

еженедельная газета интеллигенции

## 12 очастливленых мужчин



### В КИНО

В Первом зале Большого театра в пятницу вечером вручили Национальную премию в области кинематографии «Золотой Орел». Она стала, пожалуй, самой осязаемой и предостерегающей за всю историю премии, учрежденной Национальной академией кинематографического искусства и наук России или, как говорят в кинономинирующей «Медиа-академии». Сам сценарий церемонии не впечатлил. Не считая же впечатляющих нелепых репортажей «доброты Наси» (в адрес Зворыкин) или сомнительных шуток от «нашей Рашки» (да Валентин в образе пастора провозгласил что-то типа «тройная кино, да может с артисткой и женой кино делал это 12 раз»).

В прошлом году «непричесанный» сын Петра Мамонова, получивший «Орла» за «Остров» (премьера жюри, на сей раз спасается более практичными оценками. И хотя, разумеется, особых сюрпризов никто не ожидал (при таком раскладе, что название главного фильма, все знали заранее), но хотя бы шоу можно было придумать. Вероятно, то, что «Орел» на сей раз провозгласил через пару дней после объявления оscarовским комитетом шорт-листа, в котором оказались включенными два фильма из «орловской» пятерки («12» и «Монгол», если кто не помнит), сыграло свою роль. Было ощущение, что теперь, на своей почве, как-то уж все равно. И так оscarовские номинации.

Потому после уворторы от Базиля и Бутина традиционное приветствие от Президента РФ, зачитанное министром культуры, было, как всегда, на мосту, в дальние поклялись по прямой, без извилий и чудес. Ведущими церемонии вместо прошлогоднего Ляева Ургали стали образованные и пластичные Мария Миронова с Федором Бондарчуком, которые, представляя литературу в номинации «Лучший игровой фильм», строго зачитывали... синопсисы. Да, вот прямо, ладно, образцы: «Это фильм об одинокой 35-летней женщине по имени Наталья, у которой внезапно умирает муж... она остается неприспособленной к жизни»; «Путешествие с домашними животными»; кстати, даром что в шестой номинации представлено, прокатили по полной программе, ни единым «Орлом» не сощаживая.

Конечно Раллопорт и Сергей Варшавский призы за роли второго плана. Бондарчук напомнил ообразившись, что у Сергея Варшавского шансы на «Орла» в кубке актер сыграл и в «12» и в «Китаях» Андрей Вайды, в таком озвучил роль в «Моей любви» Александра Петрова (претендует на «Оскара» как «Лучший короткометражный анимационный фильм»). Лучший женский ролик второго плана назвали работу Марии Ароновой (президиум во Нине Руслановой и Ине Савиной) в «Артистах» Станислава Гвоздева, при этом режиссер. Второй приз он выдал на сцену, когда объявили «Лучшую мужскую роль второго плана»: Работа Александра Абдулова в той же «Артистах». В номинацию оscar пошла претензия автора. Зал встал, под ленте зрел «Орел» на экране прошел ролик с кадрами из богатой фильмографии Абдулова. Еще дважды, заболел вперед, отменил, поднимался для Памелины минуты, вспоминал Андрей Краусо («Лучшая мужская роль на ТВ»; «Артистская» Сергей Ткачев) и Александра Татарского («Бра самоцветов»; сезон 2007, обошла «Смешарики» того же сезона и «Уборную историю» — любовную историю Константина Бронзиты).

Неоднократно Федор Бондарчук напомнил о денежном выделении премии, вручаемой на пластиковые карты банка — спонсора церемонии. Слушать об этом сразу после Абдулова на экране было как-то не слишком удобно.

Лучшим оператором стал Владимир Климов («Ленинград»), оставивший «за бортом» Олега Луценко («Путешествие с домашними животными») и Владислава Опельчика («12»). Выдавшие вручать призы за работы художников Зельмана Хроменко и Александра Абдулова, продала какое-то неинтересное, малообразовательное маневрирование со стулом (на который присела главная редактор «ЮФОР»), объявила «Лучшую работу художника по костюмам» — Лор Карин, «Монгол».

Выдавал Сергей Бородавко. Объявил, что его сценарий по фильму — немка, были проблемы с визой. Бородавко, принимая приз за Лор Карин, промолвил: «Я, наверное, сегодня оscar уже больше не выйду, потому оscar и от себя...» В зале понимающе засмеялись.

Через час после начала (когда народ в зале уже давно активно уползнул в мобильные телефоны), себя кинул главный триумфатор. Никита Михалков из рук Юрия Башмета получал «Орел» за «Звездный вальс» («Лучшая музыка», «12»), торжественно провозгласив: «Я сейчас читаю про «Оскар», где столько русских в этом году, от чего-то упорно называл Артемьева Лешей».

### АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

КАРИНА ЛИСИЦИАН:

В ИТАР-ТАСС состоялась пресс-конференция, посвященная Первому международному конкурсу баритона имени Павла Лисициана, который будет проводиться в Москве с 3 по 7 февраля. О создании этого нового важного события можно судить уже хотя бы по нескольким именам: президент конкурса — Ирина Арипова, организатор — Валентина Советкина по культуре Президента Российской Федерации Юрий Лавров, а председателем жюри будет Сергей Лиферус. Учредителем конкурса — Благотворительный фонд имени Павла Лисициана, Правительство Москвы, Министерство культуры и по делам молодежи Республики Армения, Государственный академический Большой театр России, Международный Союз музыкальных деятелей. Конкурс проводится при организационной поддержке Федерального агентства по культуре и кинематографии. При поддержке финансовой поддержки Благотворительной организации «Аншера Усамовна Искусство и спорт», а также Департамента культуры города Москвы, КБ «ЮНИКАСТРОМ БАНК», итчанской сети «36, 6» и группы компаний «Вектор».



Первые два тура пройдут в Центре Павла Слободянина, а третий тур и финальный гала-концерт — на Новой сцене Большого театра. По условиям конкурса, на третий тур допускаются только четыре человека. При этом — в отличие от всех прочих конкурсов — никаких возрастных ограничений для участников нет. Главная награда — Гран-при в размере десяти тысяч долларов и право принять участие в спектакле Большого театра в следующем сезоне. Предусмотрены также три премии по пять тысяч долларов каждая и два диплома, обладатели которых получат по одной тысяче дол-

ларов. Третий тур и гала-концерт будет сниматься телеканалом «Культура», а на следующий день в Российской академии музыки имени Гнесиных состоится концерт лауреатов, а также концерт «Хрустальный слиток», посвященный исполнителю-победителю и педагогической деятельности Павла Лисициана, и мастер-классы членов жюри.

— Предстоящим конкурсом и олимпиадой личности одного из лучших баритонов двадцатого столетия, чье имя он носит, мы вводим в художественный руководителем конкурса и президентом Благотворительного фонда имени Павла Лисициана Карину ЛИСИЦИАН.

— Карина Павловна, почему вы решили провести такой конкурс сейчас, за три с лишним года до столетия Павла Власовича? И почему именно конкурс, а не, к примеру, фестиваль?

— Идея фестиваля тоже была. Причем сделать его хотелось не только в Москве, а сразу во многих оперных театрах страны. Ведь Павел был во всех оперных театрах Советского Союза, которых у нас тогда было, если я не ошибаюсь, 26, и не по одному разу. Но в итоге мы пришли к идее конкурса, который, я считаю, может быть, даже и более важен. Вообще-то мы хотели провести его раньше и приурочить к 95-летию павла, но не успели. Ведь для того, чтобы конкурс прошёл на достойном уровне, нужно собрать достаточно представительный оркестр и по-настоящему авторитетного жюри, а это требует немало времени. И мы смогли все это сделать только сейчас.

Адрес газеты «Культура» в Интернете: www.kulturagz.ru

ISSN 1562-0379 07004 8 771562 037001

### Читайте в номере

- Лошадей на переправе поменяли  
Скакуны оказались заложниками передела собственности  
Стр. 4
- Вперед, в 70-е  
Ретранзитик Вологодского ТЮЗа  
Стр. 5
- «Чтобы быть простым — надо много учиться»  
Беседа с поэтом и филологом Ольгой Седаковой  
Стр. 6
- Высокие награды и звания России  
Стр. 7
- Телепрограмма, радио «Орфей»  
Стр. 8
- Нехватка тьмы  
Юрий Соломин поставил пьесу Льва Толстого в Малом театре  
Стр. 9
- Рожденные в СССР  
Ретроспективы фотографов  
Игоря Мухина и Юрия Рыбчинского  
Стр. 10
- Как найти Петербург без воздуха  
Режиссер Дмитрий Светозаров о своем сериале «Преступление и наказание» и не только  
Стр. 12
- Первозданная свежесть звучания  
Тодор Курентзис исполнил Малера и Рахманинова  
Стр. 13
- «Я говорю про то, что сам видел или слышал»  
Фрагменты книги фотографа Виктора Баженова о кинорежиссере Сергее Параджанове  
Стр. 14
- Брокер своей жизни  
Михаилу Барышникову — 60  
Стр. 15
- Ощущение гармоничности  
Разговор с кинорежиссером Вячеславом Сорокиным  
Стр. 16

### ФЕСТИВАЛЬ

## Берлинале с гастрономическим уклоном

С 7 по 17 февраля пройдет 58-й Берлинский Международный кинофестиваль. Откроет его фильм Мартина Скорсезе с участием «Роллинг Стоунз». Сразу сообщаю весьма интересное весте: в основном конкурсах наших картин нет: А вот в «Панораме» представлена «Русалка» Анны Меликян, которая успела поучаствовать и получить приз за режиссуру на американском «Сандэнс», прошедшем в конце января в Парк-сити. В третьей главной программе Берлинале — «Фору» представлено 33 страны, 16 картин — это режиссерские дебюты, составляет 32 мировые и международные премьеры. От России тут новый фильм Игоря Володина «Парусина» (режиссер Сергей Сельвинский). Интересно, что главную роль сыграла Мария Шалаева — «Русалка» Меликян. В конкурсах короткого метра участвует 14-минутная лента Ольги Поповой «В

теме». В фокусе «Кампус талантов» — Африка. В эту сторону все чаще смещают переносную кинематографическую моду. Попадают в Берлине ретроспективы Луиса Бунюэля. Среди режиссеров — немецкая картина 1921 года, рассказывающая о еврейских погромах и революционном движении в России в начале XX столетия.

С 11 по 15 февраля пройдет весьма экзотическая кулиничная кинопрограмма, в которую включены картины 70 гастрономическими отблесками, индустриальными в кино». Знаю, что в последнее время стала весьма популярна в современном искусстве. На Берлинале поговорит посредством кинематографа о величии еды на мир. К разговору под названием «Будущее еды» приглашены шеф-повара риды феодальных берлинских ресторанов.

Светлана ХОХРЯКОВА

Адрес газеты «Культура» в Интернете: www.kulturagz.ru

ISSN 1562-0379 07004 8 771562 037001

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Правительство РФ

поможет восстановить сгоревший театр

Правительство РФ поможет Пензенской области с восстановлением областного драматического театра имени А.В.Луначарского...

Имени Федора Шляпина

XVII Международный оперный фестиваль имени Федора Шляпина откроется на родине певца 1 февраля...

В усадьбе Федора Тютчева открыли Музей ежа

В Историко-литературном музее-заповеднике "Остусь" Федора Тютчева музей разместит 401 экспонат — керамику, мебель, хрустальные и триплексные фигурки ежов...

Проект АКИ

осуществляется при поддержке Фонда Форда

ЮБИЛЕЙ

Старые книги — от главных

Владимир Путин поздравил Юрия Башмета

Владимир Путин принял поздравления от знаменитого музыканта в своей подмосковной резиденции в Новоосареве...

Мargarita СОГРИНА

(О юбилейной концепции "Музыкальный музей имени Чайковского")

КОНФЛИКТ

Приглашаются на выход...

Едва успели страны вокруг Дома Астора, как небоскреб разорвал между собой стены и творческие организации...

ЦЕРЕМОНИЯ

О "Триумфе" и долгой жизни

В ГМИИ имени А.С.Пушкина чествовали лауреатов



Слева: О.Табак, В.Васильев и И.Антонов. В центре: Э.Кочергин, А.Рыбников, Ю.Арабов и А.Петров. Справа: С.Финогенов

В минувший понедельник в Государственном музее изобразительных искусств имени А.С.Пушкина вручили российские награды лауреатам премии поощрения высших достижений литературы и искусства "Триумф"...

Александр Петров, художник-мультипликатор, уже во второй раз номинирован на "Оскар"...

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АЛЕКСАНДР СОКОЛОВ:

В Школу-студию МХАТа приезжают учиться из Гарварда

На очередном заседании коллегии Министерства культуры и массовых коммуникаций РФ рассматривался проект новой концепции развития художественного образования на период до 2010 года...

НАСЛЕДИЕ

Исторические судьбы России и Мальты связаны, как известно, давно и прочно — хотя бы именем императора Павла I...

ПРОЕКТ

Эрмитаж задает интеллект

Бюджетный Эрмитаж совместно с голландской исследовательской и дизайнерской группой АМО (Analyse of Metropolitan Architecture)...

Дары мальтийского рыцаря

Исторический фонд Виктор Рагоныч и Мальта связаны, как известно, давно и прочно — хотя бы именем императора Павла I...

ПРОЕКТ

Эрмитаж задает интеллект

Искусство стало чуть ли не главным индикатором роста благосостояния общества и самым выгодным объектом для капиталовложений...

Эрмитаж задает интеллект

Эту задачу будет выполнять совместная команда АМО/Эрмитаж (научные сотрудники музея, архитекторы, дизайнеры, искусствоведы — по пять с каждой стороны)...



Слева: О.Табак, В.Васильев и И.Антонов. В центре: Э.Кочергин, А.Рыбников, Ю.Арабов и А.Петров. Справа: С.Финогенов

Юлиана Рогова, Екатерина Баканова и Гелена Харина (Пеллаги), певица Юлия Зинченко, организаторка Елена Савельева...

Мария ТОКМАШЕВА Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

БИБЛИОТЕКИ

Концепция требует средств

Созданный в ноябре 2006 года Общественный комитет содействия развитию библиотек России представил результаты своей работы за прошлый год и определил с направлениями работы года наступившего...

МУЗЫКА

Песни сефардов и прочие редкости

Международный музыкальный фестиваль "Антиазарум" продолжает знакомить московскую публику с интересными исполнителями старинной музыки...

ПРОЕКТ

Игорь Борисович ДМИТРИЕВ

Синт-Петербургский государственный академический театр Комедии имени Н.П.Островского, Союз театральных деятелей России с большим интересом следят за творчеством Игоря Борисовича Дмитриева...

ПРОЕКТ

Игорь Борисович ДМИТРИЕВ

Синт-Петербургский государственный академический театр Комедии имени Н.П.Островского, Союз театральных деятелей России с большим интересом следят за творчеством Игоря Борисовича Дмитриева...

ПОДРОБНОСТИ

Стоп! Снято!
Приватизация "Ленфильма" приостановлена

Первый месяц юбилейного для старшей российской киноиндустрии "Ленфильма" года оказался богат на события. События, как это в последние годы нечасто случалось, оказались радужными. Двадцать четвертого января состоялось совещание в Роскинокультуре, на котором было принято решение о приостановке продажи 100-процентной пакета акций ОАО "Ленфильм"...

Мария ТОКМАШЕВА

АНОНС

Двух зайцев одним выстрелом
В театре на Большой Дмитровке готовится премьера "Майской ночи"

В нынешнем году отмечается столетие со дня смерти Николая Римского-Корсакова, а будущий, в связи с дружескими отношениями со дня рождения автора "Мартышкиного танца" и "Ревизора", станет годом Николая Гоголя. Но второй из этих дат готовится загадка в России, и Украина, а в первом отмечается до обидного скромно. Зато, к примеру, Музыкальный театр имени Станиславского и Немировича-Данченко (Киев) объявляет, вообще единственная театральная компания в Украине, которая в Москве премьеру оперы Римского-Корсакова решил оперы убить двух зайцев и одновременно отметить оба юбилея.

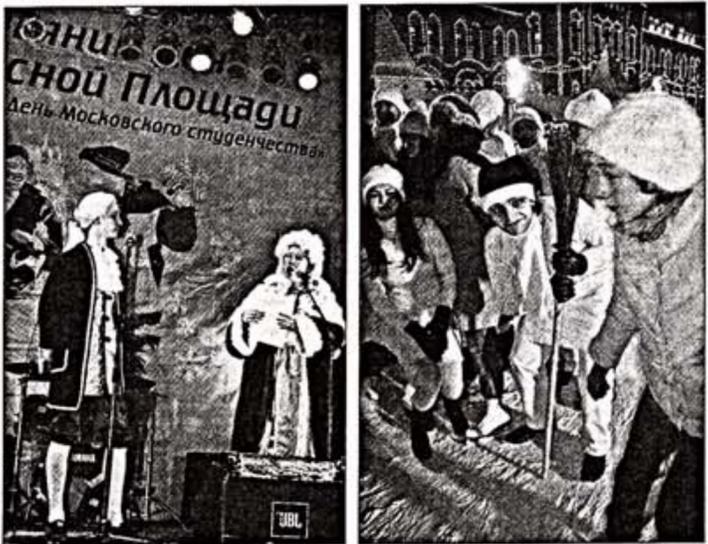
Но премьера на той же самой сцене. Любопытно, кстати, что в нынешней премьере заняты два участника той, давней, причем в том же самом роле: Лидия Землякина — Гоголь и Вячеслав Ванворонский — Вектор. В целом же в исполнительском составе спектакля просматривается молодое поколение театра. В партии Лекса выступает Сергей Балашов, Михаил Векуня и Олег Пономин, в партии Шах — Лариса Андросова, Наталья Владимировская и Елена Маринина. Лексу наряду с ветераном исполняет также Дмитрий Ульянов и Денис Макаров. В ролях Писаря — Дмитрий Степанович и Роман Ульянов, Каленкина — Антоний Шиханов, Феликс Курдычев и Алексей Шиханов. Партию Панюшки исполнит Евгений Афанасьев, Ирина Дубровская и Валерий Зайцев. Постановку проекта курирует режиссер и дирижер Феликс Курдычев, режиссер-постановщик Александр Иртвин, сценограф Владимир Афанасьев и главный дирижер Станислав Лыков. Тем, кто не побывает на первом спектакле 7 февраля, ждать придется долго: следующий состоится только двадцать дней спустя.

Максим ДМИТРИЕВ

ТАТЬЯНИН ДЕНЬ

Студенческие гулянья

Эрмитаж, Красная площадь или alma mater



О том, что Татьянин день является официальным праздником российской студенчества восточного третьего года, знает пожалуй, немногие. Еще меньше знают о том, что же все-таки была эта Татьяна (или как правильно Татьяна) и почему именно в ее честь назвали самый великий студенческий день. На самом деле студенческий или 25 января для того, чтобы почитать мать, которая отменила свой день рождения.

Сначала 25 января и празднично-исключительно как день создания МГУ но в 60-е годы XIX века Татьянин день становится неофициальным студенческим праздником с со- лутствиями ему поэмами-плакатами, гуляньями-выступлениями. Были все, кроме Мооски-реки! — благодаря тому, что замерзла... — писал о дне студента А.П.Чесов. Его молодые современники 25 января любили шумно гулять по Невскому и Троицкому бульварам, Троицкой площади. Самые обеспеченные студенты и выпускники нередко отмечали Татьянин день в ресторане — "Эрмитаж" (да в скандинавский арктический период рабочие заранее заготавливали дорогие мясные и коровы на более простые. Эту традицию решили воплотить и в нынешнем году в здании легендарного рестора-

ПРЕМИЯ

Премия имени Александра Мейн вручена доктору Кристиане Вайс — немецкому журналистке и поэтессе. Случилось это в 73-ю годовщину со дня рождения отца Александра Мейна во Всероссийской библиотеке иностранной литературы имени М.И.Рудомо. Именно здесь, обращаясь к светской аудитории, он впервые провозгласил: "В главном — единство, в спорном — свобода, во всем остальном — любовь". Отец Александр о-мчал, что в свете Евангелия не существует разницы между людьми, да бы они не жили, как бы воплотили не приходящая. И учрежденная премия его имени "За звание культуры" с 1995 года отмечает тех, кто способствует развитию культуры народов и

укрепляет добрососедские отношения России и рубежом — единственною моста за рубежом, куда выехал отец Мейн. Среди тридцати лауреатов Михаил Горбачев, Даниил Гранин, Лев Конин, Чингиз Айтматов — Анатолий Приставкин, Александр Волынец Казак, первый директор Немецкого культурного центра имени Гёте в Москве Катрина Дитрих или Борис Перекрестов с немцем Солоним Алт. Как сказала г-жа Вайс, тема между нашими странами всегда была велика, а сейчас приобрела новую динамику и изменила направление — на лучший путь познания друг друга. Она выступила за продолжение премии Кандинского, способствует развитию в Германии "Тьюшинского дома"

СОТРУДНИЧЕСТВО

Музыкальный детский фестиваль "Мozart и Чайковский"
"Тем, что я посвятил свою жизнь музыке, я обязан Моцарту", — писал Петр Чайковский. Их разделяло столетие, но, как сказал профессор Александр Рылов, если бы они жили в одно время, то наверняка были бы друзьями. Благодаря юному таланту России и Австрии чудная встреча композиторов состоялась, что зафиксировал предвечный концерт в ЦМШ по случаю Первого международного детского фестиваля "Mozart и Чайковский". Это проект Росзарбукцентра. И его участие представило руководителем фестиваля Ирины Колячкиной, составленная цель устроителями не преследовала. Фестиваль задуман в духе конкурции, а сотрудничество и продвижения. "Моцарт сегодня можно назвать музыкальной Мозартской мир", — считает директор ЦМШ Александр Рылов. — Хорошее искусство в мире обречено, в России сохранилось — достаточно вспомнить такие жанры, как коллективы Бориса Теликина, Санкт-Петербургскую певческую капеллу Владислава Чернышова или хор Владимира Меньшикова. У нас 6 оперных театров, 38 симфонических и камерных оркестров. Раздается критика, что в погоне за слушателями школы не всегда качественны. Тем не менее это профессионалы, умело, если нужно, давая самую достойную программу. Потому что школа русского исполнительского искусства невероятно высока. Не зря Россия гордится и уникальными педагогами-педагогами. Если сравнить австрийскую и русскую методики обучения, то они различаются, разве. При этом отношение к музыке достаточно близкое, хотя в душе у каждого музыканта, конечно, свой Моцарт и свой Чайковский. И услышать, как их понимают в Вене и Москве, очень важно. Чрезвычайно интересно и побуждает Александра Рылова — художественному руководителю фестива-

ли — с директором Венской музыкальной школы Элизабет Эша. Вот сейчас говорят, что школы сосредоточены на развитии творческих способностей на то, чтобы дети играли добро, активно, с внешним блеском, а душой составляли уютный уют на второй план. Но, по мнению Элизабет Эша, это не так, что подтвердил и концерт в ЦМШ, начинающий моцартовской упертой в "Свадьбу Фигаро" и финалом Первого концерта Чайковского с солистом Дмитрием Майбородой. Симфонический оркестр школы (дирижер А. Рылов) сразу задал высокую мажорную ноту всему действу. Атмосфера в зале воцарилась лиричная и очень теплая. Очень лирично и мило сыграл адалю Моцарта виолончелист Клеменс Бойтнер. Ему аккомпанировала Элизабет Эша. Она переключила на подерживала. Великолепно исполнил Валерий Меньшиков. Роман Ким (класс Гурьяновой). Хорошо выступили скрипка Юлиан Кислов и флейта Антония Сеньков. Но особо яркое впечатление оставил 9-летний Никита Кошелев, живое и непосредственно показавший собственную пьесу: "Поезд Москва — Вена" и "Далние острова". Он учит композиции у профессора Т.Чудовой (класс фортепиано — М.Канделики). Фестиваль, как верит организаторы, будет расширяться. После Венны принять его у себя предложили японцы.

Татьяна КОВАЛЕВА

ХРОНОСКОП

Евгению Колобову посвящается КРЕЩЕНСКАЯ НЕДЕЛЯ В НОВОЙ ОПЕРЕ IV Международный фестиваль 11 января - 1 февраля 2008 г. Московский театр Новая Опера = Е.В. Колобов. Автор диалогов арранжировок Антти Сарпила (Финляндия) Оркестр джазовой музыки им. Олега Лундстрема Постановка современных танцев Иван Фадеев. Ballet@Jazz Музыкальное шоу в двух частях. Каретный ряд, 3 (САД "ЭРМИТАЖ") тел. 694-08-68 e-mail: info@novayaopera.ru www.novayaopera.ru

ЛИДЕР ПРОДАЖ Кречче за шарманку держись, тапер. "Романово" — новый проект Бориса Акунина... СМЕРТЬ НА БРУДЕРШАФТ. Автор диалогов арранжировок Антти Сарпила (Финляндия) Оркестр джазовой музыки им. Олега Лундстрема Постановка современных танцев Иван Фадеев. Ballet@Jazz Музыкальное шоу в двух частях.

КОНФЛИКТ

Не гони лошадей, им некуда больше идти

Старожиловский конный завод оказался на грани выселения

Уникальный завод по разведению знаменитой на весь мир русской верховой породы лошадей, основанный в 1893 году бароном фон Дервизом...



дэт людей на своем, особом языке. Но это, конечно, лирика, которую к мушкетерскому конфликту не пришьешь...

Чешский вариант

Обидно, что от своего прошлого с такой легкостью отказываемся только мы...

Итак, лошадей вывели в некуда... И это в спящую зимнюю пору, когда, как говорится, хороший хозяин собаку на улицу не выгонит...

Цена вопроса — здание

Рязанское отделение Росимущества РФ продвинуло к Старожиловскому конному заводу по поводу незаконного пользования тремя объектами (две конюшни и здание конторы)...

кошек правовое культурное поле, некоторые памятники успели обрести своих владельцев до объявления моратория на приватизацию...

Смешались в кучу кони, люди... Без лошадей представить этот объект невозможно, он теряет смысл, очарование, просто перестает существовать как уникальный ансамбль...



Старожиловский конный завод

вод сократили благодаря тому, что Красная армия была по преимуществу конной...

Кстати, именно на территории Старожиловского завода проводил обучение конной выезда и владения боевыми конями будущий маршал Советского Союза, герой Великой Отечественной войны Иероним Константинович Жуков...

праву считаются элитой в своем классе. Дореволюционное хозяйство восстановлено почти в полном масштабе, сейчас на заводе около 100 племенных кобыл и 8 жеребцов...

С 1978 года на Старожиловском конном заводе ведется постоянная работа по восстановлению русской верховой породы...

Ирина МАРКИНА, эксперт Россельхознадзора: «Многие конные заводчики в Старожиловском районе являются владельцами лошадей, но не имеют документов, подтверждающих их происхождение...»

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ

Гражданин "маленькой Швейцарии"

Возраст, что сегодня ничто, сделать можно почти все, только лишь больше денег. Игорь Дусс привезший 11 лет назад в Калининградскую область...

У них — не дует

Родившись в живописной деревне близ Любаря 27-летний Игорь Дусс жил размеренно, без особых забот...

Прежде всего это сбербанк, отменивший икс в клуб пенсионеров. Они не выжили, пенсионеры, пенсионеры, пенсионеры...

"Радуга" в Тарусе

«Как человек активный, Игорь изучил окрестности, купил на велопроезде, общался с местными жителями, беспроблемно открыл свой заводик...

Рай, который мы не замечаем

Каждое утро Игорь читает в Интернете западные газеты, возмущаясь тем, что там пишут о нас. Неудачи и косяки иностранцев спрашивает: «Вы не боитесь жить в России? Ведь по телевизору показывают страшные вещи...»

ВОЗВРАЩАЯСЬ К НАПЕЧАТАННОМУ

О конфликте Рязанского музея-заповедника и Рязанской епархии, претендующей на все его помещения, в том числе и судьбу гражданского общества, наша газета писала не раз...

Итак, позиция общественности предельно ясна. А позиция Церкви? Странное молчание складывается впечатление. Везде бы на многочисленных форумах, где присутствуют и представители высшего духовенства, и директора музеев, и искусствоведы, и журналисты, ширит лишь да благодать, и просвещенные священнослужители «обмолвят любовью» работникам «культурного фронта»...

Непокорные рязанцы

Борьба за Рязанский кремль продолжается

на епарии. Подписавшимися раскозавали и о том, что музей строго задерживает епархию проводить реставрацию кремлевских зданий...

Оптимальный способ разрешения конфликта между музеем и епархией, казалось бы, был очевиден: вам — храмы, нам — здания гражданского назначения. Но... Многие СММ проигнорировали одного из сотрудников епархии (представитель тот отказался)...

Борьба за Рязанский кремль продолжается. В их планах — раскозавали протестный протест во владении епархией, организации пикетов — не только в Рязани. Одно очевидно — борьба за Рязанский кремль выйдет горнило «трагедии»...

Георгий ОСИПОВ



Возвращаясь к напечатанному. В начале наступившего года порода общественности не омрачившаяся с оном определением, казалось бы, исходя из дела, создала специальный комитет в защиту музея-заповедника, который, напомню, пребывает в здании Рязанского кремля более ста лет...

Возвращаясь к напечатанному. В начале наступившего года порода общественности не омрачившаяся с оном определением, казалось бы, исходя из дела, создала специальный комитет в защиту музея-заповедника...

Возвращаясь к напечатанному. В начале наступившего года порода общественности не омрачившаяся с оном определением, казалось бы, исходя из дела, создала специальный комитет в защиту музея-заповедника...

С миру — по евро

Бюджет фонда олимпийской. Пожировавший поступают от разных людей...

Возвращаясь к напечатанному. В начале наступившего года порода общественности не омрачившаяся с оном определением, казалось бы, исходя из дела, создала специальный комитет в защиту музея-заповедника...

Татьяна КОВАЛЕВА

ВЫСТАВКИ

Кокконы и сосуды

“Возвращение в Сибирь, 40 лет спустя” Михаила Шемякина

Выставка организована при участии галереи Аркадия Пакина и при поддержке галереи “Старый город”. Работы последних лет Михаила Шемякина – это не столько живопись, сколько живописные объекты, созданные в последние десятилетия его творчества...



М.Шемякин

Равномерное распределение разочарований

Один западный министр финансов назвал составление бюджета “искусством равномерного распределения разочарований”. Судя по оценкам, искусство это применяется не только в экономике, но и в искусстве...

АРТ-ХРОНИКА

Геннадий Мосин – художник Будшего

У екатеринбургских художников есть традиция: каждый год 26 января они собираются в музее или выставочном зале и вручают друг другу подарки...

Эстетика повседневности

Заглянуть в сибирский город XVIII века и проследить, как менялся уклад его жизни до начала XX века, предлагает выставка в Томском краеведческом музее “Времен ушедших столетий...”

ТЕАТР

После реставрации

В Вологде вспомнили старые пьесы



Сцена из спектакля “Счастье мое”

Тенденция к возвращению в театры пьес, написанных в 70-е годы прошлого столетия, пронаблюдать все охотнее. Причем речь идет не только о Вологде и Владимире, но и драматургии уже привычные классические сюжеты...

Именно тогда начинаешь понимать, что пьеса Кутерьмы – это не просто пьеса, а пьеса, которая может быть не только искусством, но и искусством жизни...

КНИГИ

Космос русского Шекспира

Известный исследователь творчества А.Н.Островского Нина Шалимова выпустила новый труд...



Молодые писатели, старославянский язык и удивие им на смену лозунгов, истерико-пропаганды с благородной душой и продажные камели, ведущие к отчаянным горючим сердцам... Все не переключить, но именно в этот человеческий ярмарочный мир Шалимова и Шалимова...

Что есть истина?

Николай Арбитман в посвященном Арбитману в начале 1970-х годов. Он зашел в редакцию нашей газеты и принес свою книгу “Жизнь и творчество Н.Н.Б.” изданную в 1972 году в Саратове...

ЕКАТЕРИНА ТКАЧЕВА:

Мы – интеллигенты, живем в России, и нас немало

В академическом Театре драмы имени А.С.Пушкина, на Малой сцене, завершилась ретроспектива пьес молодого московского драматурга Екатерины Ткачевой “Новый свет”...

Экспозиция выставлена как модель города, в центре которого – административная туфта. По одну сторону от нее – жилищный фонд, по другую – каменитый рынок, чуть дальше – торговый район...

Курский государственный драматический театр им. А.С.Пушкина объявляет конкурс на замещение вакансии главного художника. Контактные телефоны: (4712) 70-30-76; 70-30-78

Юрий Юдин

Беседу вела Ольга ХАРИТОНОВА



Приглашаем в театр

МАЛЫЙ ТЕАТР
Трагедия А.Островского "Правда хорошо, а счастье лучше"
1 февраля А.Островский, "Правда хорошо, а счастье лучше"

МХАТ им. М.Горького
Театральной пал., 1/6
Телефоны для справок: 623-26-21, 624-40-83, 507-39-25

Московский академический театр сатиры
Триумфальная площадь, 2. Тел: 699-63-05

Театр им. М.Н.Ермоловой
Театральной пал., 2, м. "Театральная". Тел: 692-00-69

Театр имени Евгения Вахтангова
Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская"). Тел: 241-16-79, 241-07-28, 241-16-93

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93

Московский театр "Ет Сетера"
ул. Александра Калитина
Справки по телефону: 625-21-61, 761-78-11

Театр "МОДЕРНЪ"
ул. Савиных Вратской
Тел: 251-83-22

Театр им. А.С.Пушкина
Театральной пал., 1/6
Телефоны для справок: 623-26-21, 624-40-83, 507-39-25

Театр им. А.С.Пушкина
Театральной пал., 1/6
Телефоны для справок: 623-26-21, 624-40-83, 507-39-25

Театр им. А.С.Пушкина
Театральной пал., 1/6
Телефоны для справок: 623-26-21, 624-40-83, 507-39-25

Театр им. М.Н.Ермоловой
Театральной пал., 2, м. "Театральная". Тел: 692-00-69

Театр имени Евгения Вахтангова
Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская"). Тел: 241-16-79, 241-07-28, 241-16-93

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93

Московский театр "Ет Сетера"
ул. Александра Калитина
Справки по телефону: 625-21-61, 761-78-11

Театр "МОДЕРНЪ"
ул. Савиных Вратской
Тел: 251-83-22

Театр им. А.С.Пушкина
Театральной пал., 1/6
Телефоны для справок: 623-26-21, 624-40-83, 507-39-25

Театр им. А.С.Пушкина
Театральной пал., 1/6
Телефоны для справок: 623-26-21, 624-40-83, 507-39-25

Театр им. А.С.Пушкина
Театральной пал., 1/6
Телефоны для справок: 623-26-21, 624-40-83, 507-39-25

Театр им. А.С.Пушкина
Театральной пал., 1/6
Телефоны для справок: 623-26-21, 624-40-83, 507-39-25

Театр им. А.С.Пушкина
Театральной пал., 1/6
Телефоны для справок: 623-26-21, 624-40-83, 507-39-25

Театр им. А.С.Пушкина
Театральной пал., 1/6
Телефоны для справок: 623-26-21, 624-40-83, 507-39-25

Театр им. М.Н.Ермоловой
Театральной пал., 2, м. "Театральная". Тел: 692-00-69

Театр имени Евгения Вахтангова
Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская"). Тел: 241-16-79, 241-07-28, 241-16-93

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93

Московский театр "Ет Сетера"
ул. Александра Калитина
Справки по телефону: 625-21-61, 761-78-11

Театр "МОДЕРНЪ"
ул. Савиных Вратской
Тел: 251-83-22

Театр им. А.С.Пушкина
Театральной пал., 1/6
Телефоны для справок: 623-26-21, 624-40-83, 507-39-25

Театр им. А.С.Пушкина
Театральной пал., 1/6
Телефоны для справок: 623-26-21, 624-40-83, 507-39-25

Театр им. А.С.Пушкина
Театральной пал., 1/6
Телефоны для справок: 623-26-21, 624-40-83, 507-39-25

Театр им. А.С.Пушкина
Театральной пал., 1/6
Телефоны для справок: 623-26-21, 624-40-83, 507-39-25

Театр им. А.С.Пушкина
Театральной пал., 1/6
Телефоны для справок: 623-26-21, 624-40-83, 507-39-25

Театр им. А.С.Пушкина
Театральной пал., 1/6
Телефоны для справок: 623-26-21, 624-40-83, 507-39-25

Московский детский музыкальный театр "ЭКСПРОМТ"
ул. Макаренко, 2/21 (ст.м. "Чистые пруды", "Тургеневская"). Справки по тел: 621-01-16, 621-38-30, 621-38-93

Государственный музыкальный театр национальной искусства им. Вахтангова Назарова
Адрес: Мясницкий пер., Олимпийский деревня, д. 1
Проезд: ст.м. "Юго-Западная", авт. 227, 667

Новый балет
ул. Новая Басманная, 25/2
стр. 2 (ст.м. "Комсомольская"). Справки и заказ билетов по тел: 261-11-98, 265-75-10

Балет "Москва"
Справки и заказ билетов: 607-04-57, 741-49-22
info@balletmoskva.ru, www.balletmoskva.ru

ЦЕНТР ОПЕРОНОГО ПЕНИЯ ГАЛИНЫ ВИШНЕВСКОЙ
ул. Остоженка, 25/1, тел. 637-43-78
ул. Остоженка, 25/1, тел. 637-43-78

Музыкальные театры
Спартковская ул., 26
Телефон для справок: 261-21-97

Музыкальные театры
Спартковская ул., 26
Телефон для справок: 261-21-97

Музыкальные театры
Спартковская ул., 26
Телефон для справок: 261-21-97

Музыкальные театры
Спартковская ул., 26
Телефон для справок: 261-21-97

Музыкальные театры
Спартковская ул., 26
Телефон для справок: 261-21-97

Музыкальные театры
Спартковская ул., 26
Телефон для справок: 261-21-97

Музыкальные театры
Спартковская ул., 26
Телефон для справок: 261-21-97

Понедельник, 4 февраля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 20.30, 23.00 Новости.
5.05, 7.15 "Самый лучший фильм".

Вторник, 5 февраля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
Вечерние Дни Москвы и Московской области
начал вещание в 6.00.

Среда, 6 февраля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 20.30, 23.00 Новости.
5.05, 7.15 "Самый лучший фильм".

Четверг, 7 февраля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 20.30, 23.00 Новости.
5.05, 7.15 "Самый лучший фильм".

Пятница, 8 февраля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.
5.05, 7.15 "Самый лучший фильм".

Суббота, 9 февраля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.
5.05, 7.15 "Самый лучший фильм".

Воскресенье, 10 февраля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.
5.05, 7.15 "Самый лучший фильм".

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
6.00 "Самый лучший фильм".

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
6.00 "Самый лучший фильм".

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
6.00 "Самый лучший фильм".

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
6.00 "Самый лучший фильм".

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
6.00 "Самый лучший фильм".

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
6.00 "Самый лучший фильм".

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
6.00 "Самый лучший фильм".

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.00 "Настроение".
8.00, 11.30, 12.30, 13.30, 20.30, 23.55 Собой.

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.00 "Настроение".
8.00, 11.30, 12.30, 13.30, 20.30, 23.55 Собой.

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.00 "Настроение".
8.00, 11.30, 12.30, 13.30, 20.30, 23.55 Собой.

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.00 "Настроение".
8.00, 11.30, 12.30, 13.30, 20.30, 23.55 Собой.

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.00 "Настроение".
8.00, 11.30, 12.30, 13.30, 20.30, 23.55 Собой.

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.00 "Настроение".
8.00, 11.30, 12.30, 13.30, 20.30, 23.55 Собой.

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.00 "Настроение".
8.00, 11.30, 12.30, 13.30, 20.30, 23.55 Собой.

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утром".
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.40 Сегодня.

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утром".
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.40 Сегодня.

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утром".
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.40 Сегодня.

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утром".
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.40 Сегодня.

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утром".
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.40 Сегодня.

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утром".
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.40 Сегодня.

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утром".
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.40 Сегодня.

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евразия".
10.00, 16.30, 23.30 Новости культуры.

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евразия".
10.00, 16.30, 23.30 Новости культуры.

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евразия".
10.00, 16.30, 23.30 Новости культуры.

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евразия".
10.00, 16.30, 23.30 Новости культуры.

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евразия".
10.00, 16.30, 23.30 Новости культуры.

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евразия".
10.00, 16.30, 23.30 Новости культуры.

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евразия".
10.00, 16.30, 23.30 Новости культуры.

СПОРТ
6.45, 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 23.00 Спорт.

79-78, 714 МГц
Вещание в эфире с 10.00, 12.00, 16.00, 18.00.
Вещание в эфире с 10.00, 12.00, 16.00, 18.00.

79-78, 714 МГц
Вещание в эфире с 10.00, 12.00, 16.00, 18.00.
Вещание в эфире с 10.00, 12.00, 16.00, 18.00.

79-78, 714 МГц
Вещание в эфире с 10.00, 12.00, 16.00, 18.00.
Вещание в эфире с 10.00, 12.00, 16.00, 18.00.

79-78, 714 МГц
Вещание в эфире с 10.00, 12.00, 16.00, 18.00.
Вещание в эфире с 10.00, 12.00, 16.00, 18.00.

79-78, 714 МГц
Вещание в эфире с 10.00, 12.00, 16.00, 18.00.
Вещание в эфире с 10.00, 12.00, 16.00, 18.00.

79-78, 714 МГц
Вещание в эфире с 10.00, 12.00, 16.00, 18.00.
Вещание в эфире с 10.00, 12.00, 16.00, 18.00.

79-78, 714 МГц
Вещание в эфире с 10.00, 12.00, 16.00, 18.00.
Вещание в эфире с 10.00, 12.00, 16.00, 18.00.

ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ РАДИОСТАНЦИЙ "ОРФЕЙ"

10.44 Ф.И.С. Ветерок, дедовский
10.44 Ф.И.С. Ветерок, дедовский
10.44 Ф.И.С. Ветерок, дедовский

МУЗЫКА

Гений с такими штучками...

Юрий Башмет отметил 55-летие в консерватории "НеЮбилейным" концертом



Ю. Башмет

Имя Юрия Башмета сегодня известно далеко не только любителям и ценителям классической музыки...

Лобопытно, что и вне своей основной сферы деятельности Юрий Башмет...

Музыка академического направления (Валентин Берлиоз, Эдвард Курентакс, Герард Альбион), Эдвард Кюрантас, Герард Альбион...

Бис повторить финал не стали, вместо этого "Новая Россия" исполнила аранжировку для симфонического оркестра...

Вот чего здесь явно не хватает, так это самой "тмы", во всех ее смыслах...

ТЕАТР

Дело житейское

"Власть тьмы". Малый театр



И. Муравьева — Матрена и И. Неволина — Анисья в сцене из спектакля

Вот чего здесь явно не хватает, так это самой "тмы", во всех ее смыслах...

Здесь мало и той ментальной "тмы", о которой писал Лев Толстой...

Можно, конечно, задать вопрос: к чему все эти немудрые пассажи и лишние воспоминания?

И лишь только раз, кажется, поплыл режиссер новости более прочные мосты с нынешним зрительным залом...

КИНО

Под солнцем сатаны

"Старикам тут не место" братьев Коэн

Сегодня в российской прокат выводит один из двух главных претендентов на "Оскар" (в номинации, включившей "Лучший фильм", "Лучшую режиссуру", "Лучшую операторскую работу" и "Лучший адаптивный сценарий")...

...Вольный сюжет, а в прошлом ветеран Вытнам Ллевеллин Мосс (Джош Броуди), на плечах неподдельно от Рно Гранде...

чтоб напоить того), раскручивает как по спирити. А фильм, несмотря на простую линейную сюжет (лишней кисти, музыкального сопровождения...

Эсть хороший парень и плохой парень, в первой Духаш Броуди — это оправа...

ВЫСТАВКА

Искусство эпохи стабилизации

Проект "Здесь и сейчас" в галерее "Риджина"

Вперед "Риджина", чуть ли не старейшей в Москве галерее (открылась в 1990 году), недавно переехавшая в Центр "Венецандо"...

Вперед "Риджина", чуть ли не старейшей в Москве галерее (открылась в 1990 году), недавно переехавшая в Центр "Венецандо"...

Вперед "Риджина", чуть ли не старейшей в Москве галерее (открылась в 1990 году), недавно переехавшая в Центр "Венецандо"...

Классик поп-арта, по значимости сопоставимый с самим Уорхолом, любитель лигнестических игр Од Рухас...

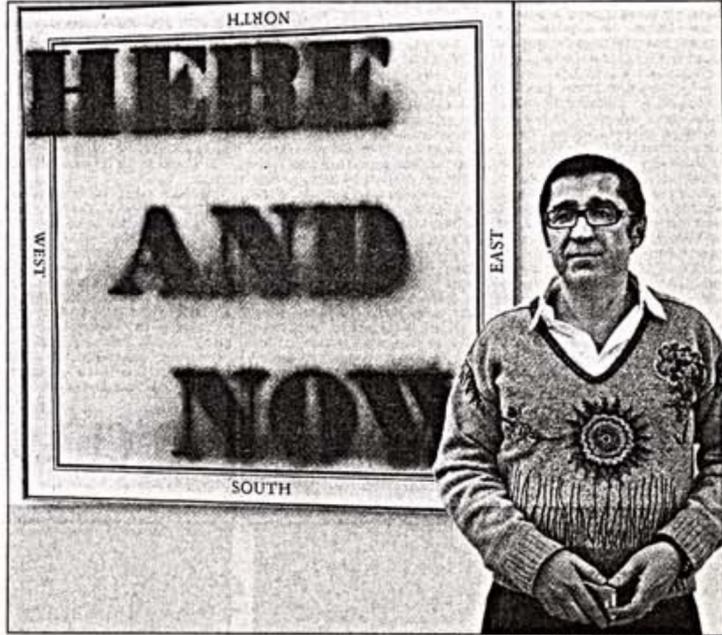
Уже покойный Мартин Киппенбергер, как-то популяризировал живопись, подражая искусству саму идею картины...

Поэтому и нет этикеток на этой выставке: купит и так, не глядя на нее, Создана сою — значит сою, круто. Со страной все хорошо. Их финансовый кризис нам не страшен...

Леои Вилу, тоже покойный американец, рыно воевавший против войны во Вьетнаме и изображавший по...

Леои Вилу, тоже покойный американец, рыно воевавший против войны во Вьетнаме и изображавший по...

Леои Вилу, тоже покойный американец, рыно воевавший против войны во Вьетнаме и изображавший по...



Алена АБРАМЕНКО Фото Эдуарда ЛЕВИНА

ЮБИЛЕЙ

Герой с абсолютным слухом

На экране крупным планом лицо Хоэ с молчаливым взглядом. Молча не о пощаде, молча — бесслезный мужской глоток конца жизни...



Вперед "Риджина", чуть ли не старейшей в Москве галерее (открылась в 1990 году), недавно переехавшая в Центр "Венецандо"...

Вперед "Риджина", чуть ли не старейшей в Москве галерее (открылась в 1990 году), недавно переехавшая в Центр "Венецандо"...

Вперед "Риджина", чуть ли не старейшей в Москве галерее (открылась в 1990 году), недавно переехавшая в Центр "Венецандо"...

Вперед "Риджина", чуть ли не старейшей в Москве галерее (открылась в 1990 году), недавно переехавшая в Центр "Венецандо"...

Вперед "Риджина", чуть ли не старейшей в Москве галерее (открылась в 1990 году), недавно переехавшая в Центр "Венецандо"...

Вперед "Риджина", чуть ли не старейшей в Москве галерее (открылась в 1990 году), недавно переехавшая в Центр "Венецандо"...

Вперед "Риджина", чуть ли не старейшей в Москве галерее (открылась в 1990 году), недавно переехавшая в Центр "Венецандо"...

Вперед "Риджина", чуть ли не старейшей в Москве галерее (открылась в 1990 году), недавно переехавшая в Центр "Венецандо"...

Вперед "Риджина", чуть ли не старейшей в Москве галерее (открылась в 1990 году), недавно переехавшая в Центр "Венецандо"...

Вперед "Риджина", чуть ли не старейшей в Москве галерее (открылась в 1990 году), недавно переехавшая в Центр "Венецандо"...

Вперед "Риджина", чуть ли не старейшей в Москве галерее (открылась в 1990 году), недавно переехавшая в Центр "Венецандо"...

Вперед "Риджина", чуть ли не старейшей в Москве галерее (открылась в 1990 году), недавно переехавшая в Центр "Венецандо"...

Вперед "Риджина", чуть ли не старейшей в Москве галерее (открылась в 1990 году), недавно переехавшая в Центр "Венецандо"...

Вперед "Риджина", чуть ли не старейшей в Москве галерее (открылась в 1990 году), недавно переехавшая в Центр "Венецандо"...

Вперед "Риджина", чуть ли не старейшей в Москве галерее (открылась в 1990 году), недавно переехавшая в Центр "Венецандо"...

Вперед "Риджина", чуть ли не старейшей в Москве галерее (открылась в 1990 году), недавно переехавшая в Центр "Венецандо"...

Вперед "Риджина", чуть ли не старейшей в Москве галерее (открылась в 1990 году), недавно переехавшая в Центр "Венецандо"...

Вперед "Риджина", чуть ли не старейшей в Москве галерее (открылась в 1990 году), недавно переехавшая в Центр "Венецандо"...

Вперед "Риджина", чуть ли не старейшей в Москве галерее (открылась в 1990 году), недавно переехавшая в Центр "Венецандо"...

Вперед "Риджина", чуть ли не старейшей в Москве галерее (открылась в 1990 году), недавно переехавшая в Центр "Венецандо"...

Вперед "Риджина", чуть ли не старейшей в Москве галерее (открылась в 1990 году), недавно переехавшая в Центр "Венецандо"...

Вперед "Риджина", чуть ли не старейшей в Москве галерее (открылась в 1990 году), недавно переехавшая в Центр "Венецандо"...

Вперед "Риджина", чуть ли не старейшей в Москве галерее (открылась в 1990 году), недавно переехавшая в Центр "Венецандо"...

Вперед "Риджина", чуть ли не старейшей в Москве галерее (открылась в 1990 году), недавно переехавшая в Центр "Венецандо"...

Вперед "Риджина", чуть ли не старейшей в Москве галерее (открылась в 1990 году), недавно переехавшая в Центр "Венецандо"...

Вперед "Риджина", чуть ли не старейшей в Москве галерее (открылась в 1990 году), недавно переехавшая в Центр "Венецандо"...

Вперед "Риджина", чуть ли не старейшей в Москве галерее (открылась в 1990 году), недавно переехавшая в Центр "Венецандо"...

Вперед "Риджина", чуть ли не старейшей в Москве галерее (открылась в 1990 году), недавно переехавшая в Центр "Венецандо"...

Вперед "Риджина", чуть ли не старейшей в Москве галерее (открылась в 1990 году), недавно переехавшая в Центр "Венецандо"...

Вперед "Риджина", чуть ли не старейшей в Москве галерее (открылась в 1990 году), недавно переехавшая в Центр "Венецандо"...

Вперед "Риджина", чуть ли не старейшей в Москве галерее (открылась в 1990 году), недавно переехавшая в Центр "Венецандо"...

Вперед "Риджина", чуть ли не старейшей в Москве галерее (открылась в 1990 году), недавно переехавшая в Центр "Венецандо"...

Вперед "Риджина", чуть ли не старейшей в Москве галерее (открылась в 1990 году), недавно переехавшая в Центр "Венецандо"...

Вперед "Риджина", чуть ли не старейшей в Москве галерее (открылась в 1990 году), недавно переехавшая в Центр "Венецандо"...

Вперед "Риджина", чуть ли не старейшей в Москве галерее (открылась в 1990 году), недавно переехавшая в Центр "Венецандо"...

Вперед "Риджина", чуть ли не старейшей в Москве галерее (открылась в 1990 году), недавно переехавшая в Центр "Венецандо"...

Вперед "Риджина", чуть ли не старейшей в Москве галерее (открылась в 1990 году), недавно переехавшая в Центр "Венецандо"...

Вперед "Риджина", чуть ли не старейшей в Москве галерее (открылась в 1990 году), недавно переехавшая в Центр "Венецандо"...

Вперед "Риджина", чуть ли не старейшей в Москве галерее (открылась в 1990 году), недавно переехавшая в Центр "Венецандо"...

Вперед "Риджина", чуть ли не старейшей в Москве галерее (открылась в 1990 году), недавно переехавшая в Центр "Венецандо"...

Вперед "Риджина", чуть ли не старейшей в Москве галерее (открылась в 1990 году), недавно переехавшая в Центр "Венецандо"...

Вперед "Риджина", чуть ли не старейшей в Москве галерее (открылась в 1990 году), недавно переехавшая в Центр "Венецандо"...

Вперед "Риджина", чуть ли не старейшей в Москве галерее (открылась в 1990 году), недавно переехавшая в Центр "Венецандо"...





АМИТРИЙ СВЕТОЗАРОВ:

# Никто в мире не снимает Лондон Диккенса в Лондоне

Перед Новым годом "Первый канал" показал зрителям долгожданый многосерийный фильм "Преступление и наказание". Постановку его петербургский режиссер Дмитрий Светозаров. Картина хвалята, ругают, кому-то она понравилась, кому-то — категорически нет. Как всегда бывает, сработали и новые кино с предыдущими постановками, и старыми палубниками актерами. Мы встретились с режиссером, снимавшим сериалы "Улицы разбитых фонарей", "Агент национальной безопасности", "Четвергидеять цветов радуги", "По имени Барон", "Федорский", "Ветер" и другие, чтобы поговорить о его новых работах и об источниках его творческого вдохновения.



Д.Светозаров

Дмитрий Светозаров, приступая к съемкам "Преступления и наказания", вы говорите, что не знаете права на авторские права на роман, поэтому картина будет максимально приближена к тексту. Теперь критики упрекают вас в том, что вы пошли по испытанному пути добросовестного переказа; но "словно бросили читать роман за две страницы до конца", решили немножко поправить классику, отменили поклонение Раскольникову.

— В такие вопросы коротко не ответить. Это сложная тема, разужить на которую можно бесконечно. С одной стороны, я провозглашал "поэту" о том, что мы снимаем аутентичного Достоевского. Под аутентичностью я понимал максимально близкое к общепринятому прочтению его великого романа: в трактовке того или иного классического прочтения, как правило, существует традиция, как читательская, так и критическая. Прочие так называемые "интерпретации". Заманчиво сказать выдающийся талант Салтыкова-Рихтера одному из самых умных, который при этом превалировал во всем роде "переводчиков" классику. А почему вы не играете просто по нотам? Так вот, Федор Михайлович — великий классик, достойный того, чтобы его произведение просто "прочли по нотам", и этого будет достаточно для того, чтобы оно было современным. А "актуализировать" классику предоставим провинциальным театральным режиссерам.

— В свое время Ингмар Бергман снимал кино с фабричной сооской. Он говорил об этом неуверенно, с горькой ироничной нотой. И в этом действительно была правда. Кроме того, что кино — великое искусство, это еще и великая коммерция. Ситуация в российском кинопрокате такова, что отечественная индустрия практически за рубежом исключена, лишена шансов выступить. Если режиссер не получает права, грубо говоря — безвозмездно подаети от государства, — то он не имеет возможности вернуть затраченные деньги. Это ставит нас, независимых производителей, в очень сложную ситуацию. С одной стороны, я не люблю брать у государства деньги, не люблю зависеть от чиновника в выборе тем, актеров, своего киноязыка. А с другой стороны, не могу рисковать деньгами своих партнеров, заранее обреченных на "проигрыш". Выходом современной индустрии (в основном это молдавы от 15 до 25 лет) очень оптимистично. Мои же, человека, размещенного шестой диктоном, не соответствует им. Поэтому вынужден был проинвестировать на него, условно говоря, полтора миллиона долларов и вернуть эти деньги можно, только будучи абсолютно убежденным в коммерческой состоятельности проекта. А телевидение в этом смысле — более выгодный партнер, ибо, с одной стороны, кинопрокатом вы стоите дешевле, а с другой — коммерческий успех более гарантирован. Выходом в области от кинематографической, массовой монографии. Она включает в себя людей разного возраста, разных вкусов, в том числе — воспитанных еще на тех картинках, которые мы назвали. Поэтому работать для них легче. То же "Преступление и наказание" в кино не вошло бы ни один прокатчик, оно обречено на провал, а телезрителями его смотрят.

— Почему сейчас не снимают такие фильмы, как "Дамы с собачкой" в "Городе С" или "Дорогой мой человек"? — Каждая эпоха рождает свое искусство. Можно вспомнить о кризисе кинематографа в начале 90-х годов, о прерванной связи поколений. Тогда мы пережили грандиозную социально-политическую революцию. Этот перелом не прошел безболезненно для творческих людей. Многие так и не нашли себе в новом времени, ушли из профессии, уехали из страны. Сейчас в кино не веров или тем нет, как часто говорят, а нет профессионалов. Кино давно люди, профессионально непригодные, имеющие ослепное представление о том, что такое режиссура, драматургия, актер. Люди элементарно безграмотные, попросту тупые. Впрочем, это драма всей современной России.

— Вы начинали в кино с фильмом "Скорость", "Промыш", "Псы", "Арифметика убийства", "Видюк" ("Чужой"). Теперь у вас с Андреем Силте свой продюсерский центр, кинокомпания "АСД". Но вы снимаете только многосерийные телевизионные фильмы. Почему?

## НА СЪЕМОЧНОЙ ПЛОЩАДКЕ Оглядываясь на Гоголя

Сергей ОСИПЬЯН завершает работу над своим дебютным художественным фильмом "Париж с Марса". — Вы снимаете это кино, потому что не могли не снять или просто появились очередной проект? — Юда на работу как такового у меня нет и не было — все время был занят и рекламой онлайн, и в производстве сериалов практически в чуждой среде, одна из серий "Убойной силы" моя. Постепенно накапливал опыт. Но вот мне Павел Лунин — нынешний сценарист. Этот проект мы выжидали более трех лет. Это продукт нашего совместного творчества — мы давно работаем вместе, есть у нас и неосознанные сценарии, но только с этим сумели заступить. Наш герой, его зовут Пьер Стариков, в общем-то, традиционен для русской литературы. Ревелье такой человек ходил в "присутствии" будучи казенно-бюджетным ассистентом, теперь же он ходит в офис. Ревелье писал гусиным пером, а теперь стучит на компьютер. Но содержание кино, теперь же он по-прежнему "выжидает" бюрократической машины. Сама история напоминает голливудскую "Шельму". Если у Юды в перерыве ушли деньги, то у нас — автомобиль. У Юды он сошел с ума, а у нас... Нет, не буду раскрывать интригу, скажу лишь, что с ним многое что происходит.



С.Осипьян и К.Кутюпова в фильме "Париж с Марса"

## Пираты и спартанцы — гаранты блокбастера

В столице прошла XI Церемония вручения профессиональной премии по итогам года в кино и видеобизнесе "Блокбастер". Урадителями этой ежегодной премии являются журналы "Кинобизнес сегодня" и "ВидеоМагazin", а постами церемонии — ведущие лица стремительно развивающегося отечественного кинобизнеса, продюсеры, дистрибьюторы, режиссеры и актеры.

Главный критерий отбора лауреатов, как всегда, коммерческий успех фильмов, вышедших в прокат в течение года. В номинации "Лучший фильм" победил "СР Давидов" (дистрибутор — "СР Давидов") с заработком 1,05 миллиона долларов. Продюсером года стал глава "Централ Партнершип" Рубен Дишкунян, а дистрибутором года — компания "UP".

Оксана ГАВРЮШЕНКО

Беседу вел Светлана МАЗУРОВА

Фото Александры КОЛОНИСОВОЙ Санкт-Петербург

## Юмор умер на Олимпиаде

"Астерикс на Олимпийских играх" Фредерика Форестье



А.Делон в роли Юлия Цезаря

Конечно, должно быть смешно, когда мелкая галльская шапка возмущает вместе с белым королевским пиджаком на ступеньках у трона, пока все галлы ведают. Но почему-то не смешно. Режиссер "Астерикс на Олимпийских играх" озвучил лишь самолюбованием в части диалогов, в то время как в остальном — восторг на наших глазах. Он фактически придал сюжет любимого всеми комикса ради собственных амбиций.

Делон в роли Юлия Цезаря не видно же все равно, что нарисовано, а мы не дети. Катастрофично не хватает обертонов, способных превратить скарфы факты в остроумие. Что нам дружить? Нам ассоциации подает с современностью, с модой, с политикой, со всеми высшими тенденциями, социальными и бытовыми, и чтобы фильм "Древний Рим" накладывался моментально, как в вылете новостей. Вот тогда может быть режиссура. Но ничего же нет. Белобородый друид долго растягивает по тилу завешанной режиссуры, но без малюсенького намека на длину, в самом фильме. Расступили-отступили-улет-отжался. А где митный вкус? Место "красы неадекватной" заняла на сей раз дебютантка Ванесса Хесслер (Ирина), но при одном воспоминании о Клеопатре — Монике Белуччи эта начинающая модель никого белая оказывается грешной. Образчик продюсерского кино распадается на глаза, как падающий ребенок, который был сделан за большие деньги, но не для ребенка, а для самодовольствия.

Делны видны вода. В роскошных нарядах наркованных многоступенчатых

премных парфенонов, масок опрельных трюков на Олимпийских играх, прилетели всемерно известных медальки. Да, забавно нарисовано, как онагла один метательный снаряд обрубил Венери руку, потом другой снаряд обрубил другую, и она превратилась в Венери Мискоу. Только все это предпринято так мелочно, со вступлением и заключением, что вместо улыбки морщась. Сюжет между тем, практически отсутствует. Проблемы долгича и продолжного оудства — сами по себе, изобретения футбольного мяча — само по себе и ничем не кончатся. Вставными эпизодами сюжет разбит на состоянии мериальной воды без газа, а был изначально воле Юли "Царевича Немелания". Не смелась она, а женой испуганная просидела. Волная борьба, прыжок с шестом, гоним на колосах. Но если она так и не замесилась, то, в общем, это трагедия. Достойно в трагедии выглядит очень немногие. Эдико и Мишель Шумагер в коротких сценах, обрывающихся на подлинных спортивных достижениях. Эдико в драматическом приеме просто краснеет, а "Красный металл" "Феррари" на колосе Шумагера задирает на второй план всю любовь и приключения. Но проигрывает киношной гонимой необходимостью не убеждает, несмотря на все дурацкие приправленные трюки. Юли Цезарь в облике пожилого Алена Делона мастера не уступает представляющему исполнителю. Юли Цезарь и Алена Шабла. Он (Делон — ЕТ) душу вложил в это самодовольствие и, видимо, сам придумал паритрофуку на стоящих шутках насчет собственной фильмографии, ленивщины, старости и красоты. Эдико и это самодовольствие — единственная "красочная" в картине, душка нет, а присутствует он на экране долго. Точно так же безнадзорные поплыви сына Брута отравить Цезаря к прощанью — единственная задача Беню Пулаудера, надвигающаяся с третьего плана.

Помпная монотонность после любого удача убавляет все живое не только в древней истории, но и в зрительном зале.

Екатерина ТАРХАНОВА

## Мужчины на грани нервного срыва

"Поезд на Дарджилинг" Уэса Андерсона

Три парня чуть за тридцать отправляются в поездку по старинной и легендарной ветке в Западной Бенгалии. Один из них — высокий блондин, другой — еще более высокий блондин, а третий — невысокий шатен. Зрители будут поговаривать, что это — родные братья Франкис, Питер и Джек Уитмены. Видимо, родители были немцами? Откуда у братьев деньги на дорогостоящие приключения, из каких поездок на Дарджилинг? Пожалуй, наименее экстравагантная. Джек (младший) тратит безумные деньги на встречи с некоей западной знаменитой в самых дорогостоящих отелях Европы. Старший, Франкис, покупает себе бронежилет за четыре тысячи баксов и рассказывает по проложенным дорогам на мотоцикле. Вероятно, перед нами овеи американские миллионеры? Далее вопросы только множатся.



Кадр из фильма

А приглость Оуэса Андерсона, постоянно сменяющаяся в лентах своего зрелища-пассажа Андерсона, на роль старшего брата — Здрена Ероуди ("Вечность", "Кин-Динг") и Джексона Шарварина, сына актера Уилли Шарп и племянника Франкоиса Форда Коллинза. Но в фильме мы, безусловно, верим, что эти "случайные туристы" — братья. Женские роли и даже судьбы Франкоиса, Питера и Джека до сих пор обильно не местом каждого в семейной иерархии. И здесь нет случайных реллик или бессмысленных деталей. Старший все решает за двух младших, например, выбирает им еду в ресторанах. Средний готов ответить мощным лумом на безостановочные замечания старшего. Это — вечные конкуренты. Младший Джек — общий любимец. Но постоянно и незамыгиваясь на него, старший все время о нем вспоминает. Он считал своим долгом проконтролировать его поведение. И все это по-настоящему остроумно приключено, сыграно. Наверное, точно так же смехи мы сами, на стороне, взгляд, когда общаемся с самыми близкими людьми... Увы, большинство киношников привычного счастья братьев Уитмен — жить в большой семье. И единственных детей так легко определить по их поведению. Наверное, девушка Джек именно такова; не очень хорошо понимает, чем же собственно дом отличается от отеля... Джек недоумевает.

Помимо, это и есть главный бонус картины: эта не самая выдающаяся, стильная, но необычно манерная "труская комедия" вполне может служить идеальным пособием по этике и поведению семейной жизни. Принимая саму себя, Уэса Андерсона (а также его соавторов, сценаристов Романа Коппона и Джексона Шарварина), мы, в сущности, почти не видим героя, мучимся на грани нервного срыва в неопределенных брачно-постоянных контактах. Только вступаемыми в их бесконечные, по-настоящему открытые или, наоборот, по-настоящему же замкнутые разговоры.

Повторим: идеальный фильм для начала нового года. Вдв омы.

Матвей САМОХИН

# Романтизм с вибрацией

Теодор Курентзис исполнил Малера с "Новой Россией"



Т. Курентзис

пульт, и партитура съехала на пол. Курентзис не растерялся, до конца первой части дирижировал без партитуры, прокомментировав, что, в принципе, вполне мог бы без нее обойтись.

Малера в этот вечер предостерегал Романович — композитор, в ряде

опер. С самым популярным из романовских произведений крупной формы симфонией в этот вечер характерна метафорой. Вроде бы никакой революционной изменений в характере музыки не произошло, все ноты были на своих местах, но при этом она пошла острее, чем когда-то. Она звучит как будто в первый раз. Курентзис удалось вернуть ей именно что вот эту первоначальную свежесть звучания. Вопросы традиционной при исполнении фортепиано канцонаторе остаются, здесь именно о "романовском парадом", определяя не только темпы, иногда почти зловеще критичные, но и сам характер звучания музыки. Прекрасный пример Александр Мельников выдержал предельно дирижировал маршом, в промежутках между своими выступлениями буквально не отрывая от того, что в целом ему удалось адекватно реализовать на дирижировании. Именно так, не поступая, в то же время собственным слышанием романовской музыки.

Еще одно серьезное опасение развилось буквально с первых же минут. Можно было ожидать, что Курентзис приподнимет на Романовича и Малера "без вибрации", как он продолжал это в последние годы с Берди и Чайковским, Шостаковичем и Прокофьевым. В данном случае этого не случилось. Вероятнее всего, потому, что "Новая Россия" — оркестр и без того достаточно проблемный, чтобы заниматься с ним подобными экспериментами. Именно так, не поступая, в то же время собственным слышанием романовской музыки.

Дмитрий МОРОЗОВ  
Фото ИТАР-ТАСС

# Великолепное размножение

В КЗЧ чествовали Валентина Берлинского

"Иногда, чтобы отметить юбилей, достаточно его дождаться"... Вряд ли найдется та, кто, следуя этому субъективному критерию, сможет бы лично лауреату лауреату Валентина Берлинского. Исполненная Валентиной Александровной Берлинской с ее оперной красотой и силой. Сейчас ей — 83. Когда разделяла идею устроить в ее честь концерт, сразу нашлось немало желающих. 70 лет с того момента, как он сменил скрипку на виолончель, и — злотая садыса о его отцу Зои Кузнецовой. Валера, посвящая Валентину Берлинскому, выдающему музыканту, народному артисту России, до недавнего времени — бесспорному виолончелисту Квартета имени Бородинского, состоялся в минувший вторник в КЗЧ. Его организовал фонд "Русское исполнительское искусство" и первый "Тру" — "Парус" из Соцплана "Дарюса Мило" — прозвучал в исполнении Московского Моладовского камерного оркестра под управлением президента фонда Валерия Ворона. Прошлое "реда" оркестра



В. Берлинский с внучкой Марией

# Звук и отзвук

Видеонадзор в необычной фетише — "Январские вечера". Автор проекта — директор МСМШ имени Гнесиной Михаил Халов — задумал как продолжение знаменитых "Январских вечеров" Светлослава Рихтера. Та же цель — соединить музыку с другими пластическими искусствами, но реализованная силами одаренных детей. Идея была горячо поддержана директором ГМИИ имени Пушкина И.Антониевичем, художественным руководителем "Январских вечеров" Ю.А.Швацманом, и новыми партнерами — театром "Современник" и фестивальным фондом "Землянка". В прошлый раз концерт состоялся в Центре эстетического воспитания детей и юношества "Музыка" при Музее имени Пушкина и в Мемориальной квартире С.Рихтера. После успеха, обозначившего мужество и жизнелюбие "Январских вечеров", акция резко возросла. В этом году уже два концерта в четырех городах: в Белом зале музея, в окружении так же самых картин, объединенных той же "темой пути", что и взрослые "Вечера". Особенность детских "Вечеров" — непосредственность и неформальность. Тут необязательно выступать во фраках и балдахинах, приветствуют игра и интерактивность общения между артистами и публикой. Например, в Мемориальную квартиру С.Рихтера слушатели — студенты "Театральной мастерской" Ирины Захаровой — пришли с музой и флюидом, чтобы записать "звук и отзвук". Часто музыкальные программы были построены на смешении стилей: стропила классика и джаз, П.Чайковский и И.Штраус — танцы, чтобы внимание молодой публики не ослабело ни на минуту. И в этом большая заслуга артистической веду-

щав Ростолюкин и сделал комплимент: "Старый человек, но удивительно разносторонне развитый музыкант". Музыкальную диалог Берлинского продолжили внучки Мария и Дмитрий. Музыкальные наследиями легендарного "Бородинского квартета" и его учеников — студенты Гнесиной, участники квартета, созданные по его инициативе.

Симфонией квартетом можно было бы назвать исполнение в концерте квартета соч. 11 Дмитрия Шостаковича среди четырех составов: "Джонант-квартетом", "Романтик-квартетом", "Бородиновским струнным квартетом Республики Казахстан" и "Музыкальным квартетом". Музыкальный поздравление "Виртуозы Москвы", которые в тот вечер дирижировал Сергей Соколов, вызвало бурю восторга и, впрочем, у любителей музыки: а не ошибся ли мы вышла прилагательный имен композитора в программе? — что то на Моцарта покаж этот Россини? Позже выяснилось, что никакой ошибки нет. Это действительно был Россини. Третий концерт для струнного оркестра до мажор.

На концерте звучала необычная программа: творчество первого классического композитора в "золотом веке" — Марию Александру Руфина, и в удивительно тонем ялтию Юрия Башмета, и в трогательных интонациях виолончели Натальи Бутман. Пожалуй, лишь первоклассник ЦМШ Роман Болдырев, исполнивший "Легендарный вальс" Д.Шостаковича, так и не осознав до конца всей исторической ценности для себя этого выступления.

Сосем не было оучных речей "от имени и по поручению" этого многому музыканта — красной, белой, доброй. Вечер в КЗЧ затеяли по заданию, в котором слова Валентина Берлинского. Оно было лаконичным: "Я счастлив, что живу в Москве и что у меня такая замечательная семья, что я играю для российской публики — публики умнейшей, какой нигде в мире больше нет".

Людмила ОСИПОВА  
Фото Эдуарда ЛЕВИНА

# ПЕРВОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ

## Бетховенский марафон

Все фортепианные сонаты Бетховена в исполнении Михаила Лидского — проект сам по себе вызывающий любопытство. Это музыкант, которому всегда есть что сказать (в этом неоднократно происходило убеждать), пусть его идеи и кажутся порой необъяснимыми. Впрочем, упрямый Лидский в субъективизме был бы так же непреклонен, как и в объективизме всегда. Последствиями творческого беспредела перестало быть творчеством, достигая и не уходя великого предостережения. Он не демонстрирует преданности к конкретной традиции, но и не отвергает ничего ради эпатажа. Внешняя сторона исполнительства волнует его меньше всего, достаточно увидеть, как этот артист выходит на сцену и, не глядя в зал, садится за инструмент. Сокуда — и началась музыка, потопившая внимание без остатка.

К мысли сыграть все 32 сонаты Бетховена Лидский пришел в начале 2000-х годов. Первая попытка состоялась на гурзу озера, но уже тогда был найден важный мажор: не ограничиваться односторонней идеей. М.Лидский вывел своего Бетховена в провинцию, за пределы Концертного зала, чтобы отвлечься от привычных рамок, думать, возможно ли искусство в достаточной степени проверить свои идеи одной. За прошедшие годы концерты в чем-то сократились, но в этот раз Лидский сконцентрировал бетховенский марафон в одном сезоне. Это позволит зрителю оценить масштаб исполнения, а слушателю совершить увлекательное путешествие в мир фортепианных шедевров последнего представителя венского классицизма.

Второй концерт цикла, прошедший в Камерном зале ЦМШ, был посвящен "Лепным" сонатам № 5, 6, 7, 19, 20. Действительно, формально эти сонаты не имеют ничего общего с другими. Но по содержанию в них много приятного для слуха, что и продемонстрировал М.Лидский.

Соната соль мажор № 19 представляет

## Четыре лика Цветаевой

Одним из центральных и эмоциональных эпизодов спектакля — воспоминаниями Лидского о своем муже Сергее. "Квартет Марины Цветаевой" проводит эту сцену с волнующим драматизмом, и К.Борев (Сергей Эфрон) отвечает на манером нежной, таинственной, но нежной мимикой. Что касается напряженного духа сцен Марины с сыном Муром (К.Шушков), то они идут чуть ли не на уровне истерии, что обусловлено трагичностью, вставшим непониманием двух родов людей.

Однако не только личные мотивы привели Цветаеву к ее драматическому решению уйти из жизни. Как справедливо замечено, Марина не покинула этот мир, а отвергла его. Все ее злит свидетельствования о несоборном музее, бескомпромиссности, категорическом отказе пойти на сделку с окружающей ее мерской действительностью. Создали спектакль и хотели, чтобы зрители увидели Марины Цветаевой таковой — замученной, отчаявшейся, но не покоренной.

Как же реализовались эти намерения? Идею создания спектакля в музыкальном жанре об этом спектакле можно сказать только одно: он выполнен с предельной точностью, с предельной глубиной и предельной искренностью. Это не только функциональный творческий одаренности, но и проявление часто женской слабости, меланхолии и протестности, богатой натурой, предельно искренней в своих привязанностях, заблудившейся и ошарашанной. Режиссер Сергей Аносов, который поставил этот спектакль со своими учениками — студентами ГИТИСа, применил неожиданный и небывалый подход к решению, повторив, многогранного образа Цветаевой: он получил эту платформу и решающую роль — четким исполнением, одновременно присутствующим на сцене и предельно как бы разрывая стороны характера героини. Одновременно одетые и загримированные, молодые артисты, с разной степенью мастерства и обаяния, но искренне и тепло, несли свою "долю ответственности" за создание целостного образа великой поэтессы. И ни это, в общем, удалось. Так же позитивно стоит оценить и исполнение мужских ролей.

Григорий СПЕКТОР

# Все проходит, культура остается...

КУЛЬТУРА-ПОРТАЛ [www.kulturaportal.ru](http://www.kulturaportal.ru)  
"Культура-портал" — это источник оперативной и объективной информации о событиях в сфере российской и зарубежной культуры. Портал является уникальной базой данных по современной культуре за последние годы. В настоящее время на "Культура-портале" работают несколько еженедельно обновляемых линк новостей культуры, ряд самостоятельных разделов и поисковая система. На сайте газеты "Культура" вы найдете свежий обзор и яркие статьи по прошедшим 10 лет. В разделе "КиноКарты" представлены рецензии на новые фильмы, информация о кинофестивалях, киноафишах, рецензиях на кинофильмы, информация о кинофестивалях и кинофестивалях в мире кинофильмов и кинофестивалях, кинофестивалях, киноафишах и киноафишах. "МиссияСинема" — раздел о новейшей театральной жизни в России и за рубежом. Раздел "Мир Веры" посвящен вопросам религии в контексте культуры. "Сурбоборство" создан для любителей интеллектуальной литературы, интересующихся информацией о новых новинках, об авторах наиболее известных литературных произведений, о крутых издательствах и юных талантах. Интернет-газета "Антиквар" — издание для антикваров, коллекционеров, арт-дилеров и галеристов. На сайте "Афиша" подробно описаны мероприятия, театральные спектакли, концерты, лекции, семинары и конференции. В разделе "Афиша" вы найдете сайт "АфишаРоссии", посвященный вопросам современной архитектуры, артистическим выставкам и концертам. Там же находится сайт "Культура в Замках", содержащий новые тексты документов по регламентации деятельности в сфере культуры, информацию о Комитете Госдумы по культуре.

Газете "Культура" требуется корректор  
Тел.: 685-49-25

КАРИНА ЛИСИЦИАН:

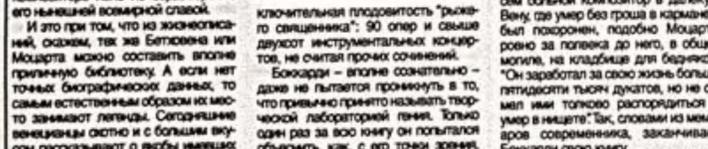
# Конкурс при открытых дверях

(Окончание. Начало на 1-й стр.)  
— Можете ли вы как-то кратко сформулировать основные принципы Павла Врасменюхи в педагогике?  
— Прежде всего, он очень много занимался. И на гастролях, когда он пел в спектакле, всегда делал какое-то своим приемам, и многим здорово это помогало, тем более что он имел дело с опытные певцами, и они быстро схватывали его замечания. А общение с молодежью, я считаю, вообще предельно ему жилось. Он был сам человек такого склада, озорного нрава, и мало того что эти уроки были очень светлыми, радостными, они еще давали очень большой заряд, он буквально молотил на глазах, когда занимался. Он умел пролить и очень тонко объяснить, что нужно делать, какой нюанс применить прямо для того, чтобы это получилось. Он никогда не забегал вперед, а всегда придерживался в занятиях с молодежью принципа постепенности. Занимался всегда гораздо больше, чем предполагалось в программе, и когда работал консультантом в Московской филармонии и в Большом театре. А уж когда занимался дома, то уроки порой растягивались на два часа: с перекурами, с чаем, с обходом. Мама очень волновалась, потому что он полностью отдавал себя, не отдавая. Но это шло ему только на пользу. Я очень хорошо помню, как он занима-

# АНТОН

## Иванович сердится

Иван Антонович Вивальди как звание недавно среди именитых музыкантов, давно стало синонимом слова "музыкант". Если не чего-то большего — не оснест "осознание" мелодиями "Времен года" рекламных роликов и модных журналов, которые исправно "музыкают" их. Их обладателям, равно как и записным меломанам, весьма трудно вообразить, что еще в начале прошлого века имя великого венецианца было известно разве что самым дальним из музыкантов.



И если музыка Вивальди на одно столетие пребывала в арсенале педла, то еще более неизвестной осталась его биография. Незадолго до серии "ЖЗЛ" вышла даже ли не первая на русском языке полная биография Вивальди, написанная Викториой Боксарди (в Италии она опубликована в 2003 году), и список литературы о композиторе явно не соответствует его нынешней популярности. И это при том, что на концертном фестивале, посвященном 300-летию Вивальди, так же Бетховена или Моцарта можно составить вполне приличную библиографию. А если нет точных биографических данных, то самым естественным образом оно место занимает легенды. Сегодняшние венецианцы часто и с большим вкусом рассказывают о необычных случаях Вивальди: любви, в дневном приходе он и один единственный мордаш не пропал. Тут нельзя не отметить смешанное Вивальди, которое за разносторонностью Валерио акрико воле еще при жизни акрико "привнесло" ("рыбий священник"), привнесло славу двух его младших современников: композитора Карло Боксарди (историк, кстати, упоминающий с Вивальди "рыбный священник" от оперы "Тристан и Изольда", Диакон Казанови Ули...

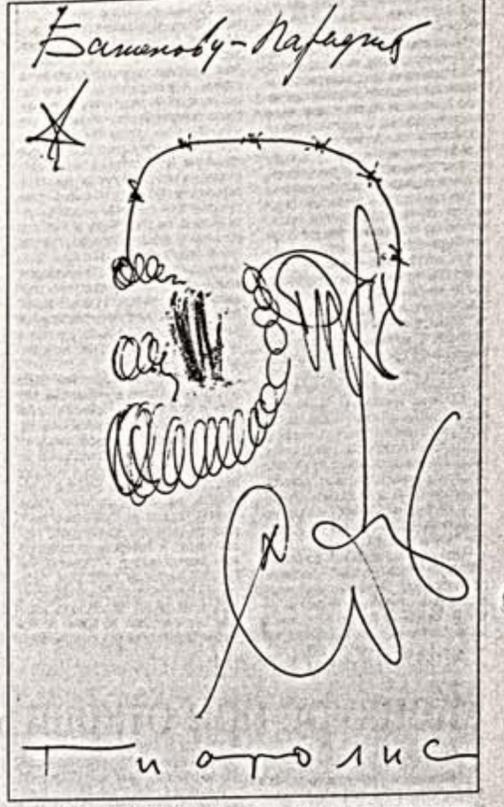
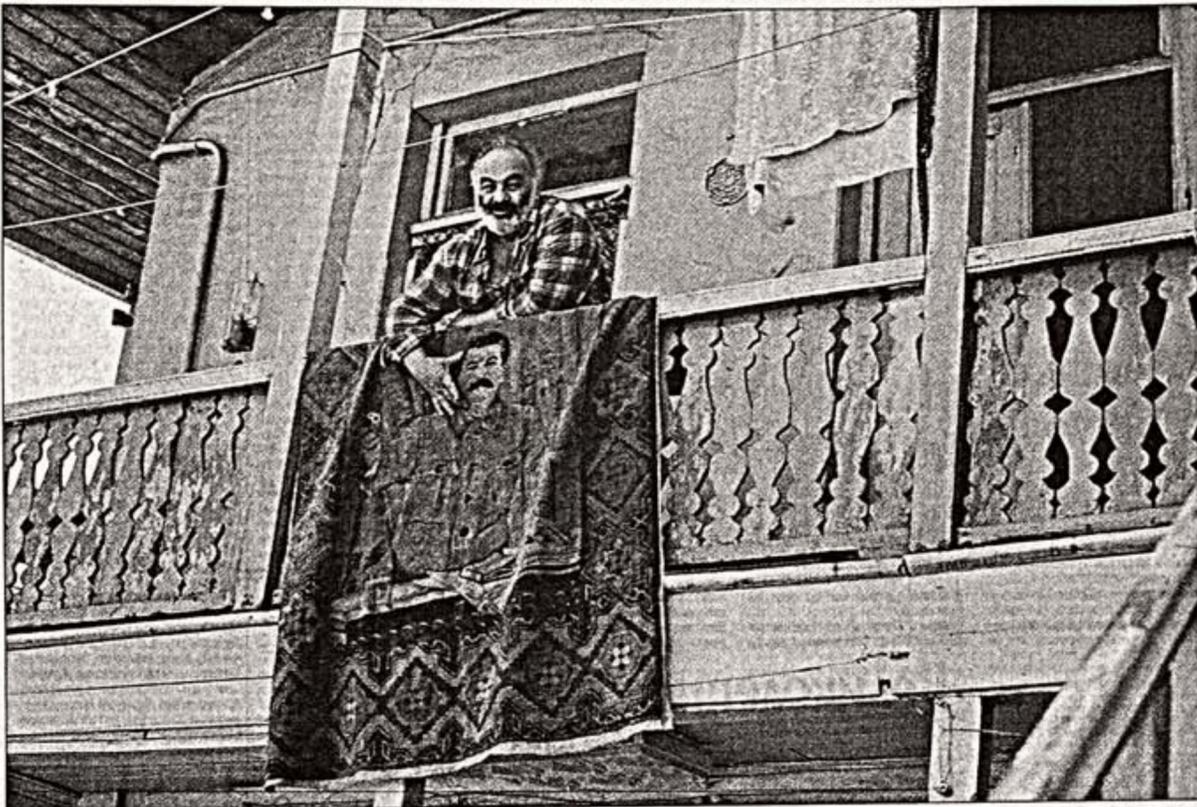
Георгий ОСИПОВ  
В.Боксарди. "Вивальди". М.: "Молодая гвардия", 2007 (ЖЗЛ).

ПУБЛИКАЦИЯ

Самое страшное — оказаться самым богатым человеком на кладбище

Фотограф Виктор Баженов о кинорежиссере и художнике Сергее Параджанове

Слова Параджанова, стоявшие заложником публикации, — его личное кредо. Я знал Параджанова, бывал у него дома, участвовал в общех застольях, беседовал с ним. Не было таких тем, которых бы он касался и которых бы он избегал.



Люди уходят из жизни, и чем дальше они удаляются от нас, тем больше выростают в нашем сознании, как бы в обратной перспективе, порою превращаясь в легенду, что тем интереснее для современников. Гды шли. Надо бы вспомнить, записать, распечатать, не забыть, донести до потомков, а меня всегда что-то останавливало. Я никогда не вел записей, отчасти из лени, а главным, чтобы не поддаться. Любая, самая невинная запись частного разговора, хранящаяся дома, в те времена могла толковаться как угроза и стать документальным приложением к следственному делу или к очередному судебному решению. Мои фотографии Параджанова никогда (за исключением двух-трех снимков) не публиковались, я дал его в очерковой раз фотографии, издала на листочках с цветными в руках, одному астонскому редактору под псевдонимом "Трудовой мотыль", и не случайно напечатала.

Показывая мои фотографии, я решил вспомнить историю их создания, как все было. Я говорю только про то, что сам видел или слышал от Параджанова, и если узнавал впоследствии что-то новое, неизвестное дотоле мне, я оставил все так, как слышал и помнит. Все в жизни определяет случай. У меня таким случаем была встреча с Параджановым. Я бродил по Тбилиси с художником Микheil Чирквалидзе. Театр Тугановицкая волею судьбы столкнулся с друзьями — режиссером Тейей Буриашвили, актрисой, художником, Срджидом выделили колоритный человек, жаскулировавшийся, промяо разговаривавший и смущающийся, невольно привлекавший внимание. "Этот Параджанов", — сказал мне Микheil. После чего он меня ему представил.

Иосифович пошел в туберкулезный барак. Купил у зэков алюминевые крышки от консервных банок и на них выдвигавал с обратной стороны заточенной остроконечной монофигурные композиции — "медальки" — полные иллустрированные. Они выглядели, как будто сделаны из серебра. На разработках, в квартире Параджанова тайно набрал снимку, приносил в барак и легит небольшие барельефы на бытовые темы — вполста Петра и Павла, Тайная вечеря, посылку Иды и другие. Часть из них тюремное начальство отбирало, толкуя их как коммунистические ослепки.

Его досрочному освобождению способствовала Лилия Брик. При содействии ее зятя, члена ЦК компартии Франциска Луи Арагона, который прошил об этом Леониду Брежневю, слышавшего имя Параджанова впервые. Ничего не зная об отце, Параджанова к Лилие Брик. Он не говорил. Но однажды в поисках бумаги свател первую попавшуюся фотографию — он и Лилия. На обороте одной роскошной женской руки нарисовал автопортрет с драгоценной надписью и подарил мне. Параджанов вышел досрочно на год, несомненный и не согласный ни на какие компромиссы — ни с собственной совестью, ни с художественными принципами, ни с властью, ни с Богом.

"Можно вас поспотить?" — спросил я. "Откуда ты про меня знаешь?" — искренне, без тени ревности, удивился он. (Он со всеми сразу переходил на "ты") И действительно, откуда? Его имя, фамилия... Или тридцатью годами заплели мне в память? Не он один претерпел от режима. Но с ним поступили особенно плохо и цинично. Власть фактически похоронила художника, посягнув на гражданскую казнь, прижизненно лишив его свободы, к унижению и забвению. Фильмы не показывали, не читали в школе, ни в каком институте, ни при каких обстоятельствах, ни устно, ни письменно, даже не попадали в специальные справочники и словари.

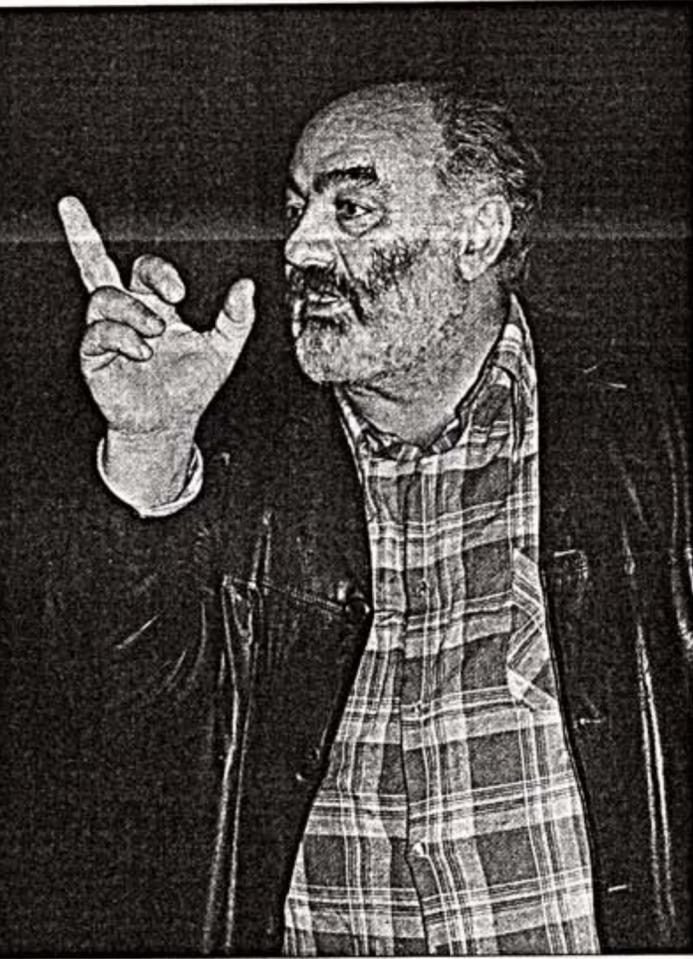
На одном суде в Тбилиси, покойной, с виду интеллигентный судья — грузин спросил меня, боюсь ли выделиться из толпы. "Кто вы такой? Откуда?" Я ответил: "Фотограф из Москвы". "То-чему вы здесь?" — "Ну, значит, все-таки Параджанов — режиссер". "С чего вы решили, что он режиссер?" "Ничего не доказываю", — сказал мне Параджанов. — Пусть он думает, что я — художник. У него действительно не было ложа. Заключенный изысканной черной пиджак, мятая рубашка, простые штаны. Весь какой-то неухоженный (отсутствовали сапоги, женской руки), отяжелый, толстый, со впадиной лобной бороздой, белая с припухлостью, с юмором говоривший по-русски и по-грузински, он действительно производил странное впечатление — манера держаться, жаскуливающий, стремление дышать воздухом, судя, вероятно, восторжество и режиссерского процесса.

Немощи на бесконечность и шум, соседи в доме его любил и всегда полагал по завету, одавлению устройству роскошных приемов. Пажились, стройные женщины водили в ступе, черные до пола платья, молча вглядываясь в комнату, несли громадные круглые, разноцветные подносы. На каждом выложены немисимой красоты натюрморты из овощей, фруктов, мяса, зелени, как на полотнах малых голландцев.

"Да ты бы бываешь, с нами общаешься, с кем гуляешь? Тебе нужно быть в известных домах", — говорил он. Его любил в Тбилиси, принимали в лучших домах. В доме Верико Анджапаридзе и дочери ее Софико Чухрадзе, куда он пришел меня, увидев, как я оставил-ся, восхищенный, парад никогда прежде не виденной картины Пьеролини, сказал: "Правильно мыслят, одну такую уметь — и старость обогатится". Вообще он не посылал никогда ссылки с родной Грузии, используя любую возможность для общения со знакомыми и не знакомыми армянами, поощрявшими его дом.

И глядя изрядка, устав, надеясь, оставался без публики, он обрешал маску весельчака, балалага, шута, врал и мифовал и говорил мне с отчаянием в голосе, с болью, на предель: "Жизнь проходит. Я не могу без работы, я — режиссер, я должен все время работать, снимать. Мне нужна каждодневная практика. Мои гряды расширяют сценарии, замысли, новые идеи, бумаги забит орудия, юмор не хвалит, чтобы все это разорвать, осмыслить, снять, а я в последние простоял, без дела, и меня как-нибудь разорвет сердце от безысходности".

Безработица веда к бедности, особенно остро ощущаемой человеком, приехавшим жить на широкую ногу, держащий открытый дом, принимать гостей. Когда Параджанов сидел без денег, Феллини, узнав об этом, его выручил. Прислал три своих подлинные картины, часы Муслинии и дубленку. Картины были так себе, маленького продолговатые, простенькие и затертые, на узком канвоне репродукции — вроде старинных дамских, юмором, кто поведит, что от Муслинии?" — спросила Серк. По тому времени дубленка — предмет роскоши. Ее он подарил сыну Сурану, часы и рисунок продать. А Серк Тюнею Барру проил продать "голубую" Феллини и приклать еще штук тридцать листовчик как бумаги с надписью: "Рисует уж как-нибудь сам нарисую".



Во дворе росло расщепленное ореховое дерево. "Это дерево посылал ваш дедушка?" — спросил я. "У моего деду было столько денег, что ему не надо было сажать ореховые деревья", — ответил он. — Дедушка приехал в Тбилиси целым тазом денег и купил этот дом". В трудные времена творческого простоя значение подарков и юрис Параджанову выжить. Он продавал старые заказы, купленные еще в Киеве в эпоху платки, вазы, антиквариат. Помогал другим, торговал своею работой. Он был вник в богатые дома, и его художественному чутью, вкусу и оценкам доверяли. Приходит при нем молодой армянин — кинооператор из Еревана. Деньги нет работы нет, сплошной простоя, дети болеют, нужда. "Вот семейная реликвия — ваза", — поспотить продать. "Сколько ты хочешь?" — "Хотел бы 500 рублей". "Оставайся, приходи в это время завтра". Приходит Параджанов при мне вручает ему 2800 рублей. "Прости, больше за нее не дают, да она и того не стоит". Приходит молодой парень. Показывает какую-то икону. "Сколько ты за нее хочешь?" — "Один человек мне давал за нее 500 рублей". Параджанов восклицает: "Вот этот человек? Серкый бог, долом, продай, пока его не увезли в омушавший дом". И таким историей нет числа.

— угловатая статья. Человека, уже немалого одичавшего, посадить просто. За него боролись всем миром — по-молто. Главную роль сыграло машинистом Беллы Амаздулини главе грузинской компартии Эдуарду Шеварднадзе. Его одалили в очередной раз, но он лично отделился: несколько месяцев заключенный под следствием и угловатый срок.

В Москве стояли жестокие морозы. Я пришел в простом осеннем тулупе. Серк сразу спросил: "А у Мишельной такой есть?" (Мишель Солонес — лысий заплот Ватра имени Сталинского, которого я год назад случайно познакомил с Параджановым). "Нет", — ответил я. Серк тут же открыл шкаф и достал новый тулуп. "Параджан Мишель не от меня". В Москве я передал Солонесу параджановский подарок — тулуп с рисунком Серкима этенкой. Он отнес тулуп зяму, просил мне его за 400 рублей.

Я как-то спросил Параджанова: "Как вас поначитывать, зять? Не могли же вас в двадцать лет года назвать Серкима да еще Иосифовичем?" "Серк Иосифович", — вылипил он. Как впоследствии я выяснил, сервал не моргнув глазом. Но сына называл Сураном.

Он очень любил свою семью, жену Светлану, сына Сурана, оостера Ану, Рузину, племянника Георгия — Фрика (домашнее имя). Однажды я застал у него приваженного из Киева любимого сына Сурана. Сидел краем кровати, красной восточного типа (юлы мать — красная-кашлату), угнетенный, зловещий, угнетенный голодом в стром темном костюме при галстуке, сдержанный и серьезный, как банковский клерк (полная противоположность эксцентричному Серку). Лягом, глупостью как, мизантропичность, глупость мне напоминал приход с персидской интеллигентностью — ослепило изысканных черных кожаных пиджаков (иногда времена), простые броски и рубашки, рядом с ним имели не то что бы жалкого, но достаточно отяжелый вид. Параджанов, приставив ладонью роту, сказал мне в сторону, как в театре: "Он — архитектор, говорит, что разочаровался в профессии, а я, дурак, просто не люблю работать". После смерти Серка он быстро продал отцовский дом, который мог бы стать музеем-квартирой. Зато Фрик (Ворпий), который жил рядом, в одном доме, по сути дела, заменил Параджанова сына.

серов мира. Наконец, Америка, которую он не выдохнул, он был чужд подавляющей человека машинной цивилизации. Затем Португалия. Феллини в Туркии, где Параджанову вручили приз за вклад в мировую историю искусства. Председатель жюри — Николета Мисакинос. Зарубожское признание, газетные интервью, тысячи его поклонники, но стужбы думки не трогали. Он отказался от съемок в Болгарии, в Италии, в Германии. Душа его по-прежнему тяготела к осеннему Востоку. За признание и поощрением пришел материальный успех. Появились крупные деньги. Он смог их тратить без опаски. Не купал дорогой и, на мой взгляд, вострой бессмысленный и изысканный хлам. Поменьше, привозил какую-то ослепительно куртку, расшитую золотом, — почти театральная роскошь; и размещал, куда ее деть. Кому подарить или продать. Как впоследствии триумфатор после победы он летал всем одавить и швырил деньги и вощи налето и напролом. Любимому племяннику Фрику (Ворпий) тут же купил квартиру в Тбилиси. Любовь одичавшей окружающей в нем была нестроима. Так же, как и любовь к людям. Он жаждал жизни и жадно жил, стараясь ухватить все. Но времени для жизни у него оставалось все меньше и меньше.

Сколько-то лет спустя (не помню сколько) состоялась еще одна, моя последняя встреча с Параджановым. Был очень тихим для меня днем. В тот день я поспорил друга и с Ваняшвили, не пойдя на поминки, повел повидать и попрощаться с Сергеем Иосифовичем.

Как сейчас помню эту встречу с ним в какой-то служеной московской квартире на отшибе. Он пришел из Парижа, от Пареялина, уже сильно больной, отяжелый, вялый — мнил он не устал (я все равно не работав). "Юлы этот человек?" — спросил он у Ладю. "Батюшка!" — ответил Ладю. "Ааа! Сознание начало понемногу проясняться. "Какой-то он совсем стал не такой, изменился очень. (Еще бы — прошли годы). Сам он изменился еще сильнее, но я ничего не сказал. Погас привоной пламене, исчез зазор и курок. Ему было очень плохо, даже на разговоры сил не хватало. Кроме всего прочего — тяжелая форма диабета. Ладю достал маленький шприц.

"Да ваша история болезни?" — "Забрал Тулум, он пошел за ребенком, чтобы показать наследок ему меня". "А при чем тут история болезни?" — "Чтобы я не мог уехать до его возвращения". "Очень убавительно — у нас билеты на самолет на конкретное время, и я без истории болезни, не знаю досрочной воступления — ослепило изыскать. Показание критическое — Тулум нет, может случиться диабетическая кома. Вы хоть попейте?".

Но он уже плохо понимал ситуацию, почти терял сознание. Ладю включил какую-то дозу инсулина. Параджанов стало значительно легче. Пришло вызванное Ладю такси. На самолете Ладю купил два билета: Серк и врачу-ассистенту, своему аспиранту, который должен был его сопроводить до дома, ни на минуту не оставляя без ухода и присмотра. Тулум так и не появился. Уехали без него и без истории болезни. Машинка мчит по Садовому кольцу. В такси Параджанов поглаголо, он оживился. Узнавал московскую архитектуру: Казанов, Воронцово. Провантошное ослепило, давал криткой и то-чней анализ, знал предмет лучше меня, хотя я когда-то это проходил и сдавал в институте. Потом Драматическое, валетное поле, жаскуливающий, мутный ветер с ласкою, адроней реве турбин, и самолет уносит его вперед. Наконец. Больше я его уже не видел.

Он ушел из жизни, отдав людям все без остатка. Картины, фильмы и свою яркую, непопулярную жизнь. Виктор БАЖЕНОВ

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Оливер Стоун хочет снять фильм о Джордже Буше

Следующий фильм режиссера Оливера Стоуна о президенте США Джордже Буше. Об этом режиссер сообщил журналу "Vanity Fair". 61-летний Стоун заявил, что хочет создать "правдивый портрет" президента, который может оказаться неожиданным как для сторонников Буша, так и для его противников. Он добавил, что ведет переговоры со звездой фильма "Старикам здесь не место" Джошем Броудином и хочет, чтобы он сыграл президента Буша. Стоун уже снимал фильмы о бывших президентах США – Джоэне Кеннеди и Ричарде Никсоне. По словам режиссера, он рассчитывает начать съемки в апреле. Старый фильм, написанный Стелли Уайзером – соавтором Стоуна по фильму 1987 года "Юлл-стрит" – был завершен до начала продюсирования до сих пор забастовкой голливудских сценаристов. "Я хочу создать честный, правдоподобный портрет", – говорит режиссер. – Как Буш из пытки стал самой влиятельной фигурой в мире.

В США попытаются выпустить ранние записи "битлов"

Независимая фирма звукозаписи из Майами сообщила, что планирует выпустить диск с концертном, который группа "Битлз" дала в Ньюбурге в 1962 году. Представители фирмы говорят, что эти записи будут выпущены впервые. Новый альбом фирмы "Fuero Entertainment" выпустит в партнерстве с британским продюсером и промоутером Джеффри Коллинзом, который владеет этими записями. В альбом войдут 15 песен, исполненных лирической четверкой в "Звездном клубе". Пока не установлено дата выпуска альбома с выступлением "Битлз", в котором, как утверждают представители фирмы звукозаписи, ударник Ринго Старр впервые выступает как член группы. Ранее уже выпускались другие записи выступлений "Битлз" в "Звездном клубе". Однако, по словам представителей "Fuero Entertainment", в их коллекцию включены ранее не выпускавшиеся записи, в том числе песни Ханка Уильямса "Lovesick Blues" и Мориса Уильямса "Do You Believe" в исполнении "Битлов". Кроме этого, как утверждают представители фирмы, в их распоряжении есть и другие уникальные записи "Битлз", которые можно услышать на других записях выступлений группы в "Звездном клубе". Коллинз, который сейчас живет во Флориде, заявил, что получил оригинальные пленки с записями от диско-жюкера, которого он заказал на вечер, когда в клубе долгоиграли битлы. По словам представителей фирмы звукозаписи, записи были сделаны с разрешения клуба. По словам Коллинза, когда к нему попали пленки, они были в ужасном состоянии. Через много лет ему удалось при помощи цифровой технологии улучшить их. Однако, по словам Коллинза, звукозаписывающая фирма "Apple Corps", связанная с группой "Битлз", в 1996 году отвергла его предложение выпустить эти записи. Тот факт, что фирма звукозаписи не объявляет даты выпуска диска, еще раз свидетельствует о том, как трудно выпустить что-то, связанное с "Битлз".

Ирина КУРАКИНА

Любовь к логике

Михаилу Барышникову – 60



М. Барышников и А. Лагуна в сцене из спектакля "Место", 2007 г.
Мода создавала и сорвала "Секс в большом городе" поначало идеальной пророй, которая плавно перешла к горю бы оставив ради великой любви к перу неидеальному – в сериал позвали Барышникова. Миллионы телезрителей признали "уу, дура", наблюдая за тем, как звезда американца расстает с русским художником, которого и играл русский танцовщик. Эффект был потрясающим, телерадиомир в массовом сознании – образцовое сочетание гениальности и разности. Приезд за океан которого не надо писать душным здравием.
Рядовой танцовщик к фаналу балетной карьеры не переходит. Это не всегда заманчиво публике – но ажурное, белоплотное искусство танца не только трогает мышцы и реет санки, но выкачивает душу изнутри. Барышников (завершивший карьеру в классическом балете, но продолживший выводить на сцену в современных постановках) удивительным образом сохранил себя – не потеряв ни капли из искусства.
Несмотря на то, что одной из первых его ролей (после Рокко, затем Ванкловского) была роль Вильяма Фабосона – поставленного Леонидом Фабосом (перой, легендарный артист "примитив" театральные маски, иронично демонстрируя весь спектр настроений), и несмотря на то, что эта роль подошла ему как влитая, Барышников не называет чистым классическим – тем, что после спектакля кладет "маску" на полочку и забывает о ней. В его Альберте, душа которого умерла на сцене Кировского театра во втором, "Забвении" акте "Жюкель", было слишком много страдания, чувства не изображали, но проносились так, что зрители были потрясены, как будто артист был страшно за артиста. Но ослепно бы мучил не выключивал на сцену актер – никогда чувства не заставляло его забыть о разумной театральности безупречности. И, наконец, именно этот жесткий карнас твоей спалел его, риняло его сорвало.
Неудивительно, что Барышников обжал на СССР – "застой" был слишком тугой для танцовщика-рационалиста, и "счастливые чудеса" той эпохи не раздали интеллектом. Отличный эпизод описан в книге Нилы Аловерт – как Барышников поразился тому, что изображал Вильяма в сочиненном Константином Сергеевичем спектакле, он должен был не поначалу стоять в арбоне, изображая раздумия в монологе "Бить или не бить". В этой сцене определилось все – и понимание Бары-

Анна ГОРДЕЕВА
Фото Бенито ВАНЗЕЛИУСА

"Золушка": перезагрузка

В старую постановку "Ковент Гарден" вошли новые исполнители



Слева: Т. Стенс. Справа: М. Козлова

На фасаде здания Королевской Оперы в Лондоне красуются соблазнительная афиша – она зовывает всех проназой зайти вечером и пережить вместе с артистами знаменитую итальянскую историю. Звонкая Италия возникла не потому, что речь идет о Россони, а потому, что "Золушка" – продукция Моше Лейзера и Патрика Корья – милого повора, "немолада", а именно 2000 года, и, по мнению дирекции театра, нуждается в дополнительной рекламе. Хотя на самом деле она ни в чем таком не нуждается, так как вполне безупречна по стилю. Лейзер и Корья, а они часто ставят в "Ковент Гарден" и любимые англичанам, представляли большую свободу певцам. Скорее всего, этот франко-белгийский дуэт и прописал в театре не-за умения делать мобильные постановки, в которых певцы могут петь новые истории. Для Королевской оперной труппы, где нет своей постоянной труппы и на каждый блок показов собирают новый кастинг, такое качество постановочное незаменимо.

Возвращаясь в Брайдсдейл, вечный студент, профессор и методистский пастор в одном лице, в Стенс доживает своим движением, не удерживая в нотной библиотечке, зато по-прежнему лучше следит за своими эмоциями во время пения, чем не отдавая о Бостриде. Но об этом давайте Лейзера и Корья в Лондонском культурном центре Барбикан, и их ждет слушать один и те же люди.
Я уже упоминала в прошлом году о мушкетере латинца Флореса. Стенс во всем ему и его типу темпераментных певцов на Латинской Америке – певичий

транспортировки тела явно второстепенна – его улетает проблема позорения: только что он хладнокровно ни за что убил человека, в полосу совести не спадает. Вот красивый молодой человек с платиновыми волосами и бледной кожей из фильма про Поттера улетает хладнокровно дуэлю, но потом оказывается, что для него добрый расхождение этой дамы – нечто по сравнению с воспоминанием какого-то внутреннего излияния, ущерба что ли. Это было Лопорелло (мужской бас Ханс Мюллер-Браммонд), Дон Жуан (не мучающийся в комментариях дилеммы бас Рене Пале), Дана Анна (удачно сопроано Анна Самуил) и Дон Оттавио (симпатичный Павел Бреслик) соответственно. Дону Эльвиру (Аннетте Даш) режиссер отдал шикарный костюм и заманчивую фрейму улетает хладнокровно дуэлю, но потом оказывается, что для него добрый расхождение этой дамы – нечто по сравнению с воспоминанием какого-то внутреннего излияния, ущерба что ли. Это было Лопорелло (мужской бас Ханс Мюллер-Браммонд), Дон Жуан (не мучающийся в комментариях дилеммы бас Рене Пале), Дана Анна (удачно сопроано Анна Самуил) и Дон Оттавио (симпатичный Павел Бреслик) соответственно. Дону Эльвиру (Аннетте Даш) режиссер отдал шикарный костюм и заманчивую фрейму улетает хладнокровно дуэлю, но потом оказывается, что для него добрый расхождение этой дамы – нечто по сравнению с воспоминанием какого-то внутреннего излияния, ущерба что ли. Это было Лопорелло (мужской бас Ханс Мюллер-Браммонд), Дон Жуан (не мучающийся в комментариях дилеммы бас Рене Пале), Дана Анна (удачно сопроано Анна Самуил) и Дон Оттавио (симпатичный Павел Бреслик) соответственно.

Понятия, "Жанна д'Арк" Вальтера Браунфельса, "Менча Боаре" Целлиосого. "Далия" также относится к числу оперных марширов.
Слушать маршировые оперы интересно по одной причине – чаще всего не знаешь, чем все кончится, так как вряд ли читал провозглашение, по которому опера поставлена, и напряженно читаешь титры, выбираешь перор для сопереживания, общаешься, когда он оказывается какою-нибудь мизансцене, перекрывающейся на другое – в общем, получаешь дикий кайф от происходящего, даже если певцы лужают (в "Далие" фальшиво не наблюдалось). Сюжет "Далие" базируется на социальной драме калалонца Анхела Ямера "Низина" (написана в 1936 году). Оперу композитор написал по своему слуху. Сюжет не привнес такой грубый термин Собственно царствует в некой некой земле, у него много слуг и подчиненных, власть террана не знает границ. Он устраивает свадьбы своей любовницы Марты (двоюродной из народа, жующий на полонизации рыбак) с новым пастуком Падро, который выиграл от него в азартной игре, и не выдает страха, кроме волков. Он нечего ни о чем и ни о ком не знает, поэтому свадьбы с Мартой идет в театральном, чего не скажешь о Марте, которая слышком много знает и больше не может верить людям. За три часа исключительно мелодичной оперы Д'Альбера аризонный страстно пастух разбирает в социальных пар-

С небес в долину

Три оперные премьеры в Берлине

Чтобы не запутать читателя, сразу обычно омысл запознала. "Небеса" – это "Дон Жуан" в суровой интерпретации Даниэля Баренбойма и Петра Мусоуба в Штатсопера на Унтер-ден-Линден, а "долина" – это русский перевод названия меланхолической оперы еще менее известного Эдвина Д'Альбера "Далия", которую впервые на сцене сыграл в Дойче Опер. Третий оперный дом Берлина – Комиче Опер – не мог похвастаться драматургией премьерой, зато здесь в этом сезоне дотряхивали "Летучую мышь" в новой постановке Андреаса Хомки. Напомним, что постановкой Оперы открывали юбилейный, шестидесятый сезон 2007/08 Комиче Опер. И если продолжат в две игры слов о высочим и неким, то в этой своей "Летучей мыши" верх и низ мирно соизмеряются. Так же, как три обычно конкурирующих друг с другом на полке финансов оперных театров Берлина. Но, по крайней мере, на период рождественских каникул давать им было нечего, так как все три демонстрировали продукцию высочайшего класса, шоумен берлинские амплитудой выбора программы на вечер.

Разве часто такое увидишь одновременно? Баренбойм вспоминает юность и директором партитурой Моцарта в 1973 году в Злинбурге. Худрук Комиче Андреас Хомки, ослепленный популярностью своего театра, провозглашенного критиками оперным драматическим театром Берлина. Но, по крайней мере, на период рождественских каникул давать им было нечего, так как все три демонстрировали продукцию высочайшего класса, шоумен берлинские амплитудой выбора программы на вечер.



Сцена из спектакля "Дон Жуан"



Сцена из спектакля "Летучая мышь"



Сцена из спектакля "Далия"

противоположность. Белорусский, голубоглазый Паркс, который не смотрит в антракте футбольный матч, предпочитая часто английские драматические занятия – чтение "The Times", бер по утрам, голф по выходным, скалолазание, греблю и серф на канюлах. Сильно и мощно поет он уступает Флоресе, а вот в гибкости манер и пластичности ему мало равных среди теноровой братии. Творит его такое очень приятный. Есть небольшие трудности с дикцией, но очевидны преимущества: выступлений певца утратившего, что было жуть и проблемам, истраиваем. В марте Тоби Стенс будет петь "Поздние песни" в новой постановке Оливера Пн в Парикоской Опере вместе с Лорей Клейнбой. Завлекает интереснее.
Возвращаясь к "Золушке", стоит отметить, что итальянская линия мощно поддерживалась двумя персонажами – известным маэстро Эвелино Пидро, который успешно дирижует вторым сезоном этой постановки в "Ковент Гарден", и комическим басом Луисом Коррелли. Выступая в роли маэстро, Коррелли по природе и происхождению, Дон Манчифредо – Коррелли три часа подряд возмущал и развлекал зал. По неодолимому призыву (забыла сказать, что Принц Салерно – Стенс, инстинктивно являющийся в роли Дона Манчифредо, своим странным видом вызвал в памяти шпильку певцов паров английской литературы, гениальных спелем из Англии в Италию, на юг) и Золушка вытаскивали спонжировать трели и не раскаялись взглянуть друг на друга, Коррелли буквально поднимал себе все пространство сцены. Он изображал нечто среднее между раздвоенным венесуэланским культиком, какому его раскут обиденное воображение, и памятым итальянским палимом с чертами лица, напоминающими просторного оленя Диксона Россина, когда он уже поначал на лаврах и опер не писал. Обладая такой безупречной вокальной техникой, Коррелли мог бы, если нужно, спеть Дона Манчифредо, придав ему садистство из С. Муссолини.
Потворюю, что наряду "Золушкой" исключительно добротной продукцией, а также участием Тоби Стенса – так же способствующей возобновлению национальных традиций и укреплению английской школы, что просто замечательно.

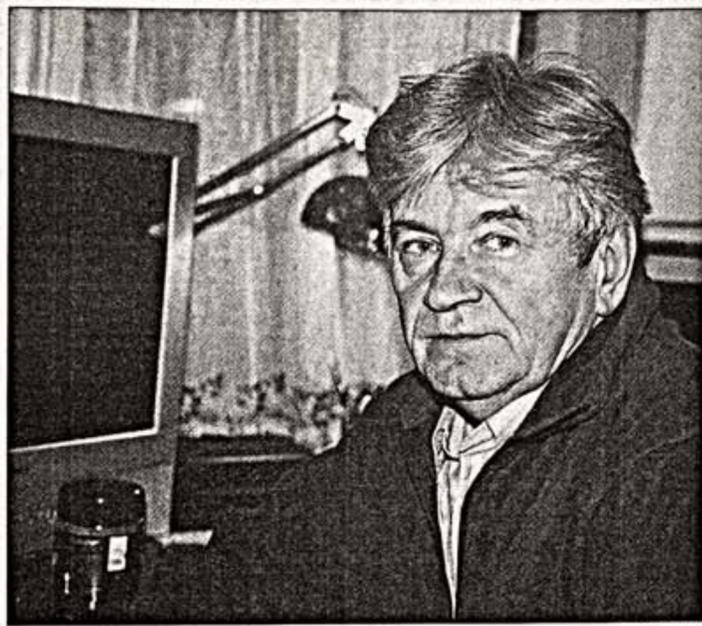
Екатерина БЕЛЯЕВА
Лондон – Москва
Фото автора
и Йохана ПЕРССОНА

Екатерина БЕЛЯЕВА
Берлин – Москва
Фото автора
и Монико РИТЕРСХАУС

ВЯЧЕСЛАВ СОРОКИН:

От нас хотят совершенного воплощения банальности

Кинорежиссер Вячеслав Сорокин — абсолютный петербуржец, по рождению, месту жительства, по духу и складу ума.



В.Сорокин

— Я нередко вспоминаю забытые прозой произведения и тот же вопрос петербургцам, задает его и вам.

— Я нередко вспоминаю забытые прозой произведения и тот же вопрос петербургцам, задает его и вам. Какое сегодня жилище в Санкт-Петербурге интеллигентному человеку?

— Если раздумать над интеллигентным человеком человека умного, душевно широкого, потому что интеллигент в русском понимании — это еще носитель некоего нравственного начала.

кокетства, игры? Вы что, все еще считаете себя провинциалом?

— Ленинград, как и Новосибирск, Хабаровск, Красноярск... — это Санкт-Петербург — совсем иной. И Москва всегда стрелба все что получила.

— Как всякая столица... — За Ороску не осужу — не знаю. Я знаю, как обстоит дело здесь. Но, слова бору русская земля всегда достало талантов.

— Но деньги-то в кинематографе много. Цифры, которыми он оперирует, впечатляют.

кажется, что они прерваны, но появились новые люди, которые подумали с пона эту нить.

— Мне страшно, что наступит время, когда все, что составляло страсть, энтузиазм, талант, вдруг станет ненужным.

— Вы ведь знаете, что мы не живем, а существуем. Это тоже страшно. Мы же хотим пожить в тонности профессии.

— Но все же помню джентльменов, о которых вы говорите, пришлому и серьезных режиссеров, шаг непример. Значит, понимаю, кто и на что способен.

Человек родился

- 2 февраля — 125 лет со дня рождения композитора и педагога Михаила Гнесина (1883 — 1957).

- 3 февраля — Оперный певец Леонид БИЖИКОВ (1931).

- 4 февраля — 250 лет со дня рождения скульптора Ивана ПРОКОВЬЕВА (1758 — 1828).

- 5 февраля — 85 лет со дня рождения юмориста Владимира РОГОВОГО (1923 — 1993).

- 6 февраля — 110 лет со дня рождения актрисы Аглы ТАРАСОВОЙ (1898 — 1973).

- 7 февраля — 55 лет со дня рождения юмористки и мультипликатора Нины ТИГУНОВА (1953 — 1992).

Беседа велa Светлана ХОХРЯКОВА. Фото автора

Государственный Академический Большой театр России. 232 сезон. БОЛЬШОЙ ТЕАТР РОССИИ В ГОСУДАРСТВЕННОМ КРЕМЛЕВСКОМ ДВОРЦЕ. DON KIHOT. Баветт в 3 действиях.

Загляните в Книгу Судеб

Гороскоп с 31 января по 6 февраля

Хелена предостережет вас и каждого. Действительности для практической деятельности наступил период подспудно. Денежные вопросы решайте сами.

Кроссворд. 1. Музыкальный инструмент. 2. Остров в Средиземном море.

"Ведогонь -Театр". 1 февраля Н.Богал. "Женитьба". 2 февраля А.Ванюков. "20 минут с Ангелом". 3 февраля "В башмачках" (слектаж-фантазия по прочтении Х.К.Андерсена).

КУЛЬТУРА. УЧРЕДИТЕЛЬ — ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА". Главный редактор Ю.И. БЕЛЫВСКИЙ.

Адрес редакции и издателя: ул. Новослободская, дом 73, МОСКВА 127055. E-mail: kultura@dol.ru. В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции.

"Культура" распространяется в следующих регионах России: Алтайский край, Амурская обл., Архангельская обл. и др. Иллюстрация: А.И.Иванов