

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 52

Суббота, 31 октября 1953 года

Цена 40 коп.

Больше хороших киносценариев!

Удлинение выпуска новых советских фильмов и прежде всего художественных торжества целиком ряда трудностей. И, скажем прямо, один из главных трудностей является неизвестность во многих случаях качества предлагаемых для производства киносценариев. Количество готовых авторов, живущих интересами и судьбой студии, борющейся за ее творческие успехи, пополнениями в художественном отборе сценаристов находится в настоящий время в роковом противоречии с плавающим увеличением производства новых фильмов.

От закаленной практики кинематографии перешла к системе работы по авторским представлениям по аналогии с другими видами искусства, где кинорежиссер — художник, композитор, писатель — определяет своим собственным жизненным опытом и художественным дарованием поступательное движение искусства. Эта мера обогатила кинематографию рядом интересных, многообразных задач и тем, реализации которых бесспорно принесет новые успехи киноискусству. Но киностудиям предлагается еще много будущих и сирых вещей. Некоторые авторы, пользуясь случаем, несут и старые свои сценарии, явно не пригодные для постановки. С этим следует вести решительную борьбу. Нельзя мириться с такими фактами, когда писатель В. Баталов из старой своей пьесы «Солдат» и предлагает сценарий «День отъезда» или писатель М. Аузов пишет студии сырой, пухлый, явно недоработанный сценарий «Большая судьба», наядясь на то, что кто-то его «отыщет» или «вспомнит». Это свидетельствует о неправильном отношении некоторых писателей к своему творческому труду для кино.

Наши киностудии начали подготовку многих новых фильмов. При этом из недостатка действительно первоклассных представителей кинодраматургии в производстве запущены иной раз и сценарии, бесцельно, интересные по теме, но еще в полной мере не отвечающие высоким идеально-художественным требованиям. Это, на самом деле, задача, которая ставится перед нашими кинодраматургами, и требует от них не только творческого мастерства, но и от яркости и глубины раскрытия характера героя, от умения построить занимательный сюжет, основанный на общественно-важном драматическом конфликте. Именно этого умения недостает подчас нашим сценаристам. Большую помощь в решении художественного мастерства безусловно оказывают проводимые Министерством культуры СССР и Союзом советских писателей семинары для кинодраматургов. Они способствуют привлечению к работе для кино наших писателей. И все же еще мало у нас кинодраматургов — профессионалов, в совершенстве владеющих своим искусством.

Объясняется это тем, что еще плохо подготовлена работа с авторами как на киностудиях, так и в Главном управлении кинематографии Министерства культуры СССР. Сам редакторский состав сценарного отдела, немало еще администрации в творческом деле. На это естественно жалуются наши кинодраматурги. Они способствуют привлечению к работе для кино наших писателей. И все же еще мало у нас кинодраматургов — профессионалов, в совершенстве владеющих своим искусством.

Берясь за решение проблем быта и морали, что совершенство необходимо, наши сценаристы бледят перед лицом многих проблем жизни колхозной деревни, рабочего класса и интеллигенции. Мало поддается благородный характер, творческий труд советских людей, великая направляющая мобилизующая роль Коммунистической партии.

Пора оставить разговоры о «неуверенности» писателя, работающего для кино. Хорошо произведение обязательно увлекает зрителя. Нужно только понять, что труд сценариста не может, конечно, сразу и непосредственно воздействовать на зрителя.

Если произведение писателя или художника непосредственно воздействует на читателя или зрителя, то это театральный драматург или музыкант в полной мере воздействует на них только через посредство исполнителей — актеров или музыкантов. Исследуя и познавая жизнь, откликаясь на самые актуальные, значительные вопросы, стоящие перед нашими социалистическими обществами, облечая свою замыслы в другую художественную форму, автор сценария должен двигать вперед наше советское киноискусство — самое главное и самое вдохновенное из искусств.

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза в своих Правилах и Законах о социалистической революции произнес:

— Работники литературы и искусства! Повышайте идеальный и художественный уровень своего творчества! Создавайте произведения, достойные нашего великого народа!

Нет сомнения, что деятели советского киноискусства восприняли Правила Коммунистической партии как боевую программу дальнейших творческих исканий и творческих побегов. Нет сомнения, что из 37-го года Великой Октябрьской социалистической революции они сумеют поднять советскую кинематографию на новую яркую и художественную высоту.

Некогда говорилось о необходимости укрепления сценарных отделов киностудий. Кое-что в этом направлении уже делается. Так, например, на Ташкентской студии пополнился штат сценарного отдела, который долгое время состоял из одного человека. Но при этом начальник сценарного отдела студии в творческом отношении не может удовлетворить кинодраматургов, не пользуется у них уважением.

Начальниками сценарных отделов киностудий должны быть люди с большим художественным опытом, специалисты своего дела, способные оказать действенную помощь автору прежде всего в делах творческих. Целесообразно было бы предоставить студии большую самостоятельность в работе с авторами, в заключении договоров. Это поможет ответствен-

Ученые — народному хозяйству

Вчера состоялось заседание снова избранного президиума Академии наук СССР. Обсуждались меры по улучшению научной деятельности учреждений академии в помощь сельскому хозяйству и промышленности товаров народного потребления. С докладом выступил член-корреспондент Академии наук СССР Н. Сисакян.

Президиум Академии наук СССР принял постановление, в котором обязал свою институты уделить внимание к вопросам развития сельского хозяйства и промышленности товаров народного потребления. С докладом выступил член-корреспондент Академии наук СССР Н. Сисакян.

Среди важнейших проблем — комплексное естественно-историческое, экономическое и сельскохозяйственное районирование территории СССР; осуществление и орошения в различных почвенно-климатических зонах; создание южного культурного высокопро-

ФОТОХРОНИКА

29 ОКТЯБРЯ в Концертном зале имени П. И. Чайковского состоялось второе выступление польских музыкантов, приехавших в Москву по приглашению Министерства культуры ССР.

В концерте приняли участие: пианистка Барбара Хессе-Буковская, солистка польской Государственной оперы имени Станислава Монюшко (в Познани) Эдмунд Косовский. Большой симфонический оркестр Всесоюзного радио под управлением польского дирижера Станислава Вислоцкого.

Обсуждение заявок, либретто, сценарии — основная форма творческой помощи кинодраматургам. Этим мало, занимаются на студиях. Не оказывают помощи драматургам и киноискусства республиканских союзов писателей. Комиссия по кинодраматургии Союза советских писателей за текущий год обсудила всего лишь три сценария и шесть заявок на сценарии, занимались в основном вопросами организационными.

Между тем задача состоит в усложнении внимания именно к творческим вопросам, вопросам художественного мастерства, авторской, писательской ответственности за судьбы кинематографа.

Многогранны задачи и многообразны возможности кинодраматургии социалистического реализма, но выплыть из возможного только при серьезной борьбе за художественное качество произведений, за индивидуальную творческую манеру их авторов, за яркий и подвижный язык героев, за глубокое и воссторженное использование художественно-выразительных возможностей киноискусства. Произведения различаются, сорные, неинтересные, изготовленные кое-как, не должны засорять наше киноискусство.

Большие требования к мастерам кино предъявляют советские люди — рабочие, колхозники, интеллигенты. Напечатанные сегодня в газете афиши кинопроката свидетельствуют о многогранности их интересов, о желании видеть фильмы высококачественные, интересные, глубокие, раскрывающие во всей сложности процессы нашей жизни, создающие яркие образы наших современников.

Многие наши драматурги и кинодраматурги берутся за весьма актуальные и важные темы, но решают их поверхности, без знания жизни. Не жаждут у нас и «драматическая действительность», особенно в изображении деревни, нередко изображаются сплошные, траурные, уже «априориизированные» конфликты, построенные на нездорумах, вместо того чтобы черпать существо человеческих конфликтов из самой действительности.

Берясь за решение проблем быта и морали, что совершенство необходимо, наши сценаристы бледят перед лицом многих проблем жизни колхозной деревни, рабочего класса и интеллигенции. Мало поддается благородный характер, творческий труд советских людей, великая направляющая мобилизующая роль Коммунистической партии.

Пора оставить разговоры о «неуверенности» писателя, работающего для кино. Хорошо произведение обязательно увлекает зрителя. Нужно только понять, что труд сценариста не может, конечно, сразу и непосредственно воздействовать на зрителя.

Если произведение писателя или художника непосредственно воздействует на читателя или зрителя, то это театральный драматург или музыкант в полной мере воздействует на них только через посредство исполнителей — актеров или музыкантов. Исследуя и познавая жизнь, откликаясь на самые актуальные, значительные вопросы, стоящие перед нашими социалистическими обществами, облечая свою замыслы в другую художественную форму, автор сценария должен двигать вперед наше советское киноискусство — самое главное и самое вдохновенное из искусств.

На снимке: выступление пианистки Барбары Хессе-Буковской и дирижера Станислава Вислоцкого в Концертном зале имени П. И. Чайковского.

КУЛЬТУРНАЯ ЖИЗНЬ СТРАНЫ

Предонтильское соревнование

КИЕВ. (Наш корр.). Все шире развертывается предонтильское социалистическое соревнование на предприятиях Министерства культуры Украины ССР. Значительные успехи достиг коллективы киевского завода «КИНАП». Коллектив механического цеха завода держит первенство в соревнованиях. Тридцать рабочих цеха выполняют свои годовые задания.

Наряду с аппаратурой для инструментов производят портативные малогабаритные передвижные лаборатории для кинопредставок. В октябре завод отправил в МТС, колхозы и сожохи несколько сот лабораторий.

Дирекция провела большую подготовительную работу, чтобы показать «Сказание о граде Китеже» в труппе, в каком его залумдал и нанесли Римский-Корсакову, создать спектакль, стоящий на уровне таких постановок, как «Борис Годунов», «Садко», «Хованщина».

В этом нам поможет новая редакция либретто, написанная поэтом С. Городецким, в свою очередь, воссоздавшим либретто оперы «Иван Сусанин» Глинки.

«Царская невеста» воплощают на сцене дирижер М. Жуков, режиссер Л. Баратов и художник Ф. Федоровский.

Наш репертуар пополнился также выдающимися произведениями западноевропейской классики. На сцене театра подают в этом году «Фиделию» Бетховена, в будущем — «Травиату» Верди (в новой постановке) и «Фауна» Диалло.

В дореволюционной России опера «Фиделио» прошла считаное число раз. Последняя ее постановка состоялась в Маринском театре 26 сентября 1905 года под управлением Никандрова. Нетрудно понять, что тема и сюжет оперы — обозрение народом из тюремы зодиака и всеобщее ликование, вызванное этим, — не могли привлечь внимание публики.

Опера «Фиделио» по своему духу близка и созвучна нашему времени. Вот почему театр вынужден ее в свой план. Сейчас завершается работа над новой редакцией либретто. Постановка оперы поручена дирижеру А. Мелик-Пашаеву, режиссеру Б. Покровскому и молодому художнику А. Константинову. Солисты уже учат партии. Оформление спектакля готово. Надеемся, что в декабре мы покажем зрителю.

Театру придется преодолеть известные трудности. Для «Отелло» нужны сильные драматические голоса и исключительное высокое сценическое мастерство актеров. Мы надеемся, что сочетание зрелых мастеров и талантливой молодежи, пришедшей в театр, позволит создать яркий реалистический спектакль.

Если «Отелло» — произведение трагедийного плана, то «Фауна» Обера — комическая опера. Этот жанр репертуара театра представлен слабо, пополнение его

затруднено одобрением московской публики.

Балеты мы будем высыпать в сельскую местность, чтобы привлечь внимание публики.

Балеты мы будем высыпать в сельскую местность, чтобы привлечь внимание публики.

Балеты мы будем высыпать в сельскую местность, чтобы привлечь внимание публики.

Балеты мы будем высыпать в сельскую местность, чтобы привлечь внимание публики.

Балеты мы будем высыпать в сельскую местность, чтобы привлечь внимание публики.

Балеты мы будем высыпать в сельскую местность, чтобы привлечь внимание публики.

Балеты мы будем высыпать в сельскую местность, чтобы привлечь внимание публики.

Балеты мы будем высыпать в сельскую местность, чтобы привлечь внимание публики.

Балеты мы будем высыпать в сельскую местность, чтобы привлечь внимание публики.

Балеты мы будем высыпать в сельскую местность, чтобы привлечь внимание публики.

Балеты мы будем высыпать в сельскую местность, чтобы привлечь внимание публики.

Балеты мы будем высыпать в сельскую местность, чтобы привлечь внимание публики.

Балеты мы будем высыпать в сельскую местность, чтобы привлечь внимание публики.

Балеты мы будем высыпать в сельскую местность, чтобы привлечь внимание публики.

Балеты мы будем высыпать в сельскую местность, чтобы привлечь внимание публики.

Балеты мы будем высыпать в сельскую местность, чтобы привлечь внимание публики.

Балеты мы будем высыпать в сельскую местность, чтобы привлечь внимание публики.

Балеты мы будем высыпать в сельскую местность, чтобы привлечь внимание публики.

Балеты мы будем высыпать в сельскую местность, чтобы привлечь внимание публики.

Балеты мы будем высыпать в сельскую местность, чтобы привлечь внимание публики.

Балеты мы будем высыпать в сельскую местность, чтобы привлечь внимание публики.

Балеты мы будем высыпать в сельскую местность, чтобы привлечь внимание публики.

Балеты мы будем высыпать в сельскую местность, чтобы привлечь внимание публики.

Балеты мы будем высыпать в сельскую местность, чтобы привлечь внимание публики.

Балеты мы будем высыпать в сельскую местность, чтобы привлечь внимание публики.

Балеты мы будем высыпать в сельскую местность, чтобы привлечь внимание публики.

Балеты мы будем высыпать в сельскую местность, чтобы привлечь внимание публики.

Балеты мы будем высыпать в сельскую местность, чтобы привлечь внимание публики.

Балеты мы будем высыпать в сельскую местность, чтобы привлечь внимание публики.

Балеты мы будем высыпать в сельскую местность, чтобы привлечь внимание публики.

Балеты мы будем высыпать в сельскую местность, чтобы привлечь внимание публики.

Балеты мы будем высыпать в сельскую местность, чтобы привлечь внимание публики.

Балеты мы будем высыпать в сельскую местность, чтобы привлечь внимание публики.

ДВЕ НЕДЕЛИ В БЕЛЬГИИ

Впервые я был в Бельгии пятнадцать лет назад. Тогда, в 1938 году, мне, представившему советских письмистов на традиционном конкурсе имени Эдена Илан в Брюсселе, было присуждено первое место. Наибольшей осенью, по приглашению общества культурной связи «Бельгия—СССР» и Лежской королевской консерватории, я снова побывал в Бельгии.

В течение пяти недель более двух недель в различных городах этой страны прошли семь концертов. Но прежде чем дать отчет об этих выступлениях, я хотел бы рассказать немного о тех впечатлениях, которые вызвало вторичное, хотя и короткое, пребывание в Бельгии.

В Брюсселе мы прибыли из Праги. Снова я увидел столицу Бельгии—это большой и красивый город с множеством парков, дворцов и храмов, воздвигнутых еще в XIII—XIV веках. Я увидел и большую центральную площадь, замкнутую в кольцо старинных храмов, в одном из которых Карл Маркс и Фридрих Энгельс писали «Манифест Коммунистической партии».

За пятнадцать лет несравненно изменился пейзаж этой густо населенной страны. На несметные живописные дороги из Брюсселя в Льеж, проходящей по долине реки Маде, помимо возникших шестые реками. Они кричат, предлагают, настаивают, заставляют... Чувствуется, что житийным нуждаются покупатели. Но даже средние обеспеченные белгийцы стоят на все возраставшую дороговизну.

Путешествие из города в город, в промежутки времени в автомашине. Немало мы искалили улицы и в самих городах. Но самой улице Брюсселя я специально прошел пешком. Эта улица называется проспектом Стальянгера. Каждой гордостью за советскую Родину, за свой народ, живущий всеми типами воли и мужества, здесь, на чужбине, напоминается сердце. Как радостно было сознавать, что и здесь, в Бельгии, живут воспоминания о великой битве на Волте, битве, которая предрешала исход гигантской борьбы за спасение человечества от чумы фашини.

Поневолю чувствовались благожелательность, дружелюбие к нам. Уже не доводилось слышать, как это было пятнадцать лет назад, враждебных, а иногда и просто глупых вопросов о жизни в нарах в Советском Союзе. Правда о нашей Родине проникает всюду. Всю эту правду принесла в Бельгию, от берегов великой русской реки!

Моя гостеприимная поездка из Бельгии началась с Брюсселя. Здесь, во Дворце изящных искусств, в самом большом концертном зале белгийской столицы, я исполнил произведения западных классиков и крупнейших советских композиторов—С. Прокофьев и А. Шостаковича. Зал был перенаселен. Слушатели хорошо встретили мое выступление.

После концерта, как принято здесь, ко мне подошли вереница людей, желавших получить автографы на программах концерта, в записных книжках, альбомах и даже на граммофонных пластинках с записью моего исполнения. В эти минуты было сказано немало очень теплых, волнующих слов о нашей стране, ее высокой музыкальной культуре.

На следующий день брюссельская пресса широко и доброжелательно отозвалась о концерте. Все газеты давали, в частности, очень высокую оценку творчеству советских композиторов. Надо сказать, что и все последующие концерты в городах Бельгии пресса отмечала дружелюбно.

Эрнст Буш в роли Яго

В сентябре Немецкий театр имени Макса Рейнгарта, находящийся в демократическом секторе Берлина, поставил пьесу Шекспира «Отелло». Главную роль исполнил Вильям Клейн. С большим успехом в роли Яго выступил Эрнст Буш, известный исполнитель революционных песен рабочего класса. Во всем мире популярна одна из новых песен «Уйрайся дамы, инди!».

Одновременно с постановкой «Отелло» в Лейпциге была показана опера «Уот Тай-

(Соб. инф.).

АМЕРИКАНСКАЯ ТЕНЬ НАД ИнДИЕЙ

В американской «психологической войне» в Индии используются не только отдельные американцы с целью идеологической обработки отдельных индийцев, но и массовые средства, такие, как фильмы и печать, для того чтобы оказывать влияние на взгляды всей нации.

Голливудского окопалось на индийском рынке кинофильмов. Индийские кинотеатры демонстрируют больше американских, нежели индийских фильмов.

Американские фильмы, демонстрируемые в Индии, приносят ежегодно более 10 миллионов рублей, в то время как ни один индийский фильм не может найти себе удачного места на рынке в Соединенных Штатах. Голливуд монополизирует лучшие индийские кинотеатры. Для того чтобы обойти валютные ограничения, несколько американских компаний за последние годы начали производство своих фильмов в Индии. Другие американские компании выпускают фильмы совместно с индийскими компаниями. Таким образом, индийская кинопромышленность, вторая по величине в мире, страдает от сырьевой и первичной конкуренции в своей же стране.

Голливудская продукция, хотя и претендующая на чисто развлекательный характер, обладает некоторыми специфическими качествами. Например, каждый фильм, касающийся Индии, либо извешивает на индийцев, либо вовсе игнорирует их. То же самое касается фильмов относительно других колониальных народов и негритянских народов.

Большой процент голливудских фильмов посвящен преступлениям и зверствам. Демонстрирующее влияние этих фильмов на молодежь вызывает реальную критику во всех странах мира. Нет необходимости показывать, что это такие вредные фильмы при больших расходах для страны является изразумным.

«Американская тень над Индией».

Под этим названием Издательство иностранной литературы в Москве выпускает в переводе на русский язык прогрессивного индийского публициста Л. Нагарджана.

В своей книге индийский патрист из огромного фактического материала показывает угрозу национального интереса Индии со стороны американского империализма, все более стремящегося расширить свое влияние в экономической, политической и культурной жизни индийского народа.

Советские читатели, с искренним сочувствием следящие за борьбой народов Индии за мир и улучшение своей жизни, с интересом прочитают книгу Л. Нагарджана.

Ниже мы публикуем в сокращенном виде главу из этой книги—«Американская культура в Индии».

Многие из последних голливудских фильмов имеют то или иное отношение к войне. Они прославляют прошлую войну и будущую войну против Советского Союза, Китая или любой страны, по глазам правительства которой стоит коммунизм.

Все сказанное об американских фильмах относится также к американским книгам в журналах. Американские книги заполняют индийский книжный рынок. Газетные и журналы завалены ленивыми американскими романами и журналистами. Импортеры популярных американских изданий, навязывая импульс, не испытывают затруднений в отношении валютного контроля. Государственный департамент болезненно предостает огромное количество книг и журналов библиотекам, организациям и частным лицам. Индийская печать подавляет переведенные американские статьи. Но содержание этих изданий не отличаются от голливудских фильмов.

Одним из наиболее активных аналогов «теории перенаселения» в Соединенных Штатах является Индия Форт. В своей книге «Путь к спасению» он обвиняет Англию в том, что она виновата в росте индийского населения. В период английского господства он писал:

«Индийцы жили согласно своим приличиям, различавшимся с безответственностью трески».

Американские книги, кинокартины и официальная пропаганда пронесли в Ин-

дию американский образ мышления. В результате усиленной пропаганды ряд индийских писателей воспринял новую идеологию. Двух примеров будет достаточно для того, чтобы показать, что каждый человек, занят интересами в распаде индийской культуры, должен обратить серьезное внимание на этот факт.

В сфере политики весьма распространенной американской теорией является «вакуумная теория».

Цель «вакуумной теории» состоит в оправдании американского империализма перед всеми. Любая нация, особенношающаяся от империалистического господства, представляет «вакун» для американских политических теоретиков. Популярность этой теории в Соединенных Штатах является показателем их позиции по отношению к другим народам.

Другой весьма популярной теорией является «теория перенаселения».

28 января 1952 года член американской комиссии по делам переселенцев лиц Гарри Ромефф заявил:

«И полагаю, что Соединенные Штаты должны совместно с другими странами установить международный контроль над боевой «П». Бомба «П»—это «бомба перенаселения», которая может нанести за собой «гибельную ценную реакцию», выражющуюся в подавленности, безнадежности, признания ложных лидеров, насилии и войне».

Одним из наиболее активных аналогов «теории перенаселения» в Соединенных Штатах является Индия Форт. В своей книге «Путь к спасению» он обвиняет Англию в том, что она виновата в росте индийского населения. В период английского господства он писал:

«Индийцы жили согласно своим приличиям, различавшимся с безответственностью трески».

Американские книги, кинокартины и официальная пропаганда пронесли в Ин-

дию не дали мне возможности глубоко с ними ознакомиться.

В Бельгии концертный сезон начинается позднее, чем у нас, поэтому мне не удалось побывать на выступлениях белгийских музыкантов. Все же удалось познакомиться с творчеством некоторых композиторов и исполнителей благодаря любезно предоставленной руководителями белгийского радио возможности прослушивать записи ряда концертов. Очень хорошее впечатление осталось от прослушивания «Рондо на валлонские темы» для оркестра, написанного недавно учеником композитора Понтиеном, и «Второй рапсодии» современного композитора Бельгии Абеля. Зато фортепианный концерт композитора Шварца показался странным, а mostами совсем глупыми. Мне рассказали, что даже западные пианисты, привыкшие к всякому рода «инновациям» в музыке, отказались играть этот концерт полностью из прошлогоднего конкурса имени Ильи, в котором наши исполнители не участвовали.

Второе мое выступление состоялось в Льеже. Концерт был приурочен к торжествам по случаю переименования сердца крупнейшего скрипача, великого композитора и педагога Эдена Илан в здание местной консерватории. Это было крупное событие в жизни музыкальной общественности Льежа.

К 4 часам дня в здании консерватории собрались белгийские композиторы, музыканты, артисты, художники. На торжествах присутствовали также деятели искусства из других городов Бельгии. Процессия из нескольких траурных машин встретила представителя Министерства национальных искусств, дирекции консерватории, профессуру.

Четыре деяники в белых овражах бежали с плащами серебряный ларец, в котором находятся сердце крупнейшего белгийского музыканта. Медленно движущийся процессия в здание консерватории. Здесь ларец с сердцем Ильи был установлен в зале на специальном постаменте. После речи оркестр исполнил несколько произведений, в том числе самого Ильи.

В Бельгии много консерваторий, но это не выше учебные заведения, какими являются консерватории у нас. Поэтому белгийская музыкальная школа, если она хочет совершенствоватьсь, должна отправляться в другие страны.

В Бельгии много консерваторий, но это не выше учебные заведения, какими являются консерватории у нас. Поэтому белгийская музыкальная школа, если она хочет совершенствоватьсь, должна отправляться в другие страны.

В этот же вечер в здании Льежской консерватории состоялся мой концерт. Я исполнил концерт для фортепиано с оркестром Бетховена и Чайковского, а также «Героическую балладу» А. Бабаджаняна. Дирижировал директор Льежской консерватории и главный дирижер оркестра Фернанд Кине.

Уже в улице Бельгии было многое, но это не выше учебные заведения, какими являются консерватории у нас. Поэтому белгийская музыкальная школа, если она хочет совершенствоватьсь, должна отправляться в другие страны.

В Бельгии много консерваторий, но это не выше учебные заведения, какими являются консерватории у нас. Поэтому белгийская музыкальная школа, если она хочет совершенствоватьсь, должна отправляться в другие страны.

В Бельгии много консерваторий, но это не выше учебные заведения, какими являются консерватории у нас. Поэтому белгийская музыкальная школа, если она хочет совершенствоватьсь, должна отправляться в другие страны.

В Бельгии много консерваторий, но это не выше учебные заведения, какими являются консерватории у нас. Поэтому белгийская музыкальная школа, если она хочет совершенствоватьсь, должна отправляться в другие страны.

В Бельгии много консерваторий, но это не выше учебные заведения, какими являются консерватории у нас. Поэтому белгийская музыкальная школа, если она хочет совершенствоватьсь, должна отправляться в другие страны.

В Бельгии много консерваторий, но это не выше учебные заведения, какими являются консерватории у нас. Поэтому белгийская музыкальная школа, если она хочет совершенствоватьсь, должна отправляться в другие страны.

В Бельгии много консерваторий, но это не выше учебные заведения, какими являются консерватории у нас. Поэтому белгийская музыкальная школа, если она хочет совершенствоватьсь, должна отправляться в другие страны.

В Бельгии много консерваторий, но это не выше учебные заведения, какими являются консерватории у нас. Поэтому белгийская музыкальная школа, если она хочет совершенствоватьсь, должна отправляться в другие страны.

В Бельгии много консерваторий, но это не выше учебные заведения, какими являются консерватории у нас. Поэтому белгийская музыкальная школа, если она хочет совершенствоватьсь, должна отправляться в другие страны.

В Бельгии много консерваторий, но это не выше учебные заведения, какими являются консерватории у нас. Поэтому белгийская музыкальная школа, если она хочет совершенствоватьсь, должна отправляться в другие страны.

В Бельгии много консерваторий, но это не выше учебные заведения, какими являются консерватории у нас. Поэтому белгийская музыкальная школа, если она хочет совершенствоватьсь, должна отправляться в другие страны.

В Бельгии много консерваторий, но это не выше учебные заведения, какими являются консерватории у нас. Поэтому белгийская музыкальная школа, если она хочет совершенствоватьсь, должна отправляться в другие страны.

В Бельгии много консерваторий, но это не выше учебные заведения, какими являются консерватории у нас. Поэтому белгийская музыкальная школа, если она хочет совершенствоватьсь, должна отправляться в другие страны.

В Бельгии много консерваторий, но это не выше учебные заведения, какими являются консерватории у нас. Поэтому белгийская музыкальная школа, если она хочет совершенствоватьсь, должна отправляться в другие страны.

В Бельгии много консерваторий, но это не выше учебные заведения, какими являются консерватории у нас. Поэтому белгийская музыкальная школа, если она хочет совершенствоватьсь, должна отправляться в другие страны.

В Бельгии много консерваторий, но это не выше учебные заведения, какими являются консерватории у нас. Поэтому белгийская музыкальная школа, если она хочет совершенствоватьсь, должна отправляться в другие страны.

В Бельгии много консерваторий, но это не выше учебные заведения, какими являются консерватории у нас. Поэтому белгийская музыкальная школа, если она хочет совершенствоватьсь, должна отправляться в другие страны.

В Бельгии много консерваторий, но это не выше учебные заведения, какими являются консерватории у нас. Поэтому белгийская музыкальная школа, если она хочет совершенствоватьсь, должна отправляться в другие страны.

В Бельгии много консерваторий, но это не выше учебные заведения, какими являются консерватории у нас. Поэтому белгийская музыкальная школа, если она хочет совершенствоватьсь, должна отправляться в другие страны.

В Бельгии много консерваторий, но это не выше учебные заведения, какими являются консерватории у нас. Поэтому белгийская музыкальная школа, если она хочет совершенствоватьсь, должна отправляться в другие страны.

В Бельгии много консерваторий, но это не выше учебные заведения, какими являются консерватории у нас. Поэтому белгийская музыкальная школа, если она хочет совершенствоватьсь, должна отправляться в другие страны.

В Бельгии много консерваторий, но это не выше учебные заведения, какими являются консерватории у нас. Поэтому белгийская музыкальная школа, если она хочет совершенствоватьсь, должна отправляться в другие страны.

В Бельгии много консерваторий, но это не выше учебные заведения, какими являются консерватории у нас. Поэтому белгийская музыкальная школа, если она хочет совершенствоватьсь, должна отправляться в другие страны.

В Бельгии много консерваторий, но это не выше учебные заведения, какими являются консерватории у нас. Поэтому белгийская музыкальная школа, если она хочет совершенствоватьсь, должна отправляться в другие страны.

В Бельгии много консерваторий, но это не выше учебные заведения, какими являются консерватории у нас. Поэтому белгийская музыкальная