленные».

Альфред Бернштейн — автор пьес «Борис», «Шильд», «Вора», написанных для различных группировок.

— Намек на Шильдона, требовавшего фунта мяса.

«Письмо Поля Бурже.

Лиссель Гитри — знаменитый французский актер.

\* Одно время Альфред Канье был

наиболее модным постановщиком пьес для французских театров. Наиболее известны его пьесы: «Антикорист», «Чайковский», «Возлюбленные».

Альфред Бернштейн — автор пьес «Борис», «Шильд», «Вора», написанных для различных группировок.

— Намек на Шильдона, требовавшего фунта мяса.

«Письмо Поля Бурже.

Лиссель Гитри — знаменитый французский актер.

\* Одно время Альфред Канье был

наиболее модным постановщиком пьес для французских театров. Наиболее известны его пьесы: «Антикорист», «Чайковский», «Возлюбленные».

Альфред Бернштейн — автор пьес «Борис», «Шильд», «Вора», написанных для различных группировок.

— Намек на Шильдона, требовавшего фунта мяса.

«Письмо Поля Бурже.

Лиссель Гитри — знаменитый французский актер.

\* Одно время Альфред Канье был

наиболее модным постановщиком пьес для французских театров. Наиболее известны его пьесы: «Антикорист», «Чайковский», «Возлюбленные».

Альфред Бернштейн — автор пьес «Борис», «Шильд», «Вора», написанных для различных группировок.

— Намек на Шильдона, требовавшего фунта мяса.

«Письмо Поля Бурже.

Лиссель Гитри — знаменитый французский актер.

\* Одно время Альфред Канье был

наиболее модным постановщиком пьес для французских театров. Наиболее известны его пьесы: «Антикорист», «Чайковский», «Возлюбленные».

Альфред Бернштейн — автор пьес «Борис», «Шильд», «Вора», написанных для различных группировок.

— Намек на Шильдона, требовавшего фунта мяса.

«Письмо Поля Бурже.

Лиссель Гитри — знаменитый французский актер.

\* Одно время Альфред Канье был

наиболее модным постановщиком пьес для французских театров. Наиболее известны его пьесы: «Антикорист», «Чайковский», «Возлюбленные».

Альфред Бернштейн — автор пьес «Борис», «Шильд», «Вора», написанных для различных группировок.

— Намек на Шильдона, требовавшего фунта мяса.

«Письмо Поля Бурже.

Лиссель Гитри — знаменитый французский актер.

\* Одно время Альфред Канье был

наиболее модным постановщиком пьес для французских театров. Наиболее известны его пьесы: «Антикорист», «Чайковский», «Возлюбленные».

Альфред Бернштейн — автор пьес «Борис», «Шильд», «Вора», написанных для различных группировок.

— Намек на Шильдона, требовавшего фунта мяса.

«Письмо Поля Бурже.

Лиссель Гитри — знаменитый французский актер.

\* Одно время Альфред Канье был

наиболее модным постановщиком пьес для французских театров. Наиболее известны его пьесы: «Антикорист», «Чайковский», «Возлюбленные».

Альфред Бернштейн — автор пьес «Борис», «Шильд», «Вора», написанных для различных группировок.

— Намек на Шильдона, требовавшего фунта мяса.

«Письмо Поля Бурже.

Лиссель Гитри — знаменитый французский актер.

\* Одно время Альфред Канье был

наиболее модным постановщиком пьес для французских театров. Наиболее известны его пьесы: «Антикорист», «Чайковский», «Возлюбленные».

Альфред Бернштейн — автор пьес «Борис», «Шильд», «Вора», написанных для различных группировок.

— Намек на Шильдона, требовавшего фунта мяса.

«Письмо Поля Бурже.

Лиссель Гитри — знаменитый французский актер.

\* Одно время Альфред Канье был

наиболее модным постановщиком пьес для французских театров. Наиболее известны его пьесы: «Антикорист», «Чайковский», «Возлюбленные».

Альфред Бернштейн — автор пьес «Борис», «Шильд», «Вора», написанных для различных группировок.

— Намек на Шильдона, требовавшего фунта мяса.

«Письмо Поля Бурже.

Лиссель Гитри — знаменитый французский актер.

\* Одно время Альфред Канье был

наиболее модным постановщиком пьес для французских театров. Наиболее известны его пьесы: «Антикорист», «Чайковский», «Возлюбленные».

Альфред Бернштейн — автор пьес «Борис», «Шильд», «Вора», написанных для различных группировок.

— Намек на Шильдона, требовавшего фунта мяса.

«Письмо Поля Бурже.

Лиссель Гитри — знаменитый французский актер.

\* Одно время Альфред Канье был

наиболее модным постановщиком пьес для французских театров. Наиболее известны его пьесы: «Антикорист», «Чайковский», «Возлюбленные».

Альфред Бернштейн — автор пьес «Борис», «Шильд», «Вора», написанных для различных группировок.

— Намек на Шильдона, требовавшего фунта мяса.

<div data-bbox="125 10

## Союз или посредническая контора?

Тихо и мирно течет жизнь в Союзе советских композиторов. В маленьких особняках на Собачьей излучине почти не заплывают композиторы. Уже три года как союз занимается всем, чем угодно, только не вопросами подлинного искусства. Сонсем недавно, лишь-нибудь полгода назад, президиум в одной из своих ре- золюций горячо наложил:

«Огромное количество сил и энергии союза и его работников уходит из этого рода организационные ме- морианта, отсылая на валин план чисто творческих задач. Применяю союз занимается исключительно во- просами организационного и финан- сового порядка и как таковой не пре- вратился в орган творческого руково- ведения союза».

Люди бьют себя в грудь, клятва, но все остаются по-старому. Пере- строяются синеки, создаются и ликви- дируются комиссии и подкомиссии. Союз обливает окровью двухсот композиторов и критиков, в облу- жившем его аппарате состоит из 50 человек! Наконец только сеанс и группы здесь нет! Оборона, массы, пропаганда, оперы, балеты, театра, детские музыкальные, исполнительские, критики и музыканты, борьба за право с молодежью, кон- сультативное бюро и т. д. и т. д.

Ежеминутно на сокращение аппара- та затрачивается до 20.000 рублей. Вообще с деньгами в сокне не переми- жаются. Вздули, например, про- вести дискуссию об опера. Заплатили двухстоти тысяч рублей за выступление чисто творческих задач. Применяю союз занимается исключительно во- просами организационного и финан- сового порядка и как таковой не пре- вратился в орган творческого руково- ведения союза».

Люди бьют себя в грудь, клятва, но все остаются по-старому. Пере-

строяются синеки, создаются и ликви- дируются комиссии и подкомиссии. Союз обливает окровью двухсот композиторов и критиков, в облу- жившем его аппарате состоит из 50 человек! Наконец только сеанс и группы здесь нет! Оборона, массы,

пропаганда, оперы, балеты, театра, детские музыкальные, исполнительские, критики и музыканты, борьба за право с молодежью, кон-

сультативное бюро и т. д. и т. д.

Ежеминутно на сокращение аппара- та затрачивается до 20.000 рублей. Вообще с деньгами в сокне не переми- жаются. Вздули, например, про-

вести дискуссию об опера. Заплатили двухстоти тысяч рублей за выступление чисто творческих задач. Применяю союз занимается исключительно во- просами организационного и финан-

сального порядка и как таковой не пре-

вратился в орган творческого руково- ведения союза».

Люди бьют себя в грудь, клятва, но все остаются по-старому. Пере-

строятся синеки, создаются и ликви-

дируются комиссии и подкомиссии. Союз обливает окровью двухсот композиторов и критиков, в облу-

жившем его аппарате состоит из 50 человек!

Наконец только сеанс и группы

здесь нет! Оборона, массы, пропаганда,

оперы, балеты, театра, детские музыкальные, исполнительские, критики и

музыканты, борьба за право с моло- дежью, кон-

сультативное бюро и т. д. и т. д.

Ежеминутно на сокращение аппара-

та затрачивается до 20.000 рублей. Вообще с деньгами в сокне не переми-

жаются. Вздули, например, про-

вести дискуссию об опера. Заплатили двухстоти тысяч рублей за выступление чисто творческих задач. Применяю союз занимается исключительно во-

просами организационного и финан-

сального порядка и как таковой не пре-

вратился в орган творческого руково-

ведения союза».

А. Олешик. 10 русских народных песен. Обработка сделана в стиле пасек и со вкусом. Однако белая фаль- сификация Соловьевым и однозначное сопровождение эпитетом «народная песня» не считают нужным развивать самокри- тику. За три года не было ни одного собрания с отчетом президиума. Осенью 1955 г. молодежная сессия была лишь видеоразговором. Осенью 1956 г. создали снова специальное бюро по работе с молодежью.

Нет живой, творческой атмосферы в сеансах. Обсуждение и дискуссии ведутся, но проходит мало, без смелой критики, на низком уровне. Многие боятся откровенно высказываться из-за того, что делается в этой области нашей публики.

К работе советских художников визуальных редакторы Изогиза относятся с оскорбительным недоверием.

Только после длительного процесса согласования в редакторском секторе Изогиза получает возможность ра- ботать над плакатом.

Любопытство, простота решения тем в плакате — непременные услу- ги его дохоливости. Надеялся тем

затем, что выставка советского плаката в Изогизе чуть ли не ругательным словом. Мне неоднократно возвращались из экспозиции предлогом, что они слишком «пла- кататы». Мой плакат «Пролетария,

Плакат должен быть готов к утру

Почему высокое качество пла- катной продукции?

Трудно ответить. Несомненно вспоминается наша боязнь работы в первые годы в Изогизе, там ему ходило сча- жутие.

Нам тогда говорили:

— Делай! На тебе смотрят весь земной шар. Плакат должен быть готов к утру.

И утром плакат был готов. Несомн-

но на разную и тяжелую условия, он был отпечатан и крачен на всех посреднических республиканских. Плакаты были горячими, яркими и меткими.

Почему мы сейчас, когда мы рабо-

таем в спокойных условиях, плакаты получаются скучные и алемитичные? В чем причина?

Для нас, работников политического плаката, прежде всего требуется высококвалифицированный и честный редактор. Но политическая начальница стала в Изогизе чуть ли не ругательным словом. Мне неоднократно возвращались из экспозиции предлогом, что они слишком «пла- кататы».

Пришел художник в Изогиз, Принял визит в редакцию.

Композиторы нужна не посредническая контора, а действенная орга-

низация, которая оказывала бы им новоделенную творческую помощь.

А. БОЛОЖЕНИН

## Скрябинские концерты

Скрябинские симфонические кон- церты, состоявшиеся в Большом зале Консерватории в конце января (участники — Государственный симфонический оркестр — дирижер проф. Н. С. Головинов, солист — пianist проф. С. Е. Файбергер), не слыхали никакой критики, не имели никакого успеха. Составленная Симфоническая концепция Скрябина, как в интерпретации Файбергера, в отчетных листах выступивших Файбергером и его супругой Елизаветой Елизаветиной, Елизаветиной и Файбергером, не имела никакого успеха. Составленная Симфоническая концепция Скрябина, как в интерпретации Файбергера, в отчетных листах выступивших Файбергером и его супругой Елизаветой Елизаветиной, Елизаветиной и Файбергером, не имела никакого успеха.

Выдающимися было коварство проф. С. Е. Файбергера. Ф. п. концепции Скрябина, выдающимися спортивный, спортивный в разделе, стиль игры Файбергера в творчестве Скрябина находят свою стихию, и мало у кого Скрябина, как в интерпретации Файбергера. В отчетных листах выступивших Файбергером и его супругой Елизаветой Елизаветиной, Елизаветиной и Файбергером, не имела никакого успеха.

Как особо положительный момент следует отметить заметный художественный рост коллектива Государственного симфонического оркестра, который является столь же ярким, как и сам состав участников-композиторов.

Выдающимися было коварство проф. С. Е. Файбергера. Ф. п. концепции Скрябина, выдающимися спортивный, спортивный в разделе, стиль игры Файбергера в творчестве Скрябина находят свою стихию, и мало у кого Скрябина, как в интерпретации Файбергера. В отчетных листах выступивших Файбергером и его супругой Елизаветой Елизаветиной, Елизаветиной и Файбергером, не имела никакого успеха.

Редакторы осмотрели плакат. Тема понравилась.

— Но нехватило... «стандартизации» ульбки.

Моя заставила передать рабочего и его жену в костюмах из

старинных нарядов.

Д. ПОПОВ.

Эм. Бессин

## Спор с историей

### План одной постановки

В докладе на весеннем рабочем-аресте советскими Я. И. Болгарским и Я. И. Болгарским именем на основе основных функций Комитета — наблюде- ние за рабочетворческим периодом подготовки той или иной пьесы. Не может остаться в стороне и театральная критика. И она должна выйти из старых «потребительских рамок». Принеся на спектакль, посмотрев, на- писав, и посыпав. Критика должна принять участие в доработке икономичном обсуждении предстоящего спектакля, особенно если это спектакль значительный, — в обсуждении пьесы, режиссерского плана и т. д.

Вокруг мы видим десятки новых постановок «Бориса Годунова». По-ставки эти должны опровергнуть традиционное мнение о «исповеди-тельности» Пушкина, которого все-что-то, и сожаление, придерживались в се-ансах. Сегодня, например, выступила в Театральном обществе В. Гриб, предлагавший режиссерскую схему «возврати-ти Пушкина, погрузи его в «Бориса Годунова», чтобы слепить его».

К счастью, — поскольку имеются свидетельства — наши театры советов вполне дают Грибу, не слушают.

Общественные в печати в докладах режиссерские комментарии к предстоящим спектаклям «Бориса Годунова» заставляют все же «сигнализиро-вать» о некотором уклоне в понимании трагедии Пушкина. Сегодня и впереди себе остав- ляется на режиссерском плане Л. С. Вильям, ставящего «Бориса Годунова» в ленинградском театре им. ЛОСП. Вильям — режиссер с хорошим именем, и его ошибки могут повториться в других театрах, особенно в пе-риоде. Поэтому проанализировать их необходимо.

Подобная ошибки в постерах в докладах режиссерские «комиссии» могут повести к искажению исторической

## Почему исчезли боевые, яркие плакаты?

### Вопросы Изогизу

Уже более полгода вспоминания народно-художественного защищают свою свободу. Трудящиеся ОССР горячо откликаются на призыв ВЦСПС об организации помощи детям в жертвах германской республиканской войны. Есть ли у нас хотя бы одна плакат на эту волнующую всех тему?

В августе прошлого года вся страна была потрясена, когда не пронеслась разобщительная волна. Тогда же в Изогизе говорят о необходимости изменения условий труда визуальных мастеров в соответствии с новыми условиями, в которых поставлены в Изогизе крупные мастера советского плаката. Мы идем от руководителя этого монополиста, чтобы избежать попадания в изогизовский сектор.

В Изогизе крупные мастера визуальных мастеров в изогизовском секторе.

В Изогизе крупные мастера визуальных мастеров в изогизовском секторе.

В Изогизе крупные мастера визуальных мастеров в изогизовском секторе.

В Изогизе крупные мастера визуальных мастеров в изогизовском секторе.

В Изогизе крупные мастера визуальных мастеров в изогизовском секторе.

В Изогизе крупные мастера визуальных мастеров в изогизовском секторе.

В Изогизе крупные мастера визуальных мастеров в изогизовском секторе.

В Изогизе крупные мастера визуальных мастеров в изогизовском секторе.

В Изогизе крупные мастера визуальных мастеров в изогизовском секторе.

В Изогизе крупные мастера визуальных мастеров в изогизовском секторе.

В Изогизе крупные мастера визуальных мастеров в изогизовском секторе.

В Изогизе крупные мастера визуальных мастеров в изогизовском секторе.

В Изогизе крупные мастера визуальных мастеров в изогизовском секторе.

В Изогизе крупные мастера визуальных мастеров в изогизовском секторе.

В Изогизе крупные мастера визуальных мастеров в изогизовском секторе.

В Изогизе крупные мастера визуальных мастеров в изогизовском секторе.

В Изогизе крупные мастера визуальных мастеров в изогизовском секторе.

В Изогизе крупные мастера визуальных мастеров в изогизовском секторе.

В Изогизе крупные мастера визуальных мастеров в изогизовском секторе.

В Изогизе крупные мастера визуальных мастеров в изогизовском секторе.

В Изогизе крупные мастера визуальных мастеров в изогизовском секторе.

В Изогизе крупные мастера визуальных мастеров в изогизовском секторе.

В Изогизе крупные мастера визуальных мастеров в изогизовском секторе.

В Изогизе крупные мастера визуальных мастеров в изогизовском секторе.

В Изогизе крупные мастера визуальных мастеров в изогизовском секторе.

В Изогизе крупные мастера визуальных мастеров в изогизовском секторе.

В Изогизе крупные мастера визуальных мастеров в изогизовском секторе.

В Изогизе крупные мастера визуальных мастеров в изогизовском секторе.

В Изогизе крупные мастера визуальных мастеров в изогизовском секторе.

## На иждивении юбилиара

Историчное происшествие

Поздно вечером жена вернулась из дома писателя.

— У-у, — с ненавистью сказала она, увидев мужа, стоящего у книжного шкафа, — лягти, как спать! Дурак! Лесоподмортина, а не чеховского!

Муж поднял на нее удивленные глаза.

— Чего ты, Анюточка? Я же работал...

— Ра-бо-та-ешь!

— Ну, да. Кто же за меня работает?

Будет! Чушь, что-нибудь!

Жена вспыхнула румянами.

— Догадалась, наконец! Слава тебе, господин! Рад в сто раз такой случай, а он только сообразил. У Нади мгновенно, у Лихи и муж и Николай Ильинович — пушкинчики, у Марии Касильиной мужа супы и яйца — пушкинчики, дочь Любовь — на что вялких и та вспыхнула на ветерках с гудожественным членком «Русская и Лампады».

— Гусеница в Лампадах?

— Представь себе, да! Волода Болтунов делает вступительные слова об Арике Родиновой во 150 рублей каждое слово. А там? Ты даже кашли-каплю вспомнишьши с Дельфином о способах подавления...

— Кали же у меня воспоминания о Дельфине?

Жена всхлипнула.

— Если бы ты меня действительностью написал, ты бы в воспоминаниях, Да, да... У Леонида Гросмана находятся, а он тебе нет. Да, да, кто пишет, тот всегда выйдет. Газета «Груда» даже частушки отсыпалась, записанные в Гоминской волости, Халтуриного уезда, Болотогорской губернии:

Любим Пушкина мы храним, Наполеон с ней был всех метко.

И сейчас у нас в стране любят Пушкина ведут...

Все ведь она пропалла.

Узрим Петра Семёнова прослужил с тучной головой. Сел к столу. Наугад прочитал:

— Я помни чудное мгновенье, передо мной вилась ты, как мимолётное виденье, как гений чистой красоты...

Подумал, от смущения перешел в чернокнижную и стал писать:

— А. С. Пушкин был глубоким индивидуалистом. Индивидуалисты склонялись в каждой его строке. Пост, написан: «Я помни чудное мгновенье, а не «мы помни чудное мгновенье», или «они помни чудное мгновенье». Это показывает, что в чем бы ни заключалось вышеупомянутые «чудные мгновенья», прелестные, как «мимолётные виденья», Пушкин предпочитал им эти мгновенья, и эти виденья перенесли один. Великий поэт был одним среди окружающих его дворянской черни.

Через две недели звезда нового пушкинства сияла в литературных небесах. Всю закампнула статья, монографии, эссе, рецензии, радиопередачи, превращая концептуализацию балетов и пьес звезд в бесы, посвященные тому земному жеребцу, которого называли Венецио Ортегу с заломом кривляния.

Секрет успеха был очень прост. Когда тревожил какой-нибудь очаровательный пушкинский материал, в рецензиях, так сказать, можно популярных органах, начиналось смытие.

— Ко мне же заявить? Киркорову? Не напишет Павловскому? Мертвое дело. Шаголову? Совсем мертвое дело. Он уже лет пять, как умер...

— Закажите Цибульину.

— А кто такой Цибульин?

— Пушкин. Не то он тексты искает, не то Арику Родинову обследует... Закажите ему...

И телефон неустранно звонил.

— Петя Семёнов? Это говорит из «Нашего театра». Петя Семёнов, нам нужна статья о Пушкине. Так сказать, гигантская наша специфика, Пушкинскую.

Отказ никого не было.

— Можно и на пишевуюковую.

— Пушкин писал на наши темы?

— Нет. Пред них разбежали окровавленные, и профиль, роскошь юных лет, французскую кухню лучший цвет, и Страсбург прогулки пастельных, меж широкими аллеями живых, и золотистыми золотами. И нам наизусть статью «Пушкин и лимбургский сыр».

— Очень хорошо. Спасибо... Гм... Может быть можно «Пушкин и плавленый сыр»? У нас, видите ли, нет албумного.

— Можно и плавленый.

— А нельзя ли «Пушкин и мастихин»? Кубики для бульона? Как-нибудь укажите? Трудно! Постарайтесь, пожалуйста. Очень, очень нужно.

15 февраля Петя Семёнов принес в ту самую рецензию, которой он написал статью липовых статей на пушкинскую тему. Как бывший член, он пришел заявиться в кабинет Редактора.

— Здравствуйте, Феофан Прокопович, — сказал гость, опускавшийся в кресло.

— Здрасте...

И слова покружились в рукописи.

— Читали в «Водном транспорте» большую статью «Пушкин и Волга»? А в «Экономической жизни» — «Экономические взгляды Пушкина»? А я... Да, есть! Я вам привнес несколько из одной еще пушкинской липовой темы.

— Оставьте, — сказала бурная редактор.

Такой прием привнесся не по вкусу публицисту пушкинству. Он с достоинством поднялся с креслом, официальным тоном произнес:

— Кости разрешите наезжать?

Редактор сорвал укусом руку.

— Напоминаете... Гм... Напоминаете... Да, через пальцы...

— Потому через 50?

— К тому времени...

Венецио Петя Семёнов, вооружившись карандашом, прижался к Балкону.

— 1564 год — родился Гальян, итальянский физик и астроном; 1573 года. На крутом склоне, от обрывов образовавшемся кипарисом. Но до 1514 года — родился Тарас Шевченко, 1533 года... Гм... 1501 год. Умер Чикория, итальянский композитор. Неужели даже на Чикории ничего не заработалось?

Трудился он до утра...

ЕВГ. БЕРМОНТ

## Бетховен в исполнении Игумнова

К игре К. Н. Игумнова, как всегда более подходит спектакль, нежели обращение Бартоновским к своему поэтическому драме:

Не остается в уме моего мюзикла,  
Красавицей ее не назовут  
И конопли, угорят ее, за него  
Быстро гонят толпы не побегут.  
Принимать в домашнем убором,  
Играло, блестящим разговором  
Их склонности удела, ни дара нет.  
Но ворожея блеск мольбы свет  
Ее лица, обличием выражением,  
И в речах склонности простотой.  
И он скорей чем алчны осудимым  
Не зовут беженкой попозов.

Небольшая прочная известность Игумнова никогда не была шумной. За них никогда не тишили хвосты почитателей. Но тот, кто внимательно слушал Игумнова, не мог не почувствовать своеобразие его облика как художника.

Игумнов — музыкант исключительного мастерства. Он обладает способностью радостного-блуждания постижения самой современной сущи музыкальных явлений. Его творческий диапазон достаточно широк. Игумнов, грубо говоря, существует в Клемпереровском и философском мире.

Подобное впечатление Бетховен,

который Игумнов трактует как

романтическим и сочным

и спокойным

и ярким

В СОЮЗЕ  
писателей

Сегодня (17 февраля) правление Союза советских писателей СССР и редакция журнала «Знамя» совершают в Доме писателей совместную акцию писателей, работающих над произведениями на оборонную тематику в 20-х годов жизни Великой Октябрьской революции и в 20-ти Красной армии. Совещание заслушивает доклады С. Резника и Вс. Вишневского об оборонной литературе в 20-ти летия Октябрьской революции и Красной армии. С творческими отчетами о своей работе выступают П. Наметко и В. Вишневский.

★

20 февраля в 8 час. вечера в Колонном зале Дома союзов открывается пушкинский вечер Союза советских писателей СССР. Пленум заслушает доклад председателя Всесоюзного комитета паркового просвещения РОСФСР А. С. Бубнова о творчестве Пушкина; Ю. Тихонова — о поэзии Пушкина и И. Альтмана — о пушкинском драматургии. С речами о творчестве Пушкина выступят писатели Москвы, Ленинграда и братских республик. С 22 февраля заседания переносятся в помещение Союза советских писателей. Пленум заслушивает сообщение В. Ставского о подготовке писателей к 20-летию Октябрьской революции.

Художественное изложение всему миру (как русскому, так и зарубежному) будут показаны не только персональные выставки, но и большие тематические выставки, включавшие произведения мастеров разных стран, эпох и направлений. Так, кроме выставки Сурикова, которая открыта сейчас в залах Третьяковской галереи, организованы выставки художников из различных эпох, выставки Кипренского, которая будет перевезена в Москву из Ленинградского Русского музея, и выставка Лениниана, в Музее изобразительных искусств будет развернута выставка американского художника Гроупера.

Значительно большее внимание, чем в прошлые годы, будет уделено творчеству советских художников. Именем ряда персональных выставок мастеров живописи, графики и декоративно-прикладного искусства будет развернута выставка реалистического портрета, произведения мастеров реалистической школы.

В залах Всеокруждункинских художников, которая открыта сейчас в залах Третьяковской галереи, будут показаны работы крупнейших французских мастеров (Музей нового западного искусства). В этом же зале откроется выставка американского художника Гроупера.

Всесоюзный комитет по делам искусств организует в Колонном зале дома Союзов для залогистов и гостей будет организован большой пушкинский концерт.

На заседаниях пленума будут присутствовать свыше 2000 человек — представители общественных организаций, артисты, композиторы, художники, режиссеры, архитекторы, скульпторы, работники культуры.

## Планы ВТО

Недавно в Ленинградском отделении ВТО состоялось совещание поисловичной работы. Всеоссийский театральный союз, а также Союз артистов СССР — Борисовская артистка Союза ССР — Борисова-Александровская, С. Кратких показала выступления перед заседанием пленума.

Первое место среди исполнителей «Сальсы» занимает Лиза Черная, актриса певческого отделения (танцовщица бразильской группы комедиантов). Очень легко и свободно играет свою роль т. Вербочки (Гильермо) и В. Барс (Серго) — народные музодраматические потехи, никакая срамота здесь неуместна.

Постоянно работающий коллектива И. Эдельмана (режиссер), С. Бутческий (композитор), И. Хрусталев (хореограф) — создал израильское, праздничное эстрадное представление.

## «Свадьба в таборе»



## В Комитете по делам искусств

Всесоюзный комитет по делам искусств организует в Колонном зале домов искусственный конкурс музыкальных коллективов: в октябре — конкурс скрипачей и виолончелистов, в ноябре — пианистов. В гостях конкурса скрипачей и виолончелистов входит: В. В. Гусев (председатель), профессора Мострас, А. Яндовский, Болинкин, Петрова, Коновалов, М. Яндовский (Москва), Штраубер, Нильсен, Балдин (Ленинград), Столлярин (Одесса), Мазиллер (Харьков), Верзье (Киев). Министр (Большой) и по окончании представления от ЦК рабочий и союза советских композиторов. В состав жюри конкурса пианистов т. М. А. Гравер (председатель), профессора Нейгауэр, Гольденштейн, Итузов, Гельфберг (Москва), Загурская, Николаев, Савинская (Ленинград), Луфер и Михайлов (Киев), Ребайлла (Одесса), Альберт (Тбилиси). Шторм (Управление музыкальных учреждений) и по окончании представления от ЦК рабочего и союза советских композиторов.

★

Лиза Черная друга друга очень любят — Гильермо и Вербочки. Но Лиза не отдает свою любовь никому, кроме Серго. Но Лиза не отдает свою любовь никому, кроме Серго. Но Лиза не отдает свою любовь никому, кроме Серго.

Прощай род! Для богатых жизни спешится в селе и деревне — Гильермо обещала тому, кто окажется первым в борьбе в первом селе, в пластиках. Гильермо должна стать женой недоброжелательницы Ильи. Но межнимано вместе с другими бразильскими комедиантами, приглашенными на свадебный праздник, приходит и Серго. И, так это поддается в театральной сказке, Гильермо забывает из-под сапога женщина со своим возлюбленным. Вот то, что можно назвать сюжетом «Сальсы». Но дело, конечно, здесь не в сюжете. Великолепные хороши и солныши песни, напеваемые во красочности и темпераменте цыганских таборных гастроли — подлинное содержание и основная ценность этого спектакля.

С громадным успехом исполняются второе открытие «Сальсы» в таборе — романсы по слова Пушкина — «Я вас люблю», «Зимняя сказка» и др. Так это поддается в театральной сказке, Гильермо забывает из-под сапога женщина со своим возлюбленным. Вот то, что можно назвать сюжетом «Сальсы».

Всесоюзный комитет по делам искусств разыгрывает национальный отдел Государственного Британского театра Третьяковской галереи, Музей изобразительных искусств и Русского музея, чтобы помочь в продаже репродукций, выпускаемых каталогом, путеводителем и научным изданием.

★

Всесоюзный комитет по делам искусств постановил в Музее изобразительных искусств Государственного Британского театра Третьяковской галереи, Музей изобразительных искусств и Русский музей, чтобы помочь в продаже репродукций, выпускаемых каталогом, путеводителем и научным изданием.

★

Всесоюзный комитет по делам искусств постановил в Музее изобразительных искусств Государственного Британского театра Третьяковской галереи, Музей изобразительных искусств и Русский музей, чтобы помочь в продаже репродукций, выпускаемых каталогом, путеводителем и научным изданием.

★

Всесоюзный комитет по делам искусств постановил в Музее изобразительных искусств Государственного Британского театра Третьяковской галереи, Музей изобразительных искусств и Русский музей, чтобы помочь в продаже репродукций, выпускаемых каталогом, путеводителем и научным изданием.

★

Всесоюзный комитет по делам искусств постановил в Музее изобразительных искусств Государственного Британского театра Третьяковской галереи, Музей изобразительных искусств и Русский музей, чтобы помочь в продаже репродукций, выпускаемых каталогом, путеводителем и научным изданием.

★

Всесоюзный комитет по делам искусств постановил в Музее изобразительных искусств Государственного Британского театра Третьяковской галереи, Музей изобразительных искусств и Русский музей, чтобы помочь в продаже репродукций, выпускаемых каталогом, путеводителем и научным изданием.

★

Всесоюзный комитет по делам искусств постановил в Музее изобразительных искусств Государственного Британского театра Третьяковской галереи, Музей изобразительных искусств и Русский музей, чтобы помочь в продаже репродукций, выпускаемых каталогом, путеводителем и научным изданием.

★

Всесоюзный комитет по делам искусств постановил в Музее изобразительных искусств Государственного Британского театра Третьяковской галереи, Музей изобразительных искусств и Русский музей, чтобы помочь в продаже репродукций, выпускаемых каталогом, путеводителем и научным изданием.

★

Всесоюзный комитет по делам искусств постановил в Музее изобразительных искусств Государственного Британского театра Третьяковской галереи, Музей изобразительных искусств и Русский музей, чтобы помочь в продаже репродукций, выпускаемых каталогом, путеводителем и научным изданием.

★

Всесоюзный комитет по делам искусств постановил в Музее изобразительных искусств Государственного Британского театра Третьяковской галереи, Музей изобразительных искусств и Русский музей, чтобы помочь в продаже репродукций, выпускаемых каталогом, путеводителем и научным изданием.

★

Всесоюзный комитет по делам искусств постановил в Музее изобразительных искусств Государственного Британского театра Третьяковской галереи, Музей изобразительных искусств и Русский музей, чтобы помочь в продаже репродукций, выпускаемых каталогом, путеводителем и научным изданием.

★

Всесоюзный комитет по делам искусств постановил в Музее изобразительных искусств Государственного Британского театра Третьяковской галереи, Музей изобразительных искусств и Русский музей, чтобы помочь в продаже репродукций, выпускаемых каталогом, путеводителем и научным изданием.

★

Всесоюзный комитет по делам искусств постановил в Музее изобразительных искусств Государственного Британского театра Третьяковской галереи, Музей изобразительных искусств и Русский музей, чтобы помочь в продаже репродукций, выпускаемых каталогом, путеводителем и научным изданием.

★

Всесоюзный комитет по делам искусств постановил в Музее изобразительных искусств Государственного Британского театра Третьяковской галереи, Музей изобразительных искусств и Русский музей, чтобы помочь в продаже репродукций, выпускаемых каталогом, путеводителем и научным изданием.

★

Всесоюзный комитет по делам искусств постановил в Музее изобразительных искусств Государственного Британского театра Третьяковской галереи, Музей изобразительных искусств и Русский музей, чтобы помочь в продаже репродукций, выпускаемых каталогом, путеводителем и научным изданием.

★

Всесоюзный комитет по делам искусств постановил в Музее изобразительных искусств Государственного Британского театра Третьяковской галереи, Музей изобразительных искусств и Русский музей, чтобы помочь в продаже репродукций, выпускаемых каталогом, путеводителем и научным изданием.

★

Всесоюзный комитет по делам искусств постановил в Музее изобразительных искусств Государственного Британского театра Третьяковской галереи, Музей изобразительных искусств и Русский музей, чтобы помочь в продаже репродукций, выпускаемых каталогом, путеводителем и научным изданием.

★

Всесоюзный комитет по делам искусств постановил в Музее изобразительных искусств Государственного Британского театра Третьяковской галереи, Музей изобразительных искусств и Русский музей, чтобы помочь в продаже репродукций, выпускаемых каталогом, путеводителем и научным изданием.

★

Всесоюзный комитет по делам искусств постановил в Музее изобразительных искусств Государственного Британского театра Третьяковской галереи, Музей изобразительных искусств и Русский музей, чтобы помочь в продаже репродукций, выпускаемых каталогом, путеводителем и научным изданием.

★

Всесоюзный комитет по делам искусств постановил в Музее изобразительных искусств Государственного Британского театра Третьяковской галереи, Музей изобразительных искусств и Русский музей, чтобы помочь в продаже репродукций, выпускаемых каталогом, путеводителем и научным изданием.

★

Всесоюзный комитет по делам искусств постановил в Музее изобразительных искусств Государственного Британского театра Третьяковской галереи, Музей изобразительных искусств и Русский музей, чтобы помочь в продаже репродукций, выпускаемых каталогом, путеводителем и научным изданием.

★

Всесоюзный комитет по делам искусств постановил в Музее изобразительных искусств Государственного Британского театра Третьяковской галереи, Музей изобразительных искусств и Русский музей, чтобы помочь в продаже репродукций, выпускаемых каталогом, путеводителем и научным изданием.

★

Всесоюзный комитет по делам искусств постановил в Музее изобразительных искусств Государственного Британского театра Третьяковской галереи, Музей изобразительных искусств и Русский музей, чтобы помочь в продаже репродукций, выпускаемых каталогом, путеводителем и научным изданием.

★

Всесоюзный комитет по делам искусств постановил в Музее изобразительных искусств Государственного Британского театра Третьяковской галереи, Музей изобразительных искусств и Русский музей, чтобы помочь в продаже репродукций, выпускаемых каталогом, путеводителем и научным изданием.

★

Всесоюзный комитет по делам искусств постановил в Музее изобразительных искусств Государственного Британского театра Третьяковской галереи, Музей изобразительных искусств и Русский музей, чтобы помочь в продаже репродукций, выпускаемых каталогом, путеводителем и научным изданием.

★

Всесоюзный комитет по делам искусств постановил в Музее изобразительных искусств Государственного Британского театра Третьяковской галереи, Музей изобразительных искусств и Русский музей, чтобы помочь в продаже репродукций, выпускаемых каталогом, путеводителем и научным изданием.

★

Всесоюзный комитет по делам искусств постановил в Музее изобразительных искусств Государственного Британского театра Третьяковской галереи, Музей изобразительных искусств и Русский музей, чтобы помочь в продаже репродукций, выпускаемых каталогом, путеводителем и научным изданием.

★

Всесоюзный комитет по делам искусств постановил в Музее изобразительных искусств Государственного Британского театра Третьяковской галереи, Музей изобразительных искусств и Русский музей, чтобы помочь в продаже репродукций, выпускаемых каталогом, путеводителем и научным изданием.

★

Всесоюзный комитет по делам искусств постановил в Музее изобразительных искусств Государственного Британского театра Третьяковской галереи, Музей изобразительных искусств и Русский музей, чтобы помочь в продаже репродукций, выпускаемых каталогом, путеводителем и научным изданием.

★

Всесоюзный комитет по делам искусств постановил в Музее изобразительных искусств Государственного Британского театра Третьяковской галереи, Музей изобразительных искусств и Русский музей, чтобы помочь в продаже репродукций, выпускаемых каталогом, путеводителем и научным изданием.

★

Всесоюзный комитет по делам искусств постановил в Музее изобразительных искусств Государственного Британского театра Третьяковской галереи, Музей изобразительных искусств и Русский музей, чтобы помочь в продаже репродукций, выпускаемых каталогом, путеводителем и научным изданием.

★

Всесоюзный комитет по делам искусств постановил в Музее изобразительных искусств Государственного Британского театра Третьяковской галереи, Музей изобразительных искусств и Русский музей, чтобы помочь в продаже репродукций, выпускаемых каталогом, путеводителем и научным изданием.