

СССР СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Вторник, 19 апреля 1988 г. № 47 (6459)

Газета Центрального Комитета КПСС

ЦЕНА 6 КОП.

ПО АДРЕСАМ «КРАСНОЙ СУББОТЫ» ЗАБОТЫ ОБЩИЕ И ОБЩИЙ ТРУД

Мы называем наши субботники Ленинскими. Сегодня это приобретает особый смысл. Мы заново учимся жить без праздничной, празничной суеты и «доведенным до ручки» ориентироваться на действительные, конкретные нужды всей страны, отделять коллективные, каждого труженика. В чем и как помочь в обновлении общества нынешней Всесоюзной коммунистической субботней?

ПО НИИЦАТНВЕ ФОНДА КУЛЬТУРЫ

Многие рабочие, колхозники, представители творческой и научной интеллигенции, учащиеся колледжей работают на восстановлении и реставрации памятников истории и культуры. Особое внимание было уделено мемориалу на территории некрополя у Риги, посвященному единству русских солдат и латышских стрелков, которые боролись за установление Советской власти.

Этот день не только о профессионалах, но и о любителях кино. Выпущена всевозможная продукция на сумму семидесяти пяти тысяч рублей, они поставлены в торговую сеть кинотеатров, любительские зрительные залы, другую необходимую для самодеятельных съёмки технику. И в кинотеатрах нужны выключатели в день суббота-воскресенье «16-04» «Украина-7» и «35-КСА-12».

СООБЩЕНИЯ С ТЕЛЕТАЙПНОЙ ЛЕНТЫ

Баку. Тысячи бакинцев, получивших новые квартиры в только что сданном жилищном комплексе «Бонивилл», помогли в строительстве дороги, которая свяжет массив со станцией метрополитена. Ереван. В адрес британских республик отгружены светотехнические изделия, обувь и ткани, изготовленные из экономического сырья. Ташкент. Продвинулись в день коммунистического субботника линии нового участка метрополитена, который узбекские метростроители объявляют сдать в октябрьском торжестве 1990 года.

НЕ ОБОШЛОСЬ БЕЗ ФОРМАЛИЗМА

в организации субботника на Нарикале — древнейшей цитадели Тбилиси. Вовремя пришли на место и ударно трудились сотни добровольцев-интеллигентов, сотрудников Тбилисского горисполкома, в вот большая группа комсомольцев Кировского района появились лишь после полудня. К тому же — без лопат, кирок и другого рабочего инструмента. Это тем более досадно, что практически все тбилисские трудящиеся в этот день по-настоящему, перечислив в фонд пятнадцать около 1,5 миллиона рублей.

Деятели культуры, литературы и искусства! Обогащайте духовный потенциал социализма, активно участвуйте в обновлении всех сторон жизни общества!

(из призывов ЦК КПСС)

НА ВОРОНЕЖСКОЙ ЗЕМЛЕ

Не оскудеет талантами воронежская земля, почти полторы тысячи самодеятельных артистов, колхозников, художников, мастеров декоративно-прикладного искусства приняли участие в празднике народного творчества «Люблю тебя, мой край родной». Праздник стал своеобразным отчетом о работе коллективов Воронежа и области накануне мая.

Во время праздника на сцене Воронежского театра оперы и балета.

Выступает состав ансамбля народной артистки СССР, Грой Социалистического Труда Марии Мордашова.

Фото С. Губского (ТАСС)



Указ Президиума Верховного Совета СССР О награждении тов. Прокошиной А. В. орденом Ленина. За большие заслуги в развитии советского музыкального искусства и награждении художественного руководителя народного ансамбля песни и танца «Искра» колхоза «Искра» Котельничского района Кировской области тов. Прокошину Александру Васильевну орденом Ленина.

К дню рождения В. И. Ленина

Любимые мелодии Ильича звучат над Волгой: в Татарии открылся фестиваль искусств, посвященный дню рождения Ленина. В нем участвуют известные творческие коллективы и солисты. Всесоюзный фестиваль, который продлится десять дней, открывают солисты Большого театра СССР. Состоят творческие встречи с мастерами искусства на промышленных предприятиях, в вузах автономной республики. КАЗАНЬ.

Во многих восточных, автор которых полностью поддерживают позицию газеты, звучат и тревожные ноты. Люди отчетливо понимают, что одной, даже самой горячей поддержки происходящих в обществе революционных перемен сегодня недостаточно. Перестройке нужны гарантии, нужны общественные механизмы, которые делались бы ее неотъемлемой частью. В Турции пишут так: «Победа бюрократов еще не ушла. Он загнан в тупик.

В этих примыках отчетливо звучит настоятельное стремление личности найти свое собственное, конкретное место в борьбе за перестройку. Но реализовать это стремление не всегда удается: ведь зачастую перед бюрократическими преградами и чиновничьим своеволием бессильны трудовые люди, и примеру, и директор завода, и председатель колхоза. Чиновник способен одной-единственной инструкцией, изобретенной им самим, свести на нет любые, самые демократичнейшие законы и указы. Вот с этого надо начинать. А работать честно, добросовестно на благо перестройки мы готовы!».

ПОЧТА НЕДЕЛИ

рим, что в будущем наше Отечество должно стать (как оно и задумывалось Лениным) «нашим Разумом, Доброй, Прогрессом и Правдой» (Анатолий Соколов, инженер-политграфист, с. Попова, Конотопский район, Сумская область). «Совершенно разделил мысль Александра Гельмана. Радуюсь поддержке его Союзом кинематографистов. Считаю важнейшим законодательное разделение нравственности и политики» (Рафаэльес, Ленинград). «Знаете, когда я прола статью Н. Андреевой в «Советской России», то была страшно возмущена, оскорблена в своих самых лучших чувствах... И вот статья Г. Попова. Проща, не отрицай! Спасибо!» (В. М. Котляков, Баку). «В статье Г. Попова как в зеркале отражены все сложные процессы, происходящие в нашем обществе. Хочу пожелать «Советской культуре» не останавливаться на достигнутом, а, говоря словами поэта, «плыть в революцию дальше» (Л. И. Бавз, 31 год, инженер-конструктор, Ленинград).

Г. ТЕРЕХОВА, член редколлегии, редактор отдела писем.

Президенту христианской мирной конференции епископу Карою Тоту

Уважаемый господин К. Тот! Благодарю Вас и в Ваше лице руководство христианской мирной конференции за послание. Полностью разделяю Вашу озабоченность за судьбы человечества, мировой цивилизации, Ваши надежды на предотвращение ее гибели, сохранение мира и жизни на Земле. Именно поэтому мировая общественность столь ясно выражает поддержку усиленно направленной на заключение соглашения о 50-процентном сокращении стратегических наступательных вооружений СССР и США. В нашем представлении это только начало. Впереди не менее трудные задачи по реализации идеи безядерного мира, выдвинутой в Заявлении от 15 января 1986 года. Знаменателен тот факт, что пожелания, высказанные христианами всего мира, — очистить Землю к 2000 году от смерных ядерного оружия — совпадают с нашей программой поэтапной ликвидации ядерных вооружений к концу нынешнего века. Задача сохранения мира давно уже перестала быть прерогативой только государственных деятелей. В борьбе за мир, за разоружение, за спасение окружающей нас природы, решение других глобальных, общечеловеческих проблем все более значимую роль общественных сил. В частности, ваша организация, представляющая многие миллионы христиан со всех континентов, осуществляет последовательную деятельность за предотвращение ядерного апокалипсиса, за то, чтобы люди отказались от мечей и перенесли их на орала. Разделяю Ваше мнение об общей ответственности всех людей доброй воли за решение глобальных проблем, стоящих перед человечеством, и искренне приветствую усилия вашей организации, направленные на сохранение мира и развитие гуманизма, справедливых духовных и нравственных ценностей на Земле. Желаю христианской мирной конференции больших успехов в этом благородном деле!

М. ГОРБАЧЕВ.

ЭКРАН КИНОСМОТРА

СЕГОДНЯ В БАКУ ОТКРЫВАЕТСЯ XXI ВСЕСОЮЗНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ

Казаюсь, еще совсем недавно кинематографический мир жил ожиданием Тбилисского фестиваля — юбилейного, двадцатого по счету, а по сути — первого всесоюзного кинофестиваля. Именно там победили «Поклонение» Т. Абуладзе и «Долгие проводы» К. Муратовой, там пришло заслуженное признание и острая документальная лента рижанина Ю. Поднякса «Легко ли быть молодым?». Но вестали Тбилисский фестиваль малой радостью удачами последнего года, видимо, реальные плоды перестройки в отечественном кино тогда еще только зрели. Незаметно пролетел год — и вот кинематографистов уже позвали на фестиваль следующего Всесоюзного кинофестиваля. На этот раз гостей принимает Баку.

Ленинградскую киношколу представляет на этот раз картина «Садоник» режиссера В. Вуторкина и сценариста В. Залотухи. Фильм молодых авторов, расматывающий о жизни самоотверженного, влюбленного в свое дело человека, уже имеет награды нескольких молодежных кинофестивалей.

На прошлом году, Тбилисском фестивале уникальную награду получила литовская кинематографистка — республиканская студия «Ужасный» специальный приз жюри «За трезвость самооценки», потому что... не выставила в конкурсную программу очередную серию плановой ленты. Этот самоотверженный поступок вряд ли был случайным — наверное, волагались надежды на еще неизведанную тогда картину известного литовского режиссера В. Жалявичюса «Воскресный день в аду», которая в этом году представляется республиканский кинематограф.

О конкурсной программе коротких фильмов, в которой объединены мультфильмы и игровые дебютные короткометражки, предстоит рассказ в следующих фестивалях газеты. А сегодня мы предлагаем читателям конкурсную афишу полнометражных художественных лент, привлекающих к работе профессионалов и публики. 19 фильмов доверено представлять на фестивале на экранном экране 1988 года работу студии страны.

Две новые ленты привезла в Баку делегация «Мосфильма» — обе говорят о важных нравственных и социальных проблемах. Динамичную, остророманную форму избрали для своего рассказа о драматических послевоенных событиях создатели фильма «Холодные лето пятьдесят третьего...» — кинорежиссер Э. Дубровский и режиссер А. Прошкин. Эта лента уже завоевала много поклонников среди зрителей и критиков.

Своей новой фильмом «Отступник» известный белорусский режиссер В. Рубинчик назвал притчей. Духовная картина, поставленная по мотивам фантастического романа П. Вагрина «Пять президентов», исследует тему нравственной ответственности ученого за судьбу своего открытия. А парадоксальный мир фантастического режиссера А. Изо, «Эй, мастеров! («Грузияфильм», режиссер Н. Мангадзе). «Выйти из леса на голую» («Нахфильм», режиссер Е. Шингарев).

Новый фильм студии «Ужасный» «Смелая женщина» (сценарий Р. Фатиева, постановка Д. Салимова) рассказывает о жизни Усмана Юсупова, с 1937 по 1950 год являвшегося первым секретарем ЦК Компартии Узбекистана. Историко-революционной теме посвящен фильм таджикского режиссера В. Мирзалиева «Искушение» (сценарий М. Маднидова, постановка Р. Фатиева) получил первое место на республиканском конкурсе и латышская картина режиссера Р. Калинин «Если мы все это переживем» (сценарий В. Лоренца написан по мотивам трилогии А. Упита «Робинзон») «Робинзон» (режиссер Р. Фатиева).

Совершенно в неожиданной юности предстает в своем новом фильме «Как дома, как дела?» постановщик остророманетных боевиков С. Гапаров (Студия имени М. Горького, сценарий А. Аваляна), с грустной нежностью вспо-

минают авторы картин о городе своего детства — доводенном Тбилиси. Киевские кинематографисты на этот раз выставили в конкурсную программу «Пропавшая грамота», снятую режиссером В. Ивченко еще в 1977 году по мотивам произведения Гоголя. Незаслуженно отвергнутая от экрана, эта лента является сегодня и данью памяти безвременно ушедшему из жизни талантливому украинскому актеру и режиссеру Ивану Миколаичу. Справедливо здесь главную роль.

В разных стилях и жанрах отталкиваясь на серьезные социальные-этические проблемы наших дней фильмы республиканских студий — «Притчи для совершеннейших» (Киргизия, режиссер Г. Вазаров), «Черный под лобовым стеклом» («Азербайджанфильм», режиссер О. Мир-Касиев), «Наблюдатель» (первая самостоятельная постановка молодого таджикского режиссера А. Изо), «Эй, мастеров! («Грузияфильм», режиссер Н. Мангадзе), «Выйти из леса на голую» («Нахфильм», режиссер Е. Шингарев).

Свой новый фильм «Отступник» известный белорусский режиссер В. Рубинчик назвал притчей. Духовная картина, поставленная по мотивам фантастического романа П. Вагрина «Пять президентов», исследует тему нравственной ответственности ученого за судьбу своего открытия. А парадоксальный мир фантастического режиссера А. Изо, «Эй, мастеров! («Грузияфильм», режиссер Н. Мангадзе), «Выйти из леса на голую» («Нахфильм», режиссер Е. Шингарев).

Свои версии западной литературной классики предлагают бакинскому фестивалю иранскому кинематографу М. Муратову в новой ленте Одесской студии «Перемена участи» (по рассказу С. Моэма «Записки») и режиссер А. Орлов в фильме «Гобсек» по одноименному произведению Балзана (студия «Молдовафильм»).

Такова экспозиция главного конкурса Всесоюзного кинофестиваля, который предстоит оценивать большому жюри во главе с известным азербайджанским писателем Анаром. Удачи тебе, фестиваль в Баку! (Наш спец. корр.) ВАКУ.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ: 3 страница ПОЛЕМИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ В НЕДОШВИНА ОБ ОБЛИКЕ РУКОВОДИТЕЛЯ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ. 4-5 страница О расширении международных контактов деятелей киноискусства размышляет Г. ТЕРЕХОВА, член редколлегии, редактор отдела писем. 5 страница Уровнем современной музыкальной критики озабочена М. Рыцарева, автор статьи «О профессиональной гордости». 6 страница Беседа с писателем А. Алексеевым.

XIX ВСЕСОЮЗНАЯ

Предлагаю обсудить!

Мой кандидат

Мой давний товарищ Олег Шевченко, заведующий отделом писем воронежской области газеты «Коммуна»...

датов в делегаты? Где выдвигать? На пленуме обкома ведь будут выдвигать из своих рядов и, глядя, строго соблюдая проценты...

ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО

главному редактору газеты «Правда Украины» А. Т. Зоненко

Уважаемый Андрей Тимофеевич! Газета «Правда Украины» в своем номере от 19 марта с. г. поместила материал, содержание которого...

ТЕЛЕБОЗРЕНИЕ

ВЫБОР ПУТИ

Есть зрители, кто очень любит, когда в обзорном телепрограмме высказываются мнения. За каждым таким фактом зритель усматривает — и часто не без оснований — конфликтную ситуацию...

Больше социализма — это больше политики

Смотришь в недоумении ироничной информационной выписки по телевидению и невольно думаешь: неужели в великой социалистической державе, занимающей шестую часть земной суши...

Иногда, чтобы на конференции повалить людей, которые не будут флагом, голосующим за то угодно, которые знают, что делать, и делают, люди будут очень нужны на конференции. Им не должно опростраиваться на выборах, если они хотят, чтобы перестройка была неотратной.



В Государственном театре юного зрителя Латвийской ССР впервые осуществлена постановка спектакля «Изабелла Вальза»...

Гастроли дружбы

Вчера на сцене Московского академического театра сестры начались гастроли загребского сатирического театра «Звезда». В программе коллектива из Югославии «Женитьба М. Гога»...

ЕСТЬ МНЕНИЕ!

О юбилее Н. И. Бухарина Д. Титов, Ленинград: — 9 октября этого года исполняется 100 лет со дня рождения М. И. Бухарина. «Любимый перл» — это слово Ленина о нем. Столетний юбилей Бухарина — короткий повод воздать должное видному деятелю нашей партии, достойно увековечить его память.

Не превращать в спектакль

Я бы назвала одной из главных примет нашего дня то, что во всей нашей жизни стало больше разума, открытости, честности. Мы открываемся от многих нехороших ритуалов, стереотипов, условностей. Но вот в практике проведения партийных собраний ряд условностей почему-то сохраняется.

сказать, что все это мелочи и не стоит об этом говорить. Не согласна с вами. Любое заранее размыленное действие подрывает авторитет собрания, порождает скептические усмешки в зале, а значит, снижает градус деловитости форума.



Сцена из спектакля «Женитьба» Т. Штрипа (Подольск) и Э. Кухин (Алфийск).

Как помочь молодежному театру?

Что такое театр-студия? В эти слова каждый вкладывает свой смысл. К сожалению, даже у специалистов нет единого мнения об их задачах. Открылся 18 апреля в молодежном центре «Олимпийский» ассоциация театров «Проблемы и пути развития театрально-студийного движения»...



ТАКОВ ОН, ПОРТРЕТ СТРАНЫ СОВЕТОВ...

На днях в Москве побывал вице-президент американской телерадиовидеокомпании Роберт Вусслер. Мы попросили его поделиться размышлениями о работе с советскими коллегами, а также рассказать о прошедшем недавно во время визита в Москву документальном телесериале «Портрет Советского Союза».

средств на денерацию и т. п. Думаю, что нынешнее совещание положило начало конструктивному сотрудничеству самостоятельных объединений с органами культуры на местах. Своё слово должны сказать и районные, городские комитеты комсомола. В программах совещания — встречи с известными режиссерами и драматургами, знакомства с популярными театрами-студиями столицы.

БОЛЬШЕ ДЕМОКРАТИИ — БОЛЬШЕ СОЦИАЛИЗМА

«БЕЗ КУЛЬТУРЫ» не может быть демократия — из всех слов, прозвучавших на минувшем, февральском пленуме ЦК КПСС, а в газетном отчете выхвачена прежде всего эта фраза.

Верно, не может быть — это и мое давнее убеждение. И дело тут не в культуре дискуссий, о которой толкуют и твердят сегодня, не в политике и расширении перед чужим мнением, не в выучивании, сиюминутные зубы, улыбки «начальника», когда на выборах он видит идущего ему на смену «демократ», — нет. Речь идет о терминологии, которая является неотъемлемой чертой интеллектуального человека, о готовности стоять насмерть, чтобы чья-то мысль, с которой ты в корне не согласен, была бы все-таки высказана, о стойком нежелании позволять кому бы то ни было говорить (не спроси у нас) от имени всех, от имени народа.

Да, без культуры нет демократии, особенно если культура — это едва ли не в первую очередь понятие о чести, о совести признать свои ошибки, о смелости повиниться перед обманутыми тобой людьми.

Демократия в бескультурье — это разгул низменных инстинктов, страстей, привычек, который очень выгодно лояльным делегам и демократам. Отсутствие демократии и культура — это, по сути, тот же разгул, но уже под охраной неправедного закона и направленный именно на чудом сохранившуюся культуру, на реликтовых представителей ее. Это ситуация зажатого рта, невысказанного страдания в глазах, плевок и осмеяние тех, кто знает больше тысячи слов или кто мало-мальски недоволен в своем деле... Не отсюда ли, подумалось, не из этой ли ситуации родилась когда-то та прощальная бюрократическая интеллигентность, между властью и духом, та взаимная галюпатия, непонимание, недоверие, которые накалывались десятилетиями между Лениным и Хрущевым? Не отсюда ли все инерция нынешней трудно излучившей перестройки, когда демократизировать общество оказалось в чью-то очередь, чем подтолкнуть культуру даже у тех, кто этой культурой руководит? И не здесь ли, в невинности и культуре, кроется главная опасность для перемен в нашем обществе? Тот камень, о который мы можем споткнуться, тот высокий порог, который можем и не перешагнуть?

Да, без культуры нет и не может быть демократия — эта фраза прозвучала впервые. И речь, как я понимаю, идет не о той простенькой, первой ступени «культуры», когда человек достиг совершенства в использовании нового слова, когда он даже пропустит в дурь даму, когда он даже-даже процитирует к месту расхожую мысль Монтеня или строку Пастернака. Речь идет о подлинной интеллигентности современной державы, о высочайшей духовности всего общества, о высококультурном содружестве Таланта и Личности, которое только и может, на мой взгляд, родиться у нас, в нашей стране.

Эта мечта, возмрачат мне скептики, особенно из тех, кто в школе был отличником, а в жизни оказался на третьих ролях, кого с легкостью отсканили лояльные, деловые, гибкие троечники. И будет по-своему прав. И, во всяком случае, не возмущать спорить с таким еще и потому, что, несмотря на многие перемены в нашей жизни, никак не могу забыть случайного, но поразительного разговора с заведующим отделом культуры одного из крайних комитетов партии.

Мы были участниками важного совещания, и в первые эта представительная дума спросила, что из достойного можно посмотреть ныне в московских театрах. Я среди намумивших тогда постановок «Серсо», «Диктатуры совести», «Говори...» назвала ей и пьесу по произведению Бабеля. А недели через две при встрече спросил: удалось ли увидеть хоть что-нибудь? Да, ответила дама, удалось, но вот на пьесу «по Бабелю» билета она не достала. «Бабелю», — машинально поправил я ее, но понял — оговорка не случайна. Так оно и оказалось: имя писателя, известное ныне даже начитанному ребенку, для моей собеседницы было почти пустым звуком. Она не только не читала Бабеля (как, впрочем, и замечательную книгу А. Бебеля «Женщина и социализм») — она даже не слышала о нем. А ведь со мной разговаривала, повторюсь, заведующая отделом культуры краевого комитета КПСС. То есть, по идее, самый начитанный и интеллигентный человек в столь высоком учреждении, личность, «куррирующая» духовную жизнь огромного региона страны и по должности обязанная руководить писателями, композиторами, художниками и режиссерами. Непостижимо!

Словом, после этого разговора меня уже не удивило выступление на съезде театралов

детелей Г. А. Товстоногова, его рассказ о том, как чиновник управления культуры (это в Ленинграде-то!), «принимала» спектакль, говорил, что его «смущает» фраза «вицеундир, как бродил». «Почему смущает?» — спросил режиссер. «Ну, как же», — ответила чиновник, — ведь есть же песня «Броня крепка и танки наши быстры», — Не поразило брошенное вскользь М. Ульяновым предположение, что, явись «Тихий Дон» Шолохова в 70-е годы, он бы ничем не увидела света... И как печальную закономерность принял я цифры, приведенные недавно министром СССР, что среди 160 начальников областных управлений культуры специальное образование имеют лишь 20 процентов. Вдумайтесь в эту цифру: только каждый пятый руководитель такого ранга выбрал когда-то в молодости профессию, связанную с литературой, историей, журналистикой. Конечно, гуманитарное образование — отнюдь не гарантия «куль-

лось в примитивное представление об искусстве, отсекалось, отрубалось, отбрасывалось? Кто изобрел, вывернул наизушку принцип руководства культурой, в основе которых лежало строжайшее запрещение из своих эстетических симпатий делать руководителем идиот? Кто след за Сталиным только этим и занимался, устроив в нашей литературе и искусстве самый настоящий «террор» вкусовых пристрастий и норм? Накануне образом у руководства нашей культурой удачно устранились как раз самые несемезимные в ней люди («сталаевские» — по меткому выражению актера В. Смехова), которые не просто запрещали тот или иной спектакль, — целиком закрывали театры, не просто не печатали то или иное произведение писателя — уничтожали все его творчество, а иногда и его самого? И за счет чего, если вернуться к примеру со школой, ленные «троечники» обогнали, обсыпали в жизни и

чем в зрительном зале. Я сам был свидетелем таких «спектаклей» в одном из книжных театров. А ведь это только то, что лежит на поверхности. И не говорю о проблемах глубинных таин «политики», о скрытых пока «метастазах», которые пустила по стране чиновная опухоль руководства культурой. О «массовой культуре», которая не потому ли и возникла у нас, что была как раз полнития и близка неадекватным и малоинтеллектуальным «руководителям» от искусства. О том, что на смену сталинскому культурному «террору» пришла и вызвала застой эпоха тихих, некровавых, телефонных «репрессий» любого таланта: от изобретателя до руководителя ансамбля, от журналиста до писателя, художника, композитора. Наконец я не говорю о сращивании (на манер сращивания преступного мира с теми, кто связан с ними бороться) псевдоискусства, пошлого ремесленни-

ва. Но ведь это мы с вами понимаем их, а интонации не поймут...
— Кто они? — ошелея я.
— Ну, большинство, народ, люди на местах...
Вот тут, признаюсь, я и не сдержался:
— То есть вы хотите сказать, что народ, создавший великую литературу и искусство, главнее нас с вами?
Не знаю, понял ли он меня. Я же понял, что без любви к народу, без сочувствия к нему, без страстного желания помочь ему всем, чем можно, руководителя нет и не может быть.

КОТУРНЫ ДЛ Я ИНСТРУКТОРА

ПОЛЕМИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ О РУКОВОДИТЕЛЕ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ

турности» кого бы то ни было, осведомленности в вопросах музыки или, допустим, живописи, но если представить, что среди остальных «руководителей» культуры большинство инженеров по холодильным установкам, строителей мостов и туннелей, агрономов и торговых работников, то нетрудно вообразить, как они «управляют» и композиторами, и художниками. Ведь для того чтобы быть «на равных» с художником, нельзя не только пугать Бабеля с Бебелем, но необходимо глубоко различать музыку таких сложных композиторов, как Массне и Пендерезеви, поэзию Элюара и Элюета, прозу Пруста и якобы «новизму» В. Катаева. Да и только ли это?

НАСТОРАКИВАЮЩУЮ «закономерность» отметил недавно в своей передовой статье журнал «Коммунизм»: «...чем глубже становилась Советское государство, тем опаснее, недоверчивее, а по временам и подозрительнее относилась его ведомства и органы, ведающие культурой, к художественной интеллигенции и ее творчеству». Но не потому ли стала возможна подобная «закономерность», что если у руля поголовно безграмотной России встало когда-то самое образованное в мире правительство (где каждый знал как минимум три языка), то по мере роста всеобщей грамотности народа, его духовности и руля все чаще появлялись люди, которые и одним-то, родным языком владела весьма и весьма неуверенно? Не потому ли стал возможен диктат, администрирование, окрик в вопросах культуры, что, если раньше его руководили одаренные личности вроде Луначарского, Крупской, Ворожского, Ольминского (те, кто сам был публицистом, критиком или художником), то по прошествии десятилетий культурой все больше стал «заведовать» чиновник, зачастую лишенный не только дара творить, но просто умения связно, умно и доходчиво говорить.

А ведь когда В. И. Ленин, выступая на XI съезде партии, спросил, чего же нам не хватает, если политической власти у нас «совершенно достаточно», если «экономическая сила — в наших руках», сам себе и ответил: «Ясное дело, чего не хватает: не хватает культурности тому слою коммунистов, который управляет».

Это было сказано в самом начале 20-х годов. Но только глухой не услышит здесь прямой связи с концепцией перестройки и демократизации, выдвинутой XXVII съездом КПСС, с выдвинутой М. С. Горбачева на минувшем, февральском пленуме ЦК партии. А «услышав», впору задаться такими вопросами, от которых даже в наше glasnost время оторопь берет. Как, например, мог образоваться этот чудовищный, длющийся десятилетиями «провал» между ленинскими и еще вчерашними требованиями к литературе и искусству, когда возросло, расцвел и стало нормой «режимное» отношение к культуре, при котором все, что не укладыва-

ется в четкие рамки своего класса? Только ли за счет остроты логики, гибкости познания и абсолютной аморальности принципа «на все готовый»?

Да, и за счет этого! Но этого не было бы, если бы для этого не были созданы определенные условия, если бы методы командно-административного руководства, дав коим «плоды», допустим, в промышленности, не были бы с триумфом перенесены и на сферу культуры.

В ОДНОЙ из недавних публикаций о взаимоотношениях бюрократии и интеллигенции симпатичный мне профессор остроумно заметил — интеллигентные не смогли бы управлять чем-либо, потому что их решение, как лучше, например, выиграть бой, непременно приходило бы и им тогда, когда собственно сражение было бы давно проиграно. В известной мере оно прав: недалекий чиновник и в самом деле коренным образом способен принимать хоть и неразумное, но зато немедленное решение. Но я тем не менее позволю себе не согласиться с ученым: смотря в какой сфере надо принимать решение. Если в политике, производстве, в военном деле и бывает иногда полезным первое мгновенное решение, то в такой тонкой, деликатной сфере, как руководство культурой, управление литературой и искусством, любое спешное решение неизбежно приведет к поражению. Разве мы не убеждались в этом на практике, налов на столько раз в культуре? Не отсутствие ли Луначарских позволило запретить многое... в искусстве, сервизу в кино, театре, литературе намертво «отбить» у народа серьезные, эстетические интересы, сколько-нибудь развитый художественный вкус, создать бытостные преграды и самой инвизирующей информации в мировой культуре и, наконец, воспитать такой мощный чиновный институт всеобщих «контролеров» и «руководителей» искусства, что перед ним в бешеном опусуляются теперь руки даже у самих чиновников? Не отсутствие ли Крупских и Ольминских привело к тому, что мы, государство, считаем себя сверхдержавой, по числу мест в театрах и концертных залах, по количеству музеев и выставок занимаем сегодня где-то 25—30-е место в мире, что у нас — подчинено — свыше 400 городов с населением от 6 до 60 тысяч не имеют ни одного кинотеатра? Что, не отдавая лучших советских писателей по «идеологическим» (любым) причинам, мы обрекали государство на материальное, а народ — духовно? Что уничтожили в свое время тысячи, десятки тысяч театральных студий, нарушив еще античный принцип образования театров «вокруг» талантливого человека с собственной эстетической «платформой» и открыв в каждом городе по 2—3 государственных театра, мы не только превратили их в обыкновенные «конторы» (где режиссеру не надо иметь «платформу», а актерам — быть его единомышленниками), но создали в конце концов положение, при котором часто на сцене бывает больше людей,

чем в зрительном зале. Я сам был свидетелем таких «спектаклей» в одном из книжных театров.

Нельзя управлять искусством, не подвываясь при этом его объекту. Прекрасно сказано! Это, кстати, Ворожский. Но какое обьянение от подлинного искусства могут испытывать чиновники с «главной» интонацией, потешливости, отборности когда-то у руководства всей областью культуры людей высочайшего духовного авторитета и чести? Если они за годы, за десятилетия нехватуку собственной «культурности» не только сумели оправдать, но и возвели в принцип, изощренно прикрывая его когда нуждами момента, когда особой «идеологической ответственностью» должны (хотя такая «идеологическая») может быть у малокультурного человека), а когда и ссылались на якобы «неурядничность» контингента?

Троечник, «обучающийся» отличником, даже если он встанет при этом на котурны случайной власти, — это, конечно, анекдот. Но троечник, пытающийся «обучать» собранных в одном классе учителей своей школы, — это, думаю, уже не смешно. А разве мы не называем — и справедливо! — писателя, художника, режиссера и композитора учителями жизни? И разве этих учителей не берет уважкой по пальцам, не ставит в угол и не оценивает их талант на свой вкус иной руководитель, который в невежестве путает Бабеля с Бебелем?

Тягостное сравнение, согласен... Но если мы утверждаем, что без культуры нет и не может быть демократии, то котурники любого руководителя культуры должны стать сегодня только знания и истинный авторитет в глазах художников. Вопрос стоит куда как серьезно: либо на всех уровнях области первого по должности соотвешается с обломом первого по авторитету, знаниям, высокой духовности, либо перестройка, демократизация, гласность попросту захлебнется.

Я не преувеличиваю. Меня поймет любой, кто хоть раз сталкивался не с парикмахерскими, а в общем, безобидными чиновниками из последнего разнаосного фильма, а с тишиной, бесцветностью, заураженным инструктором, инспектором, замком и замавами, с теми, кто реально «управляет» ныне нашей культурой. (Поговорите, поговорите с таким на багу, не по делу, поговорите с ним хотя бы полчасика о Данте, о Бергаме, о наших «малых классиках» XIX века или о борьбе символизма с акмеизмом, поговорите, и вы убедитесь в убогом уровне их познаний в области культуры).

На одной из лекций по литературе встал один из собравшихся с депутатским значком на лацкане и сказал:

— Вот вы здесь правильно говорили о сложных произведениях Платонова и Буджакова, о последних романах Айтматова и Рыбако-

ва. Но ведь это мы с вами понимаем их, а интонации не поймут...
— Кто они? — ошелея я.
— Ну, большинство, народ, люди на местах...
Вот тут, признаюсь, я и не сдержался:
— То есть вы хотите сказать, что народ, создавший великую литературу и искусство, главнее нас с вами?
Не знаю, понял ли он меня. Я же понял, что без любви к народу, без сочувствия к нему, без страстного желания помочь ему всем, чем можно, руководителя нет и не может быть.

Такая любовь — это, мне кажется, во-первых, глубокий, подлинный интерес к искусству, как потребности, когда работник управления культуры, работник горнола или обкома партии просто не может без искусства существовать, когда он тянется к каждой новой книжке журнала, к каждой премьере в театре, к интересному фильму, а не к откывам от этой книжки и об этом фильме одного из своих референтов.
Такая любовь — это, во-вторых, огромный, требующий затрат труда труд, когда на него экономится время и силы, когда сложнейшие книги мирового искусства не отбрасываются в сторону из-за непонятности, а перечитываются во второй, а то и в третий раз.
Такая любовь — это, наконец, особого рода дополнительные знания законов эстетики, творчества, многолетняя подготовленность человека, дающая ему право «на равных» говорить с художником, культурный «багаж» его, собираемый, как правило, с детства.
Вот, наверное, что такое настоящая любовь к литературе и искусству — действительные котурны высокой личности, и это, опять-таки, ленинская постановка вопроса, родовая черта подлинного марксизма.

«Культура» и «демократия» — связанные между собой задачи. И именно сегодня, если анализировать ситуацию, для достижения их созданы условия. Я имею в виду расширяющуюся выборность на все руководящие посты, бесстрашную критику собственных недостатков, растущую не по дням, а по часам дееспособность не просто знаний, компетентности, терпимости, но настоящей духовности, высокой интеллигентности, глубокой порядочности руководителей.

«Коммунизмом» стать можно лишь тогда, когда обогатились своим знанием всех тех, когда богатства, которые выработало человечество, — депутатские лозунги Те, кто их слышал — ушли или уходят из жизни. Но почему же за почти семь десятилетий выработалось стойкое убеждение, что это сказано вовдем в символическом канон-то значении? Почему мы принимаем в партию, не тех, кто освоил эти богатства, а зачастую, напротив, «завладеи» любуому принятому вместе с партийным билетом, как бы и эти «знания»? Ведь освоение «богатств, выработанных человечеством», неизбежно рождает Личность, а присвоение же иллюзорного, общепартийного «знания», знания без труда и усилий, знания знания рождает как раз высокомерие и культуру, и учености, спесь и даже презрение не только к интеллигенту и творцу, но и к тем, из кого новоспеченный «коммунист» вышел, — к народу.

И если мы это поймем — а руководителем культуры тоже выдвигает партия, — если мы очистим до первичного смысла эту азбучную ленинскую мысль, значит, мы на ступень поднимем знание коммуниста, значит, на шаг станем ближе к осуществлению подлинной демократии — демократии культуры.

Вячеслав НЕДОШИВИН,
кандидат философских наук.

Съезд композиторов Казахстана

Основной темой съезда стал анализ творчества. Отдавая должное лучшим новым произведениям таких авторов, как А. Бичков, М. Сагатов, Т. Каялганез, С. Еркинбеков, Г. Жубанова, К. Нухамбаров, С. Мукамеджанов, участники съезда отметили, что в творчестве казахстанских композиторов за последнее время мало ярких вершинных произведений, завоевавших широкое признание. Одна из главных причин видится в недостаточной художественной требовательности композиторов к себе, друг к другу. Подчеркивалось, что долгие годы в союзе создавалась видимость благополучия. Обсуждение новых работ нередко носило поверхность формальный характер. Музыковеды (треть состава республиканского Союза композиторов) не имеют пока решающего авторитетного голоса ни при обсуждении творческих проблем, ни в пропаганде лучших музыкальных произведений.

На съезде выступил секретарь ЦК Компартии Казахстана У. Д. Дзалибеков. В прениях участвовали композиторы из Москвы, братского республик. Съезд избрал новый состав правления и ревизионной комиссии Союза композиторов республики. Первым секретарем правления Союза композиторов Казахстана избран народный артист СССР Е. Р. Рахымалиев.

В работе съезда принял участие первый секретарь ЦК Компартии Казахстана Г. В. Колбин.

(Или соб. корр.) АЛМА-АТА.



Владимир Базиков — солист в один из самых активных участников ансамбля народной песни Дворца культуры и техники нефтяного города Альдатеке. Татарской АССР. Фото В. Айзмона.

ИЗ ПОЧТЫ РЕДАКЦИИ

Память жива...

На улице Распушкин стоит прекрасный старинное здание сельхозсоюзинского института. Раньше в нем располагалось реальное училище. Перед входом — бюст Героя Советского Союза, знаменитого революционера Николая Ивановича Кузнецова, ушедшего сюда когда-то в этом здании. Томичи чтут память дипломата Л. Крайнина, соратника Ленина, писателя М. Пришвина, которые в разное время учились здесь. Но вот что необычно и тревожит нас. Мы, авторы статьи, спрашиваем у разных людей в разное время:

— А вы знаете, что в этом здании в годы войны находилось тело В. И. Ленина?
— Ответы почти всегда отрицательные. Почему? Существовал ли запрет упомянуть об этом факте на нашей истории устно и в печати. На здании сельхозинститута нет даже мемориальной доски. Откуда молодежь может знать об этом?

Исторические события есть одна печальная особенность: они уходят в прошлое и предаются забвению, если память народная не сохранит их. Здание на улице Республикн в Томе должно стать местом возрождения нашей памяти. Томичи выпала честь стать на годы войны местом хранения самой драгоценной реликвины советских людей и всего трудового народа.

Документы свидетельствуют, что 7 июля 1941 года специальный поезд с телом Ленина, с охраной отшел от Ярославского вокзала столицы и через три дня прибыл на станцию Томск.

Руководил лабораторией при Мавзолеи Борис Ильич Збарский. В Томск, как и в Москве, постоянно осуществлялся контроль за состоянием тела покойного в соответствии с требованиями. Молодежные солдаты вели службу по охране Мавзолея.

И вот пришел день, когда сибирский Мавзолей В. И. Ленина перестал существовать. Ушел для боя под Берлином. В конце марта 1945 года Мавзолей вернулся в Москву. 16 сентября в него вошли первые после войны посетители — ждн и гости Москвы.

Таким образом, сибирский Мавзолей был, его коллектив достойно выполнял возложенные на него задачи государственной важности. Однако в семье Томичи, где каждый (или почти каждый) старший знает, что в его родном городе находился ленинский Мавзолей, все последние годы действует (и действует исправно) какой-то негласный запрет на любую информацию о высочайшей чести Томичи военных лет, о сибирском Мавзолеи Ильича.

Десятки энтузиастов — журналистов, писателей, ученых — за период с 1946 по 1987 год пытались преодолеть этот запрет или хотя бы высказать его причину. Попытки эти усилились после апрельского (1985 г.) пленума ЦК КПСС в обстановке расширения гласности и восстановления исторической правды. Представители томской общественности по вопросу о «запрете» обратились в местные и центральные партийные органы, в прессу, во многие другие инстанции и фактически безрезультатно. Празднования 40-летия Победы (1985 г.), 400-летия Томичи (1986 г.), 70-летия Великого Октября (1987 г.) прошли в Томичи и в томской области при полном умолчании о выдающемся событии в истории Томичи и истории Ленинских.

Итак, достоверно известно, что второй этаж в правом крыле Томского сельхозкооперативного института стал сибирским Мавзолеем Ленина на все годы войны.

Тиражом в четверть миллиона экземпляров опубликованы книги и журнальные статьи с прямыми указаниями о нахождении сибирского Мавзолея в Томске. Все они имеются в томской библиотечной базе (изданном в 1980 г.) «В. И. Ленин и Томская область» — в эвекзарватно издаваемых научной библиотекой библиографические указания не упоминают ни одна из этих публикаций.

«Запрещено» — «Кем и когда». Ответ на такой «крайний» вопрос ждать бесполезно. «Запрещено» — а все!

Подобный запрет противоречит не только принципам революционной перестройки и расширения гласности, но и коренным политико-нравственным устоям нашего общества: советским людям бесценно дорогое все, что связано с именем великого Ленина, с сохранением его внешнего облика для нынешних и грядущих поколений.

С. ГАРЕВ,
старший научный сотрудник ИПО «Томгизагстизология»
В. КОПЫЛОВ,
профессор, заслуженный деятель науки и техники РСФСР;
Ф. СЕЛИВАНОВ,
профессор, доктор философских наук, зав. кафедрой Томского индустриального института.

ТЕАТР И РЕФОРМА

Среди проблем театральной жизни, оказавшихся в последнее время на пересечении наиболее противоречивых мнений, полярных суждений и даже борьбы...

Решать или советовать

В обсуждении новых задач как-то на второй план отодвинулось старое, но так и не разрешенное противоречие, кому же все-таки возглавлять художественные советы?

Но сейчас фигура председателя художественного совета, хотя и повторяю, уверена в чрезвычайной ее важности, постепенно отходит в тень. Ибо все вопросы творческой жизни, не только в театре, ведущих в эксперимент, но и в большинстве других, стали голосоваться...

Если бы я сама не присутствовала на том спектакле, могла бы подумать, что все говорит о разных постановках. А главное, что бросилось в глаза, — полное отсутствие доназательства в хуле ли, в похвале ли...

Ведь демократия в театре — целительная форма творческого, а не силового разрешения противоречий. Здесь должны править не окрики, тем более коллективные, а логика доводов, авторитет мысли, дискуссии...

Еще один пример... Много лет назад в Хабаровском краевом театре драмы в один из периодов безремонта, то бишь отсутствия главного режиссера, художественный совет...

В. Кокорина «Мое заглавие» А. Арбузова. До сих пор помню этот неожиданный, спорный, но, убеждена, талантливый спектакль, который изысканно отвергли ведущие актеры театра...

Власть большинства в творческом коллективе, как видишь, тоже может подавить талант. И за то, что оказался несостыканным в роде театров и не лишена рационального зерна система переоборудования творческих работников...

Единственная цель происходящих сейчас в организационной деятельности театров изменений — найти такую систему, которая бы максимально избавила от ложных решений...

Многие художественные советы сегодня стали охотно выражать свое недовольство главным режиссером, заменяя коллегиальным руководством творческое единоличие. А почему бы и нет, если в положении об эксперименте все юридические права и обязанности главного режиссера...

В качестве курьеза приведу выдержки из протоколов заседаний Северодвинского театра. Обсуждают спектакль «Оптимизм» — «Получилось смешно», «пошло», «не получилось»...

Любой творческий организм нуждается в профессиональном, компетентном руководстве. А руководители в свою очередь не могут обойтись без совета с ведущими специалистами — модель, которая, на мой взгляд, глубоко оправдана и в замене не нуждается...

Недавно в маленьком Кимском театре яростно спорили, должна ли входить в высший творческий орган секретарь комсомольской организации, неоднократно замеченная в пьянках и нарушениях морали...

Анна КУЗНЕЦОВА.



Выступления оркестра русских народных инструментов Новосибирского радио и телевидения пользуются большой популярностью у любителей музыкального искусства. Помимо концертов на радио и телевидении, коллектив много гастролирует по области.

НЕТ НИЧЕГО ДОРОЖЕ

Однажды, посетив Румынию, советский критик заметил, что в румынском театре избегают приемов агрессивного давления из зрительского зала...

Именно к этому выводу хочется присоединиться после спектакля «Ана-Лина», показанного в рамках Международного фестиваля моноспектаклей. Живо человеческий голос услышали и мы в этом привлекательном спектакле...

Женщина, благополучная Ана в исполнении Дины Коки. Тесная фабрика, которой она многие годы руководит, дорога ей не меньше любимой дочери, которую она воспитала без посторонней помощи...

Криво держится за руки сестры в финале. Не надо ждать несчастья и беды, чтобы устремляться друг другу навстречу, говорит спектакль...

Л. СОЛНЦЕВА.



Анна КУЗНЕЦОВА.

ПРАЗДНИК ТАЛАНТОВ

Заметным и радостным событием в культурной жизни Хабаровского края стал фестиваль «Театральная весна». Стартовал в Угломском районе в микрорайоне Амуре, праздник пришел во многие города и поселки...

Е. МАТВЕЕВА. (Наш соб. корр.) Хабаровский край.

ЗВУКИ МУЗЫКИ СТАРИННОЙ

С успехом прошла в столице Хабаровской АССР фестиваль старинной и современной народной музыки. В дни фестиваля любители музыки встретились с ансамблями «Мадригал» и «Ударный инструментальный ансамбль»...

А. ВАЛЕЕВ.

КНИГИ. Есть у ребят музей

Большой писатель написал книгу о мальчишеских школьных музеях. Для Всеволода Азарова — поэта, публициста, автора тридцати книг — эта брошюра не проходила, случайная работа, скорее, результат сильного желания разобраться в вопросах музейного дела...

Писатель размышляет о душевной красоте сегодняшних молодых людей и приходит к выводу, что ближе, гораздо ближе и ней ребята, сердцем познавшие, сколь важна роль музея...

В душевном, неторопливом рассказе Всеволода Азарова упоминаются десятки книг, вышедших в издательстве культуры, оставивших свой яркий и неуничтожимый след в годы тяжелого военного испытания...

Школа последние десятилетия задолжала нам историю. Жаркие споры о ее будущем — прочитаю эту книгу. К сожалению, Азаров не упоминает о школьных музеях, в которых так много было создано, приумножено...

В. ФЕДОРОВ.

Владимир Досталь:

Не «текучка»

Одной из примет того нового, что пришло в кинематограф за последнее время, стали более широкие международные контакты деятелей киноискусства. Однако намечавшиеся перспективы творческого и производственного сотрудничества породили полемику...

Интерес к планам международного сотрудничества наших кинематографистов вполне закономерен. Ведь только за последний год, когда Запад заново «открыл» советское кино...

Приходится с присорбимым признанием, что до последнего времени советское кино было практически не известно широкой западной публике. То есть какие-то отдельные фильмы попадали на экраны...

Сегодня политика демократизации в гласности в стране дала возможность пересмотреть наши торговые-экономические отношения с западными фирмами. Теперь и кинематографисты в интересах дела получили возможность поехать в ход финансово-экономические рычаги...

На этом примере видно, как мало мы знаем даже о таком ярком факте нашего сравнительно недавнего исторического прошлого. Хотелось бы верить, что возросший в настоящее время интерес к отечественной истории приведет к созданию новых работ о ее наиболее драматических периодах.

М. ЖЕРДЕВА.



ГЕНЕРАЛУ ПОСВЯЩАЕТСЯ

Наблюдательные читатели уже давно заметили появление в ряде статей, прямо или косвенно связанных со 110-й годовщиной русско-турецкой войны. Авторы этих публикаций объединены не только глубоким осознанием исторического значения одной из самых гуманных войн, освободившей от рабства братский болгарский народ...

В одной из статей есть строки о том, что нет необходимости представлять генерала Михаила Скобелева, так как он пользуется большим уважением в Болгарии. А что же его отечество? Что и в нем сверстники — те, кому сейчас тридцать, — могут сказать о генерале Скобелева, что мы знаем о судьбе тридцатилетнего героя Плевны?

Этот марш уходит полк в пьесе А. П. Чехова «Три сестры» в постановке МААТ СССР имени М. Горького в «Скобелевский марш» армянской драматической труппы...

Но мало кому известно, что есть еще один «Скобелевский марш», принадлежавший перу великого русского композитора — современника М. Д. Скобелева. Имя этого композитора — Петр Ильич Чайковский...

«Я написал марш», — пишет композитор издателю. И посылку тебе его. Гонорария не нужно, ибо я тоже патриот, но имени прошу тебя не выставлять, а выдумать какой-нибудь псевдоним. Желание Чайковского было исполнено Юргенсом издал марш под псевдонимом «П. Синюлов»...

Подзаголовок «Звезды» — «Звезды Героя» — вызвал у слушателей желание расшифровать имя героя. Среди современников Глазунова упростили мнение, что композитор имел в виду М. Д. Скобелева. Но в своих письмах 1885—1886 гг. к В. В. Стасову Глазунов описывает наличие конкретного образа, послужившего основой...

Этот программный произведение, утверждая, что мы руководим стремление воссоздать в музыке образ идеального героя. Вот строки из авторского предисловия к изданию 1885 года: «Автор имел в виду героя идеального, которого жизнь не была ознаменована никакими жестокостями, который сражался только за дело правое — за освобождение народа от притеснения»...

В этот период жизни своего героя, утверждая, что мы руководим стремление воссоздать в музыке образ идеального героя. Вот строки из авторского предисловия к изданию 1885 года: «Автор имел в виду героя идеального, которого жизнь не была ознаменована никакими жестокостями, который сражался только за дело правое — за освобождение народа от притеснения»...

БЕСЕДЫ С ПИСАТЕЛЕМ

— Анатолий Георгиевич, редакция «СК» в...

личайший» и так был уверен, что карает без...

— Безусловно. Возьмите довольно распро...

— Но прежде всего, конечно, не верили в...

Анатолий Алексин:

СТО ПРОЦЕНТОВ ИСТИНЫ



— Простите за такой, быть может, знаменитый...

звонил Константин Георгиевич Паустовский и...

— Вы вспоминали и о том, что крупнейшие...

Тая вот, большой мастер в докладе, за котор...

А в ней и обложку кто? Лев Кассиль, Маршак, Барто...

Строки до такой степени поправились редак...

— Вы сказали о «загадочности» некоторых...

— Были не только загадки, но и крошечные...

1934 года вошел в кабинет и ответственный...

— Видели ли вы близко, лицом к лицу, ко...

— Со мной в одном классе учился мальчик...

— А что испытывал сам Лев Кассиль, с котор...

— Многие испытали. Арест и гибель брата...

— Писательская общественность потребова...

— Последняя история поучительная, мне ка...

— В чем вы видите основной порок, основ...

— В попытке наших недругов объявить те...

— Вот именно это-то и не все, по-моему, к...

— Помню, как впервые распахнулись пер...

Кладовая без хозяина

Убежден: ни одному природному объекту...

Увы, в последующие годы положение изменилось...

Кого винить? Ответ будет напрашивается сам собой...

Нарекания в адрес лесозаготовителей справедливы...

В беззастенчивой тайге резко увеличилось...

Лес в опасности. Многие из потерянного...

Но то, что в наших силах, нужно сделать...

Пресловутый принцип «плати по цене»...

В начале своей деятельности — в 50-е годы...

бытые нынче. Среди них, с одной стороны, и...

И, конечно же, надо уделить строгий спрос...

И. ТКАЧ, заместитель председателя Амурского областного...

НА ФОТОКОНКУРС



С. ЖАВН. В музее.

Что смотрит глубинка?

Скажете: кто из вас, уважаемые читатели, знает о работе...

Во-первых, планы. Составляют их ежегодно с учетом...

Дирекция кинотеатра вынуждена комплектовать почти все...

Читал в каком-то журнале статью актера и режиссера...

ведь не киномажорки выносятся, если с много...

И еще у нас есть немало актуальных проблем...

И еще беда. Лампы поступают нам некачественно...

В. КИКОТЬ, киномажорки.

«Вместе — к единой цели»

Под таким девизом прошел Третий советско-польский конкурс политического плаката. В Варшаве состоялся заключительный тур конкурса. На суд авторитетного жюри было представлено свыше ста сорока плакатов Дипломом лавреата стипендия и прямой удостоенной провоздана В. Волегова «Детям — светлое будущее» (СССР) и Я Ясиньского (ПНР) «Смелые решения — основа ускорения реформы и перестройки. Большой группе советских и польских художников присуждены дипломы и премии второй и третьей степеней, а также поощрительные дипломы и премии. Итоговая выставка конкурса будет демонстрироваться сначала в Варшаве и других городах Польши, а потом в Москве.

С БЕРЕГОВ ТЕМЗЫ

В выставочном зале Госкиноиздата СССР открылась экспозиция «Английская ксилография». В ней представлены 76 работ пятидесяти четырех художников, членов Общества ксилографов Англии. Ксилография — это гравюра на дереве. Изготавливается она следующим образом. На деревянную доску наносятся эскизы и изображения вырезаются углубления. Затем ее покрывают краской и делают отпечаток.

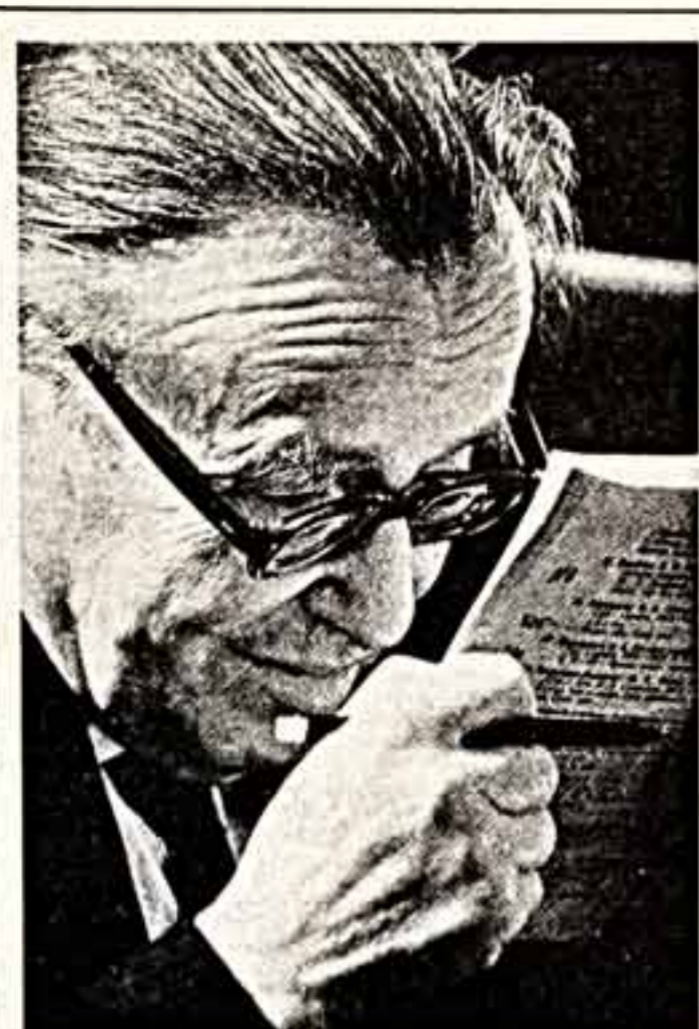
В Европе впервые ксилография появилась на рубеже XIV-XV веков. Крупнейшим мастером в этой области был А. Дорер.

Английское общество ксилографов создано в 1920 году. Оно первоначально занималось, но вот теперь москвичи и гости столицы имеют возможность познакомиться с различными образцами английской гравюры на дереве.

Проведение этой выставки свидетельствует об огромном интересе в Англии к нашей стране, авторитете за рубежом Всесоюзного общества ксилографов. Ему по окончании выставки и будут переданы все ее экспонаты.



С. ЧЕРЕПЕНИН.



Книги — с молотка

Книга с молотка! Где у нас, в Ленинграде! Часто слышу возмущенные вопли. Нет, не привыкли люди еще к понятию «Аукцион». Привыкли ли! С этим и другими вопросами об организации первого в Ленинграде аукциона в обратном направлении — в библиотеку — директор библиотеки Г. Давыдов. Магазин после капитального ремонта разместились в доме № 18 по Невскому проспекту в старинном здании, перестроенном в начале прошлого века В. Стаховым, известным в пушкинские времена своей кондитерской Вольфа в Беранже. Ее посещали Пушкин, Лермонтов, Чернышевский, Шевченко, Достоевский... Сейчас здесь Литературное кафе.

«Старая книга» и Литературное кафе — приметная достопримечательность современного Ленинграда. Буквистический магазин хранит облик антикварного магазина прошлого века. Здесь полно народу, можно встретить известных коллекционеров, любителей старины, работников библиотек. Они, правда, сетуют, что в последнее время стало трудно приобрести редкие книги.



В. НОВИКОВ. ЛЕНИНГРАД.

В ЛАБОРАТОРИЯХ УЧЕНЫХ

ЧТО НАС «ВЫБИВАЕТ ИЗ СЕДЛА»?

Замечательная вещь — спорт. Даже если сам не занимаешься им, посмотреть на успехи других тоже удовольствие. Сколько людей, спеша утром на работу в битком набитом вагоне метро, ищут глазами в журнале, испитую чашку кофе, чтобы прочитать о победах любимых футболистов, цитангистов, пловцов... Как заворожено смотрят они на экраны телевизоров, вот-вот кумир «вольметра» совершит новую высоту, в считанные секунды пробегает километр, метнет в даль неоглядную диск. «Давая, давай, ну же!» — нетерпеливо подбадривают его болельщики. Так и видятся спортсменам стоишь на пьедестале почета, увешанный медалями и гирляндами цветов. И вдруг... Уверенно прошагав себе дорогу и престижным международным соревнованием, в последний момент он не выходит на старт. Причина банальная — болезнь. Тотлоко уж слишком часто стали они «случайны». Гриппы, ангины, простуды «выбивают из седла» многих отличников подготовленных и состязаниях ребит. Каверной закономерностью заинтересовалась группа московских ученых — докторов медицинских наук В. Першина, В. Левандо, Р. Суздальский и кандидат медицинских наук С. Кузьмин. Их многолетние исследования завершили открытием нового, не известного ранее биологического явления.

Почему же происходит срыв? — спрашивала заведующая лабораторией иммунологической реактивности Института вакцин и сывороток им. И. И. Мечникова профессора В. Першина.

Обследовав многих спортсменов на сборных по плаванию, академической гребле и борьбе, где самые интенсивные нагрузки, мы заметили, что в их крови и слюне сразу после серьезных соревнований исчезают важные элементы иммунной защиты — белки иммуноглобулины. Эти белки отвечают за сопротивляемость всевозможным вирусам, микробам, в избытке содержащимся в нас самих, и в окружающей среде. Стоит исчезнуть иммуноглобулинам, как организм остается безоружным, один на один с инфекцией.

Значит, олимпийские высоты опасны для здоровья? — В определенном смысле да, хотя сразу же хочу оговориться. Сдвиги в иммунной системе, в частности открытые нами исчезновение иммуноглобулинов, происходят не только при занятиях спортом, но при любых предельно допустимых для организма нагрузках — физических и психоэмоциональных. А стресс подстегивает нас повсюду: на работе, дома... Человека, долгие месяцы пролежавший в кровати с какой-то травмой, обучаясь заново ходить, тоже перенапрягается. Конечно, надо стараться как можно спокойнее относиться к жизни, не пертурбировать себя, но не всегда же выполнишь эту рекомендацию.

А куда пропадают иммуноглобулины за такой короткий срок: в один-два часа? Обычно — выводится из организма как минимум за несколько суток.

В момент стресса, когда изменяется кислотно-щелочное равновесие и происходит резкий выброс гормонов, в крови увеличивается количество особых рецепторов, которые-то и «захватывают» иммуноглобулины. Молекулы под действием ферментов распадаются, а затем усиленно выводятся из организма.

Каждое открытие обогащает теорию новыми предположениями о природе явлений. Что в этом смысле дало наше?

Как уже отмечалось, стресс в нашей жизни не редкость. А он в свою очередь приводит к развитию человека множества заболеваний, таких, как язва желудка, ишемическая болезнь сердца, атеросклероз. Раскрытие механизма поражения при стрессе иммунной системы позволяет искать новые подходы и методы этих заболеваний.

Кроме того, открытие позволило по-другому взглянуть и на резервные возможности человеческого организма. Оказалось, у иммунной системы есть несколько вариантов ответа на нагрузку, или, как мы их назвали, четыре фазы реакции. Предельно допустимый уровень выносливости организма.

Итак, иммуноглобулины — это белки, которые «выбивают из седла» многих отличников подготовленных и состязаниях ребит. Каверной закономерностью заинтересовалась группа московских ученых — докторов медицинских наук В. Першина, В. Левандо, Р. Суздальский и кандидат медицинских наук С. Кузьмин. Их многолетние исследования завершили открытием нового, не известного ранее биологического явления.

КУКЛЫ ИГРАЮТ

ДАНДИНА

Премьера спектакля для взрослых «Десять царевичей по древнему индийскому роману Дандина» состоялась в Таджикском государственном театре кукол. Инсценировку произведения, созданного около пятнадцати веков назад, написали драматурги С. Потапенко и лауреат премии им. Д. Нур М. Гусева. Постановку осуществил режиссер З. Джавадов, оформил ее В. Серебряков и А. Гайвандова, композитор Ф. Базор. Яркое красочное представление об истине, политике и любви не входит в программу, но послужит продолжением фестивалю СССР в Индии и Индии в СССР.

Спектакль маня очень породавал, идея и действие романа великолепно переведены на сцену, — сказал политический советник посольства Индии в СССР Раджин Сингх, специально приехавший на премьеру в Душанбе. — Позволяю себе намерение поставить роман, мало известный даже в Индии. Спешу поздравить всех создателей спектакля, они раскрыли еще один секрет нашей культуры. Особо хочу подчеркнуть близость истории, культуры и традиций таджикского и индийского народов.

Л. МАХКМОВ. (Наш соб. корр.) ДУШАНБЕ.

ДЕЛЬФИН

ПРОСИТ ПОМОЩИ

Мы знаем много историй о том, как дельфины спасали человека. На этот раз все было наоборот.

Почти неделю «Приорский» между волнами и берегом метался дельфин. То ли погнался за косяком рыбы, то ли штормовой волной его перебрало, но только дельфин оказался в ловушке — сзади волнорыз, по бокам — буны, впереди — берег.

Дельфины и прежде навещали сочинские пляжи, но всегда самостоятельно уходили в море, так что первые дни его добровольного пленения тревожили нас и кого не вызвало. Но прошло уже более пяти дней, а дельфин даже не делал попыток выбраться из западни. Тогда в раздался в редакции местной газеты «Черноморская здравница» телефонный звонок.

Безвольный голос подал о случившемся. И с этого момента забота о спасении попавшего в беду дельфина взяла на себя молодой сотрудник отдела информации Г. Вочкарев.

Он срочно связался по телефону с диспетчерской морского порта, спасательной станцией, волонтерами, милицией и другими организациями. Вскоре на пляже организовался настоящий штаб.

Из Адлерского рыбколхоза имени Ленина привезли 160-метровую сеть. Море сильно штормило, но это не оставило смельчаков: надев гидрокостюмы, они шагнули в ледяную воду. Операцией по спасению руководил начальник сочинской рыбоохраны Ю. Плавен.

И вот двухметровый морской красавец, весь опутанный сетью, лежит, тихо пописывая, на буне, а его спастелей рыбаки — беззаботно кромсая ножами сеть — самое дорогое имущество рыбколхоза. Дельфина бережно опустили в море, и он, получив свободу, мгновенно исчез — ведь эти морские великаны — самые быстроплавающие обитатели глубин.

О. ФЕДОНКО. СОЧИ.

«Вот они крупные алаки — «бизнесмены» и надгробия, брошенные в толпе посетителей».

Фото А. Секретарева.

РЕПОРТЕР СТАВИТ ПРОБЛЕМУ

КИНОЗАЛУ НУЖЕН ЛАЗЕР

Комиссар Каттанн вошел в комнату и замер: козыньки были мертвы. В этот момент зазвучала сирена подвезающего автомобиля и полицейские окружили дом... Настенный экран, на котором раскручивалось действие, занимал с десяток квадратных метров. Похож он был на киношники, но только изображение на него проецировалось с обыкновенного телевизора, по которому в это время и шел утренний показ одной из серий итальянского телефильма. Яркость изображения, чистота, насыщенность красок были непривычными, казались невероятными.

Этот экран можно пока увидеть только в лабораториях оптоэлектроники. Бизнесменского института имени П. Н. Лебедева в Академии наук СССР. Сотрудники же в роли «экономичнее» был кандидат физико-математических наук В. Козловский) продемонстрировал мне свое детище — лазерный телепроектор, точнее, лабораторный макет, который они собрали из частей старого электронного микроскопа и списанного телевизора.

Мини-экран лазерной электронно-лучевой трубки этого проектора напоминает маленьких дамское зеркальце. На него нанесена тонкая пленка из полупроводниковых микрокристаллов. Электронный пучок возбуждает эту пленку, и в ней возникает лазерное излучение.

Все происходит точно так же, как в обычном киноэкране, — посылает заведующий сектором института, доктор технических наук А. Насибов. — Но благодаря лазерному эффекту яркость излучения в десятки тысяч раз превышает яркость обычного телевизора.

В нашем приборе каждый из мини-экранов дает свой цвет изображения — красный, синий, зеленый. Если из оптического объединить с помощью электронных систем, мы получим на большом экране цветную картинку, размер которой может быть в десятки квадратных метров.

А если лазерный телепроектор перенести в кинозал! Ведь тогда у кинематографа появится прекрасная возможность «выглядеть» ярче, эффектнее.

Надо сказать, что качество изображения в таком кинотеатре будущего заметно превосходит все то, что воспроизводится на кинопленике. Да и вместо обычных кинопроекторов здесь можно использовать лазерный. От телевизора подобное кино возьмет главное свойство — систему передачи изображения. Это будет некий синтез кинематографа и телевидения на основе электронной записи изображения на видеофильмы. И экономически электронный кинематограф выгоднее. При замене обычной кинопленики на магнитную сбергаются сербросодержащие материалы, более дешевыми и упорядоченными становятся сам процесс создания фильмов, их транспортировка и показ.

Достоинство электронного кинематографа — в возможности транслировать спортивные состязания, театральные спектакли, концерты на большой экран непосредственно с места событий. Лазерные телевизионные видеопроекторы открывают дверь в театр будущего. Обычное изображение в соединении с театральными декорациями, игрой актеров обещает подарить впечатляющее зрелище. Но заедается вопросом: когда же все это будет реализовано на практике?

Увы, вряд ли кто сможет сейчас дать определенный ответ. И это несмотря на то, что лазерный кинескоп изобретен отнюдь не сегодня. Но идея создания на его основе проекционного телевидения так и не пробилась до сих пор из стен института в самостоятельную жизнь. Хотя противники у нее нет, все — за. Сколько «зрителей» из различных организаций побывало в лаборатории ФИАН. Приведут, посмотрят кино, удивятся, все остается по-прежнему.

Электронная промышленность еще несколько лет назад изготавлила опытные образцы лазерных кинескопов (квантоскопов), наладив их выпуск, — рассказывает А. Насибов. — Но проблема в том, чтобы не на основе создать прибор, который позволял бы передавать на большой экран теле...

Г. ЛЕБЕДЕВА. МОСКВА.

ЛЕНИНИАНА НА БАМЕ

В Танде, столице Байло-Амурской магистрали, в Музее истории БАМа открылась выставка картин из фондов Шушенской народной картинной галереи, посвященная 118-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина. Представлено тридцать работ народного художника СССР Н. Жукова. Вождь революции изображен на полотнах в разные годы жизни и деятельности. Танде — один из многих адресов, где уже побывали картины знаменитой шушенской коллекции. Близость с большим интересом знакомятся с ними.

В. ЛИБИН. ТАНДА. Амурская область.

ЗНАК БЕДЫ И СПАСЕНИЯ

Советской пожарной охране исполнилось 70 лет.

«Спешат, как на пожар», — говорят мы. Больше по правде, не задумываясь над тем, как же действительно спешат на пожар!

Набрал «Ю!» — набрав в колпачок! От этого, ну, а если случилось! Так вот, с момента принятия сигнала до выезда на место происшествия пожарной машины проходит не более 45 секунд. Это возможно благодаря действующей в Главном управлении пожарной охраны Москвы, куда пригласили журналистов на очередной брифинг, автоматизированной системе, которая держит в памяти все городские улицы, площади, парковки, всю имеющуюся в наличии технику и указывает кратчайший путь.

Что сказать о пожарных? Удивительные люди, уникальная профессия. Медики установили: самоучастие пожарных, выходя на вызов, сравнимо разве с состоянием летчиков, выходящих на посадку самолета: критическое напряжение всех жизненных функций организма. И так по несколько раз в день! Каким же легкомыслимым надо обладать, чтобы «Ю!» набирать в шутку. А ведь набирать каждый третий вызов в столице — обязанность.

Красный пожарный автомобиль на улицах города — знак беды. Но и знак спасения. Помните об этом.

М. НАДЕЖДИНА.



«БИЗНЕСМЕНАМ» ВНОВЬ ВОЛЬГОТНО

«Спекулянты делают все, что хотят, почему никто не вмешивается», — болело, обидно и унизительно, что у многих людей, зарабатывающих огромные деньги на его же (!) фотографии отретированные дельфины, ханжлы, «мы сами ужиная себя, перелачивая жульникой, но что делать? Где купить фотографии, которыми спекулирует он!».

Такие строки из писем москвичей, жителей многих других городов, посещающих Ваганьковский кладбище, наша газета получила после публикации «Бизнесмены» и надгробия» («СК», 25 июля 1987 г.). И, сожаленью, получает сейчас. Количество посетителей этого кладбища, где погребены сотни выдающихся деятелей науки, культуры, герою войны, огромно. И по-прежнему снуют вокруг них темные личности, которые предлагают фотографии и кустарно спеленные бюстики Владимира Высоцкого, Олега Дала, копии репродукций из советских и зарубежных журналов с рассказами о них и многое другое.

Наш фотокорреспондент вновь побывал в эти дни на Ваганьковом. Что изменилось? Да ничего. Так же флиакуруют в толпе, выставяя из-под пальто свою продукцию, «бизнесмены». Так же мелькают денежные купюры, перелачивающиеся из бездонных карманов. Так же не видно стражей

правопорядка. В этом каждый из читателей может убедиться вочином.

А мы вынуждены вновь адресовать руководство Моссовета, Краснопресненского райисполкома и РОВД Ваганьковского кладбища вопросы, волнующие многих и многих людей. Когда на Ваганьковом появится абсолютно необходимый здесь киоск, подобный тем, которые есть в Александрово-Невской лавке в Ленинграде? Появятся ли наконец билеты, рас-

сказывающие о знаменитых людях, погребенных здесь? И будет ли вообще наведен должный порядок в святом для нас месте, куда приходят не на прогулку — поклониться памятникам людей, чьи имена дороги всему Отечеству?

Д. ЛАРИН.

«Вот они крупные алаки — «бизнесмены» и надгробия, брошенные в толпе посетителей».

Фото А. Секретарева.