

АНКЕТА

«Что дает мне самодеятельность?»

ШКОЛА ПРЕКРАСНОГО — ШКОЛА МИЛЛИОНОВ

«Революция возмужает все скованные до того силы и тонит их...»

Надежда ЧУБЕНКО,

заслуженная артистка РСФСР, педагог Музыкального училища имени Ипполитова-Иванова, солистка Большого театра Союза ССР

СВОЙ путь в искусство яшла благодаря художественной самодеятельности.

Я как певня-любительница занималась под руководством учителя М. Мисюши.

Так любовь к певню привела меня к самодеятельности.

И потому меня, бывшую участницу художественной самодеятельности, особенно удивляет сейчас...

В КАЖДОМ из нас, самодеятельных артистов, есть что-то особенное.

С первой проблемой тесно связана и проблема репертуара.

Только за один 1968 год в Узбекистане созданы театры «Юность» в Ташкенте, «Юность» в Самарканде, «Юность» в Фергане.

Создание театров — это не только создание новых творческих коллективов.

Важнейшим условием успешности театральной деятельности является творческий коллектив.

Между тем в последние годы приток хороших голосов в музыкальные учебные заведения...

Однако, ратуя за воспитание певца на классическом, в том числе и оперном репертуаре...

Главным стержнем репертуара самодеятельных певцов...

Права, как кто знает, что в будущем самодеятельность полностью заменит профессиональное искусство.

Создание театров — это не только создание новых творческих коллективов.

Важнейшим условием успешности театральной деятельности является творческий коллектив.

Борис ГРИМАРЕНКО,

военнослужащий, участник оперной студии Дворца культуры имени Лидинцева

1. Пришел в художественную самодеятельность, потому что очень люблю петь.

2. По-моему, репертуар самодеятельных исполнителей должен складываться в сторону эстрады и народной песни.

3. Честно говоря, ничего определенного по этому вопросу сказать не могу.

Борис ПОКРОВСКИЙ,

народный артист СССР, режиссер Большого театра, Союза ССР

Борис Александрович, вы много работали в самодеятельности.

— Пришел. Скорее, пришел, по крайней мере, вышло. Но, как же можно было отказаться, если в такой позиции чувствовался заинтересованный человек?

— Понимаете, это искусство, которое, что думал, что это его призвание, для которого то было просто открытым человеком.

— В каком состоянии сейчас находится самодеятельность, как вы оцениваете ее репертуар?

— Хватит ли одного таланта человека, посетившего, в примере, Большую театр, для того, чтобы петь в опере?

— Главная стержнем репертуара самодеятельных певцов...

Права, как кто знает, что в будущем самодеятельность полностью заменит профессиональное искусство.

Создание театров — это не только создание новых творческих коллективов.

Важнейшим условием успешности театральной деятельности является творческий коллектив.



Пан Дворца культуры нефтяников в Оке (Сахарин) существует балетная студия. На сцене Дворца культуры «Белая вальс», балет «Зимняя сказка».

И что же? Приходят большие оркестры, приглашают художника, приглашают даже профессиональных артистов.

— Каким перспективам открываются перед самодеятельностью сегодня?

— За пятьдесят лет советский народ создал свою замечательную культуру.

Казалось бы, у нас, хотя впечатления, мастерство, не терпится, дай сорвет мысль, ведь сказано же: «Служение муз во терлит оубы».

— Как вы относитесь к фестивалю самодеятельного искусства, в жизни которого вы много лет участвуете?

— Не еще в всех узбекских драматургах можно назвать сильными.

Здесь, в Узбекистане, есть строгость суждений, и мы полагаем, что постановка пьес, посвященных жизни и деятельности В. И. Ленина...

Ленинская годовщина может быть достойно встречена театром, если его репертуар будет адекватно отражать на современные, исторические задачи.

Важнейшим условием успешности театральной деятельности является творческий коллектив.

2. ВАШЕ МНЕНИЕ О РЕПЕРТУАРЕ И ВОЗМОЖНОСТЯХ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ

3. КАКИМ ВАМ ВИДИТСЯ БУДУЩЕЕ САМОДЕЯТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА?

4. ПОЧЕМУ ВЫ ПРИШЛИ В ХУДОЖЕСТВЕННУЮ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ?

5. ВАШЕ МНЕНИЕ О РЕПЕРТУАРЕ И ВОЗМОЖНОСТЯХ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ

6. КАКИМ ВАМ ВИДИТСЯ БУДУЩЕЕ САМОДЕЯТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА?

7. ПОЧЕМУ ВЫ ПРИШЛИ В ХУДОЖЕСТВЕННУЮ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ?

8. ВАШЕ МНЕНИЕ О РЕПЕРТУАРЕ И ВОЗМОЖНОСТЯХ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ

9. КАКИМ ВАМ ВИДИТСЯ БУДУЩЕЕ САМОДЕЯТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА?

10. ПОЧЕМУ ВЫ ПРИШЛИ В ХУДОЖЕСТВЕННУЮ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ?

11. ВАШЕ МНЕНИЕ О РЕПЕРТУАРЕ И ВОЗМОЖНОСТЯХ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ

12. КАКИМ ВАМ ВИДИТСЯ БУДУЩЕЕ САМОДЕЯТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА?

13. ПОЧЕМУ ВЫ ПРИШЛИ В ХУДОЖЕСТВЕННУЮ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ?

14. ВАШЕ МНЕНИЕ О РЕПЕРТУАРЕ И ВОЗМОЖНОСТЯХ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ

15. КАКИМ ВАМ ВИДИТСЯ БУДУЩЕЕ САМОДЕЯТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА?

16. ПОЧЕМУ ВЫ ПРИШЛИ В ХУДОЖЕСТВЕННУЮ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ?

17. ВАШЕ МНЕНИЕ О РЕПЕРТУАРЕ И ВОЗМОЖНОСТЯХ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ

18. КАКИМ ВАМ ВИДИТСЯ БУДУЩЕЕ САМОДЕЯТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА?

19. ПОЧЕМУ ВЫ ПРИШЛИ В ХУДОЖЕСТВЕННУЮ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ?

20. ВАШЕ МНЕНИЕ О РЕПЕРТУАРЕ И ВОЗМОЖНОСТЯХ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ

21. КАКИМ ВАМ ВИДИТСЯ БУДУЩЕЕ САМОДЕЯТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА?

22. ПОЧЕМУ ВЫ ПРИШЛИ В ХУДОЖЕСТВЕННУЮ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ?

23. ВАШЕ МНЕНИЕ О РЕПЕРТУАРЕ И ВОЗМОЖНОСТЯХ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ

24. КАКИМ ВАМ ВИДИТСЯ БУДУЩЕЕ САМОДЕЯТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА?

25. ПОЧЕМУ ВЫ ПРИШЛИ В ХУДОЖЕСТВЕННУЮ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ?

26. ВАШЕ МНЕНИЕ О РЕПЕРТУАРЕ И ВОЗМОЖНОСТЯХ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ

27. КАКИМ ВАМ ВИДИТСЯ БУДУЩЕЕ САМОДЕЯТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА?

28. ПОЧЕМУ ВЫ ПРИШЛИ В ХУДОЖЕСТВЕННУЮ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ?

АФИША ИСКУССТВ

РОЖДЕНИЕ НОВОЙ ОПЕРЫ

Последняя работа Ереванского государственного театра оперы и балета имени Спендиарова — постановка новой оперы Александра Арутюняна «Саят-Нова».

В репертуаре на протяжении года, опубликованной ереванской газете «Коммунист», музыковед Г. Тигранов отмечает, что в лучших традициях оперы — монументальность лирических дуэтов и монологов главных героев.

Работа ереванского театра была тепло встречена слушателями. В первых спектаклях выступили В. Мирзаканян и А. Айран.

Постановка осуществлена В. Аджарянцем и Р. Диевским, дирижирует А. Катанян.

«ОХ, ЭТИ ДЖИГИТЫ!»

Несколько лет назад драматурги К. Байсенов и К. Шангитбаев написали комедию «Ох, эти джигиты!».

Завтрашний сезон, Казахский академический театр драмы имени М. Ауэзова продолжит амбициозную программу «Ох, эти джигиты!».

У САМОГО СИНЕГО МОРЯ

Плетилен МНР ватской фантазии. Здесь все ясно, все светло и все необычно.

Известно, что качество выкупаемых спектаклей в первую очередь зависит от драматургов.

Театр — великая сила, и силу эту следует использовать продуктивно, поднимая ее важнейшему делу коммунистического воспитания трудящихся.

М. РАХМАНОВ, зав. сектором театра Института искусствознания имени Хамзы, доктор искусствоведения. ТАШКЕНТ.

И. ПРОКОФЬЕВ.

АФИША ИСКУССТВ

КТО ПЛАТИТ УЭЙНУ «ЗА ОКАЗАННЫЕ УСЛУГИ»

«Зеленые береты» — этот прославленный фильм американского режиссера Джона Уэйна, апологета агрессии США во Вьетнаме, по-прежнему вызывает демонстрацию протеста демократической сил в США, где протестующие Голливуду пытаются его демонстративно. Недавно против этой ленты возсталла общественность Франции. Мы публикуем с некоторыми сокращениями статью Клода Вебо из журнала «Экспресс», протестующую сав на делатные частности, связанные с созданием этой провокационной ленты. Давая уничтожающую характеристику самому Уэйну, французский журналист открыто говорит о связи режиссера-милитариста с Пентагоном.

В Нью-Йорке премьера фильма «Зеленые береты» сопровождалась демонстрацией протеста сторонников мира. В Лондоне в день премьеры бурлившая толпа оскандалила лозунгами против американского неонацизма. В Копенгагене в зале, где шел фильм, зарылись слезоточивые бомбы. В Париже многочисленные организации потребовали запрещения этого фильма. Все это потому, что лента «Зеленые береты» Джона Уэйна — прославление частной военной организации американских вооруженных сил во Вьетнаме.

У нас в Америке, — заявил недавно Джон Уэйн журналисту из «Нью-Йорк таймс», — был создан кинофильм, который был снят в Вьетнаме, и я не могу сказать, что это хорошая или плохая картина. Таким образом, ситуация ясна с самого начала, и зритель точно знает — кто есть кто.

Фильм «Зеленые береты», как в злой карикатуре, предлагает все же элементарнейшую схему, все, что совершают американцы во Вьетнаме, благородно, героично, великодушно, бескорыстно. Все, что совершают вьетконговцы, мерзко, жестоко, цинично, корыстно. Американские солдаты в фильме всегда смотрят в глаза. Вьетконговские пленники — всегда исподлобья. Американцы помогают крестьянам и усыновляют маленьких сирот. Вьетконговцы жгут деревни и уничтожают маленьких детей.

А в то время как базилки, мортиры, мины, гранаты стреляют и рвутся в отлучившейся пиротехнической — бахвальщи, Джон Уэйн, истерично выходя за 11-ю параллель, дилетантно продолжает объяснять все тому же журналисту: «Так надо, и все тут!». Журналист отвечает на это: «Но если я так напишу, меня ведь выгонят прочь», доказывая своими словами наличие «великого красного договора», против которого неутомимо сражается Уэйн и его дружина из общества Джона Берча.

Заговор, по-видимому, имеет сторонников на всех уровнях, так как не только американские кинокритики возстали против «Зеленых беретов». Два депутата конгресса от штата Нью-Йорк

выступили с запросом о тех условиях, на которых армия США предоставляет помощь в создании фильмов на военную тему.

«Армия», — заявил депутат Бенджамин С. Розентауль, — предоставляет мистеру Уэйну и его фирме «Вэтин» финансовую помощь. Армия позволила снять этот фильм в военном лагере в Форт-Беннинг, штат Джорджия. Армия предоставляет бесплатно людей, военное снаряжение, военный материал и военных советников». В конце концов депутат считал отчет финансовой комиссии, который свидетельствует, что армия и прежде платила деньги фирме «Вэтин» за оказанные услуги.

«Этот фильм, оправдывающий войну во Вьетнаме, — закончил свое выступление Бенджамин С. Розентауль, — объясняет нас поставив вопрос о роли министерства обороны, страны во всем этом деле. Общественные средства намеренно использованы в целях откровенной пропаганды, и я требую по этому поводу расследования».

— Знаете ли, против Джона Уэйна? — задан вопрос Розентаулю.

«И против того, чтобы правительство швыряло свои средства на такой милитаризм».

«Что же касается второго депутата — Джона М. Мерфи, то он сообщил конгрессу, что во время своего визита в Вьетнам в 1964 году он видел, как американские солдаты, заживо стреляли в вьетнамских солдат. «Эти люди», — сказал депутат, — в тот момент не находились на государственном задании: их направляли для участия в сугубо коммерческом предприятии». Депутат Мерфи предложил проект закона, запрещающего помощь армии в съемках любого фильма, представляющего частные интересы.

«Говорят, что, когда в 1940 году Джон Уэйн снимался в фильме «Долгое путешествие домой», он спросил режиссера Джона Форда: «Ну а теперь, что я должен думать?». «Послушай», — ответил тот, — «лучше не думать, а слушать войну на твоем отечестве, что я тебе не говорил. Ты открываешь локоть так, как я тебе показывал, и потом говоришь свой текст. Но главное, самое главное — это, чтобы ты не думал!».

Умер Марк Наумович Бернес — коммунист, народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии.

Марк Бернес обладал редким артистическим талантом и задушевностью, позволившими ему находить моментальный контакт со зрителем. Но не только в этом был секрет его огромной популярности. Бернес был актером современности в самом высоком смысле этого слова, в его личности в созидаемых им образах воплотились многие черты советского человека.

М. Н. Бернес пришел в искусство в 30-е годы — годы расцвета нашего звукового кино. И уже в первую же роль — рабочего парня Кости Жигулева в фильме «Человек с ружьем» молодой актер ярко заявил свою художественную индивидуальность.

Каждый образ, созданный им в протяжении долгой работы в кино, есть одновременно и часть истории нашего общества, духовного роста советского человека — труженика, борца, волея, и страница славной истории нашего киноискусства. Фильмы с участием Марка Бернеса до сих пор живут на экране и доставляют радость зрителю.

Петух Сербой Кошкиной из фильма «Истребитель», молодой пионер социализма, что ода-размышляет человека, который недавно вернулся во Вьетнам.

Вьетнам! Отряды особого назначения США — «зеленые береты» — ничтожцы, отступившие в роскошных обоянках Голливуда и голливудских клубов тинкель за океан.

Л. В.

М. Н. БЕРНЕС

творчески вдохновением Марка Бернеса не все, что вошло в сознание зрителей, как образцы подлинно народного, взяты из самой души и судьбы нашей жизни.

Марк Бернес был удивительно многогранен, Одаренный богатой музыкальностью он сделал достоянием народа многие песни советских композиторов, сумел тонко и глубоко раскрыть их эмоциональное содержание. Бернес давал путевку в жизнь таким произведениям советской песни классика, как «Лучи над городом стали», «В далекий край товарищ летает», «Темная ночь», «Песня фронтового шофера». «Если бы парни еще жили», «Дай руку, товарищ далекий», и многие, многие другие. Но само последнее время продолжал он популяризировать советский текст.

Самостоятельным высоким оетиком народное творчество заслужил Марк Бернес. Бернес является правительственными наградами, которых он был удостоен: ордена Красной Звезды, «Знак Почета», медали.

Марк Бернес ушел от нас на 58-м году жизни, в расцвете творческих сил. Но образ этого замечательного артиста и гражданина будет жить в памяти народа, а его великие творения, его выдающиеся голоса еще долго будут доставлять искреннюю радость зрителю и слушателю.

Комитет по кинематографии при Совете Министров СССР, Союз кинематографистов СССР, ЦК профсоюза работников культуры, Киностудия «Мосфильм», Театр-студия киноактера.

ПАМЯТИ И. Л. БИЦА

На 46-м году жизни скончался Исаак Львович Биц — человек редкой одаренности. Он был талантливым организатором и одновременно активным художником, влюбленным в искусство кинематографии. Этому искусству он отдал всю свою жизнь.

Боевой офицер, награжденный орденом и медалями, затем студент Высшего Восточного государственного института кинематографии, И. Л. Биц пришел в 1950 году на киностудию «Мосфильм» с солидной жизненной и профессиональной подготовкой. Он возглавлял сложнейшие постановки — «Отелло», «Идиот», «В начале века», «Они шли на восток», — таков неполный список фильмов, которых он отдала себя без остатка.

В 1963 году И. Л. Биц стал директором второго творческого объединения киностудии «Мосфильм». Деловая и творческая атмосфера в объединении в большой мере способствовала выпуску таких фильмов, как «Живые и мертвые», «Председатель», «Братья Карамазовы», «Софья Перовская», «Берегись авто-

мобиль», «Кавказская пленница и другие приятели».

Нестервенная энергия его не только заражала каждого, кто с ним трудился.

Он был молод. Он боролся со смертью со своей личной ему вострой энергией. До последнего дыхания, уже тогда, когда был на пути недомогания, его глаза загорались жизнью, стоило ему лишь услышать что-либо касающееся любимой работы.

Память об этом достойном человеке надолго сохранит кинематографисты.

Группа товарищей.

Главный редактор П. С. ДАРИЕНКО.

Наш адрес: Москва, Центр, Чкаловский пруд, 19-А. Звоните нам: в редакцию — 267-36-32, в издательство — 267-28-10.

Типография газеты «Гудок», Москва, ул. Станционная, 7. ИНДЕКС 50118. Б04674. ЭК. М. 2111.



Микеланджело. «Сбор фруктов».

ВЫСТАВКА СОВРЕМЕННОГО румынского искусства в Доме культуры на Кузнецком мосту знакомит нас с произведениями, созданными в последние десятилетия. Большинство работ датировано серединой и второй половиной 60-х годов.

Тематика выставки весьма разнообразна: здесь нашла отражение и тема революционной борьбы, и тема социалистического строительства, на выставке много пейзажей, натюрмортов и портретов. К теме революционной борьбы снова обратились один из прославленных румынских живописцев, выдающийся колорист Александр Чурекуня. Эта тема звучит и в произведениях других известных живописцев — Константина Пилуца, Еужена Попа, Мартина Герасима, Ковалиу Бродуца, Вардиана Аламушану и других.

Советскому зрителю давно знако-

ма работа давно известного нам скульптора Гея Вая — «Шактер» и «Орландо», замечательный мастер всегда предостерегает созданием выразительного произведения. Особенно много для него сделано портретов. В них та же ясность штриха, та же острота и вместе с тем ясность штриха, которые характерны для многогранного таланта этого выдающегося художника.

Новая встреча с большим числом произведений, созданных в последние годы румынского художника, дает возможность сравнить с тем, что мы видели в румынском искусстве.

Н. ЭЛИАССЕРГ.



Флорина Налэфетина. «Новости» (фрагмент).

Либеньский Микеланджело

В РАБОЧИХ предместиях Праги так называют его — Либеньский Микеланджело. В 16-м году он был слесарем и вручную изготавливал хирургические инструменты. В совершенстве владел и столярным мастерством. Инструменты, которыми работает сегодня вагнер, и рамки картин в его мастерской сделаны его же руками. Был он и таинщиком багетной работы. Одно время снимал художника на режиссера скульптора и снова вернулся к вагнеру. И в каждой области сумел достичь совершенства, которому может позавидовать любой профессионал. Ему присвоено почетное звание заслуженного художника ЧССР.

Имя этого человека — Эмануэль Фазира. Родился он на границе века. Впервые прагские зрители его подобрали на выставке в Союзе художников в 1926 году. Два года спустя он показывал свои работы на меж-

ИЗ ДАЛЬНИХ СТРАНСТВИЙ

«МИР МАСТЕРСТВА, ЛОВКОСТИ, СМЕЛОСТИ»

В МОСКВУ из Киншасы возвратилась группа артистов советского цирка, которая участвовала в культурной программе Международной ярмарки в Конго — самой большой и представительной во всю историю африканского континента.

Десять два дня над Киншасой развлекали государственные флаги двадцати двух стран Африки, Америки, Европы и Азии. Цирковой ярмаркой, специально подготовленной для гастролей советского цирка, приобрел в дни ярмарки наибольшую популярность. К нему ежедневно устремлялись тысячи конголезцев и гостей выставки.

Полтора цирка артисты зрительный зал, и социальное, не смог вместить всех желающих посмотреть мастерство советского цирка. Каждый раз уже за два часа до начала представления артисты занимали свои места, многие стояли у входа в надежде неожиданно заглянуть в цирковую будку. Когда же спектакль начинался и последняя надежда на приобретение билета угасала, желающих попасть на спектакль, предпринимали отчаянную попытку проникнуть в зал в обход контролеров и нарядов полиции.

Администрация театра вынуждена была сделать дополнительные укрепления лабиринта для пропуска публики в зал.

Мы, советские артисты, видели, какой живой интерес конголезцы проявляют к нашей стране и ее экспозиции. Всеобщее восхищение вызывал новый советский пассажирский самолет Ту-114. Надолго оставались посетители.

Газета «Трибун Африки», издающаяся в Киншасе, писала: «Выступления эмигрантов цирка Московского цирка всегда привлекают к нас внимание многих артистов. Советский цирк раскрывает перед конголезцами мир, до сих пор неизомый им, — мир мастерства, точности, ловкости, смелости. Но самое прекрасное в этом выступлении — проявление дружелюбия народами Конго и Советского Союза».

С. ЧЕРНЫХ, артист цирка.



Воздушные гимнасты Лариса и Валерий Ивановы.



«Рабочий. Этнод и монументу (1943 г.).»

дународной выставке в Париже. Уже первые произведения Фазира-художника отличались умелое сочетание традиций со смелыми поисками нового в цвете, форме и манере исполнения. Ему равно чужды как фотографический подход к природе, так и заумные абстракции.

Одну из последних тем Фазира — родина Чехословакия. Во всех его работах — любовь художника к своему народу, своей земле.

Стремление к общности не раз заставляло художника отходить от привычной раби режиссера. Скульптурные композиции Фазира, — это тоже выразительность, нового метода, новой формы. Трудно поверить, что той формой, той выразительностью, которыми владеет Фазира, владеет и глубоко личным зрением. Фазира не раз заставлял художников отходить от привычной раби режиссера. Скульптурные композиции Фазира, — это тоже выразительность, нового метода, новой формы. Трудно поверить, что той формой, той выразительностью, которыми владеет Фазира, владеет и глубоко личным зрением.

М. ПУЧОВСКИЙ, соб. корр. АПН (для «Советской культуры»), ПРАГА.

«ЧЕРНАЯ СЕРИЯ» В ЛОС-АНДЖЕЛЕСЕ ПРОДОЛЖАЕТСЯ

З АРУБЕЖНАЯ пресса продолжает широко комментировать страдания преступников, совершающих злодеяния в отношении Билла Эйна в Голливуде, жертвами которого стали молодые артисты Шерон Тейт и еще четыре человека. Однако и эта мрачная новость уже перестала быть сенсацией. За несколько дней в Голливуде совершено еще два преступления, и общее число жертв уже достигло восьми человек. Последним был убит Вилланис Лейтон, импресарио ансамбля «Лейтон-сестры», он же отец четырех сестер-актериц, популярных участников музыкальных телевизионных передач. Вилланис Лейтон был убит выстрелом из карабина на воле для игры в гольф. «Черная серия убийств в Голливуде продолжает», «Голливуд объявлен лихорадкой убийств», таковы слоганы протеста, опубликованные газетой «Пассаж» отечественной Лос-Анджелеса издается в сугубо деликатном поведении, но уже первые шаги расследования заставляют говорить о грандиозных размерах потребления наркотиков в США. Это уже особенно поразило артистический мир страны и, как в фокусе, стало объектом внимания Голливуда. По сообщению полиции, некоторые коллективы маршалами и гадолюбопытных таблеток было обнаружено в черном «Форде», автомобиль принадлежал Джекю Сербину, одному из убийц в отношении Тейт. Как выяснилось, вторая жертва — Воллес Филонски даже не скрывал, что он потребляет наркотики.

Однако в огромном потоке сенсационных материалов особое внимание обращают строки из «Нью-Йорк дейли иньюс». Именно эти строки проливают свет на подлинные истоки «черной серии убийств», опубликованной в последние годы США. Газета сообщает, что после

Хоровое общество Белгородской области

поддерживает работу в сельские музыкально-просветительные школы при поддержке по классам.

Составление и хорового класса (руководитель хоров, баба, андрейконов (руководитель ансамбля балетов, русский ансамблестроитель, доктор, балетный дирижер) ансамбля концертов русских народных инструментов, духовных инструментов (руководитель духовного ансамбля).

Для работы в музыкально-просветительных школах, руководителем ансамбля балетов, русский ансамблестроитель, доктор, балетный дирижер (руководитель ансамбля балетов, русский ансамблестроитель, доктор, балетный дирижер) ансамбля концертов русских народных инструментов, духовных инструментов (руководитель духовного ансамбля).

Музыкальная школа, Белгородская обл., Белгород, ул. В. Маяковского, 79-А. Хоровое общество. Телефон 2-60-77.

Муниципальный театр драмы

приглашает на работу преподавателя по предмету «История культуры и искусства». Приглашаются кандидаты наук и специалисты высшей школы. Обращаться по адресу: г. Белгород, ул. В. Маяковского, 79-А. Хоровое общество. Телефон 2-60-77.

Муниципальный театр драмы

приглашает на работу преподавателя по предмету «История культуры и искусства». Приглашаются кандидаты наук и специалисты высшей школы. Обращаться по адресу: г. Белгород, ул. В. Маяковского, 79-А. Хоровое общество. Телефон 2-60-77.

Муниципальный театр драмы

приглашает на работу преподавателя по предмету «История культуры и искусства». Приглашаются кандидаты наук и специалисты высшей школы. Обращаться по адресу: г. Белгород, ул. В. Маяковского, 79-А. Хоровое общество. Телефон 2-60-77.

Муниципальный театр драмы

приглашает на работу преподавателя по предмету «История культуры и искусства». Приглашаются кандидаты наук и специалисты высшей школы. Обращаться по адресу: г. Белгород, ул. В. Маяковского, 79-А. Хоровое общество. Телефон 2-60-77.

Мелитопольское культурно-просветительное училище

приглашает на постоянную преподавательскую работу квалифицированного филолога. Сопровождаются по адресу: г. Мелитополь, ул. В. Хмельницкого, 41. Тел. 2-31-80.

Бельманская музыкальная школа

приглашает на постоянную работу преподавателя по предмету «Музыкальное образование» на классы балая, аккордеона.

Говорится наградами за 2-х летний стаж.

Обращаться по адресу: Спасская ул. 10, г. Мелитополь, музыкальная школа, директор.

Министерство культуры РСФСР

Всероссийское театральное общество. Государственный институт театрального искусства имени А. В. Луначевского в г. Ленинграде приглашает на работу преподавателя по предмету «История культуры и искусства».

Муниципальный театр драмы

приглашает на работу преподавателя по предмету «История культуры и искусства». Приглашаются кандидаты наук и специалисты высшей школы. Обращаться по адресу: г. Белгород, ул. В. Маяковского, 79-А. Хоровое общество. Телефон 2-60-77.

Муниципальный театр драмы

приглашает на работу преподавателя по предмету «История культуры и искусства». Приглашаются кандидаты наук и специалисты высшей школы. Обращаться по адресу: г. Белгород, ул. В. Маяковского, 79-А. Хоровое общество. Телефон 2-60-77.