

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

# Советская Культура

1965 год  
№ 37 27 СУББОТА,  
(1841) МАРТА  
Цена 3 коп.

## ПЛЕНУМ ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА ЗАКОНЧИЛ СВОЮ РАБОТУ

25 марта 1965 года на Пленуме Центрального Комитета КПСС продолжалось обсуждение доклада тов. Л. И. Брежнева «О неотложных мерах по дальнейшему развитию сельского хозяйства СССР».

В прениях выступили тт. В. П. Мжаванадзе [первый секретарь ЦК КП Грузии], З. Н. Нуриев [первый секретарь Башкирского обкома КПСС], Д. А. Кунаев [первый секретарь ЦК КП Казахстана], В. В. Гришин [председатель ВЦСПС], М. С. Соломенцев [первый секретарь Ростовского обкома КПСС], В. Ю. Ахундов [первый секретарь ЦК КП Азербайджана], В. Ф. Гарбузов [министр финансов СССР], А. Я. Пельше [первый секретарь ЦК КП Латвии], И. С. Густов [первый секретарь Псковского обкома КПСС], А. А. Ежеский [председатель Всесоюзного объединения «Союзсельхозтехника»], Т. Усубалиев [первый секретарь ЦК КП Киргизии], С. П. Павлов [первый секретарь ЦК ВЛКСМ], П. П. Лобанов [президент Всесоюзной академии сельскохозяйственных наук имени В. И. Ленина], Л. Я. Флорентьев [первый секретарь Костромского обкома КПСС], Д. Расулов [первый секретарь ЦК КП Таджикистана], Н. Ф. Игнатов [первый секретарь Орловского обкома КПСС].

26 марта 1965 года Пленум Центрального Комитета КПСС продолжал работу.

Продолжалось обсуждение доклада тов. Л. И. Брежнева «О неотложных мерах по дальнейшему развитию сельского хозяйства СССР».

В прениях выступили тт. П. Ф. Ломано [председатель Госплана СССР], И. Г. Кубин [первый секретарь ЦК КП Эстонии], И. И. Бодюл [первый секретарь ЦК КП Молдавии], Я. Н. Зарбян [первый секретарь ЦК КП Армении], А. Ю. Снечук [первый секретарь ЦК КП Литвы], Б. Овезов [первый секретарь ЦК КП Туркменистана].

В заключение с краткой речью выступил Первый секретарь ЦК КПСС тов. Л. И. Брежнев.

Пленум Центрального Комитета КПСС единодушно принял постановление «О неотложных мерах по дальнейшему развитию сельского хозяйства СССР».

По второму вопросу повестки дня Пленума «Об итогах консультативной встречи представителей коммунистических и рабочих партий 1—5 марта 1965 г.» с сообщением выступил секретарь ЦК КПСС тов. А. А. Суслов.

Пленум единодушно принял постановление по этому вопросу.

Пленум ЦК КПСС рассмотрел организационные вопросы.

Пленум перевел тов. К. Т. Мазурова из кандидатов в члены Президиума ЦК КПСС. Пленум избрал тов. Д. Ф. Устинова кандидатом в члены Президиума ЦК КПСС и секретарем ЦК КПСС.

Пленум освободил тов. Л. Ф. Ильичева от обязанностей секретаря ЦК КПСС.

На этом пленум закончил свою работу.



Участники заключительного концерта отвечают на приветствия зрителей. Фото А. ТРОШИНА.

Заключительный концерт Всероссийского смотра сельской художественной самодеятельности в Кремлевском Дворце съездов

## С ТОБОЙ, РОССИЯ!

КАРТУ РОССИИ со всеми ее дальними, неисхоженными тропями можно было воссоздать в этот вечер, живую карту, где не только обозначены географические пункты: земли, российские, но и раскраске в жизни народов, населяющих ее, об их духовном мире, об их нравах, обычаях в труде и отдыхе. Шел итоговый концерт Всероссийского смотра сельской художественной самодеятельности.

Подлиннее, в не «торжественно-парадные» континенты профессионального и самодеятельного искусства родились в ходе смотра. Этому множество примеров. Все началось поэтичное выступление самодеятельного коллектива подмосковного совхоза «Белая дача». С этим предприятием коммунистического труда дружат столичные артисты. Руководитель хора имени Петинского, заслуженный деятель искусства РСФСР В. Левашов специально для совхозного хора написал песню «Родное Подмосковье». Народная артистка СССР Т. Устинова поставила здесь русский хор «Крути», который мы увидели во вчерашнем концерте. Шеф коллектива, его постоянный консультант — народная артистка РСФСР А. Прокошина.

С далекой Чукотки, с берегов Берингова пролива приехали в столицу охотники, оленеводы из сельхозартели «Заря коммунизма». В исполнении ими очень оригинальные эскимосские миниатюры оживают картины из сурового бытия, мужественной борьбы с природой.

Удальский колхозник Д. Кудряков с большим юмором исполняет выразительную сценку «Неудачливый охотник». Следя за его осторожными движениями, ясно представляешь себе, как он расставляет добычу и огорчается, когда хитрый зверь обманул его.

Семейственность... это качество в служебных делах обычно рассматривается как недостаток. Но такую «семейственность» можно приветствовать. Вот артисты из потемневшей семьи рыбаков села Приморья (Неклиновский район Ростовской области). Отец — Юрий Васильевич Яковлев — механик и его сын — 6-летний Сергей. В концерте отец с сыном с большим юмором и выразительностью исполнили интересный «Молдавский танец».

А вот другой «семейный ансамбль» — семья лесника из Орловской области Н. Матюхина. Отец семейства 38 лет. Более 30 лет он участвует в самодеятельности. 8 лет назад родился четверть, в состав которого вошли две его дочери и сын школьник.

Вога, удивительно богата наша страна — богата народными талантами, богата людьми, влюбленными в жизнь, в искусство, богата необычными жемчужинами фольклора, который мы еще так мало знаем и так редко делаем достойным широким аудиториям. Мы привели лишь некоторые примеры. А сколько за этим понятием скрывается красок разных, особых, не похожих друг на друга, и даже в русской песне, в русской пляске у каждой области свой язык, свой диалект.

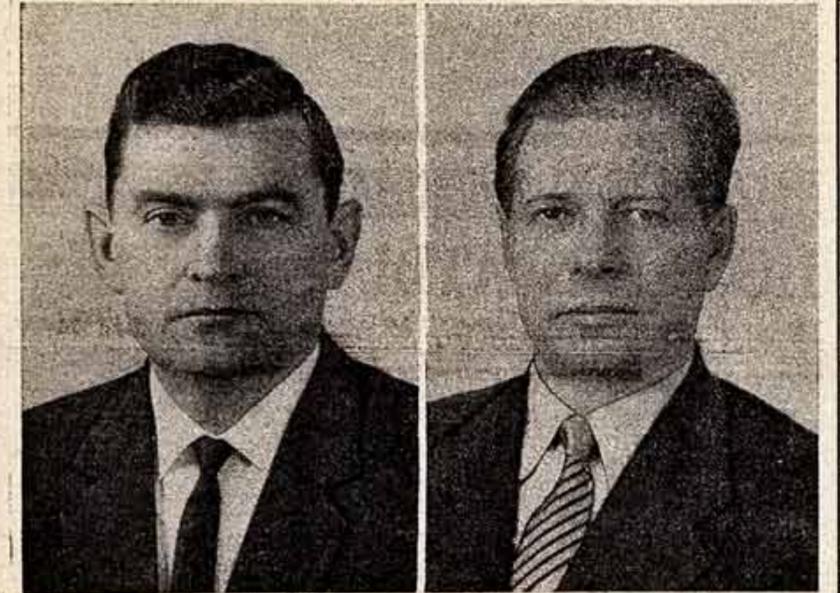
О делах колхозных рассказывают посланцы Кубани и архангельские рыбаки. Но как различна их речь: совсем особая по структуре, по характеру, по колориту песен архангельцев. Она, кажется, может продолжаться еще и еще, нет ей конца, она течет плавно, непрерывно. А голос кубанцев — призывный, пламенный, страстный. Нежная донская песня оренбургских пуховниц, задорные частушки саратовцев, подмосковные певуны и посланцы Вога, представители Кировской области, приехавшие из колхоза «Красный Октябрь» и выступившие не только как исполнители, но и как творцы новых песен — каждый на язык коллективов имеет свое лицо. Трудно сказать, кому отдать предпочтение: народному хору колхоза имени Ленина (Велгородская область) или мужскому вокальному ансамблю с рязанских полей, продемонстрировавшему свое мастерство в исполнении солдатской песни из оперы Ю. Шапорина «Денаристы», а может быть, исполнителем далекой Чукотки, познанными нас со своим национальным песенным и танцевальным фольклором.

А сколько увлекательных хореографических сценок, плясок увидели мы. Как в нарядных, смелых танцевальных картинках одна красочнее другой.

Были в программе и солисты — певцы и чтецы, были экстраординарные номера, агитбригады, были и инструментальные ансамбли, оркестры народных инструментов, ансамбли скрипачей, ансамбли бубенистов. Наряду с фольклором привнесла здесь и классику. И все это еще раз свидетельствовало о том, сколь широки и разнообразны интересы участников сельской самодеятельности, сколь могучи их творческие силы. И, пожалуй, самое ценное в заключительном концерте это то, что организаторы его — главный режиссер И. Туманов, музыкальный руководитель А. Новиков, главный хормейстер В. Соколов, главный балетмейстер Т. Устинова, художник Б. Киюбок — сумели выявить все многообразие творческой жизни народа: богатство народной фантазии, объединяющую народность, красоту и увлекательную панораму сельской художественной самодеятельности — стержневой мыслью — дружба народов во имя счастья человечества на всей земле.

Песней «Слушайте Ленина» С. Тулинова открывается концерт, танцевальная сценка «Дружба» на музыку В. Мурадели и песни А. Новикова «С тобой, Россия» заключают его. И то, что в исполнении этих номеров участвуют объединенный хор и объединенный танцевальный коллектив, воплощена стержневая мысль, пронизавшая всю программу смотра, — дружба народов, труд во имя счастья человечества, во имя свободной жизни на всей земле.

В. ЖЕГИЧ,  
М. ИГНАТЬЕВА.



К. Т. МАЗУРОВ, член Президиума ЦК КПСС. Д. Ф. УСТИНОВ, кандидат в члены Президиума ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС.

### РАССКАЗЫВАЕТ ЭКИПАЖ КОРАБЛЯ «ВОСХОД-2»

ПРЕСС-КОНФЕРЕНЦИЯ СОВЕТСКИХ И ИНОСТРАННЫХ ЖУРНАЛИСТОВ

ВЧЕРА в Москве в актовом зале МГУ состоялась пресс-конференция советских и иностранных журналистов, организованная Президиумом Академии наук СССР, Министерством иностранных дел СССР, посвященная новой выдающейся победе советского народа в освоении космоса.

Представители крупнейших агентств печати, радио и телевидения встретились с экипажем космического корабля «Восход-2». Это четвертый международный день театра. Его давня — театр как средство взаимопонимания и укрепления мира».

Сегодня 500 профессиональных театров Советского Союза, сотни и тысячи самодеятельных коллективов покажут лучшие свои работы. В большинстве это будут спектакли о нашей современности, о людях, строящих новую жизнь. Почетное место в репертуаре дня займет русская национальная и мировая классика, а также произведения современной зарубежной драматургии. Многие театры приурочили к этому дню премьеры новых постановок.

Специальные вечера с участием видных актеров театров Москвы, других городов страны и зарубежных гостей состоятся в Центральном доме интернационала А. А. Яблочников, в Центральном доме работников искусства, в Доме дружбы с народами зарубежных стран. В театрах перед началом спектаклей, в школах и институтах, на фабриках и заводах, в колхозах и совхозах, в клубах, дворцах культуры и домах творческой интеллигенции выступят актеры, режиссеры, театральные художники и критики, драматурги. Они расскажут о благородной миссии советского театра — служить передовым идеям эпохи, об усилках, направленных на развитие театрального искусства, которые предпринимают прогрессивные деятели театра, объединенные в добровольной организации — Международном институте театра при ЮНЕСКО.

НА СОСТОЯВШЕЙСЯ в Доме дружбы с народами зарубежных стран пресс-конференции президент Советского национального центра Международного института театра, народный артист СССР М. Царев рассказал об огромной популярности в Советском Союзе театрального искусства. В прошлом году спектакли посетовало более 100 миллионов трудящихся города и деревни. Помимо широко развитой сети профессиональных театров, у нас в стране успешно работают около 50 тысяч народных театров и много тысяч коллективов театральной самодеятельности. Искусство становится второй профессией миллионов людей.

В заключение пресс-конференции М. Царев ответил на вопросы корреспондентов.

участь несколько студентов-вьетнамцев. В их числе один по имени Шань — в моей мастерской. Он обладает большими способностями, редким трудолюбием и жадно всасывает все то хорошее, чему может научиться в нашем вузе. Мы готовим его для большого творческого будущего там, у себя на родине. И я не сомневаюсь, что он оправдает наши надежды.

Знакомство через него с вьетнамским народом удивляет: мои симпатии к этому народу и мое возмущение ничем не оправданным страданиями, которые приносит ему американские интервенты. Я верю, что народы мира, клеймящие позором американских преступников, останутся душещипательной свободой, свяжут руки гнусным убийцам.

Я не был во Вьетнаме, но в Институте имени Сурикова, где я преподаю,

### • новости сн-по советскому союзу • новости сн-из-за границы • новости сн •

#### СЪЕЗД ХУДОЖНИКОВ МОЛДАВИИ

КИШИНЕВ. (По телефону). Здесь закончился съезд художников Молдавии. С отчетным докладом выступил н. о. председателя союза А. Шубин. На съезде отмечалось, что главная тема произведений молдавских художников — советский человек, его труд, красота и величие. Стало традицией устранять экзотизм непосредственно на предельных и стройках. Вместе с архитекторами художники включились в погоню за красотой городов. Художественные советы работают сейчас в четырех городах Молдавии.

В работе съезда приняли участие секретари ЦК Коммунистической партии республики Н. Мельников и П. Воронин, председатель Президиума Верховного Совета Молдавии К. Ильиченко, министр культуры республики П. Дорченко.

Избран новый состав правления Союза художников. Председатель В. Обук.

#### 40 ПОДАРКОВ ВОРОНЕЖУ

ВОРОНЕЖ. Сегодня здесь открывается фестиваль мультипликационных фильмов.

Режиссер В. Дегтярев, заместитель председателя бюро секции мультипликационного кино Союза работников киноматографии СССР, рассказал нашему корреспонденту:

#### ПРОТИВ «ЗАКОНА-НАМОРДНИКА»

Работники печати Венесуэлы готовы объявить забастовку, если будет принят законопроект, названный «законом-намордником», который должен регулировать деятельность журналистов.

Как отмечается в заявлении профсоюзов работников печати и полиграфистов, законопроект, изучаемый в настоящее время в палате депутатов,

#### ЕДИНОДУШИЕ И СПЛОЧЕННОСТЬ

ИТОГИ ВЫБОРОВ В МЕСТНЫЕ СОВЕТЫ ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

21 марта 1965 года в пяти союзных республиках — Грузии, Литве, Киргизии, Армении и Эстонии состоялись выборы депутатов областных, районных, городских, сельских и поселковых Советов депутатов трудящихся.

Неделю раньше прошли выборы в местные органы власти в десяти других союзных республиках.

Таким образом, в нашей стране завершилась важнейшая политическая кампания. Она продемонстрировала торжество ленинской национальной политики, неотъемлемое единство партии и народа.

В состоявшихся 21 марта выборах в местные органы власти в государственной форме приняло участие свыше 99 процентов избирателей.

#### ЧЕТВЕРТЫЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ...

СЕГОДНЯ для всех, кто любит искусство театра, для всех, кто любит театр, для всех, кто служит ему, большой праздник — Четвертый международный день театра. Его давня — театр как средство взаимопонимания и укрепления мира».

Сегодня 500 профессиональных театров Советского Союза, сотни и тысячи самодеятельных коллективов покажут лучшие свои работы. В большинстве это будут спектакли о нашей современности, о людях, строящих новую жизнь. Почетное место в репертуаре дня займет русская национальная и мировая классика, а также произведения современной зарубежной драматургии. Многие театры приурочили к этому дню премьеры новых постановок.

Специальные вечера с участием видных актеров театров Москвы, других городов страны и зарубежных гостей состоятся в Центральном доме интернационала А. А. Яблочников, в Центральном доме работников искусства, в Доме дружбы с народами зарубежных стран. В театрах перед началом спектаклей, в школах и институтах, на фабриках и заводах, в колхозах и совхозах, в клубах, дворцах культуры и домах творческой интеллигенции выступят актеры, режиссеры, театральные художники и критики, драматурги. Они расскажут о благородной миссии советского театра — служить передовым идеям эпохи, об усилках, направленных на развитие театрального искусства, которые предпринимают прогрессивные деятели театра, объединенные в добровольной организации — Международном институте театра при ЮНЕСКО.

НА СОСТОЯВШЕЙСЯ в Доме дружбы с народами зарубежных стран пресс-конференции президент Советского национального центра Международного института театра, народный артист СССР М. Царев рассказал об огромной популярности в Советском Союзе театрального искусства. В прошлом году спектакли посетовало более 100 миллионов трудящихся города и деревни. Помимо широко развитой сети профессиональных театров, у нас в стране успешно работают около 50 тысяч народных театров и много тысяч коллективов театральной самодеятельности. Искусство становится второй профессией миллионов людей.

В заключение пресс-конференции М. Царев ответил на вопросы корреспондентов.

## ГНЕВНЫЙ ПРОТЕСТ ПРОТИВ АМЕРИКАНСКОЙ АГРЕССИИ

В редакциях раздаются телефонные звонки, со всех концов страны приходят гневные письма с выражением протеста против американских варваров, применяющих нападкам, фосфорные авиабомбы и отравляющие вещества против партизан и мирного населения Южного Вьетнама. Мы публикуем сегодня некоторые письма, поступающие в редакцию.

М. МАНИЗЕР, народный художник СССР

Позор варварским действиям американской авиации по отношению к мирнолюбивому народу Вьетнама!

Я не был во Вьетнаме, но в Институте имени Сурикова, где я преподаю,

Михаил ЦАРЕВ, народный артист СССР

Нет человека в нашей стране, который не возмущался бы вопиющими действиями американцев, продвигавших свою агрессию во Вьетнаме. Подпадают мирные селения, взрываются мины и сарайки. Против населения Вьетнама сейчас варварски применяются напалм, фосфорные авиабомбы и отравляющие вещества, с чем с несомненным энтузиазмом официально сообщало военное ведомство США.

Как можно оставаться спокойным, когда слышишь такое? Сейчас, а наше замечательное время, когда все народы стремятся жить в мире, почитать друг друга и находить контакты, современные «гунаи» проназой

кровь невинных людей, разрушают жилища и памятники культуры.

Позор варварам! — говорят сейчас все советские люди. Не можем не присоединиться к гневным голосам и протесту против вопиющих действий американских варваров и их, работников советского искусства.

Мы, актеры, привлекли к этому светлые идеи мира и гуманизма, и наши сердца переполнены гневом и возмущением черными делами агрессоров. Позор им и всенародное презрение!

Людмила СМИРНОВА, заслуженная артистка РСФСР

Трудно поверить в то, что это происходит сегодня, когда борьба с преступными фашистами, с теми, кто

#### ВЫ УВИДИТЕ НАВДНХ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР и дирекция Выставок достигли принципиального решения о проведении в 1965 году художественных тематических выставок и смотра в павильоне «Советская культура» на ВДНХ. В плане предусмотрены выставки «Художественный фанас» (в марте — апреле), «Самодеятельная художественная фотообстановка России» (в мае), «Произведения художников Молдавии» (в июне — июле), «Искусство — детям» (в сентябре — ноябре), «Сюжет музыкальных инструментов» (в июне — августе).

Выставка «Художественный фанас» уже открыта. На ней, кстати, посетители могут купить понравившиеся им экспонаты.

Каждый день выставочный киоск

полняется изданиями Коонаковского завода. На этих изданиях контейнер из Васильковского.

Цель выставки — познакомить москвичей с работой выдающихся художников фанаса России и Украины. На стендах — изделия, которые уже тиражируются. Другое дело, что мы 75 миллионов серианов, газ, скульптур, которые в год выпускают Коонаково, новинки лишь 13 процентов, и потому с заводских складов в киоск попадают и вещи не первой свежести. И Васильковский завод обновил ассортимент лишь на 12 процентов. Но это уж не вина художников. Выставка покажет, каким широким спросом пользуются их произведения. Дело не в заводах — удовлетворить этот спрос.

С. ПАВЛОВА.

# СПУСТЯ ДВАДЦАТЬ ЛЕТ

**РЕПОРТЕР** фотокорреспондент ТАСС Э. Евзеркина во время съемки в средней школе при Художественном институте имени В. И. Сурикова встретил в одном из классов с человеком, который казался ему знакомым. Это был директор школы Григорий Савельевич Москоchenko. Выяснилось, что оба — и репортер, и преподаватель — были на одном фронте, 4-м Украинском. Газетчик лейтенанту Г. С. Москоchenko за образцово выполненными заданиями было присвоено звание Героя Советского Союза.

И вот спустя двадцать лет репортер снова уединился с бывшим артиллерийским разведчиком. Савельевич, выйдя после окончания войны, вернулся к любимому делу — журналистике. Сейчас он возглавляет художественную школу для одаренных детей при Институте имени Сурикова.



Газетчик-разведчик. Слева направо: старший сержант В. Ена, лейтенант Г. Москоchenko, старшина И. Борис и репортер Е. Евзеркина.



Идет урок рисунка. Фото Э. ЕВЗЕРКИНА. (Фотокорреспондент ТАСС)

# С ПОЧЕТНЫМ ЗВАНИЕМ

Заслуженный артист РСФСР Кирилл Петрович Кошарин уже несколько лет художественный руководитель и директор симфонического оркестра Московской государственной консерватории. Теоретический дирижер Кирилл Кошарин необычайно широк. Об этом свидетельствуют всевозможные программы симфонического оркестра, с которыми он выступает в нашей стране и за рубежом.

Глубина и проникновенность исполнения созданы Кириллом Кошариным огромную популярность не только среди слушателей, но и среди советских композиторов. Не случайно многие из них стремятся к тому, чтобы именно Кирилл Кошарин в первый раз проинструировал их новые сочинения. Нам, газетчикам, очень приятно отметить, что Кирилл Петрович — автор интересных статей об искусстве дирижирования.

Мы с радостью поздравляем его с почетным званием народного артиста РСФСР.

**ЗОЛОТАЯ НИМФА**, высшая награда Международного фестиваля телевизионных фильмов в Монте-Карло, явилась уже третьей по счету премией, подученной на фестивале фильмом Миксы Голдштейна «Зимний дуб». Событие, примечательное не только для белорусского, но и для всего нашего телевидения. Случайна ли эта удача?

Мы решили посмотреть все ленты последнего времени, сравнить их, поразмышлять об их тематике, жанрах, о поисках и находках, о достоинствах и недостатках. Сначала — общие впечатления. Просматривая документальные телевизионные фильмы, можно заметить, что их изобразительное решение полностью выдержано в духе времени. Кража у операторов телевидения кружится, прыгает, бегает не хуже, чем у их старших собратьев — операторов кино. Но бросается в глаза подражательность, симптомом тех болезней, которыми уже в большинстве своем переболели наши кинодокументалисты. Это и слабая драматургия, и извращенное комментирование изобразительного ряда, и неадекватность режиссерского решения. Авторы телевизионных фильмов не всегда достают умения четко и лаконично излагать материал, режоржировав весте документальный рассказ.

В 1945 ГОДУ кинооператор студии «Беларусьфильм» С. Фриль снял киночерк о детях-сиротах, которые прошли через ужасы фашистской оккупации, стали воспитанниками Кимборского детского дома на Пolesье. И вот почти через двадцать лет на материале киночерка был создан телевизионный фильм «Человек рождается для счастья» (сценарий И. Рудометова и С. Фриля, режиссер С. Фриль, оператор А. Бычковский). Авторы рассказали о жизни воспитанников, которые стали инженерами, врачами, педагогами, спортсменами, и с их участием ряд эпизодов Широко были использованы также уникальные кадры из архивных фильмотечных материалов времен Великой Отечественной войны.

В целом фильм производит довольно сильное впечатление. Волею их кадры разрозненной Белоруссии 1944 года — пылающие дома, беженцы со своим жалким скарбом, полные тоски голые глаза детей... Великолепно снят в детском доме эпизод встречи прежних воспитан-

ников. На лице каждого стоит мазанья и выдает, как их взрослые гости бросаются друг другу в объятия, плачут, смеются. Оператор с позитивом мастерской репортера запечатлел взволнованные лица, улыбки, полные слез глаза. Трудно даже поверить, что съемка велась всего одной камерой.

Эти кадры по-настоящему радуют. Можно лишь пожалеть, что автор, не доверившись до конца зрителям, включает следом эпизод, когда бывшие воспитанники, боясь оторваться от бумаги, читают заранее написанные слова благодарности в адрес своих воспитателей и друзей.

Портрет фильм явно инсценированное. Встреча двух бывших воспитанников-поэтов на вокзале, их дознание на швейной фабрике, где работает один из них, и в парикмахерской. Уже очень опустившаяся между, отредактированными, поставленными кадрами и подлинно хроникальными кадрами. Мы подумали еще и вот о чем: стал ли расширенный киночерк фильмом? Нет, не стал. В достояние материала много общих планов, которые плохо смотрятся на телевизионном экране; авторы злоупотребляют массовыми сценами, которые также много терпят в своей выразительности по сравнению с аналогичными сценами в киноленте. Увеличение объема киночерка за счет досюжетного материала не перешло в телевизионное качество.

**НЕМАЛОЖАНОЕ** значение для телевизионного фильма имеет его адрес. С этим связаны и отбор изобразительно-выразительных средств, и стилистическое решение фильма. В интересной по замыслу работе «Потому, что это правда» (сценарий Г. Григорюхина, режиссер Р. Трипольский) рассказывается о творчестве детей-художников, а также о жизни в Дворце пионеров. Кому адресована картина? Видно, школьникам младшего возраста, если судить по лирическому тексту. Но в таком случае требовалась гораздо большая простота, доступность, ясность изложения.

Авторы свели воодно и агровые мультфильмы, и документальные кадры, и мультипликацию. Дискредитировала сама идея, выраженная в заглавии: «Потому, что это правда». Посчитав, очевидно, что подлинные рисун-

ки детей недостаточны интересны, авторы дают целую серию рисунков, стилизованных под детское, но сделанных одной кисточкой, да к тому же одной рукой. Фильм отмечен недоверием к той самой правде, которая декларирована в заглавии.

**БОЛЬШИМИ** возможностями обладает жанр телепортрета. Он позволяет достоверно, с глазу на глаз, вести разговор об интересном человеке, раскрыть его внутренний мир, душевное богатство. Вести в форме дневника, лирического монолога, письма, рассказа. Все это как бы приближает героя к зрителю, создает особую атмосферу душевной теплоты и искренности. Есть интересные попытки в этой области. Это прежде всего телефильм о подвиге в 1942 году поэта-воине Алексея Жабуке «Песня и вей, и трель».

Материалов о жизни поэта сохранилось мало; по автору этого лирического дневника (сценарий К. Орловой, режиссер В. Орлов, оператор А. Бычковский) сумели воссоздать образ жизнерадостного, щедрого сердца человека. Его стихи, то полные пыланиящего молодого затора, то гневные, то ласковые, находятся в полнейшей гармонии со зрелищными кадрами. Авторы сумели вложить в жизнь в застывшие фотографии Овещенные пыланием, доходящими светом лица поэта много экспрессии и выразительности. Вот мы видим его через запыленное стекло автомашин; оно покачивается, перебивая излет-копелем, затряхивая в грязь, и создается зрительский образ труженика-фронтового героя, на образе война забросила полку.

Отдельные просчеты телефильма «Песня и вей, и трель», как нам кажется, обусловлены неверным использованием специфических приемов телевидения. В документальном строе картинам чужеродными оказались актерские эпизоды. Директор, рассказывающий зрителям о поэте, при данном стилистическом решении картины выглядит раздражающе лишним. Нам хотелось бы услышать простую и жесткую стихи, а начинаем рас-

сказом от первого лица, интимное обращение к зрителям, монологами, исповедью, письмом, дневником — все это признанные средства телевизионной выразительности. Однако здесь есть и оборотная сторона. В просмотренных нами телефильмах повествование в ряде случаев ведется от первого лица, остается непонятным. Или вовсе не называют автор текста («Потому, что это правда»), или показывают его телезрителю, но не представляя (в «Братях Маггешовых», «Плюющийся песок»). Естественно, такой «эксцентричный» автор не может установить душевного контакта с аудиторией.

В телефильме «Братья Маггешовы» (режиссер В. Шубулюк) в начальных кадрах автор обращается к телезрителю, общаясь рассказом историю, которую ему впрямую заявили в блокноте: это история жизни трех братьев, составивших семейный экипаж — экзаватарщиков. Журналисты мы больше не видим, но он как некая мифическая фигура умудряется присутствовать при самых интимных событиях в жизни героев. Старший брат встречается с девушкой на вокзале, они обнимаются, идут в горол. Снега сият откуда-то с верхней точки. А за кадром голос автора: «Помню я, встречались братья... Удивительная «память!»

**НАМ КАЖЕТСЯ** вполне заслуженным успех, выпавший на долю телефильма Белорусской студии «Снежный конь» (автор сценария Ю. Дубовиц, операторы В. Ефимов и В. Байкин). Он чем-то средним прославился у «Красной шапки» Лаврицына. Показывая простые, бесхитроные события,

смотритель молни кистом, красные галстуки доктор, интерьер временной комнаты, нам режет глаз свет торшера на заднем плане. Строки из писем поэта к жене на фоне простых, непритязательных фотографий, присланных с фронта, волнуют сильнее, чем те же письма, мажорно прочитанные артисткой, стоящей перед разрисованными декорациями.

Такие поэмы стихи: *Не забуду я старую Анну с милой улыбкой. Для того, что вернулось Я без памяти любви.*

Это было могущее вычитание из человеческого интеллекта. Это был концентрат духовной пищи чеховских теледраматургов. Но мы можем заявлять чеховский теледраматург. На свой вкус они сполна имели то, чего мы не имеем на своей.

Шутки шутками, а в самом деле заодно Пусть заодно, как говорит в доказательстве школьных теорем, по закону «от противного», в заодно. Потому, что нет в наших подражательных открытках той цели образной стихии, какая, пусть в обмен чувств и вкусу, была все же в открытках времен молодости наших бабушек. Нет той работы полиграфиста, которая отличала англов с незабываемым.

Немало повалится у нас открыток и каждому празднику. Вот и недавно, в 8 марта, числом открыток было вроде бы и достаточно. Число И «Советский художник», и издательство Министерства связи СССР своевременно в надлежащем объеме выдала на прилавки свою продукцию. План выполнен. И в то же время не выполнен.

Не выполнен не выполняется план по показателям, для которого нет в нем специальной графы, — по радости. По той радости, которую подражательная открытка должна доставлять обеим сторонам — отправителю, говорящему по почтовым работникам, и получателю. А проще сказать, открытка не идет, что называется, от сердца к сердцу. В ней нет холода широкой торжественности, нет в ней пылания, которые приличествуют плакату и могут быть хороши в плакате, но мало отвечают интимному, камерному назначению подражательной открытки. Или торжественности, которая не встает в лад с хорошим вкусом и искренностью чувства.

Плакаты оставим плакату, открытка пусть будет открыткой. И в день нашего рождения, и на юбилей, и в революционные наши праздники. В дни народных торжеств плакат поздравит нас и на улице. Со всеми вместе. Но именно там, такому-то и такому-то, пусть будет поздравление, только нам и адресованное.

Каждый день должно быть, если дать все-таки передышку космическим ракетам и новотонным лайсам-эжам, елочкам-игрушкам (бабушкин альбом)? Об этом спрашивать себя и художников, и издателей. Открытка еще не нашла себя как искусство. Как вполне самостоятельное искусство. Со своими законами художественной образности, своими средствами выражения, своими путями к чувству и мысли миллионов людей и каждого из них в отдельности. Быть может, потому, что это сознательно новое искусство. Ведь традиция праздничных поздравлений в виде художественной открытки известна нам с детства. Как органически приживается и нашим представлениям о празднике, о товарищеском общении, привне друг и все настоящее требует своего овеянного в формах искусства. Однако навыков, опыта у этого искусства еще нет. Она только

правда, справедливость. Трижды переживаемый «Зимний дуб» поставлен высоким режиссером-оператором М. Кожиним по литературному рассказу Ю. Нагибина. Это поэтический рассказ о красоте окружающей нас природы, которая обогащает человека, умещающего ее в себя.

Авторы телефильма дают нам возможность почувствовать душевное состояние нескольких подтянутого учителями, которая после уроков вынуждена идти через застывший лес к родителям провинившегося ученика. По пути ей открываются виды своей волшебной красоты: зимний лес, и она под впечатлением неповторимой живой картины природы «отходит», начиная совсем по-другому воспринимать окружающую природу, пытаясь глазами увидеть не своего знакомого, зачервавшего красота родного края.

М. Кожин великолепно снял крупные актерские планы своих героев, пейзажи сказочного зимнего леса.

Такие поэмы стихи: *Не забуду я старую Анну с милой улыбкой. Для того, что вернулось Я без памяти любви.*

Такие поэмы стихи: *Не забуду я старую Анну с милой улыбкой. Для того, что вернулось Я без памяти любви.*

Такие поэмы стихи: *Не забуду я старую Анну с милой улыбкой. Для того, что вернулось Я без памяти любви.*

Такие поэмы стихи: *Не забуду я старую Анну с милой улыбкой. Для того, что вернулось Я без памяти любви.*

Такие поэмы стихи: *Не забуду я старую Анну с милой улыбкой. Для того, что вернулось Я без памяти любви.*

Такие поэмы стихи: *Не забуду я старую Анну с милой улыбкой. Для того, что вернулось Я без памяти любви.*

Такие поэмы стихи: *Не забуду я старую Анну с милой улыбкой. Для того, что вернулось Я без памяти любви.*

Такие поэмы стихи: *Не забуду я старую Анну с милой улыбкой. Для того, что вернулось Я без памяти любви.*

Такие поэмы стихи: *Не забуду я старую Анну с милой улыбкой. Для того, что вернулось Я без памяти любви.*

Такие поэмы стихи: *Не забуду я старую Анну с милой улыбкой. Для того, что вернулось Я без памяти любви.*

Такие поэмы стихи: *Не забуду я старую Анну с милой улыбкой. Для того, что вернулось Я без памяти любви.*

Такие поэмы стихи: *Не забуду я старую Анну с милой улыбкой. Для того, что вернулось Я без памяти любви.*

Такие поэмы стихи: *Не забуду я старую Анну с милой улыбкой. Для того, что вернулось Я без памяти любви.*

Такие поэмы стихи: *Не забуду я старую Анну с милой улыбкой. Для того, что вернулось Я без памяти любви.*

Такие поэмы стихи: *Не забуду я старую Анну с милой улыбкой. Для того, что вернулось Я без памяти любви.*

Такие поэмы стихи: *Не забуду я старую Анну с милой улыбкой. Для того, что вернулось Я без памяти любви.*

Такие поэмы стихи: *Не забуду я старую Анну с милой улыбкой. Для того, что вернулось Я без памяти любви.*

Такие поэмы стихи: *Не забуду я старую Анну с милой улыбкой. Для того, что вернулось Я без памяти любви.*

Такие поэмы стихи: *Не забуду я старую Анну с милой улыбкой. Для того, что вернулось Я без памяти любви.*

Такие поэмы стихи: *Не забуду я старую Анну с милой улыбкой. Для того, что вернулось Я без памяти любви.*

Такие поэмы стихи: *Не забуду я старую Анну с милой улыбкой. Для того, что вернулось Я без памяти любви.*

Такие поэмы стихи: *Не забуду я старую Анну с милой улыбкой. Для того, что вернулось Я без памяти любви.*

Такие поэмы стихи: *Не забуду я старую Анну с милой улыбкой. Для того, что вернулось Я без памяти любви.*

Такие поэмы стихи: *Не забуду я старую Анну с милой улыбкой. Для того, что вернулось Я без памяти любви.*

Такие поэмы стихи: *Не забуду я старую Анну с милой улыбкой. Для того, что вернулось Я без памяти любви.*

Такие поэмы стихи: *Не забуду я старую Анну с милой улыбкой. Для того, что вернулось Я без памяти любви.*

Такие поэмы стихи: *Не забуду я старую Анну с милой улыбкой. Для того, что вернулось Я без памяти любви.*

Такие поэмы стихи: *Не забуду я старую Анну с милой улыбкой. Для того, что вернулось Я без памяти любви.*

Такие поэмы стихи: *Не забуду я старую Анну с милой улыбкой. Для того, что вернулось Я без памяти любви.*

Такие поэмы стихи: *Не забуду я старую Анну с милой улыбкой. Для того, что вернулось Я без памяти любви.*

Такие поэмы стихи: *Не забуду я старую Анну с милой улыбкой. Для того, что вернулось Я без памяти любви.*

Такие поэмы стихи: *Не забуду я старую Анну с милой улыбкой. Для того, что вернулось Я без памяти любви.*

## Записки лектора

# 2. МОЯ КРАСНАЯ ЦЕНА...

14-15 декабря. Львов. Два дня подряд платные вечерние лекции в концертном зале филармонии. Я беспокоюсь: на два дня хватит ли слушателей? Но работники филармонии успокаивают: «борозна» (БОРЗ — бюро организации зрительной) докладывают, что билеты идут хорошо. Действительно, превозмогая не только в театральном зале, но и в аудитории, мы много делаем записки в тетрадах и записных книжках.

В нам причина успеха лекций? Конечно, не в моем имени, так как оно никому не известно и даже непечатанное на аршивах крупных букваниц привлекает публику не может. Прежде всего дело, конечно, в тематике. Десятилетием читаются лекции, а те же лекции на традиционные темы: «Музыкальные формы» и «Жанры». «Композиторы «Могучей кучки», «Творчество Глинки» и т. д. и т. п. Слова нет, все эти темы необходимы, от них нельзя отбавляться. Но огромное число любителей музыки в нашей стране давно уже вышло из «детского возраста». Молодежь интересуется самым сложными и актуальными проблемами развития современного искусства, она хочет разобраться в сложнейших явлениях идеологической борьбы в области культуры.

Вот почему лекции о модернизме в музыке и о проблеме дизайна вызывают такой большой интерес. Другая причина успеха, как мне кажется, — сам характер лекций. В большинстве филармоний сложилась старая форма так называемой лекции-концерта, где на первом плане — выступление музыкантов-исполнителей, а лектор дает лишь краткие и поверхностные пояснения к концертной программе.

В Киеве ко мне обращались с просьбой провести такую лекцию-концерт о камерной музыке, поставив условие: выступительное слово — не более десяти-пятнадцати минут, а перед каждым произведением — пояснение не две-три минуты. Эти условия по сути дела превращают лектора-музыканта в своего рода конференсье, более или менее значительно представляющего публику артиста и произведя программу лекции-концерта.

также и настоящие «полнометражные» лекции о музыке. 16-18 декабря. Моршин, Трускавец. Лекция в санатории. Слушателей очень мало. «Вы только покорохотаете. Поговорите минут 20 и хватит...» Лекция у нас не любит... — также предупреждения приходится выслушивать в санаториях каждый раз.

«Я спросил у одного из санаторных работников: «Раскройте мне секрет. Вы не скрываете, что моя лекция здесь не нужна, советуется сократить ее и поговорить немного для вида, одновременно с лекцией назначаете кино и танцы. Зачем же вы приглашаете меня, заключая договор с филармонией на крупную сумму?»

— Видите ли, — ответил мне интеллигентного вида молодой человек со значком вуза на лацкане, — лекция у нас действительно слушают. Не сомневайтесь, рубль, одного человека за семидесять рублей никто не хочет брать.

Вспомнил, что еще в Киеве в «Украинском» говорили о том, как выгодно филармониям проводить мои лекции. Обычно бригада, состоящая из лектора и артистов, обходится в 100—120 рублей, моя же лекция с магнитофоном будет стоить всего 23—25 рублей.

Интересно, почему же, несмотря на то, что лекции читаются в санаториях, где их слушают, они не пользуются популярностью? В филармониях сложилась система определения стоимости концерта или лекции. Ставка артиста и естественные расходы на транспорт и гостиницу обрываются, оказываются огромным числом различного рода начислений. Если артист или коллектив приезжают по Львов из РСФСР, то начисления делают и Российские концертные объединения, и «Украинский концерт», и областная филармония. Сумма таких начислений на один концерт доходит до больших коллективов до 1.000 рублей и удорожает действительную стоимость концерта в 3—4 раза. Так моя ставка 14 р. 50 коп. пока я дошел до Львова, превратилась в 50 рублей.

Концерты, лекции и прочее бываю кассовые и гарантийные. На кассовые продаются билеты. Сущность гарантийных заключается в том, что, являясь в следующем Санатории, деньги отдают в виде авансом, отменяя же концерт, просто местными различными организациями, учреждениями, предпринимателями, учебными заведениями — присвоения на культурно-просветительную работу. В филармониях существуют администрации — организаторы концертов. Получив список артистов и концертных бригад с указанием их стоимости, организаторы бросаются на поиск учреждений, располагающих деньгами. Начинаясь торг.

Наконец подписывается договор. За каждую совершенную сделку организатор получает свой гонорар, поэтому он заинтересован в том, чтобы продать как можно больше концертов. «Администраторы ноги кормят», — слышал я не раз. «Ух, и неблагодарна я в вашей лекции!» — говорила мне организатор по Львову. — Никто не берет, неслу все-таки устроила.

Бывает, что некая-либо «богатая» организация перечисляет деньги за концерты и лекции авансом, отменяя же концерт, просто местными различными организациями, учреждениями, предпринимателями, учебными заведениями — присвоения на культурно-просветительную работу. В филармониях существуют администрации — организаторы концертов. Получив список артистов и концертных бригад с указанием их стоимости, организаторы бросаются на поиск учреждений, располагающих деньгами. Начинаясь торг.

Вот почему лекции о модернизме в музыке и о проблеме дизайна вызывают такой большой интерес. Другая причина успеха, как мне кажется, — сам характер лекций. В большинстве филармоний сложилась старая форма так называемой лекции-концерта, где на первом плане — выступление музыкантов-исполнителей, а лектор дает лишь краткие и поверхностные пояснения к концертной программе.

Вот почему лекции о модернизме в музыке и о проблеме дизайна вызывают такой большой интерес. Другая причина успеха, как мне кажется, — сам характер лекций. В большинстве филармоний сложилась старая форма так называемой лекции-концерта, где на первом плане — выступление музыкантов-исполнителей, а лектор дает лишь краткие и поверхностные пояснения к концертной программе.

Вот почему лекции о модернизме в музыке и о проблеме дизайна вызывают такой большой интерес. Другая причина успеха, как мне кажется, — сам характер лекций. В большинстве филармоний сложилась старая форма так называемой лекции-концерта, где на первом плане — выступление музыкантов-исполнителей, а лектор дает лишь краткие и поверхностные пояснения к концертной программе.

Вот почему лекции о модернизме в музыке и о проблеме дизайна вызывают такой большой интерес. Другая причина успеха, как мне кажется, — сам характер лекций. В большинстве филармоний сложилась старая форма так называемой лекции-концерта, где на первом плане — выступление музыкантов-исполнителей, а лектор дает лишь краткие и поверхностные пояснения к концертной программе.

## Ю. МАЛЫШЕВ.

Вот почему лекции о модернизме в музыке и о проблеме дизайна вызывают такой большой интерес. Другая причина успеха, как мне кажется, — сам характер лекций. В большинстве филармоний сложилась старая форма так называемой лекции-концерта, где на первом плане — выступление музыкантов-исполнителей, а лектор дает лишь краткие и поверхностные пояснения к концертной программе.

## Ю. МАЛЫШЕВ.

Вот почему лекции о модернизме в музыке и о проблеме дизайна вызывают такой большой интерес. Другая причина успеха, как мне кажется, — сам характер лекций. В большинстве филармоний сложилась старая форма так называемой лекции-концерта, где на первом плане — выступление музыкантов-исполнителей, а лектор дает лишь краткие и поверхностные пояснения к концертной программе.

## Ю. МАЛЫШЕВ.

Вот почему лекции о модернизме в музыке и о проблеме дизайна вызывают такой большой интерес. Другая причина успеха, как мне кажется, — сам характер лекций. В большинстве филармоний сложилась старая форма так называемой лекции-концерта, где на первом плане — выступление музыкантов-исполнителей, а лектор дает лишь краткие и поверхностные пояснения к концертной программе.



# ГРЕНАДА, ГРЕНАДА...

ОН УСПЕЛ заслужить хорошее имя в искусстве — замечательный ленинградский график Юрий Николаевич Петров. Работы его привлекают большой культурой исполнения, душевным изумлением, мягкостью и мудрой человеческой бережливостью к созданным образам, к своим героям. И особенно! Третьей, увлеченной. Особенно в листах «Испанской войны».

Да, мало кто знает, что Петров, пожалуй, единственный советский художник — участник гражданской войны в Испании. Мало кто знает и то, что художник пережил блокаду родного города, и то, что погиб как солдат 9 июня 1944 года на Ленинградском фронте.

Вспом. Ока комнаты, в которой когда-то жил Юрий Николаевич, завешены тяжелой портюрой, как в ту страшную блокадную зиму.

— Тогда умер наш отец, — рассказывает Нина Николаевна, — тоже художник, профессор... Мой брат был человеком первыми, впечатлительным, несколько «я себя», но настоящим, очень организованным. Работал в основном в книжной графике. Иллюстрировал произведения Джека Лондона, Л. Толстого, Теккерея, Лопе де Вега, «Маскарады Лермонтова», «Ключи» Тютчева... Его станковые листы экспонировались на довоенных ленинградских выставках. Но, пожалуй, самой значительной была «Испанская война».

— А как Юрий Николаевич попал в Испанию?

— Юра обладал прекрасной памятью и незаурядными лингвистическими способностями: он знал несколько европейских языков. Но лучше всего — испанский. Да и эту страну он изучил подробно — ее классиком перенял в поллинианах, не пропуская ни одной новой книги об Испании. И мог мысленно путешествовать по улицам, проламывая любого большого испанского города.

Потому в 1936 году он выехал в страну «Бодестаппинг». Был бойцом и переводчиком танковой части генерала Павлова. В конце 1937 г. вернулся в Советский Союз. В Москве получил боевой орден Красной Звезды — Петров был в то время, пожалуй, единственным художником с такой наградой. О своей поездке ничего не рассказывал — нельзя было. Так и не успел. Единственное — осталось много набросков, несколько альбомов с рисунками. Вот смотрите.

Бойцы республиканской армии, друг испанский летчик, русские танкисты, офицеры и солдаты интернациональных бригад, корабли, атаки, раненые, женщины, дети, разбитые фашистскими бомбами дома, оружие, пейзажи — это единственный в своем роде изобразительный «испанский дневник». Реже — документы свидетеля. К сожалению, почти никому не известные, не собранные и не издаваемые отеческой книгой.

А вот другие зарисовки — Ленинград, 1941, 1942 гг. Разрушенные здания, руины, люди, вход на Пискаревское кладбище (рисунки-трагедии, но с такой большой сердцем написаны), бойцы, уходившие на фронт, моряки Балтийского флота: воздушный налет. В это время Петров работает в «Боевом карауле», участвует в составлении сборника «Герои Ленинградского фронта». Он учит скандинавские языки. Голодный, изможденный, но как-то сядя духа, мужество, стойкость была в этом таком, скромном человеке!

— В 1943 году, — продолжает Нина Николаевна, — Юра ушел на фронт. В специальную часть, видимо, как знаток языков. Писал мало: «Жизнь в лагере. Все хорошо. Как вы?». А в конце 1944 г. пришла похоронка: «Погиб на боевом посту». И все!

Через год, после великой победы, ленинградцы вновь встретились с Юрием Николаевичем Петровым: открылась его персональная выставка — нелегкое творчество художника, бойца, человека необычной судьбы. Но работы Петрова до сих пор «на передовых». Некоторые из них будут представлены в месяце двадцатилетия разгрома коринфской чумы в итальянской гораде Болонья на международной выставке «Европейские художники против фашизма».

Е. КОНЧИН, спец. корр. «Советской культуры», ЛЕНИНГРАД.

# ЭКРАН 1965-го... АКТЕР-РЕЖИССЕР



«С ОВСЕМ КАК В ЖИЗНИ» — такова формула творческих исканий многих кинематографистов наших дней.

Не лавиною, а натуре, не перевоплощение актёра, а естественное поведение в любых обстоятельствах, не монтажные находки, а ровное течение жизни, планы, слова, обаяющая правда знакомой и все-таки новой узнаваемой действительности — вот к чему причащает нас кинорежиссер, выдержанный в строго современной манере.

И вдруг экран вспыхивает красками такой петушиной яркости, словно оклика респектабельных чининов, ветских и грушевых; вот загрела музыка каруселей и полковых оркестров, и под эту шумную духовую, шарманочную, балалаечную музыку выводит режиссер на экран Людмила Шагалова, Екатерину Савинову, Людью Смирнову, Татьяну Песошу, Жанну Прохоренко, Людмилу Гурченко, Татьяну Конохову, Инну Макарову, Надежду Румянцева, Нонну Мордюкову, Великолепный парад! Все участники в прекрасном настроении, даже те, кому надо изображать меланхолию, и всем хочется поиграть от души, на всю — простите — катушку, без полуголов и полупешота. А вперед парад — юмори по рождению, по призванию, по таланту — Георгий Вицин, любящий и умеющий веселить публику.

Вот так неожиданно пришла на экраны «Женитьба Бальзамина», поставленная Константином Воиновым по трилогии А. Н. Островского.

Как необычно выглядит чуть ли не любой кадр этого зловонного, шумного, хоромом пронесенного перед нами кинематографического представления! Вот чуть ли не половину экрана заливает массивная своей фигурой писаная красавица купчиха Беллетова, восседающая за высоким столом под аниматорскими небесами; оператор Г. Курпильев снимает предвечернее чаепитие в саду так, что самовар на купеческом столе соперничает могуществом своих архитектурных форм с округлостями сложенного им «собратья» в цветы на паллах купеческого дачника Анфисы и Рамсы так сочные, что рядом с ними блекнет даже зрелая ребыня.

Актёры подают реплики брос-

КОРОЛЬ в фильме «Обыкновенное чудо» — третий в творческой биографии замечательного советского актёра Эраста Павловича Гарина. Историю, он, как и его предшественники из кинокомедий «Золушка» и «Кавказский пленник» — «мордовской коллекции» драматурга Е. Шварца.

Казалось бы, актер мог повториться. Но этого не случилось. В новом короле он «увидел» обыкновенного мирянина, которого объясняет свои бесчисленные «принципиальными соборниками». На этот раз для «расправы» с этим королем Эраст Павлович использовал не только яркие актерские краски, но и режиссерскую власть. В данном случае она оказалась выше и компетентнее моральной, в кинокомедии «Обыкновенное чудо» Э. Гарин (вместе с Х. Лошиной) выступает и как режиссер-постановщик.



ТАК Бывает только в кино. Глядя на эти фотографии, ищите и не находите. Режиссер-постановщик кинокомедии «Золушка» Лесня Бинков ведет предвечернюю беседу. Она серьезна и даже строгая, но только оттого, что это первая режиссерская работа. Актёрами, которые будут заняты в этом эпизоде, нужно терпеливо и главное — в замечательной форме рассказать о том, что им предстоит играть (снимком вынул).

К СНИМКУ справа всякие объяснения излишни. Здесь все на равных правах и исполнитель главной роли и кинокомедии «Золушка», Л. Бинков, и его партнеры.

# НЕОЖИДАННЫЙ ФИЛЬМ

но, хлестко, словно в стремительную разыгранную клоунаду. Без умолку и со вкусом трещит Людмила Смирнова в роли свахи Крапановой; актриса дорожит темпом — ее заворотлива, простодушная, увлекательная собственными затеями, проявляющаяся и торжественная свадья должна и о невестках, и о себе позаботиться, и наговориться досыта, и выпить, и закутить, и наладиться — какие тут могут быть паузы! И Нонна Мордюкова, играющая Беллетову, кладет краску широкой кистью — ах, это уместно. Купчихе нужен жесточайший, пусть дурашливый, очень срочно — она и у почитаемого классика А. Н. Островского беспеременно торопится: только что свалился к ней в сад с лабра — обомлевший Бальзамино, она уже величаво ему отыгравший посылает. Словом, режиссер имел право предложить актерам тем широкое галопе — Островский любил жизнь площадного действия, и к степенно тяжеловесному стилю исполнения никого не обязывает.

Покрытый зеленоватой рыской пруд в саду Беллетовой и одно мгновение расширяет пыльными кинематографическими огромными топаньями с набитого сиденья — купчиха и ее гости испугались разбойника на ходулях и бросились в воду. Веселый постановочный трюк! В темном проулке дождя купцы преследуют с рогатками сублимного Мишу Бальзамина; нехитрый, но всегда смешной «гэг» — купцы бросились не на того, кого ловили.

Что, кратко говоря, составляет прелесть этого никак не предсказанного фильма?

Игра откровенная, веселая, увлекательная и актёров, и композитора В. Чайковского, сочинившего волнительные марши и томные романсы под старину; и, конечно, художника-постановщика Ф. Яковлева, вспоминавшего и малюющих жар, и купчихинскую карусель красок, и милую наивность старой деревенской и грусти, и, конечно, по-своему порадовав свету и краскам оператор Г. Курпильев.

И актерам стиль масленичного представления пришлось по душе. Легко представляешь себе, с какой удовольствием описуешь все, что в «Обыкновенном чуде» происходит. Всегда живет — пусть потаенно — в крови талантливого артиста страсть и преданность, без лицедейства! Одна мельчайшая капля истинно актерской крови

своеобразно окрашивает самую серьезную, даже трагическую роль — так в купеческом Булдыне описал дух заводского Таралы из «Принцессы Турандот», а вернее — едкое комедийное скоморохов, умевших посмеяться над тем, что в жизни страшновато.

Мне кажется, в роли самой современной, то есть достоверно психологической, выдержанной в инстинктивном духе кинематографа наших дней, должен галопе — как и лучших киноактеров — Свердловина и Марцелли, Смоктуновского и Батаалова; иначе правдивость грозит пресно, иначе простота окажется простото в буквальном смысле слова, а хороша она только в переносном.

Как заиграли в этом фильме Людмила Шагалова, Нонна Мордюкова, Татьяна Конохова в совсем маленькой роли горничной Химки! Почему-то не пожалела хотя ненадолго расстаться со своим привычным экранным обликом талантливая Жанна Прохоренко. Наверное, и удовлетворенная она испытала меньше, чем партнерши, и Николай Крючков необыкновенно обаятелен, когда не боится расстаться с тем, что уже испытано Николаем Крючковым.

— Простите, — может заметить внимательный читатель индифферентный, — как же вы относитесь к тем фильмам, где никакого перевоплощения нет, где актёры похожи на самих себя, а диалоги звучат так, будто записаны не актерские разговоры на магнитофоне?

Что ж, очень люблю такие фильмы. Они делают погоду в кинематографе. Но мы обирали бы самих себя, если бы болели сделать иногда все иначе, все по-другому. Вопреки удавшемуся.

И перевоплощение в самых современных фильмах есть, должно быть. И чем труднее оно, тем лучше, тем радостнее ощущение творческой энергии актёра-художника.

«Давно пора сказать, что «Женитьба Бальзамина» — фильм сатирический, что лживость его обращения и в изжитое, и в нежитое мешанство, что место его в кинематографе определяется иронической общительностью — впрочем, слишком все это ясно, и не требует расшифровки воспитательного значения похвальной Бальзамина.

Скажем о другом. Как часто теперь переносится на экран ро-

ТАК Бывает только в кино. Глядя на эти фотографии, ищите и не находите. Режиссер-постановщик кинокомедии «Золушка» Лесня Бинков ведет предвечернюю беседу. Она серьезна и даже строгая, но только оттого, что это первая режиссерская работа. Актёрами, которые будут заняты в этом эпизоде, нужно терпеливо и главное — в замечательной форме рассказать о том, что им предстоит играть (снимком вынул).

К СНИМКУ справа всякие объяснения излишни. Здесь все на равных правах и исполнитель главной роли и кинокомедии «Золушка», Л. Бинков, и его партнеры.



ЭТО было несколько лет назад. Работники студии «Казакфильм» попросили Николая Погодина написать сценарий. Он ответил тогда «Я ищущу, обязательно напишу сценарий специально для Айманова». Крупнейшая театральная актриса и режиссер Шаман Айманов довольно решительно и смело пробовал свои силы в кинематографе. Написав значительную часть авторской работы в кино — роль Джабулы в одноименном фильме (авторы сценария — Н. Погодин, А. Тимонин). В новой картине «Казакфильма» «Алдар-Косе» мы встретимся с Шаманом Аймановым — режиссером.



— И исполнителем главной роли.



# В КОЛЛЕКЦИЮ ФИЛИСТА

ПОБЕДА советских спортсменов на международных соревнованиях отмечена в филателии специальными надпечатками на ранее выпущенных марках. Памятные марки поступили в почтовое обращение 20 и 26 марта.

НОВ. В. БЕЛУСОВАЯ и О. ПРОТОНОВА на чемпионате мира по фигурному катанию на коньках. КОЛОРАДО-СПРИНГС (США), 1965 г. Типография «Национал» черной краской на марке № 3195. № 3216, 6 коп. — Филателия.

ПОБЕДА сборной команды СССР на первенстве мира и Европы по хоккею с шайбой. ТАМПЕРЕ (Финляндия), 1965 г. Типография надпечатки черной краской на марке № 3217. № 3215, 6 коп. — Хоннекет с шайбой.

Надпечатки «Советские филателисты» — миллионы мира в ларном ватинии.



Создатели документальных и литературных фильмов продолжают выводить на экраны произведения искусства.

# Памяти товарища

Умер Николай Васильевич Власов, один из лучших мастеров старого русского и советского искусства, выдающийся музейный деятель.

Уже в первые годы революции, когда началось бурное расширение и реорганизация музейного дела, Н. В. Власов стал одним из создателей и ведущих работников Музейного фонда, сосредоточившего в себе художественные произведения из национализированных частных коллекций. Николай Васильевич расстался и славное наследие создания русского искусства, которым он гордился советские музей.

Той же благородной задаче была посвящена и вся дальнейшая деятельность Николая Васильевича. В Центральном доме работников искусств, а позднее в Центральном доме литераторов он организовал множество интересных выставок.

Художники, музейные работники, историки искусства навсегда сохранят память об этом умном, тонком, обязательном человеке, подлинном друге искусства и художников.

Правление Московского отделения Союза художников РСФСР.

Главный редактор Д. Г. БОЛЬШОВ.

# НОВЫЕ ВСТРЕЧИ С ДОСТОЕВСКИМ

(Окончание. Начало на 3-й стр.)

Но это все же только частичная правда. В образе старого князя есть другая сторона. Владение своей расщепленности, слабостью, полной беззащитности он становится жертвой всех этих хищников, слетевших на него, как стервятники на падаль. Он горит, одинок, родственники хотят упрятать его в сумасшедший дом. В нем есть добродушие, в нем нет хищности, алчности, он легковерен, доверчив. И он в повести Достоевского вызывает известную жалость, даже — как это ни странно! — что-то вроде симпатии, сочувствия. В нем есть свое нарастающее обаяние. Это парадоксально. Но у Достоевского, как известно, многое парадоксально. На то он и Достоевский. И по всем этим причинам приемлем и князь только того же приема разоблачения, что и по отношению к «мордосовцам» и «мордосовкам», ведь им можно признать вполне приемлемым.

Дело еще и в том, что главным эмоциональным моментом сатирического обличения этого общества в повести реально ведь и являются лицемерие и злобная беспощадность по отношению к старому князю. Именно на отношении к князю выстраивается это общество. Вот и по этой причине дядюшка должен вызывать некую жалость своей полнотой беспомощности. Без этого самое изобретательное мордосовское общество оченно ослабевает.

театра создал поразительный образ. Хмель играл каку-то странную лирику, фантом, который появлялся и исчезал фантастически. Лег дуть тому, назад в Студии киноактера был поставлен «Дядюшкин сон» со старым князем — С. Мартинионов. Актер гротескового характера! Мартинионов создал удивительный по психологической точности образ человека, одержимого физически и духовно. Казалось, все жизнь ушла из дядюшки и он живет лишь по инерции: замедленный ритм движений, спотыкающаяся речь, остатки артистической манеры, наивно раскрытые почти угасшие глаза, в которых то затухали, то изредка снова чуть загорались искорки какого-то тепла. Лучшей сценой была у Мартинионова сцена любовного объяснения князя с Зиной, когда, восхищенный пленением Зиной, дядюшка как бы просматривает ее сца.

«О милое дитя мое!» — восклицал князь, своим зрелищем от старости и волнения голосом. — Вы мне так много на-поминали... их того, что давно прошло... Я тогда думал, что все будет лучше, чем оно потом было. Я тогда неел дуэты... с выключенной... этот самый романс... а теперь... Я не знаю, что уже те-пер-ся... И зритель как будто душевно вздрагивал от этих, таких неожиданных человеческих слов, казалось, уже совсем неживого человека. Зритель становился уже не смеином, а страшно.

Жизни. Что же, и такая трагичность возможна, и артист-разнаков ее талантливо. Но, конечно, такое явление зритель не очень жалеть, а если и жалеть, то скорее, так сказать, медицински. Впрочем, даже и с этой точки зрения трудно жалеть князя в этом спектакле: у Михайловского дядюшки, как это ни странно, оживается довольно, так сказать, плотная плоть, и даже энергия, хотя артист и подчеркивает физические немощи князя. Когда мордосовские дамы, по воле театра; срывают с него парик, то перед нами неожиданно предстает просто наголо бритый, ирландский человек делового типа. Театр до того неважно дядюшкой, что, кажется, склонен запозорить в фальши даже и его старость. Забыта не только парадоксальная условность фигуры князя. Гротеск лишается фантастичности. А может ли без нее выжить существование гротеска?

Жаль, что в спектакле ослаблено звучание величественного саморазоблачительного языка Марии Александровны Москалевой. Увлечение внешней формой гротеска приводит и тому, что зритель не чувствует в Марии Александровне своего рода полководца. Театру хочется, чтобы зритель смеялся. О. Киппер-Чебола в роли Марии Александровны очень серьезно вел дядюшкину войну и совсем не комиковала. Зритель тоже серьезно смеялся: всеми переизмыслимыми и именно вследствие этой серьезности и именно вследствие этой серьезности от души смеялся.

Бирман-Карпунин — одержимая разоблачительная, мордосовская прощания. У Достоевского же полководца — совсем не трагическая и не мелодраматическая фигура, а одна из мордосовских салетин. Великолепный комический текст Достоевского тут полностью утрачивается. Образ является выдумкой С. Бирман, а не Достоевского, он вышлет и из повести и из статьи спектакля.

Нельзя не указать на сценарную ошибку. Сцена свидания Зиной с Васей, учителем, перенесена из финала, как это у Достоевского, в середину. Театр «забывает вперед», хочет-ло скорее развлечь зрителью мотивы согласия Зиной на участие в небольшом эпизоде затеяе ее магуши. Но слушает ли театр зритель? В этой сцене Вася умирает. Смерть Васи происходит слишком рано (вот уж во всех отношениях безразличная кончина). Театр не замечает, что вследствие этого весь образ Зиной приобретает совсем неожиданное звучание. Сразу же после смерти любимого человека Зиная переключается в нарциссическую платформу, для чего-то терпеливо присутствует на прощании целого общества на сцене во время развертывающейся борьбы за власть между Марией Александровной и самим дядюшкой. Получается, что Зиная продолжает колдобиться: выходит или не выходит она за князя? По Достоевскому, она согласилась выйти за дядюшку только для спасения жизни Васи. А тут выходит, что у нее, видимо, есть и еще какие-то свои расчеты у Достоевского Зиная роняется на отказ предложения князя, будучи не в силах более преодолеть свое отрав-

ление ко лям даже во имя любви к Васе. А в спектакле Зиная отказывается от предложения князя после смерти Васи, то есть тогда, когда все это совсем уж ослабляет человеческую привлекательность девушки. Художественный театр отказался от введения в свой «Дядюшкин сон» сцен свидания Васи с Зиной, опасаясь сентиментального мелодрама и исходя из того, что мотивы согласия Зиной на предложение князя ясны и без этой сцены; обо всей истории Васи и Зиной подробно и даже торжественно рассказывает Мария Александровна.

# ДАЖЕ И ПОЛЕМИЗУРА, ДОВЕРЯТЬ!

Трагедия и экранизация произведения Достоевского интересуют актёров, режиссёров и зрителей во всем мире (предшествующее в 1966 году всесоюзное телевидение по дня смерти писателя, несмотря на «некультурность» даты, уже вызвало новую волну постановок Достоевского в разных странах). Вопреки демагогическим перуслам реакционной зарубежной критики о якобы существующей в нас «антикультурной неощущенности» Достоевского, «близости» перед сложностью, психологической тонкостью и широтой художника, наши театр и кинематограф готовы порадовать зрителя новыми спектаклями и фильмами

по произведениям великого русского и мирового писателя. В частности, насколько нам известно, один из наиболее замечательных деятелей современного театра — Ю. А. Завадский помышляет о постановке «Преступления и наказания», и это, конечно, может составить целое событие нашей культуры.

Для постановок Достоевского нужна большая идейно-творческая нагрузка, сложность, высокая культура и высокая идейность театральных коллективов. Наши театр и кинематограф могут и спорить с классиками. Мы хотим классику глазами нашей эпохи. Спор означать не искажение созданного классиком, а отношение театра к созданному. Самый спор возможен только на основе безупречной точности прочтения и освоения произведения, таким, каким оно создано. Можно и необходимо признать право театра на новые и новые трактовки образов классического произведения, только на извлечении пользы и новых возможностей; объективно заключенных в образ, можно и нужно признать право театра на тот или другой акцент в толковании образа. Но нельзя признать право на неточность и произвол. Полемика с истинно художественным произведением требует доверия к нему.

Мы хорошо помним, что Горький хранил Достоевского, как и Толстого, за реакционную пропаганду, противопоставляя, мы знаем, что у Достоевского «встретились мучительная безличность Достоевского в разных странах». Вопреки демагогическим перуслам реакционной зарубежной критики о якобы существующей в нас «антикультурной неощущенности» Достоевского, «близости» перед сложностью, психологической тонкостью и широтой художника, наши театр и кинематограф готовы порадовать зрителя новыми спектаклями и фильмами

ми по произведениям великого русского и мирового писателя. В частности, насколько нам известно, один из наиболее замечательных деятелей современного театра — Ю. А. Завадский помышляет о постановке «Преступления и наказания», и это, конечно, может составить целое событие нашей культуры.

Для постановок Достоевского нужна большая идейно-творческая нагрузка, сложность, высокая культура и высокая идейность театральных коллективов. Наши театр и кинематограф могут и спорить с классиками. Мы хотим классику глазами нашей эпохи. Спор означать не искажение созданного классиком, а отношение театра к созданному. Самый спор возможен только на основе безупречной точности прочтения и освоения произведения, таким, каким оно создано. Можно и необходимо признать право театра на новые и новые трактовки образов классического произведения, только на извлечении пользы и новых возможностей; объективно заключенных в образ, можно и нужно признать право театра на тот или другой акцент в толковании образа. Но нельзя признать право на неточность и произвол. Полемика с истинно художественным произведением требует доверия к нему.