

Советская Филмоточка

орган министерства культуры ссср и центрального комитета профессионального союза работников культуры

1965 год
№ 106 7 ВТОРНИК,
(1910) СЕНТЯБРЯ
Цена 3 коп

• новости сн • по советскому союзу • новости сн • из-за границы • новости сн •

МУЗЕЙ БОЕВОЙ СЛАВЫ

ХАБАРОВСК. («СК» — ТАСС). Музей боевой истории Дальневосточного военного округа открылся в Хабаровском доме офицеров Советской Армии. Здесь собрано много документов,

посвященных боевым делам воинво- дальневосточников. Отдельные стен- ды отражают события гражданской войны на Дальнем Востоке, сражения на Хасане и Халхин-Голе, разгром кантонской армии.

ПОРТРЕТ ВОЖДЯ

УЛЬЯНОВСК. («СК» — ТАСС). Здесь снимается фильм «Вечный свет» («Моснаучфильм»), который войдет в серию кинонартин и студи- етско со дня рождения В. И. Лени- на.

ценный документальный кинорас- сказ о Ленине и Горьком («Моснаучфильм»). Он создан режиссе- ром В. Морозенковым, который делает и киночерки «Вечный свет».

Дух научного исследования в со- четании с образной публицистиче- ской стилистикой отличает фильм «Страницы великой дружбы» — только что закон-

ченный документальный кинорас- сказ о Ленине и Горьком («Моснаучфильм»). Он создан режиссе- ром В. Морозенковым, который делает и киночерки «Вечный свет».

СЕВЕРНЫМ МАРШРУТОМ

ГОРЬКИЙ. (Наш вестн. корр.). Ухта, Сыктывкар, Котлас, Северодвинск, Архангельск, Мурманск, Вологда, Печора — такой маршрут большой гастрольной поездки сим- фонического оркестра Государственной филармонии. В его репертуаре — русская музыкальная классика, произведения советских композито- ров.

ПЕСНИ СЕЛЬСКИХ БАХШИ

АШХАБАД. («СК» — ТАСС). Кон- церт в Центральном парке куль- туры и отдыха открылся неделей туркменской музыки и песни. Тридцать народных певцов приехали в туркменскую столицу из различных районов республики.

АРЕНА ДРУЖЕСКИХ СОРЕВНОВАНИЙ

ПАРИЖ. («СК» — ТАСС). Пре- дставители учащейся молодежи трид- цати стран, в том числе Франции, Советского Союза, Греции, Кубы, Ру- мунии, Югославии, принимают уча- стие в XIII международном студен- ческом фестивале культуры, открыв- шемся в Марселе.

ДВАДЦАТЬ ЛЕТ БОРЬБЫ

МОСКВА. («СК» — ТАСС). «Вет- лям борется», «Ветлхам строит» — так называются два больших раздела книжно-иллюстративной выставки, открывшейся в Москве, в Государ- ственной библиотеке СССР имени В. И. Ленина. Выставка посвящена 20-ле- тью Демократической Республики Вьетнам.

Национальный союз студентов Франции вот уже много лет под- держивает инициативу и организует эти встречи студенчества различных стран. Инициатива фести- валь обществ стала, как и в прошлые годы, ареной дружеского соревнова- ния многочисленных коллективов и солистов.

В исполнении — книги на языках на- родов СССР, а также на вьетнам- ском языке. На многоязычных фо-

После советского студенчества с успехом выступили на прошлом студенческом фестивале в Лиеже, в 1964 году. Иные-советская молодежь

также представляла значительную деле- гацию. Марсельский слет студенчества станет поводом для многочисленных встреч, собеседований и дискуссий на актуальные темы современности, в частности, о положении во Вьетнаме, о войне и борьбе в Испании и Португалии. Как и в прошлые годы, в рамках этой международной встре- чи состоится Северный фестиваль студенческих кинофильмов и «Неделя молодых кинорежиссеров».

УЧАСТВУЕТ 31 СТРАНА

КАИР. («СК» — ТАСС). В эти- годах в городе Александрии пройдет четвертый Международный фести- валь телевизионных фильмов, в ко- тором примут участие 31 страна. Впервые в фестивале участвуют Куба, Кипр, Италия, Швеция и Норве- жия. За 10 дней в Александрии будут показаны 81 фильм в том числе 28 до- кументальных, 15 учебных и 23 фильма, представляющих собой экри- птивно драматургических произве- дений.

Первое путешествие «Волжской вольности»

ЛОНДОН. («СК» — ТАСС). После более чем 700-летнего безмятежного пребывания в Англии на диком вон- донском аэропорте под сильной воору- женной охраной была доставлена «Волжская лавина вольности» — гра- мота, представляющая восточными баронами английскому королю Ивану Безземельному и подписанная им в 1215 году. Подписание грамоты озна- чало признание королем привилегий крупных феодалов.

ПАМЯТИ РАЙНИСА

РИГА. («СК» — ТАСС). Большая выставка, посвященная столетию со дня рождения выдающегося поэта Яна Райниса, открылась в Государ- ственной библиотеке Латвийской ССР.

Под контроль государства

ПАРИЖ. («СК» — ТАСС). Пра- вительство Забон взяло под свой контроль частную телевизион- ную компанию. Как сообщает мест- ная печать, об этом заявил в парла- менте министр информации и почт Забон Люис Мануфу. В Луисе создано государственное управление телевидения, которому поручено вы- работать новые телевизионные про- граммы.

Солнечная экспозиция

МИНСК. («СК» — ТАСС). «Иску- ства — детям» — так называется вы- ставка, открытая в залах Художест- венного музея СССР.

Двадцатый сезон одесской оперетты

ОДЕССА. (Наш вестн. корр.). После успешных выступлений на сцене Крымского театра старым начался новый, двадцатый сезон Одесская оперетты.

Большой путь малых библиотек

АЛМА-АТА. («СК» — ТАСС). Больше тысячи «Библиотечек ча- бы» доставлено в этом году на участки отпущенного животноводства Джамбулской области.

«ГАМЛЕТ» В ВЕНЕ

ВЕНА. («СК» — ТАСС). В венес- ком театре «Урбана» началась де- монстрация советской кинокарти- ны «Гамлет».

МУЗЫКА БЕРЕТ СТАРТ

МОСКВА. (Пресс-служба «СК»). 11 сентября спектаклем «Война и мир» на основной сцене и «Лебединым озером» в Кремлевском Дворце съездов открывает сезон Государственный академический Большой театр Союза ССР.

Первые спектакли нового театрального года показали зрителям Московский академический музыкальный театр имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, ставшая оперетта.

В тот же день в Большом зале Консерватории состоится открытие сезона Московской государственной филармонии. В этот день Симфонический оркестр филармонии начнет свой цикл из десяти концертов, которые он даст перед большой гастрольной поездкой за рубеж. Дирижировать К. Кондрашин, солисты Н. Аринцова и М. Ростропович.

А днем позже, — 12 сентября перед посетителями Зала имени П. И. Чайковского выступит прославленный Государственный русский народный хор имени Пятницкого.

В исполнении — книги на языках на- родов СССР, а также на вьетнам- ском языке. На многоязычных фо-

графиях запечатлены боевые дей- ствия особой дивизии армии Южно- го Вьетнама, бойцов Народной армии ДРВ, высшие демократии, прогрес- та против американской агрессии.

СНИМАЮТ ЛЮБИТЕЛИ

МОСКВА. («СК» — ТАСС). Вет- лям борется», «Ветлхам строит» — так называются два больших раздела книжно-иллюстративной выставки, открывшейся в Москве, в Государ- ственной библиотеке СССР имени В. И. Ленина. Выставка посвящена 20-ле- тью Демократической Республики Вьетнам.

ДИПЛОМЫ В РЕЗЕРВЕ

ЕЖЕГОДНЫЕ КОНКУРСЫ книжного искусства стали до- лгией традицией советских по- лиграфистов, издателей и художе- ственных работников. В шестом году конкурсы проводятся в седьмой раз. И это был конкурс особый, отличающийся от предыдущих: оценочная комиссия и полиграфическое исполнение книг, названных в 1964 году, жюри пови- сит требования, взяв за основной кри- терий уровень мирового книжного искусства. Поэтому итоги его выгла- дят очень скромно. Из семисот изда- ний, рассмотренных жюри, высшую оценку получило всего семь. По сравне- нию с прошлым годом число при- званных — дипломов имени Ивана Федорова уменьшилось с трех до од- ного: диплома первой степени — с 25 до 6.

Предъявляя столь строгие требо- вания, жюри исходило прежде всего из интересов читателей, из тех вы- сших задач, которые стоят сегодня перед советским книжным искусст- вом, призванным служить коммуни- стическому воспитанию народа.

Совершенство оформления и по- лиграфического исполнения книги исключительно важно не только для воспитания художественного вкуса, но и для полного раскрытия ее до- казательной ценности. Невырази- тельная обложка, шаблонные верст- ки, стандартный формат издания от- талкивают читателя так же, как худосочность авторской мысли.

Книжное искусство развивается не только вглубь, но и вширь. Еще со- всем недавно книги, вышедшие в Москве, Ленинграде, Киеве и Влади- мире, по качеству резко выделялись на общем фоне. Сейчас эта разница уже не так бросаема в глаза. В 1964 году заметно повысилось качество книг, издаваемых в Убехистане и Киргизии, в некоторых зональных издательствах РСФСР.

Кроме традиционных победителей конкурса, таких, как издательство «Художественная литература», мос- ковская типография «Красный про- летарий» и Каукасская имени К. По- лжевы, достойно были представлены издательства «Литизм» (Рига), «Бе- ларусь» (Минск), Минский издатель- ский дом «Алма-Атинский» поли- графического завода. Заметных успехов добилась типография «Пролетарий» (Ал- ма-Ата). Книжнической типо- графии № 2 и некоторых других, чьи книги впервые отмечены на всесоюз- ном конкурсе.

Самой сильной стороной на- шего книжного искусства по- прежнему остается его реали- стичность, идейная содержательность, разнообразие национальных художе- ственных особенностей. Да, у нас есть замечательные художники, шриф- товеды, первоклассные мастера полиграфис- ты. И все же итоги нынешнего кон- курса никак нельзя считать удовле- творительными. Во-первых, даже луч- шие книги по своим полиграфическим качествам уступают мировым образ- цам. Во-вторых, отлично оформлен- ные и отпечатанные издания в общей массе книжной продукции по-ре- жиме очень мало. В-третьих, — и это самое главное — издается, художе- ственно полиграфически оформлен- ных, полиграфически оформлен свои- ми силами, полиграфически оформ- лены усилия почти исключительно на художественную и текстовую литературу и книги по искусству, а во время как важнейшие виды изда- ний — политические, научно-техниче- ские, сельскохозяйственные книги в массе своей оформлены и печатаны на весьма посредственном уровне.

Особую большую тревогу вызы- вает художественное оформление и полиграфическое исполнение обще- ственно-политической и социально-эко- номической литературы. Эти издания не получили ни одной высшей награ- ды и только три диплома второй сте- пени. Жюри отметило, что в оформ-

лении политической книги господст- вуют устаревшие, стандартные при- емы, в соседстве с которыми нередко встречается псевдоноваторство, стрем- ление к излишней крикливости. И то, и другое приводит к несоответствию между содержанием и внешностью книги. Это особенно характерно для массовых изданий, обложки которых часто несут бездумным сочетанием красок, аллюзорными плашками, на- громочными безымянными симво- лами. Шаблонно верстаются текст, не- обходимо готовые оригиналы фото- иллюстраций.

В оформлении политической книги той же степени в главной степени — Политиздат. Именно к нему, следовательно, и должны быть предъявлены основные претензии. Многие местные издательства, смот- рят на это производимое как на некий условный стандарт. Книжки копиру- ют его оформительский стиль, копи- руют того-тобым заимствования, само- стельным трудом. К этой мест- ным издателям, мы должны упоми- нуть, что в Узбекистане, Казахста- не, Ростове-на-Дону, Магадане ведутся интересные поиски новых принципов оформления массо- во-политической литературы, но это только начало.

Художники Политиздата предпо- читают использовать традиционные, давно сложившиеся приемы, которые сегодня уже безнадежно устарели. Даже самые ответственные и акту- альные издания оформляются в сти- ле, который отталкивает и отталкивает от высокой эстетической культуры и никак не отвечает боевому духу про- летарийского искусства. Издатель- ство не придает к оформлению по- литической книги ведущих мастеров книжного искусства.

Наиболее уязвимым местом наше- го книжного искусства остается самый широкий его раздел — оформле- ние научно-технической, производст- венной и сельскохозяйственной ли- тературы. И по количеству изданий и по качеству, и по качеству и в развитии науки и народного хозяй- ства эти книги давно уже заняли пер- вое место в общей массе печатной продукции. Между тем художествен- но-полиграфические качества их, по- му месту никак не соответствуют. Не случайно они получают на ежегод- ных конкурсах наименьшее число дипломов. В этом году их только два — один первой и один второй степе- ни (не считая поощрительных, кото- рые присуждаются не за книгу в це- лое, а лишь за отдельные элементы оформления).

Научно-производ- ственные и сельскохозяйственные кни- ги, вообще не получали в этом году ни одного диплома.

Что же мешает нашему книжному искусству достичь вы- сот, которых настоятельно тре- бует советский читатель? Прежде всего причины, зависящие от смеж- ных и полиграфической отрасли промыш- ленности.

Издательства и типографии до сих пор располагают крайне узким ассор- тиментом сортов печатной бумаги, красок, отдушек материалов. Их качество, как правило, не соответ- ствует стандартам и современным технологическим требованиям поли- графического производства.

Многое зависит от Государственно- го комитета Совета Министров СССР по печати, его главных редакций, госкомитетов по печати союзных респу- блик. Множество вопросов требует скорейшего разрешения. Остаются ли на главных,

По-прежнему не уделяется достаточ- но внимания массовым изданиям. Ма- стерство художников и полиграфис- тов дает себя знать только в тех ра- ботах, которые специально выделя- ют конкурсу и выдвигаются на высту- пания. Этим объясняется существующий сейчас резкий контраст между так называемыми «улучшен- ными изданиями» и средним уровнем нашей книги. Несомненно, что каче- ство массовых изданий должно быть

значительно повышено. Для этого прежде всего нужно добиться, чтобы роль художника в создании каждой книги стала гораздо шире и полнее. На наш взгляд, надо коренным образом перестроить взаимоотноше- ния между издательствами и их худо- жественными советами. Необходимо предоставить художественным советам больше прав в обсуждении чисто профессиональных вопросов, считать их решения обязательными, а не рас- сматривать как рекомендации, кото- рым издательство может принять или не принять. Расширение прав худо- жественных советов, несомненно, об- легчит решение и еще одной набо- левшей проблемы: лучше из новых произведений советских писателей от- пустить напечатать в свет в от- личии отпечатанных иллюстрирован- ных изданий.

Весьма отрицательно на качестве книг сказывается недостаток квали- фицированных кадров. Во многих из- дательствах, особенно в Алма-Ате, Казахстане, очень мало специалистов в области художественных и технических редакций. Однако издательства Туркмении, Таджикиста- на, Азербайджана и Армении на предложение Московского полигра- фического института принять на ра- боту выпускников 1965 года не отве- тили.

Удаление вызывает сложившаяся в издательстве практика планирова- ния, при которой на оформление книги отводится не минимально короткий срок. Например, в издательстве «Бел- гарусь» (Убехистанская ССР) для иллю- стрирования рассказа М. Шолохова «Судьба человека» было дано всего... полтора месяца! Художник ока- зался в весьма трудном, если не ска- зать безвыходном положении. И вот результат: иллюстрации поверхностны, оформление не отвечает теме.

КНИГА — синтез искусства и промышленности. Ее производ- ство в типографии оценивается прежде всего количественными показателями. А как быть с искусст- венной? Его трудом не ведают и на- шутки не считают. Настала пора пере- строить систему оплаты труда по- лиграфистов, узаконить такие прин- ципы материального поощрения, в ко- торых правильно сочетались бы ко- личественные и качественные пока- затели. При этом, разумеется, нельзя забывать об экономичности издания.

Высокая культура полиграфическо- го производства состоит из множе- ства элементов. Настала пора пере- строить некоторые технологиче- ские конструкции, которые в нынеш- нем виде не способствуют разви- тию полиграфического искусства, по- высить технологический уровень и печатных форм, решительно внедрить прогрессивную технологию в пе- релетных и отделочных процессах, шире использовать возможности фото- искусства применительно к специ- фическим книжным изданиям. До сих пор крайние бедлам остается шрифтовое хозяйство, не хватает некоторых ви- дов современной техники. Нет возможности, что все эти проблемы можно решить сразу. Справедливо, быстро, если всерьез использовать имеющиеся ре- зервы. На практике, к сожалению, не получается иначе. Госкомитет Совета Министров СССР по печати, например, в феврале 1965 года издал хороший приказ «О расширении ассортимента гарнитур шрифтов на книжно-журнальных предприятиях». Не обеспеченный материальными ре- сурсами, приказ остался на бумаге...

Работники издательства и полигра- фической промышленности начали со- вершение за высокую культуру про- изводства, за достижение мировых стандартов в выпуске печатных изданий. Советский читатель с нетерпе- нием ждет печальных результатов это- го движения. Они могут выразиться только в одном — в поспешении куль- туры книгоиздательского дела в стра- не, в поспешении прекрасных отче- таных и оформленных книг. И мы убеждены, что в итоге очередного, восьмого, всесоюзного конкурса все награды найдут достойных, и на этот раз дипломы не останутся в резерве!

М. ПИШКОВ, председатель центрального правления Научно-технического общества полиграфистов и изда- тельства.

Г. АЛЕЕВ, И. ЛУДАНОВ, члены жюри VII всесоюзного конкурса на лучшее по худо- жественному оформлению и полиграфическому исполнению книги.

М. Горький. СКАЗКИ ОБ ИТАЛИИ. Издательство «Художественная литература» (Москва). Художник А. Билль. Типография «Красный пролетарий» (Моск- ва).

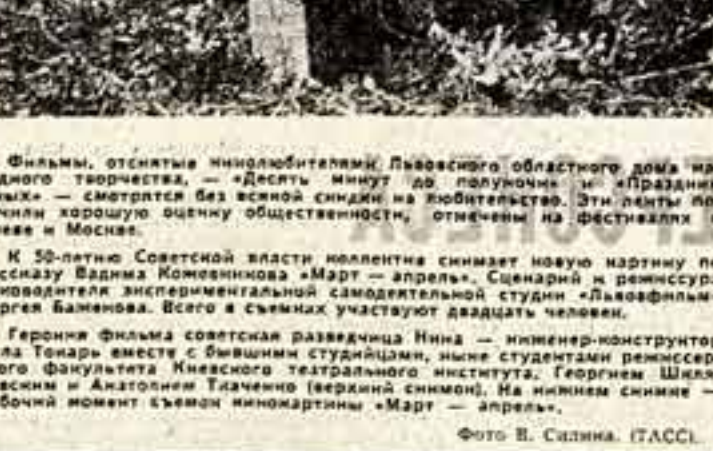
А. Пушкин. РУСЛАН И ЛЮДИМЛА. Издательство «Детская литература» (Москва). Типография «Гознак» (Москва).

ЭРМИТАЖ. Альбом. Издательство «Советский худо- жественный музей» (Ленинград). Художники И. Ба- рабашин, Типография № 3 имени Ивана Федорова (Ленинград).

М. Аппатов. ПАМЯТНИК ДРЕВНЕРУССКОЙ КИНО- ПИСИ. Издательство «Искусство» (Москва). Художник В. Лазурский. Типография № 3 имени Ивана Федоро- ва (Ленинград).

А. Санс. НАСПАР. СЫН КУЗНЕЦА. Издательство «Литизм» (Рига). Художник Д. Романа. Типография № 1 «Цинк» (Рига).

ROMEO TOFO. 27 наградных грамотами дипломами II второй степени и 124 отменных поощрительных дипломами.



Фильмы, снятые кинолюбителями. Периодическое издание народного творчества. — Десять минут до получения и «Взрывные» — смотрит без всякой сценки на любительство. Эти кадры по- лучили хорошую оценку общественности, отмечены на фестивале в Киеве и Москве.

К 50-летию Советской власти коллегам снимает новую картину по рассказу Вадима Кожинова «Март — апрель». Сценарий и режиссура руководителя экспериментальной самостоятельной студии «Лавофильм» Сергея Бельмова. Все в съемках участвует двадцать человек.

Героиня фильма советская разведчица Нина — инженер-инструктор факультета Киевского театрального института. Георгием Шкерекиным и Анатолием Таченом (верный снимок). Из фильма снимки — рабочий момент съемки кинокартины «Март — апрель».

Фото В. Сидина. (ТАСС).

ПОДАРОК ГОРОДУ ЮНОСТИ

АЛМА-АТА. («СК» — ТАСС). Оди- н из первых откликнулся худож- ника Казахстана на обращение мо- лодого Косомольска-на-Амуре и деятеля искусства страны помочь созданию картинной галереи в их го- роде. Художественный фонд Казах- ской ССР отправил в подарок горо- ду юности свыше 30 работ мастеров кисти и резца.

Конгресс кинолюбителей

БЕЛГРАД. («СК» — ТАСС). В Дуб- ровнике закончился конгресс между- народного союза любителей кино- фильма, в котором участвовали 150 делегатов из 25 стран.

Во время конгресса состоялось кон- курс любителей кинофильма. Было представлено 85 короткометражек.

«ГАМЛЕТ» В ВЕНЕ

ВЕНА. («СК» — ТАСС). В венес- ком театре «Урбана» началась де- монстрация советской кинокарти- ны «Гамлет».

