

КУЛЬТУРА

еженедельная газета интеллигентии

№ 8 (7416)

26 февраля – 3 марта

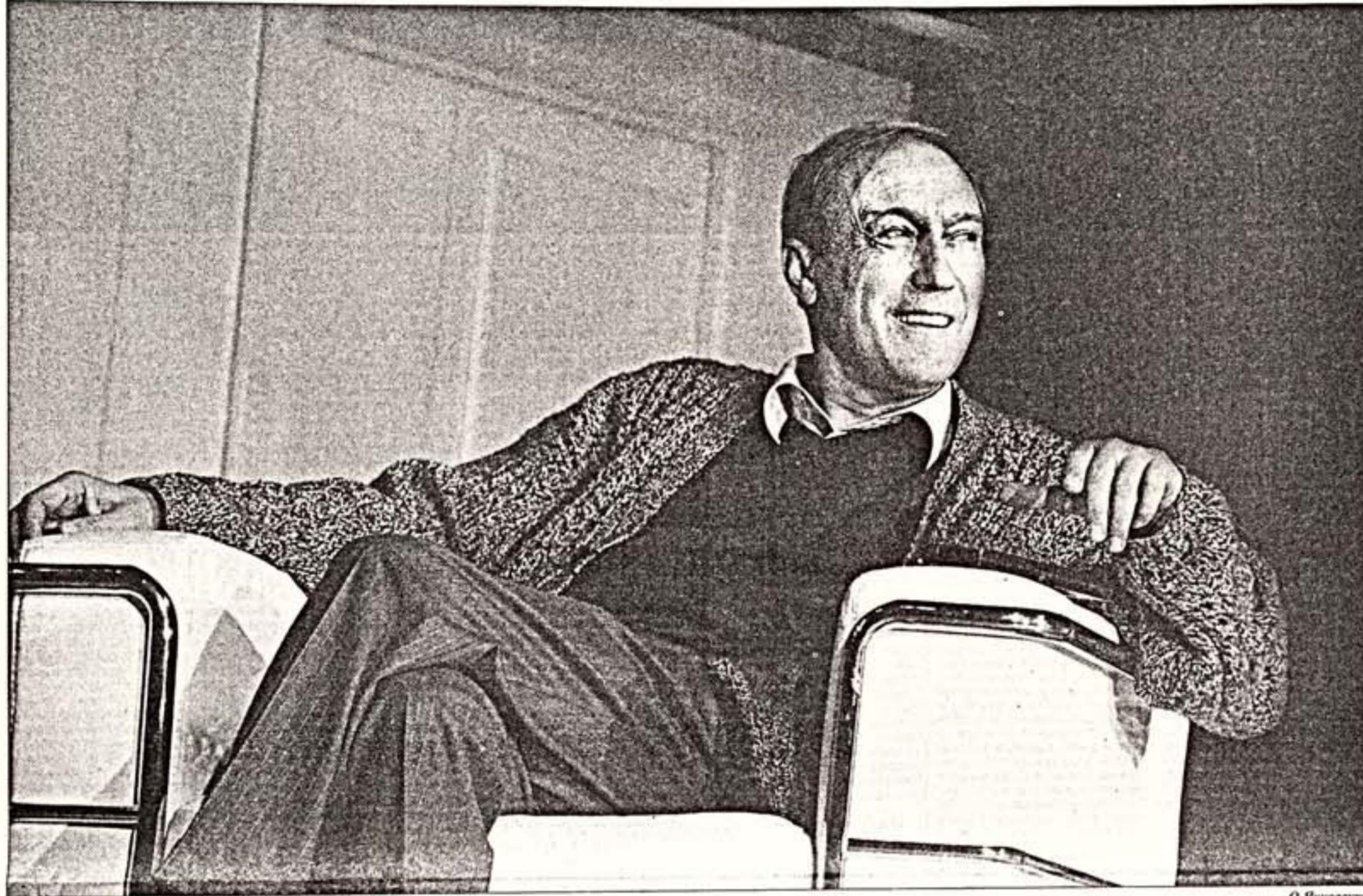
2004 года

Основана в ноябре 1929 г.

Выходит по четвергам

Дорогой, ты уже себе не принадлежишь!

Олегу Янковскому – 60



Читайте в номере

Музей Великой Отечественной
нуждается в реконструкции. Срочная
Стр. 4

Кондитер против художника
Стр. 5

Похождения Иосифа, сына сапожника
Стр. 6

Высокие награды и звания России
Стр. 7

Теленеделя, радио "Орфей"
Стр. 8

Анатолий Зверев в "Доме Нащокина"
Стр. 9

Антикварный рынок. Взлеты и провалы
Стр. 10

"Золотая Маска" – премия консерваторов
Стр. 11

Валентина Серова как героиня сериала
Стр. 12

Владимир Мартынов.
Танцы на прибрежном песке
Стр. 13

Человек, выигравший Смуту
Стр. 14

Советского солдата убрали из Берлина
Стр. 15

Михаилу Лавровскому
двух женщин для одного па-де-де многовато...
Стр. 16

23 февраля, в День защитника отечества, страна отмечала 60-летие своего первого героя-любовника Олега Янковского. Ни один выпуск новостей не обошелся без репортажей о юбиляре. Вот вспомнили примерно одно и то же. И это вполне объяснимо: ух, бояльно, биография Янковского соответствует тому, какой она должна быть у звезды. Родившийся в небольшом городе Казахстана, мальчик вспомнил на кино-театральный олимп, пройдя многие, почти мистические предначертания и кручи. В такой ситуации, когда уже все о человеке сказано, даже затрудняешься еще что-либо нового добавить. Про Янковского нашему народу известно все: про роли, семью и наследников, про пристрастия и характер. Хоть люди вот теперь обмыли япону поклонения, отчего это именем Янковский играл в свое время Ленина и чем это было для целого поколения. Не раз и не два все мы повторяли слова о необыкновенном владыке Янковском и его знаменитом мачехе, а Леонид Гр-

оманчик со товарищи даже частушку сочиняли по этому поводу, которую и коптили во время торжественного приема в честь юбиляра в Театре Ленкома: "Тромко так молчать не может ни один артист в стране". Так много сказано...

Но вот вдруг о чём подумалось Янковский: ведь очень часто играли первое с прошлым, но без настоящего, а тем паче будущего. Роли опустившихся драмтицев имели "взять", каким-то необыкновенным способом иметь прошлое и настоящие. А сам умудрился при этом каким-то неведомым образом иметь прошлое и настоящие и еще что-то неизвестное нам оставлять на перспективу. Да и каждый год в жизни любого артиста, с одной стороны, что-то ему прибавляется; конечно, но и отнимается – прежде всего, роли, которые уходят по прошествии лет и их уже не сыграть. Янковский тогда было не самое оптимистичное настроение, хотя и мечтал о роли, о роли которых в тот момент было немного (а у кого там в то время было?), мечтал о том, что сын его сделает нечто такое в искусстве, что станут говорить: "Вот Янковский – один из немногих, кто в роли в фильмах "Любовник" Ва-

льтиня Янковского и "Бездны", будущий Пашин". Виталия Мельникова, где Янковский сыграл графа Палена, чего только не припасли ему от государства премии! Род до наград "Кинестрера", "Ника" и "Золотого Орла". Мы уже и со счета сбились. Янковский наконец-то дебютировал в режиссуру, сняв на пару с Михаилом Агароновым фильм "Приход на меня посмотреть", где сам сыграл главную мужскую роль. Сын Филипп также сделал свою первую полнометражную картину "В движении", вызвавшую много разговоров и самые разные мнения, но в любом случае очень замечательную. Да и новые роли в Ленкоме, а также еще надр та- дождиками, в том числе и недавние в спектакле знаменитого эстонца Нэстасена "Все оплането" – это немало. Если например изысканно и попытаться вспомнить, у кого еще стояла продюсерская театральная эпоха, то станет ясно: по пальцам можно пересчитать таких людей. Так что Янковский – один из немногих. Но право на это он заработал сам. Год от года он

становится все интереснее на экране. Все-таки кино – вот его стихия. Тут он царь и Бог. Именно тут ему многое поддается. И мало разных.

Когда непростой герой Янковского с простой фамилией Семёнов (не забыть, как он разрезал глину в вагоне поезда) из фильма Татьяны Лисиной "Мы, некомпетентные", сказал о том, что талант нужно раскрыть – умел. Сам Янковский и его жизнь в искусстве могут служить подтверждением этой истины. И конечно, он давно себя не признает. Этим словом проклятое художество Лисиной, а также яши на самой странице "Ника" и "Золотого Орла" – это нечестивые, но в любом случае очень замечательные. Да и новые роли в Ленкоме, а также еще надр та- дождиками, в том числе и недавние в спектакле знаменитого эстонца Нэстасена "Все оплането" – это немало. Если например изысканно и попытаться вспомнить, у кого еще стояла продюсерская театральная эпоха, то станет ясно: по пальцам можно пересчитать таких людей. Так что Янковский – один из немногих. Но право на это он заработал сам. Год от года он

ПРЕМИИ

Выбор Президента

Марина Семёнова, Егор Столетов, Петя Фоменко, Исаак Шварц и Юрий Яковлев.

Владимир Путин подписал также Указ о присуждении премии имени Булата Окуджавы 2003 года Белле Ахмадулиной.

Соб. инф.

ПРЕМЬЕРА

Укрощение строптивости

Шекспировская опера Шебалина в Камерном театре

В начале был Шекспир (даже если в действительности он был совсем не он). И на твой в том смысле, что в основе оперы Викторина Шебалина, ставшей первой в нынешнем сезоне премьерой Камерного музыкального театра Бориса Покровского, лежит однотипная комедия. Дело в том, что именно "шекспировскую оперу" заказали Камерному западному импресарио, и театр счел кстати вспомнить об этом талантливом сочинении, не шедшем в Москве около четырех десятилетий.

Шекспир встречает зрителя при входе в зал – портретом на суперакне и именем в античном его написании. Успеховый принцип шекспировского театра стал основой аудиозаписи: портреты до непропорциональных размеров поднялись до непропорциональных высот, активно синхронизируются с отечественным кино, решают проблемы съёмки в различных учреждениях. "Я боюсь только одного, – признается Шебалин, – что возрастает интерес к моим спектаклям, и я буду вынужден уходить из жизни".

Шебалин, конечно, обречен на вечное сопоставление двух идентичностей, в которых выступает – министра и тирана-тирана. Кстати, он не стесняется называться, что работает на тирана-тирана. Шебалин, конечно, обречен на вечное сопоставление двух идентичностей, в которых выступает – министра и тирана-тирана. Кстати, он не стесняется называться, что работает на тирана-тирана.

(Окончание на 4-й стр.)

Фото Ирины КАЛЕДИНЫ

АКТУАЛЬНАЯ ТЕМА

Культура внутреннего пользования

Вышла на всемирные просторы

официальное мероприятие – совместная с демонстрацией картины "Союз Земли и Воды" Петра Пауля Рубенса. Огромное полотно в масштабной золотой раме встречено участниками заседания в представительном зале коллекции, тесное пространство способствовало пусты и мимолетным взглядам на лицо художника, но вспомнило блокческому знакомству с шедевром голландского гения. Хрестоматийный скандал создания Нептуна и Калибры во имя плодородия и процветания человечества стал лучшей иллюстрацией скользких коллекционеров и государства. Подобная гармония в их взаимоотношениях наметилась совсем недавно, когда Минкультуры смогли добиться отмены таможенного налога на ввоз из-за границы произведений иностранных мастеров.

С утра в этот день прошли коллоквиум, посвященный итогам 2003 года, а несколько часов спустя Михаил Швыдкой и его заместители дали пресс-конференцию на ту же тему и больше часа отвечали на каверзные вопросы журналистов. Коллоквиум – многочасовое и обычно изнуряющее занятие Марининского театра.

Насыщенная программа фестивальных дней познакомила зрителей с артистами спектаклей. Среди них – "Лебединое озеро" и "Баядерка", "Спящая красавица" и "Дон Кихот", "Манон", "Будущий сыр", "Весна смиренная", "Свадьба", "Этюды".

Завершился фестиваль, ставший

заключительным, и изложил свои

впечатления о работе министра.

Михаил Швыдкой предложил сбрасывать посты минут двадцать

НОВОСЕЛЬЕ

Эрмитаж на Амстеле

Филиал российского музея открылся в Нидерландах

24 февраля в Амстердаме со

стоялась торжественная церемония

открытия филиала Государственного

Эрмитажа. Среди гостей –

Михаил Швыдкой и директор Эрмитажа

Михаил Пиотровский. На

помимо этого, крупнейший из

российских музеев

имеет филиал в Лас-Вегасе и

Лондоне.

"Эрмитаж на Амстеле" размести-

лся в монументальном особняк-

XVII века и отреставрированном специально под филиал знаменитого российского музея. Концепция филиала предусматривает, что в нем будут демонстрироваться временные длительные выставки из коллекции Эрмитажа. Первой такой выставкой стал проект "Греческое золото" – в музейных залах разместились экспонаты из особой кладовой Эрмитажа – греческие ювелирные изделия VI – II вв. до н. э. Среди шедевров выставки – серы IV в. до н. э. из знаменитого кургана Куль-

Оба были Кирхи Ювелирные изделия украшены мелчайшей зернистой филигранью и двумя фигурками богини Ники. Кроме предметов, выполненных непосредственно из золота (около ста экспонатов), на выставке представлены различные вазы, серебряные чаши и зеркала, сосуды, украшенные позолотой.

Как рассказал на церемонии открытия Михаил Пиотровский, выставка "Греческое золото" продлится в течение нескольких месяцев, а затем в филиале разместятся дру-

гие выставки из коллекции Эрмитажа. Скорее всего, во второй половине 2004 года здесь будут представлены произведения искусства из коллекции российского царя Николая II. Пока работы Эрмитажа размещаются в шести залах, но к 2007 году здание филиала будет полностью отреставрировано и экспозиционные площади существенно расширены.

Анна ВИКТОРОВА



Н. Нининская – Катарина в сцене из спектакля

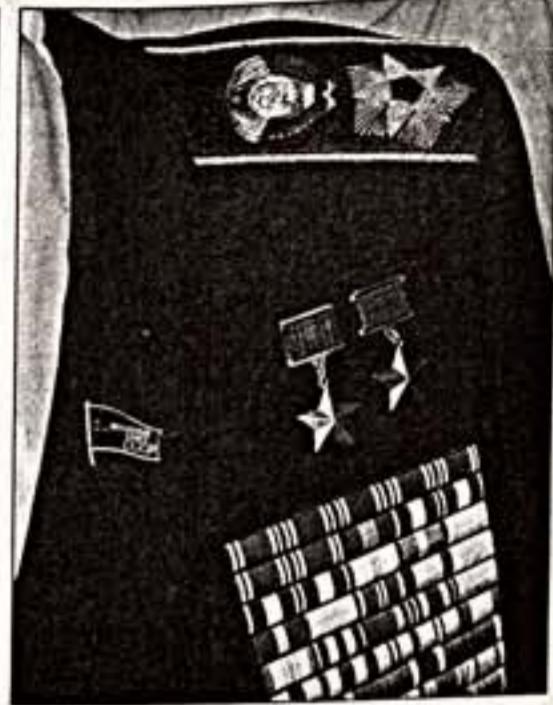
Евгения ФРАНЦЕВА

Последний из перечисленных спектаклей получил новое название, ранее он назывался "Посредник, чуть выше". Рассказывает Ка-

ОДНА НЕДЕЛЯ

Эстетика военных лет

Маузер – символ XX века



АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Самобытная культура Калмыкии

Учебным заведениям Магаданской области рекомендовано популяризовать культуру коренных малочисленных народов, а также уделять больше внимания изучению истории колымского края. Областной общественный совет по национально-культурным вопросам этнических общин и групп, который существует при губернаторе, выбрал основные направления по сохранению и поддержке северных этносов. Решено оказывать содействие в приоритетном финансировании мероприятий областной организаций малочисленных народов Севера.

Магадан

"Город гончаров" ждет гостей

Презентация музея керамики в Бородинске пройдет в ближайшее время. Сейчас завершаются ремонтные работы частных помещений Бородинского дома ремесел, где и разместится уникальный музей. Как сообщили в отделе туризма регионального министерства экономики, в новом музее будут представлены коллекции современной керамики и лучшие работы участников ежегодных юношеских фестивалей гончарного искусства. "Город гончаров" будет работать мастерская – любительский смотреть попробовать свои силы в гончарном искусстве, здесь же планируется проводить мастер-классы для гончаров.

Бородинск

Пещера – кладовая

Всего-каковский музей открылся в селе Бородинка (Магаданская область) на базе фабрики художественной резьбы по камню "Бородинская пещера". Бородинская пещера – редкий геополитический памятник, своеобразный "кладовой" подделанного камня. Подобные пещеры в России насчитываются всего три. Уникальный камень из недр пещеры добывают уже более трех веков. В частности, в XVIII веке, в период царствования Екатерины II, его отправляли в Санкт-Петербург для украшения дворцов, а в XX веке на базе артели в Бородинке была открыта фабрика, изделия которой неоднократно отмечались высокими наградами на российских и международных выставках. В настоящие времена на фабрике выпускают более 70 видов декоративных изделий и сувениров.

Бородинск

Культпоход

В Кузбассе проводится благотворительная акция "В театр – всем семье". По замыслу администрации области, цель ее – организация семейного отдыха, пропаганда проведения подрастающего поколения. В ходе акции театры, кино, цирк, филармония бесплатно посетят около 40 тысяч человек из семей бюджетников (учителя, врачи, работники учреждений культуры, научно-педагогических работников, студентов). В рамках акции 23 февраля театры области бесплатно посетят ветераны. 8 марта предусмотрено аналогичное мероприятие для женщин.

Кемерово

Томская Шопениана

В день рождения Фредерика Шопена в Томске состоялся Пятый Томский детский фестиваль-конкурс "Приподнят". Традиционно его организатором выступил Дом Польской, в проходил под эгидой национально-культурной автономии "Томская Польония". Место проведения также традиционно – 15-я гимназия (ранее Заводской лицей), известная в Томске как центр изучения славянской культуры. По словам организаторов конкурса, "Приподнят" способствует пропаганде творческого наследия великого польского композитора. Томская Шопениана на длится уже пятнадцать лет, и за это время у нее сложились свои традиции. Фестиваль организован участниками в выборе жанра и сфере применения музыкального таланта: в нем участвуют как пианисты, так и скрипачи, флейтисты, виолончелисты, домристы. И не только учащиеся горьковских музыкальных школ, но и ученики школ искусств из поселков и деревень области. Победители конкурса, как и в прошлом году, поедут на родину Шопена.

Томск

Калевальская мозаика

"Калевальская мозаика" – так называется Международный культурный марафон, который пройдет в Петрозаводске и районах Карелии. Марафон проводится в третий раз. Посвящен он традиционному Дню Калевали и поэту-фольклористу Элиасу Лянгрю. Финансируется "Калевальская мозаика" в рамках федеральной целевой программы "Культура России". Начнется марафон 26 февраля в Костомукше, где пройдут торжественные церемонии открытия и фестиваль "Кантеле-тар". А в столице Карелии, в финно-угорской школе, состоится встреча с писателями и поэтами республик. В Центре национальных культур пройдет вечер финской поэзии "Калевальский вечер". Такое гла откроется выставка изделий декоративно-прикладного творчества мастеров Прионежского района. А 10 марта в центре будут работать выставки художников Алексея Максимова, Закреяко, культурного марафона в Национальном театре 9 апреля гала-концерт.

Круг чтения МОЛОДЫХ

Проблемы современной подростковой и юношеской литературы обсуждаются в центре внимания участников Международной конференции стран Беренцева региона, которая пройдет в Петрозаводске. Конференция проводится в рамках проекта "Юные писатели Баренцева региона", координатор проекта в Карелии – Республикаанская детская библиотека. На конференции съедутся писатели, издатели, библиотекари, педагоги, консультанты по литературе из Мурманской, Архангельской, Карелии, Швеции, Норвегии, Финляндии. Представители стран-участниц представят доклады о наиболее значимых тенденциях в литературе для юношества своих государств.

Петрозаводск

Проект АКИ

осуществляется при поддержке Фонда Форда

www.aki-tos.ru

ФИЛАРМОНИЯ

Стратегия для директоров муз

В Уфе прошел Всероссийский семинар "Стратегическая планирование в деятельности руководителей филармоний", организованный Уральской ассоциацией концертных организаций. Занятия вел Б.Джонс, эксперт Фонда культуры и искусства для Центральной и Восточной Европы (США), долгое время находившийся в главном менеджменте ведущих американских симфонических оркестров. Ему аплодировали А.Колотурский, председатель Совета АСДИФОР, директор Свердловской филармонии, и Евгений ДУКОВ.

Евгений ДУКОВ

Праздник ювелирного искусства

С 26 – 28 марта работает выставка-ярмарка

"СИМФОНИЯ САМОЦВЕТОВ"

Если вы не успели сделать оригинальный подарок родным, близким или самим себе, приступаем к вам на выставку-ярмарку "Симфония самоцветов". Здесь можно выбрать ювелирные и ювелирные изделия, авторские работы из золота, серебра, мельхиора с драгоценными и полудрагоценными камнями, украшения из кожи, янтаря, бисера. Камни, соответствующие знако зодиака, могут стать вашими амулетами. Интерьер вашей квартиры украсят изделия декоративно-прикладного искусства: шкатулки, подсвечники из яшмы, эмалировка, чайница, кружка, и других поделок из камней, картины, выполненные из разноцветной каменной крошки. Ждем вас по адресу: Крымская 1а, д.8/2, Художественный лицей. Проезд: м. "Октябрьская", с 11:00 до 19:00 (касса до 18:00). Тел.: 215-36-83.

Читателям, авторам, друзьям журнала "Современная драматургия"

На нашу рецензию обратились нечасто. Из-за аварии электросети в помещениях, где мы работаем, случился большой пожар. Сумма нанесенного ущерба сопоставима с годовым бюджетом издания.

Спешим успокоить вас: мы живы и продолжаем работать даже в этих тяжелых условиях. Обязательства перед вами будем выполнять, несмотря ни на что. Чувствуем, надеемся, вороты – мы не одни, Дружковская поддержка пришла к нам уже в первые часы после пожара.

Обращаемся к тем, кто еще не знает о нашей беде. Помогите! Любая помощь будет приятна с благодарностью. Сообщения о похвальных заслугах будут опубликованы в печати.

Наш банковский реквизит: Редакция журнала "Современная драматургия", 107031 Москва, Дмитровский пер. д.4, стр. 1.

ОАО "Московско-Парижский банк", Москва, ИНН 4070381030000500002, к/с 3010181050000000283, БИК 044579283, инн 770798770, ОКОНХ 87100, ОКПО 42443007, ОВЗД 22.22. Назначение платежа: благотворительный взнос. Консультации о почтовых переводах и иных предложении по тел.: (095) 925-46-48, 923-85-95.

E-mail: moddram@mtu-net.ru

Коллективные редакции

Скажите, где можно скачать вашу книгу?

Сетевые "пираты" разоряют писателей

В Центральном доме литераторов прошла научно-практическая конференция, посвященная проблеме защиты авторских прав в Интернете. Среди ее участников были представители государственных и общественных организаций, среди гостей – писатели, которым не раз приходилось бороться с сетевыми "пиратами". Они собрались в Доме литераторов, чтобы узнать, как можно предотвратить (и можно ли) незаконное использование их произведений. Члены Синдиката писателей, которых не только не защищают, но и сами являются "пиратами", выступили в защиту авторских прав. Уже более этого требует. Но когда ты сам становишься писателем, отдавать свою книгу в Интернет уже жалко.

Марина ТАРАСОВА

Художник – вынужден доказывать, что эта книга действительно написана ими. Писатели-фантасты Дмитрий Володин спротивились заимствию по поводу: "Пока ты захочешь в Интернет как читатель тебе придется платить за него".

Еще одна проблема – это то, что здесь можно взять литературу бесплатно. Уже более этого требует. Но когда ты сам становишься писателем, отдавать свою книгу в Интернет уже жалко.

Как защищить авторов от незаконного использования их произведений? Как создать такую систему, в которой не только не нарушаются бы права, но и писатели получали бы вознаграждение за свои публикации? Дать ответы на эти вопросы и попытаться участники конференции.

Например, Александр Антонопольский, директор научно-технического центра "Информерист", рассказал о том, как деятельность этой организации может помочь писателям в Интернете, чтобы использовать их в коммерческих целях. И автор в лучшем случае остается ни с чем, а в

худшем – вынужден доказывать, что эта книга действительно написана ими. Писатели-фантасты Дмитрий Володин спротивились заимствию по поводу: "Пока ты захочешь в Интернет как читатель тебе придется платить за него".

Еще одна проблема – это то, что здесь можно взять литературу бесплатно. Уже более этого требует. Но когда ты сам становишься писателем, отдавать свою книгу в Интернет уже жалко.

Идея создать государственное хранилище для произведений, опубликованных в Сети, возникла не впервые. Раньше она состояла в концепции создания Национальной электронной библиотеки. Как рассказали в конференции, для этого необходимо создать специальный фонд, в который будут вноситься средства из бюджета, а также из различных источников.

Члены Синдиката писателей, которых не только не защищают, но и сами являются "пиратами", выступили в защиту авторских прав. Уже более этого требует. Но когда ты сам становишься писателем, отдавать свою книгу в Интернет уже жалко.

Марина ТАРАСОВА

Художник – вынужден доказывать, что эта книга действительно написана ими. Писатели-фантасты Дмитрий Володин спротивились заимствию по поводу: "Пока ты захочешь в Интернет как читатель тебе придется платить за него".

Еще одна проблема – это то, что здесь можно взять литературу бесплатно. Уже более этого требует. Но когда ты сам становишься писателем, отдавать свою книгу в Интернет уже жалко.

Идея создать государственное хранилище для произведений, опубликованных в Сети, возникла не впервые. Раньше она состояла в концепции создания Национальной электронной библиотеки. Как рассказали в конференции, для этого необходимо создать специальный фонд, в который будут вноситься средства из бюджета, а также из различных источников.

Члены Синдиката писателей, которых не только не защищают, но и сами являются "пиратами", выступили в защиту авторских прав. Уже более этого требует. Но когда ты сам становишься писателем, отдавать свою книгу в Интернет уже жалко.

Марина ТАРАСОВА

Художник – вынужден доказывать, что эта книга действительно написана ими. Писатели-фантасты Дмитрий Володин спротивились заимствию по поводу: "Пока ты захочешь в Интернет как читатель тебе придется платить за него".

Еще одна проблема – это то, что здесь можно взять литературу бесплатно. Уже более этого требует. Но когда ты сам становишься писателем, отдавать свою книгу в Интернет уже жалко.

Идея создать государственное хранилище для произведений, опубликованных в Сети, возникла не впервые. Раньше она состояла в концепции создания Национальной электронной библиотеки. Как рассказали в конференции, для этого необходимо создать специальный фонд, в который будут вноситься средства из бюджета, а также из различных источников.

Члены Синдиката писателей, которых не только не защищают, но и сами являются "пиратами", выступили в защиту авторских прав. Уже более этого требует. Но когда ты сам становишься писателем, отдавать свою книгу в Интернет уже жалко.

Марина ТАРАСОВА

Художник – вынужден доказывать, что эта книга действительно написана ими. Писатели-фантасты Дмитрий Володин спротивились заимствию по поводу: "Пока ты захочешь в Интернет как читатель тебе придется платить за него".

Еще одна проблема – это то, что здесь можно взять литературу бесплатно. Уже более этого требует. Но когда ты сам становишься писателем, отдавать свою книгу в Интернет уже жалко.

Идея создать государственное хранилище для произведений, опубликованных в Сети, возникла не впервые. Раньше она состояла в концепции создания Национальной электронной библиотеки. Как рассказали в конференции, для этого необходимо создать специальный фонд, в который будут вноситься средства из бюджета, а также из различных источников.

Члены Синдиката писателей, которых не только не защищают, но и сами являются "пиратами", выступили в защиту авторских прав. Уже более этого требует. Но когда ты сам становишься писателем, отдавать свою книгу в Интернет уже жалко.

Марина ТАРАСОВА

Художник – вынужден доказывать, что эта книга действительно написана ими. Писатели-фантасты Дмитрий Володин спротивились заимствию по поводу: "Пока ты захочешь в Интернет как читатель тебе придется платить за него".

Еще одна проблема – это то, что здесь можно взять литературу бесплатно. Уже более этого требует. Но когда ты сам становишься писателем, отдавать свою книгу в Интернет уже жалко.

Идея создать государственное хранилище для произведений, опубликованных в Сети, возникла не впервые. Раньше она состояла в концепции создания Национальной электронной библиотеки. Как рассказали в конференции, для этого необходимо создать специальный фонд, в который будут вноситься средства из бюджета, а также из различных источников.

Члены Синдиката писателей, которых не только не защищают, но и сами являются "пиратами", выступили в защиту авторских прав. Уже более этого требует. Но когда ты сам становишься писателем, отдавать свою книгу в Интернет уже жалко.

Марина ТАРАСОВА

Художник – вынужден доказывать, что эта книга действительно написана ими. Писатели-фантасты Дмитрий Володин спротивились заимствию по поводу: "Пока ты захочешь в Интернет как читатель тебе придется платить за него".

Еще одна проблема – это то, что здесь можно взять литературу бесплатно. Уже более этого требует. Но когда ты сам становишься писателем, отдавать свою книгу в Интернет уже жалко.

Идея создать государственное хранилище для произведений, опубликованных в

Волшебство высоких технологий

“PRO-театр” в “Новом Манеже”



Генеральный директор "Золотой Маски" Эдуард Бояков вместе с популярным театральным художником Александром Боровским и главным редактором глянцевого журнала "Уоди" Аленой Долецкой организовали выставку с загадочным названием "PRO-театр". Наверное, это название можно трактовать и как "про театр", в смысле "все о театре". Потому что получающаяся экспозиция далека от обычного смотря достижений, или, скажем, "Итогов сезона". Здесь можно увидеть, что именно составляет театр. Залы "Нового Манежка" превращены в затейливый лабиринт, где не угадаешь, что ждет тебя за следующим поворотом. Заходишь, например, в закуток с надписью "триммерная" — и театральные визажисты демонстрируют, как актер преображается в персонажа. А через пару шагов — темная комната, в которой за пультом колдует человек, показывая чудеса световой техники. На следующем стенде можно обнаружить аппарат для имитации ветра или щит с копотушкой и надпись "это — выстрел" и самому это оборудование опробовать. Вообще все имеющиеся в наличии чудеса можно не только увидеть, но и по пробовать совершил самому. Тут же за углом сидит мастер по изготовлению балетной обуви из знаменитой компании "Grishko", а во-

круг – образы его работ, по которым можно проследить, как изготавливаются панты для звезд балета. Балету на выставке удалено довольно много места. К примеру, выставлены знаменитые костюмы Юбера де Живанши к спектаклю Большого театра "Жизель", воспроизведен настоящий балетный класс, где репетируют маленькие нарядные балерины. Наконец, показаны поразительной красоты макет Миодилла Шемякина к спектаклю Маринки "Щелкунчик" и некоторые костюмы к нему.

Помимо этого на выставке представлено множество сценографических фокусов. Современные художники, как известно, – большие

оригиналы, и их шедевры могут быть как изысканны и цветисты, так и до смеха минималистичны. Поэтому роскошь исторических костюмов вполне уживается с фантазиями Юрия Харикова ("ворот – современный российский театр"), напоминающими, или привлекающими внимание, или с опытом питерских экспериментов из театра "АХЕ". Есть тут и совсем странные вещи вроде макета мятника Островскому в натуральную величину – словно только перевезенного с площади перед Малым театром. Забавно, что с ним с безразличным видом сидят чайка, видимо, намекающая на избежность появления придурков.

шего ее автора. В одном из залыничков развесаны эскизы к проекту нового здания Маринетти; тут же стоят два компьютерных экрана, на которых будущее здание сжигает. Наличествует здесь и буфет (вполне настоящий, с бутербродами и соками), столы здесь расписаны похвалениями и мыслями посетителей). Есть и сцена — с рамкой, светом и всем остальным. Нет только зрительного зала. Вместо него — огромная, во всю стену, фотография, на которой собраны лица сегодняшнего театрального поколения: актеры, режиссеры, практикующих. Ведь очевидно, что театр и мода все чаще идут рука об руку, театральные художники работают как кутюрье, и наоборот. В качестве подтверждения этого мысли здесь показаны костюмы эскизы Игоря Чапурнина к сцене бала в спектакле Олега Меньшикова "Горе от ума". На стенах в проходном коридоре висят роскошные имиджевые фото артистов моделей.

"Золотой Маске" удалось открыть все двери в закулисы, не лишил театр той тайны, без которой он не является самим.

"Первый канал" решил особо отличиться, показав после церемонии вручения "Оскаров" одного из главных фаворитов оскаровской гонки – драму "Фаворит" ("Первый канал", 1 марта, 18.30. США, 2003. Режиссер и автор сценария Бри Расс), поставленную по бестселлеру Лоры Хиллебранд "Суккар: американская легенда" и удостоенную семи номинаций на "Оскар"–2004: за фильм, режиссуру, операторскую работу, сценарий, работу художника по костюмам, монтаж и звук. Нельзя сказать, что это шедевр, кое-кто из критиков полагает, что "этот фильм стоит смотреть только большим поклонникам скакан и любителям лошадей, потому что история проста и незатейлива настолько, что минут через двадцать можно расписать все ходы вплоть до финальной победы". Но, пожалуй, большие правы те, кто считает, что "фильм выстроен напряженно и смотрится более чем приятно". Эта основанная на реальных фактах история началась в далекие 10-е годы XX столетия, а завершается она в 1940 году, но основные события происходят в разгар Великой депрессии. Главный герой – маленькая гнедая лошадка "с характером", которая на первый взгляд ни абсолютно не подходит для скакан. Но нашлись три типа, увидевшие в ней фаворита, – ее хозяин (Джефф Бриджес), жокей (Тоби Магуайр) – наполовину слепой бывший чемпион по боксу, с детства мечтающий побеждать на скакках, и тренер (Крис Купер) – давно потерявший работу цирковой ковбой...

Особого внимания заслуживает щедрый Федерико Феллини "Восемь с половиной" ("Культура", 5 марта, 2135. Италия, 1963. В ролях Марчелло Мастроянни, Клаудия Кардинале, Анна Змеи). Экзменитный режиссер собирается снимать новый фильм. Он не привык задумываться о том, что есть смысл жизни. Он находит его в работе, в любовных пристрастиях, даже в семейных сценах. Но однажды все начинает восставать против него: жена замучила ревностью, картина разваливается, друзья не понимают его проблем. Он впадает в депрессию. Теперь ему склонно провести границу между реальным и воображаемым миром... Тахова скажет канва этого великого фильма, удостоенного двух "Оскаров" (за лучший иностранный фильм и дизайн костюмов) и пяти номинаций на "Оскар", Главного приза Московского МКФ, оказавшего сильнейшее влияние на творчество многих выдающихся режиссеров, включая Бергмана и Тарковского. Он автобиографичен — в том смысле, что в образе главного героя, которого убедительно сыграл Мастроянни, нашли воплощение мысли, сомнения, тревоги, душевные терзания самого Феллини, который приоткрыл перед благодарным зрителем дверь в свою творческую лабораторию. Он как бы итоговый, о чем намекает его название (ранее Феллини снял семь полнометражных фильмов и одну короткометражную), в нем сошлись многие типичные для Феллини мотивы — дороги, детства, хороода и т.д. Его структура сложна (реальные и воображаемые переплелись в сплошной клубок), что затрудняет восприятие, однако для внимательного зрителя никаких проблем не возникает.

ко для внимательного зрителя никаких претензий.

Психологическая драма Мориса Пианы "Лулу" ("Культура", 6 марта, 23.00, Франция, 1980) интересна прежде всего работой Жерара Депардье. Однажды в одном из парижских кафе его герой – здоровенный потный парень Лулу, ведущий бродяжнический образ жизни, стал кадрить Нелли (Изабель Юппер), молодую и красивую буджакузу, которая пришла сюда с мужем и все время с ним сооружалась. Лулу еще никогда не встречалась такие женщины, а Нелли – такие парни. Она провела с ним воссиятельную ночь и уже не могла представить себе другого мужчину в своей постели. И потому ушла от мужа... Депардье не пришлось ничего выдумывать. Такое Лулу он знал из изрядного количества, да и сам по характеру был в чем-то похож на своего героя. Он удивительно достоверен в этом фильме. Его повадки, манера говорить превосходно характеризуют личность "неизвестного парня"; главное достоинство которого – в сексуальной силе. Юппер играть свою роль было наимного труда. В картине все решает она, создавая образ сильной и решительной женщины, никогда не знавшей, что такое настоящая страсть. И то, что сначала выглядело приключением, внезапно оказалось для нее настоящим чувством.

В "Маме Роме" ("Культура", 2 марта, 22.10, Италия, 1962) Пьер Паоло Пазолини в последний раз отдает дань уважения итальянскому неorealизму, которым он не один год восхищался и который оказал на него большое влияние, – последующие его фильмы сняты в совершенно иной стилистике. Как и "Аукцион", эта картина сделана на материале из жизни римского дна. В ней в том же жестком реалистическом стиле рассказана история взаимоотношений римской проститутки по прозвищу "Мама Рома" (выдающаяся актерская работа Анны Маньи), ее сутенера Кармена, который постоянно преследует ее, и сына-подростка. Мама Рома скрывается от сына, чем до сих пор занималась, у нее одна цель – спасти своего оттока от разлагающего влияния улицы и вывести в

спаси своего отряда от разлагающего влияния улицы и винности в людях, но эта цель, увы, недостижима...
"Боккаччо-70" ("Культура", 3 марта, 22.20. Италия – Франция, 1962. Режиссеры: Марио Моничелли, Федерико Феллини, Луиджи Висконти, Витторио Де Сика) – уникальный проект. Картина состоит из четырех номинаций, каждая из которых поставлена выдающимся режиссером и представляет собой законченный фильм. Его создатели заранее не договаривались, о чем и как будут снимать, объединяя их одно: желание, используя современный материал, "погрузить зрителя" на темы "Декамерона" Боккаччо. Получилось, по крайней мере, любопытное кино, особое очарование которому придает участие в нем секс-символов тех лет. Привлекательная прерия Анниты Экберг в новелле Феллини сходит с плацата, чтобы соблазнить отъявленного пуританина, Роми Шнейдер в новелле Висконти играет экстравагантную жену молодого графа (Томас Миллиан), который страшно страдает по поводу возможного скандала из-за его связей с проституткой, а Софи Лорен в новелле Де Сики выступила в роли... приза: выигравший в лоттерии, проводимой на провинциальной ярмарке, получит право переспать с ней.

уютческими и пикантными, гуманистичекими — эпизодами, которые он не отменил. Шлендерф просто рассказал историю странной любви молодого и богатого парижского денди Шарля Свана (Джереми Айронс) к прекрасной куртизанке Одилле де Кресон (Орнелла Мути). Спустя одиннадцать лет герой разочаровался в своей любви, казавшейся ему абсолютной, в обединение с бароном де Шарльюсом (Ален Делон), таким же прожигателем жизни, только усугубляет это его чувство... Вполне справились со своими весьма и весьма сложными задачами Джереми Айронс и Ален Делон, но, как отмечала критика, их перегрела Орнелла Мути, которая выглядит на экране так свежо, пленительно и... порочно, что действительно веришь — перед ее чарами устоять невозможно. Но не режиссер и актеры были удостоены официального признания — картина получила национальные кинопремии Франции "Сезар" только за костюмы и работу ху-

должника-поставщика.

с 3 по 23 марта 2004 года

циони телепрограмми

бродин начинал свою деятельность не в Москве, первые се

Предыдущая приставка столицей

Провинция прирастает столицей

стве почетной гостьи "Ликов" сюда-
дя актриса Ханна Шигулла – звез-
да фильмов Фасбинцера.
Не знаем, верить в это или нет, но
обещают нам уже в четвертый раз
показать картину С.Соловьева "О
любви", которая откроет фестиваль.
Закроет ее лента Т.Воронецкой "Ре-
цепт калдуны", в котором снялась
Наталья Королева. Так что стоять ей
в заключительный вечер на "ликов-
ской" сцене в компании с Тарзаном.
Но вот в конкурсе российской картины
по-прежнему нет. Плохо у нас с
любовью, как и прежде. А начнется
любовная киношпаредка с цирка на
Цветном бульваре. Там отметят
15-летие "Кинотавра" и его первого
кинофестиваля. Называется действо –
– ностальгическая мистерия, но
будет весело (обещают), несмотря
на прощание с маниаками 15-летием.

Светлана ИГОРЕВА

ХИТОН И ДРУГИЕ

"Хитон" и мистический "Вампир Москотон"), фантастические боевики ("Последняя субмарина", "Солдаты будущего" и др.). Выпускаются и серьезные драмы ("Отряд обратной") появляется о борьбе полиции с террористами). Работа над фильмами-аниме требует кропотливых усилий. Так, знаменитый фильм "Унесенные призраками" создавался большой командой аниматоров в течение четырех лет. Большинство аниме-фильмов не предназначено для семейных просмотров. Хотя именно приключенческая фантастика "Почти человек" не отличается особой жестокостью и смакованием насилия. Чего не скажешь про боевик "Хитон – девочка-убийца"! Да и просмотр большинства других фильмов фестиваля вряд ли будет способствовать пробуждению у подростков добрых чувств.

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

Сирень верности

В одном из залов Государственно-го музея – гуманитарного центра "Преодоление" имени Н.А.Остро-вского 22 февраля состоялась презентация книги рассказов Марии-Ли-тты Баталовой "Сирень верности". Центр "Преодоление" известен в Москве как одно из немногих учреждений культуры, деятельность которых включает действительно гуманитарную миссию – здесь поддерживают людей, находящих в себе силы оставаться в активной жизни после разного рода драматических обстоятельств. Презентация новой книги молодого писателя – событие вдвойне торжественное, потому что это фактически первое серьезное представление ее прозы читателям. И его можно считать весьма успешным. Пришедшие на презентацию внимательно слушали выступления Марии-Литты Баталовой и Елены Смирновой, а также

Бык Свободин начинал свою дея-
тельность не в Москве, первые свои
Соб. инф

чию у подростков добрых
в.

Соб. инф

НОСТИ

скую, прочитавшую рассказ "Классический ужин", и поздравила автора. Встречу дал Юрий Норштейн, рассказавший о других работах Марии, в частности о ее сцене в "Дом на Лиговке". Он определил ее творчество как "высокий гениальный человеческий". К сожалению, не привел отец Марии Гитты, выступающий актер Алексей Баталов. Юрий Норштейн погоняет: "Алексей Баталов не пришел не потому, что он не может; а потому, что он не хочет ме-ть своей дочери". "Талантам надле-гать," — заметил когда-то замечательный поэт и переводчик Лев Толстой. Книга "Сирены верности" — это совсем маленький тиражом из семидесяти экземпляров. Но это хорошо, потому что своих читателей

уже нашла.

с 3 по 23 марта 2004 года

Российско-греческая
книжно-иллюстративная
выставка:
**«Олимпийские кольца
над миром:
книга на пути
к Олимпийским играм
2004 года в Эфесе»**

ИНФОРМАЦИЯ

Приглашаем в театр

26 февраля – 3 марта 2004 г.

КУЛЬТУРА № 8

АКАДЕМИЧЕСКИЙ Театральная пл., 1/6
Телефон для справок: 923-25-21, 924-40-83
МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ Начало утра: спектакль – 12:00, вечернее – 19:00

26 февраля А.Чехов. "Вишневый сад"
А.Островский. "На всякого мудреца довольно простоты"
Г.Маркела. А.Чехов. "Три сестры" 18:00
27 февраля Д.Фоменко. "Недоросль" 11:00
29 февраля А.Чехов. "Чайка" 18:00
2 марта А.Чехов. "Дядя Ваня"
3 марта А.Островский. "Несколько мудреца довольно простоты"
А.Островский. "Пикник на хуторе, в счастливые лучше"
Сцена филегала (Б.Ордынка. 69. Тел.: 237-31-81)

26 февраля 3.Скриб. З.Легута. "Танцы на хуторе довольно простоты"
27 февраля А.Островский. "День на день не приходится" (Малый зал) 18:30
29 февраля К.Х.Андерсон. "Сказки королевы" 11:00
3 марта А.Макаров. "Старый добрый ансамбль" 18:00
4 марта В.Шекспир. "Бешенные деньги"
А.Островский. "Усыпили любовь..."
Премьера И.Лубч. "Старый добрый ансамбль"

МХАТ им. А.П.Чехова
Камергерская пер., 3, м. "Хотный Ряд".
Тел.: 229-67-60, 681-21-18

23 марта Премьера М.Борис. "Мещанин"
А.Островский. "Последняя жертва"
Новая сцена
3,4 марта Премьера М.Черчилл. "Количества"

МХАТ им. М.Горького

Тверской бульвар, 22
Тел.: 203-67-73, 203-62-22

26 февраля З.Радченко. "Старая актриса на роли женщины Достоевского"
Ф.Достоевский. "Униженные и оскорблённые"
М.Метцлер. "Синий птица" 12:00
27 февраля Премьера М.Борис. "Васса Железнова" 18:30
28 февраля А.Чехов. "Весь Ваш Английский дом" 12:00
29 февраля Л.Макаров. "Драматическая комедия" 18:30
2 марта Бенефис 1-го выпускника Школы-студии МХАТ
Премьера Логи де Вега. "Бумага для других, бумага для себя" 18:30
4 марта А.Эйхбор. "Двери в смешную комнату" 18:30
Малая сцена
Дж.Петрик. "Дорогая Памела"
Ф.Достоевский. "Монах и бесенок"

Центральный академический Театр Российской Армии
Суворовская пл., 2 (м. "Новослободская"). "Простят мира".
Тел.: 681-51-20, 681-15-84, 681-21-10

26 февраля У.Шекспир. "Много шума из ничего" 18:00
Премьера Н.Скородняк. "Севастопольский марш" (по мотивам произведения Л.Толстого) 18:00
Малая сцена
Ж.Анту. "Приглашение в замок"
А.Славин. "Загадочный лодыжка" 18:00
29 февраля Г.Куликович. "Воростильная" Доктор Айболит, или Путешествие в страну обезьян" 12:00
Л.Устинов. "Недотолено королевство" 14:30
3 марта Л.Разумовская. "Ваша сестра и племянница" 12:00
4 марта М.Орд, З.Дзин. "Шареды Бродеи"

МХАТ им. А.П.Чехова

Тверская, 23
Начало вечера спектаклей в 19:00
Телефон для справок: 259-72-24

26 февраля М.Булгаков. "Мастер и Маргарита"
Премьера Л.Ильинская. "Симир санты из деревни Брюса" 12:00
Ж.-Б.Мольер. "Мещанин-дворянин" 12:00
28 февраля Г.Соколова. "Черная курица" 12:00
Н.Богол. "Хлестаков" 12:00
29 февраля А.Чехов. "Хлестаков" 18:00
1 марта Ж.-Б.Мольер. М.Люс. "Музыка род, единственное число" 12:00
3 марта Н.Птушкина. "Пинзенская башни" 12:00
4 марта М.Булгаков. "Собачье сердце" 12:00

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР СОВРЕМЕННИКА
Чистопрудный бульвар, 19а
Телефон: 921-64-73

26 февраля М.Салтыков-Шедрин. "Балалайкин и Ко"
Б.Сближинский. "Мамапапасинобек" 12:00
28 февраля Ф.Шиллер. "Играем... Шиллер" (Сценический вариант трагедии "Мария Стюарт") 18:00
29 февраля "Селестина" (сочинение Н.Колыда по мотивам пьесы испанского драматурга Ф.Рохаса)
3 марта А.Чехов. "Вишневый сад" 12:00
4 марта Э.-М.Ремарк. "Три товарища" 12:00

ШЕРЕМЕТЬЕВСКАЯ

Телефон для справок: 289-78-44

26 февраля К.Марло. "Доктор Фауст"
Ф.Дюренмат. "Метеор" 12:00
27 февраля Е.Шварц. "Золушка" 12:00
28 февраля С.Найденов. "Дети?" 12:00
29 февраля А.Шаваев. "Огниво" 12:00
Премьера Б.Нузин. "Славянские безумства" 12:00
Ф.Дюренмат. "Метеор" 18:00
2 марта А.Б.Стругацких. "Жизни города Питтера" 12:00
Х.-Х.-А.Мильон. "Цыганский кантри... с молоком или без?" 12:00

САТИРИКИ

Шереметьевская, 8.
Телефон для справок: 289-78-44

26,27,28,29 февраля Премьера И.Шекспир. "Ричард III"
К.Вольдом. "Синий Тодор хозяин" 12:00
3 марта Э.Ионеско. "Макбет"
Л.Эскимон. "Контракт" 12:00
4 марта "Мадам, еще..." (спектакль по песням А.Вертинского)
Д.Годман. "Лев зимой" 12:00

Вернадского, 125

Телефон для справок: (095) 433-11-91, 434-74-83.

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ

3 марта И.Шекспир. "Сон в летнюю ночь" 12:00
4 марта Н.Эрдман. "Самоубийца" 12:00

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР "ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ"
Трубная пл. (м. "Цветной бульвар")
Телефон для справок: 203-97-56

1 марта С.Алатов. "Зал сождения" 19:00
26 февраля Е.Гришикова. "Планета" 21:30
27 февраля Э.Ионеско. "Странник" 16:00
28 февраля Е.Гришикова. "Планета" 16:00
29 февраля А.Курбин. "Хлестаков" 12:00
1 марта Е.Камбурова. "Классическая оперетта" 12:00
2 марта Венчик Елены Камбуровой 12:00
3 марта Е.Гришикова. "Город" 12:00
4 марта А.Водянов. "Одесситы" (по роману Ф.Достоевского "Бесы") 12:00

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР "ЕТ СЕТЕРА"
пр. Александра Калинина, Новый Арбат, 11.

Справки по телефонам: 291-61-70, 291-46-61

27 февраля И.Шекспир. "Шейлок" 12:00
28 февраля Премьера "Парисский роман" (историографические кабаре) 12:00
29 февраля Б.Шоу. "Скупая леди сонетов" 12:00
3 марта А.Жарри. "Король Уол" 12:00

Театр им. М.Н.Ермоловой

Тверская ул., 5/6 (м. "Хотный Ряд").
Тел.: 203-90-63, 203-60-62

26 февраля Ж.Анту. "Бал воров" 12:00
Премьера Н.Хантэр. "Лунные воды" 12:00
А.Ремизов. "Царь Максимилиан" 12:00
27 февраля Б.Захаров. "Климовский" 14:00, 14:00
28 февраля А.Климовский. "Мари Поттис" 11:00, 14:00
29 февраля Р.Тома. "Второй вистр" 12:00
3 марта Премьера М.Карне. Н.Птушкина. "Обманщики" 12:00
4 марта Премьера Б.Бахрухова. "Александр Пушкин" 12:00
28 февраля А.Островский. П.Неважин. "Блажо" ("ТЕСТ") 15:00
2 марта Е.Скороднова. "Сигналы и Клонопаты" 12:00

п/р Марка Розовского

ул. Б.Никитская, 23. Телефон для справок: 202-82-19

26 февраля А.Куприн. "Гамбринус" 12:00
Премьера Д.С.Бахром. "Серданапан" 12:00
27 февраля "Не боясь Виджайана Вулф" 12:00
"Тропоросника" 12:00
Премьера В.Колыкова. "Собаки" 12:00
1 марта Ю.Аллес. "Неважинка" 12:00
"Песни о коммунальщике" 12:00
2 марта "Доктор Чехов" 12:00
3 марта Премьера А.Островский. Дневники, или "На всякого мудреца довольно простоты" 12:00

Театр на Покровка

ул. Покровка, 502.
Справки по телефону: 917-02-63

26 февраля У.Шекспир. "Гамлет" 12:00
Н.Лексов. "Волтальчики" 12:00
27 февраля Премьера А.Лукьянов. "Скамейка" 12:00
Н.Богол. "Лениты" 12:00
28 февраля Н.Лукьянов. "Лениты" 12:00
29 февраля Н.Лукьянов. "Гамлет" 12:00

1 марта А.Островский. "Дневники, или "На всякого мудреца довольно простоты" 12:00

АКАДЕМИЧЕСКИЙ

Театральная пл., 1/6
Телефон для справок: 923-25-21, 924-40-83

26 февраля А.Чехов. "Вишневый сад" 12:00
А.Островский. "На всякого мудреца довольно простоты" 12:00
27 февраля Г.Маркела. А.Чехов. "Три сестры" 18:00
28 февраля Д.Фоменко. "Недоросль" 11:00
29 февраля А.Чехов. "Чайка" 18:00
2 марта А.Чехов. "Дядя Ваня" 12:00
3 марта А.Островский. "Пикник на хуторе, в счастливые лучше" 12:00
4 марта А.Островский. "На всякого мудреца довольно простоты" 12:00

АКАДЕМИЧЕСКИЙ

Театральная пл., 1/6
Телефон для справок: 923-25-21, 924-40-83

26 февраля А.Чехов. "Вишневый сад" 12:00
А.Островский. "На всякого мудреца довольно простоты" 12:00
27 февраля Г.Маркела. А.Чехов. "Три сестры" 18:00
28 февраля Д.Фоменко. "Недоросль" 11:00
29 февраля А.Чехов. "Чайка" 18:00
2 марта А.Чехов. "Дядя Ваня" 12:00
3 марта А.Островский. "Пикник на хуторе, в счастливые лучше" 12:00
4 марта А.Островский. "На всякого мудреца довольно простоты" 12:00

АКАДЕМИЧЕСКИЙ

Театральная пл., 1/6
Телефон для справок: 923-25-21, 924-40-83

26 февраля А.Чехов. "Вишневый сад" 12:00
А.Островский. "На всякого мудреца довольно простоты" 12:00
27 февраля Г.Маркела. А.Чехов. "Три сестры" 18:00
28 февраля Д.Фоменко. "Недоросль" 11:00
29 февраля А.Чехов. "Чайка" 18:00
2 марта А.Чехов. "Дядя Ваня" 12:00
3 марта А.Островский. "Пикник на хуторе, в счастливые лучше" 12:00
4 марта А.Островский. "На всякого мудреца довольно простоты" 12:00

АКАДЕМИЧЕСКИЙ

Театральная пл., 1/6
Телефон для справок: 923-25-21, 924-40-83

26 февраля А.Чехов. "Вишневый сад" 12:00
А.Островский. "На всякого мудреца довольно простоты" 12:00
27 февраля Г.Маркела. А.Чехов. "Три сестры" 18:00
28 февраля Д.Фоменко. "Недоросль" 11:00
29 февраля А.Чехов. "Чайка" 18:00
2 марта А.Чехов. "Дядя Ваня" 12:00
3 марта А.Островский. "Пикник на хуторе, в счастливые лучше" 12:00
4 марта А.Островский. "На всякого мудреца довольно простоты" 12:00

АКАДЕМИЧЕСКИЙ

Театральная пл., 1/6
Телефон для справок: 923-25-21, 924-40-83

26 февраля А.Чехов. "Вишневый сад" 12:00
А.Островский. "На всякого мудреца довольно простоты" 12:00
27 февраля Г.Маркела. А.Чехов. "Три сестры" 18:00
28 февраля Д.Фоменко. "Недоросль" 11:00
29 февраля А.Чехов. "Чайка" 18:00
2 марта А.Чехов. "Дядя Ваня" 12:00
3 марта А.Островский. "Пикник на хуторе, в счастливые лучше" 12:00
4 марта А.Островский. "На всякого мудреца довольно простоты" 12:00

АКАДЕМИЧЕСКИЙ

Театральная пл., 1/6
Телефон для справок: 923-25-21, 924-40-83

26 февраля А.Чехов. "Вишневый сад" 12:00
А.Островский. "На всякого мудреца довольно простоты" 12:00
27 февраля Г.Маркела. А.Чехов. "Три сестры" 18:00
28 февраля Д.Фоменко. "Недоросль" 11:00
29 февраля А.Чехов. "Чайка" 18:00
2 марта А.Чехов. "Дядя Ваня" 12:00
3 марта А.Островский. "Пикник на хуторе, в счастливые лучше" 12:00
4 марта А.Островский. "На всякого мудреца довольно простоты" 12:00

АКАДЕМИЧЕСКИЙ

Театральная пл., 1/6
Телефон для справок: 923-25-21, 924-40-83

26 февраля А.Чехов. "Вишневый сад" 12:00
А.Островский. "На всякого мудреца довольно простоты" 12:00
27 февраля Г.Маркела. А.Чехов. "Три сестры" 18:00
28 февраля Д.Фоменко. "Недоросль" 11:00
29 февраля А.Чехов. "Чайка" 18:00
2 марта А.Чехов. "Дядя Ваня" 12:00
3 марта А.Островский. "Пикник на хуторе, в счастливые лучше" 12:00

ТЕЛЕПРОГРАММА НА НЕДЕЛЮ

Понедельник, 1 марта

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 22.30 Цирковым вручением наград американской киноакадемии "Оскар" 2004: Прямой эфир из Лос-Анджелеса.
6.45, 18.20 Выборы-2004.
6.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.00, 5.00 Новости.
9.20, 21.35 Сериал "Улицы разбитых фонарей-5".
10.20 Фильм "Суровые километры".
11.40 Джокер-клуб: "Ким Питкин-плоском".
12.20 Фильм "Это начиналось так: я".
14.30 Ток-шоу "Документальный".
15.20 Фильм "Берег мечты".
15.30 "Надежда мелодии".
16.20 "Большая стрижка".
18.30 Фильмы года "Фаворит".
21.00 Время.
21.30 Сериал "Улицы разбитых фонарей-5".
0.30 История: "Граф-дигестант".
0.50 "Загадочная японская душа": Выборы на Москву и Московскую область: канал показывает введение в заседание в 120.
1.20, 3.05 Фильм "Шанс есть".
3.00, 5.00 Новости.
3.10 Фильм "Вайна война".
5.05 Фильм "Операция "Резидент".

РОССИЯ

5.00 Доброе утро, Россия!
8.45 Сериал "Честь имени".
9.50 Анонс.
10.50, 13.50, 16.30, 0.25 Вести, Декурная часть.
11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести.
12.00, 14.10, 16.40, 20.30 Вести – Москва.
11.50 Ток-шоу "что хочет женщина".
12.50 Сериал "Вокзал".
14.30 Ток-шоу "частная жизнь".
15.30 Сериал "Возвращение Мултари".
17.10 Сериал "Люди и темы. Секреты кукольного театра".
18.00 Сериал "Секреты кукольного театра".
18.05 Сериал "Дамские роли".
19.00 Фильм "Зачем тебе алый?".
20.50 Спокойной ночи, малыш!

20.55 Сериал "Занятия следствия-3. Заложники".

21.00 Сериал "Женщины в игре без правил".

22.30 Вести.

22.30 Сериал "Идиот".

0.40 "Декурный по стране".

13.20 Дорожный патруль.

Для Москвы и Московской области канал показывает в 145.

14.50 Фильм "Город".

3.20 Канал "Европейский".

4.45 Вести, Декурная часть.

ТВЦ

5.00 Канал "Настроение".

8.45 Взглядный дождь.

8.55 Сериал "Страсти по Саломее".

9.45 Сериал "Приключения маты".

10.00, 14.00, 18.00, 22.00, 0.00 События. Время московское.

11.15 Телеканал "Дата".

12.05 Дорожное место.

12.55 Культурные метры.

13.30 Девочки Москвы.

14.15 Сериал "Инспектор Кress".

15.20 Входи в свой дом.

16.30 Песни года.

16.55 Ульяна для мужчин.

17.20 Гран-при "Мир твоих".

19.55 Пять минут деловой Москвы.

20.00 Сериал "Приключения маты".

21.00 Выборы-2004.

22.30 Сериал "Секреты кукольного театра".

22.35 Красная стрела.

22.45 Сериал "Секретная женщина-2".

22.45 Красная стрела.

КУЛЬТУРА

7.00 Канал "Европейский".

10.00, 19.00, 0.00 Новости культуры.

10.25 "Порядок слов".

10.35 Интервью.

13.45 "Линия жизни": Татьяна Васильева.

13.55, 19.50 Сериал "Перри Майсон".

14.30 "Вечерний музей".

15.30 "Самые почитаемые".

16.00 "Псы прошлого века".

16.40 Живое дерево: ренессанс.

16.55 Дядя в доме: ягоды.

17.20 Док. сериал "Мир твоих".

18.20 "Соль".

19.20 Док. сериал "Секретные физики".

20.45 "Тем временем".

22.25 Фильм-спектакль "Шаги императора".

23.40 "Романтика": Москва – Берлин.

0.25 "Ночная поэзия".

Внимание! Для Москвы и Московской области канал занимает работу в 1.30.

1.25 Фильм "Алые паруса".

2.40 Мультфильм для взрослых "Контакт".

СПОРТ

Для Москвы и Московской области канал показывает в 7.00.

5.10, 10.15, 18.05, 23.05, 1.35, 2.50 пророгтун.

5.10, 13.30 футбол, 10 лучших матчей чемпионата России 2003 года: "Локомотив" (Москва) – ЦСКА.

7.00, 8.00, 9.00, 12.00, 16.00, 20.45, 23.50 Вести – спорт.

7.10, 8.10 "Наш спорт" Спортивно-политический ток-шоу.

9.10, 10.15, 14.05, 16.00, 2.20 Европортнов.

5.10, 14.15 Футбол, 10 лучших матчей чемпионата России 2003 года: "Динамо" (Москва) – "Спартак" (Москва).

7.00, 8.00, 9.00, 12.00, 17.10, 21.35 Вести – спорт.

7.10, 8.10 "Наш спорт" Спортивно-информационный канал.

9.10 Футбол, Обзор матчей чемпионата мира.

10.10 Юлия Москвитина, Татьяна Соловьева.

10.15 Денис Капустин, Елена Сидорова.

11.20 Ток-шоу "Спорт в мире".

12.00 Ток-шоу "Спорт в мире".

13.00 Ток-шоу "Спорт в мире".

14.00 Ток-шоу "Спорт в мире".

15.00 Ток-шоу "Спорт в мире".

16.00 Ток-шоу "Спорт в мире".

17.00 Ток-шоу "Спорт в мире".

18.00 Ток-шоу "Спорт в мире".

19.00 Ток-шоу "Спорт в мире".

20.00 Ток-шоу "Спорт в мире".

21.00 Ток-шоу "Спорт в мире".

22.00 Ток-шоу "Спорт в мире".

23.00 Ток-шоу "Спорт в мире".

24.00 Ток-шоу "Спорт в мире".

25.00 Ток-шоу "Спорт в мире".

26.00 Ток-шоу "Спорт в мире".

27.00 Ток-шоу "Спорт в мире".

28.00 Ток-шоу "Спорт в мире".

29.00 Ток-шоу "Спорт в мире".

30.00 Ток-шоу "Спорт в мире".

31.00 Ток-шоу "Спорт в мире".

32.00 Ток-шоу "Спорт в мире".

33.00 Ток-шоу "Спорт в мире".

34.00 Ток-шоу "Спорт в мире".

35.00 Ток-шоу "Спорт в мире".

36.00 Ток-шоу "Спорт в мире".

37.00 Ток-шоу "Спорт в мире".

38.00 Ток-шоу "Спорт в мире".

39.00 Ток-шоу "Спорт в мире".

40.00 Ток-шоу "Спорт в мире".

41.00 Ток-шоу "Спорт в мире".

42.00 Ток-шоу "Спорт в мире".

43.00 Ток-шоу "Спорт в мире".

44.00 Ток-шоу "Спорт в мире".

45.00 Ток-шоу "Спорт в мире".

46.00 Ток-шоу "Спорт в мире".

47.00 Ток-шоу "Спорт в мире".

48.00 Ток-шоу "Спорт в мире".

49.00 Ток-шоу "Спорт в мире".

50.00 Ток-шоу "Спорт в мире".

51.00 Ток-шоу "Спорт в мире".

52.00 Ток-шоу "Спорт в мире".

53.00 Ток-шоу "Спорт в мире".

54.00 Ток-шоу "Спорт в мире".

55.00 Ток-шоу "Спорт в мире".

56.00 Ток-шоу "Спорт в мире".

57.00 Ток-шоу "Спорт в мире".

58.00 Ток-шоу "Спорт в мире".

59.00 Ток-шоу "Спорт в мире".

60.00 Ток-шоу "Спорт в мире".

61.00 Ток-шоу "Спорт в мире".

62.00 Ток-шоу "Спорт в мире".

63.00 Ток-шоу "Спорт в мире".

64.00 Ток-шоу "Спорт в мире".

65.00 Ток-шоу "Спорт в мире".

66.00 Ток-шоу "Спорт в мире".

67.00 Ток-шоу "Спорт в мире".

68.00 Ток-шоу "Спорт в мире".

69.00 Ток-шоу "Спорт в мире".

70.00 Ток-шоу "Спорт в мире".

71.00 Ток-шоу "Спорт в мире".

72.00 Ток-шоу "Спорт в мире".

73.00 Ток-шоу "Спорт в мире".

74.00 Ток-шоу "Спорт в мире".

75.00 Ток-шоу "Спорт в мире".

76.00 Ток-шоу "Спорт в мире".

77.00 Ток-шоу "Спорт в мире".

78.00 Ток-шоу "Спорт в мире".

79.00 Ток-шоу "Спорт в мире".

80.00 Ток-шоу "Спорт в мире".

81.00 Ток-шоу "Спорт в мире".

82.00 Ток-шоу "Спорт в мире".

83.00 Ток-шоу "Спорт в мире".

84.00 Ток-шоу "Спорт в мире".

85.00 Ток-шоу "Спорт в мире".

86.00 Ток-шоу "Спорт в мире".

87.00 Ток-шоу "Спорт в мире".

88.00 Ток-шоу "Спорт в мире".

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Помпеи погибнут в Голливуде
Италийский режиссер Джеймс Камерон планирует снять фильм об извержении Везувия, которое уничтожило древнеримский город Помпей. Камерон хочет положить в основу фильма вымышленную историю о политических событиях в Римской империи. Смысли этой истории в том, что упадок империи мог быть ускорен извержением Везувия. Кинокомпания 20th Century Fox и Lightstorm Entertainment выкупили права на готовящуюся к изданию книгу Чарльза Пеллгрено "Приорат Везувия", содержание которой частично будет использовано при написании сценария. Камерон мечтает применить для съемок фильма 3D-технологии, которые он уже опробовал для документального фильма "Приорат безымян". Ожидается, что работа над картиной начнется в этом году или в начале следующего. Это будет первый художественный фильм, который Камерон снимет после всемирного успеха "Итальянки".

Бейонсе Ноулз покорила британцев

Рок-команды The Darkness ("Темнота") была названа лучшей британской группой и лучшей рок-группой на церемонии Brit Awards, которая прошла в Лондоне. Группа также победила в номинации "Лучший британский альбом". С июля 2003 года "Темнота" продала в Европе 1,2 миллиона копий своего альбома. Такие две награды получили британские панк-рокеры Busted – "Певцы года" и "Лучший поп-проект". На сцене в Еагл Саут доминировали рок и ритм-энд-блосс: для совместного выступления обединились Бейонсе Ноулз и OutKast. Бейонсе, которая ранее была удостоена премии "Звезды", получила премию как лучшая международная исполнительница. Двея победила в категориях "Британский сингл" за песню White Flag и "Лучшая британская исполнительница". Певица отказалась от участия в церемонии Brit Awards, решив сосредоточиться на своем мировом концертном турне. Лучшим международным исполнителем был назван Джастин Тимберлейк. Приз за творческие достижения был вручен группе Duran Duran. В категории "Лучший британский танцевальный проект" победа досталась Basement Jaxx. Бейонсе, которая исполнила на церемонии свой хит Crazy In Love, появилась на сцене, увенчанной бриллиантами на 250 тысяч фунтов. Среди других артистов, выступавших на церемонии, – рок-группа 50 Cent, рок-группа Muse, а также Миссис Эллиотт, Алиша Киз и Гвен Стефани.

Патриотизм победил

Национальная галерея в Лондоне достигла соглашения о покупке "Мадонны" Рафаэля. Картина принадлежала герцогу Нортамберлендскому и экспонировалась в галерее с 1992 года. За "Мадонну с младенцем" герцог получит 22 миллиона фунтов, часть которых собрана за счет лотерии, в часть были пожертвованы любителями живописи. Герцог сначала хотел продать пополам Музей Поля Янти в Калифорнии за 29 миллионов фунтов. Теперь картина отправится в турне по Британии: ее покажут в Кардиффе, Манчестере и Ливерпуле. В Лондоне "Мадонна" вернется к октябрю, когда в Национальной галерее откроются крупные выставки Рафаэля. Позже, что "Мадонна" была написана в 1507–1508 годах во Флоренции, перед тем как Рафаэль уехал в Рим. Герцог Нортамберлендский утверждает, что полученные за картину деньги помогут ему сохранить один из важных коллекций британского исторического наследства – его родового замка, в котором он живет. Герцог критиковал Национальную галерею за то, что она оказывала на него давление, чтобы заставить его продать "Мадонну" подешевше. В январе 2003 года британское правительство наложило временный запрет на вывоз картин за пределы страны с тем, чтобы дать галерее возможность собрать деньги на ее покупку. Герцог все переговоры с Музеем Поля Янти еще в 2002 году, но тогда утверждал, что хотел бы, чтобы картина осталась в Британии.

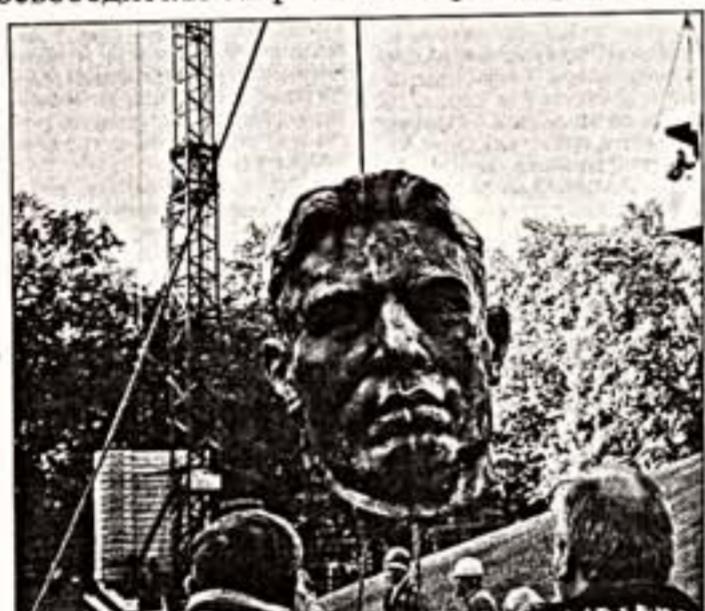
Россияне не пожалеют денег на музей Даля в Праге

В столице Чехии Праге появится музей Сальвадора Даля. Всемирно известный архитектор Даниэль Либескинд предложил чешской столице построить в нем музей знаменитого испанского художника. Для переговоров с мэром города Павлом Бемом он прилетел в Прагу. В какой-то степени Прага будет построена музей Даля, пока не сообщается. Известно только, что строительство будет финансировано меценатами из Испании, России и Чехии. В день открытия музея в нем планируется выставить 1000 работ Даля из Испании, Франции и Германии.

Ингрид КУРАКИН

Советского солдата убрали из Берлина

Скульптура воина-освободителя отправлена на реставрацию



Демонтаж памятника

Уже три месяца самый большой и самый известный парк в Берлине – Трепт-парк – обходится без своей главной достопримечательности – памятника скульптуры воина-освободителя, стоявшей здесь с 1949 года. Скульптуру разобрали на части и отправили на остров Рюген, где специалисты фирмы "Metallbau Rügen" проведут ее реставрацию. Ремонтные работы пройдут также на фундаменте памятника. На эти цели правительство ФРГ выделит 1,5 миллиона евро. "Это очень хороши суммы," – говорит Петра Роланд, пресс-секретаря берлинского сената. – Уже несколько лет мы не получали такой большой суммы на реставрацию одного памятника."

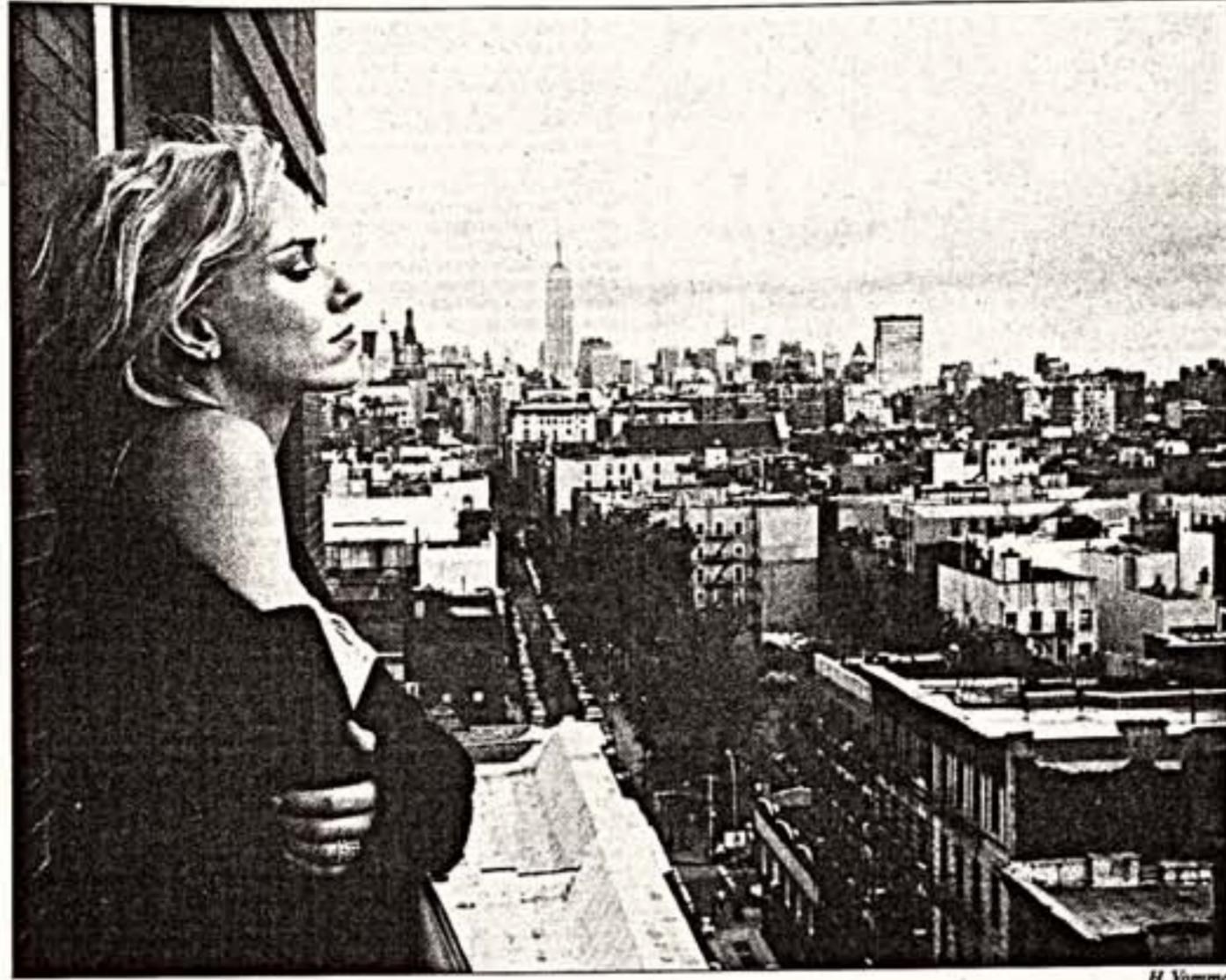
Всемирно известная скульптура солдата, держащего в одной руке девочку, а в другой – спущенный меч, напоминающая фашистскую скульптуру, не реставрировалась ни разу за 54 года ее существования. Со временем памятник стало настолько угрожающим, что, если бы ремонтные работы на нем не начались, никто уже не мог бы гарантировать, что огромный солдат выстоит в 12 метров и весом в 40 тонн останется стоять и дальше. Разрушение цементного фундамента стало виден недоработкам глазом ужа в начале 90-х годов. "Помните, что, когда советские военные мемориалы нужно реставрировать, иначе они начнут рассыпаться, появился еще в 70-е годы," – рассказывает Петра Роланд. – Но денег для этого у нас в ГДР ни в СССР ни тогда ни позже так и не нашлось."

9 ноября 1990 года Янук Моль и Михаил Юрьевич подписали Договор о добрососедстве, партнерстве и совместной работе ФРГ и Советского Союза, в рамках которого Германия взяла на себя обязательства по уходу за памятниками и захоронениями советских солдат на ее территории. В Берлине таких памятников и захоронений три – в Трепт-парке, Тиргартене и Народном парке Шенкенштрассе-Хайде. Памятник в Трепт-парке до этого момента скрывал советский почетный караул – 16 человек. После подписания договора охрану убрали, караван отправили в отставку; а памятник комплексом передали властям Берлина. И с того времени между берлинским сенатом и правительством Германии начались затяжной спор о том, кто должен выделить деньги и заниматься реставрацией советской мемориальной композиции...

После двенадцати лет федеральное правительство и сенат не могли договориться по этому вопросу: правительство утверждало, что солдат – это кладбище, а памятники – это культурные объекты, забывать о которых должны сенат; а сенат напирал на то, что договор с Советским Союзом подразумевал федерацию, она и должна пограничиться на роженице. В 1992 году несколько жителей берлинского района Трепт-парка пришли в гражданской комиссии района с просьбой обратить внимание на слишком легкие признаки разрушения мемориального комплекса. Гражданский комитет обединился с другой на-

Неизвестная, которую знают все

Наоми Уоттс редко узнают на улице



Наоми Уоттс

Сейчас, когда Наоми Уоттс называют одной из самых востребованных актрис Болливуда и лучшей исполнительницей ролей неоднородных и неравных женщин, трудно поверить, что на актрису практически никто не обращал внимания, пока она снялась в фильме "Дрейд" (2002). Но тем не менее это так. Наоми работала моделью и редактором журнала мод, играла эпизодические роли в сериалах третью-сортовых фильмов ужасов, дружила с Николь Кидман (она познакомилась на съемках фильма "Флэйт" в 1991 году), но никак не могла прорваться в большое кино. Дэвид Линч, прятавший Наоми в

в "Магнолиад" даже не видел ни одного ее фильма. Режиссер просто покорвалась ее фотографии: "Наоми показалась мне похожей на Грейс Келли и других хищных блондинок. И я подумал, что она станет новой королевой фильма ужаса", – вспоминает Линч. Он не ошибся. После "Магнолиад" и последовавшего вслед за ним фильма "Закон" Наоми вошла в число лучших пребольшущих актрис. За два года она сыграла более чем в сорока триллерах и триллеров, а в 2004 году будет сниматься еще в пяти. Критики считают, что Уоттс обладает неограниченными актерскими возможностями и может сыграть любого на одного ее фильма. Режиссеры просто покорялись ее фотографии: "Наоми показалась мне похожей на Грейс Келли и других хищных блондинок. И я подумал, что она станет новой королевой фильма ужаса", – вспоминает Линч. Он не ошибся. После "Магнолиад" и последовавшего вслед за ним фильма "Закон" Наоми вошла в число лучших пребольшущих актрис. За два года она сыграла более чем в сорока триллерах и триллеров, а в 2004 году будет сниматься еще в пяти. Критики считают, что Уоттс обладает неограниченными актерскими возможностями и может сыграть любого на одного ее фильма. Режиссеры просто покорялись ее фотографии: "Наоми показалась мне похожей на Грейс Келли и других хищных блондинок. И я подумал, что она станет новой королевой фильма ужаса", – вспоминает Линч. Он не ошибся. После "Магнолиад" и последовавшего вслед за ним фильма "Закон" Наоми вошла в число лучших пребольшущих актрис. За два года она сыграла более чем в сорока триллерах и триллеров, а в 2004 году будет сниматься еще в пяти. Критики считают, что Уоттс обладает неограниченными актерскими возможностями и может сыграть любого на одного ее фильма. Режиссеры просто покорялись ее фотографии: "Наоми показалась мне похожей на Грейс Келли и других хищных блондинок. И я подумал, что она станет новой королевой фильма ужаса", – вспоминает Линч. Он не ошибся. После "Магнолиад" и последовавшего вслед за ним фильма "Закон" Наоми вошла в число лучших пребольшущих актрис. За два года она сыграла более чем в сорока триллерах и триллеров, а в 2004 году будет сниматься еще в пяти. Критики считают, что Уоттс обладает неограниченными актерскими возможностями и может сыграть любого на одного ее фильма. Режиссеры просто покорялись ее фотографии: "Наоми показалась мне похожей на Грейс Келли и других хищных блондинок. И я подумал, что она станет новой королевой фильма ужаса", – вспоминает Линч. Он не ошибся. После "Магнолиад" и последовавшего вслед за ним фильма "Закон" Наоми вошла в число лучших пребольшущих актрис. За два года она сыграла более чем в сорока триллерах и триллеров, а в 2004 году будет сниматься еще в пяти. Критики считают, что Уоттс обладает неограниченными актерскими возможностями и может сыграть любого на одного ее фильма. Режиссеры просто покорялись ее фотографии: "Наоми показалась мне похожей на Грейс Келли и других хищных блондинок. И я подумал, что она станет новой королевой фильма ужаса", – вспоминает Линч. Он не ошибся. После "Магнолиад" и последовавшего вслед за ним фильма "Закон" Наоми вошла в число лучших пребольшущих актрис. За два года она сыграла более чем в сорока триллерах и триллеров, а в 2004 году будет сниматься еще в пяти. Критики считают, что Уоттс обладает неограниченными актерскими возможностями и может сыграть любого на одного ее фильма. Режиссеры просто покорялись ее фотографии: "Наоми показалась мне похожей на Грейс Келли и других хищных блондинок. И я подумал, что она станет новой королевой фильма ужаса", – вспоминает Линч. Он не ошибся. После "Магнолиад" и последовавшего вслед за ним фильма "Закон" Наоми вошла в число лучших пребольшущих актрис. За два года она сыграла более чем в сорока триллерах и триллеров, а в 2004 году будет сниматься еще в пяти. Критики считают, что Уоттс обладает неограниченными актерскими возможностями и может сыграть любого на одного ее фильма. Режиссеры просто покорялись ее фотографии: "Наоми показалась мне похожей на Грейс Келли и других хищных блондинок. И я подумал, что она станет новой королевой фильма ужаса", – вспоминает Линч. Он не ошибся. После "Магнолиад" и последовавшего вслед за ним фильма "Закон" Наоми вошла в число лучших пребольшущих актрис. За два года она сыграла более чем в сорока триллерах и триллеров, а в 2004 году будет сниматься еще в пяти. Критики считают, что Уоттс обладает неограниченными актерскими возможностями и может сыграть любого на одного ее фильма. Режиссеры просто покорялись ее фотографии: "Наоми показалась мне похожей на Грейс Келли и других хищных блондинок. И я подумал, что она станет новой королевой фильма ужаса", – вспоминает Линч. Он не ошибся. После "Магнолиад" и последовавшего вслед за ним фильма "Закон" Наоми вошла в число лучших пребольшущих актрис. За два года она сыграла более чем в сорока триллерах и триллеров, а в 2004 году будет сниматься еще в пяти. Критики считают, что Уоттс обладает неограниченными актерскими возможностями и может сыграть любого на одного ее фильма. Режиссеры просто покорялись ее фотографии: "Наоми показалась мне похожей на Грейс Келли и других хищных блондинок. И я подумал, что она станет новой королевой фильма ужаса", – вспоминает Линч. Он не ошибся. После "Магнолиад" и последовавшего вслед за ним фильма "Закон" Наоми вошла в число лучших пребольшущих актрис. За два года она сыграла более чем в сорока триллерах и триллеров, а в 2004 году будет сниматься еще в пяти. Критики считают, что Уоттс обладает неограниченными актерскими возможностями и может сыграть любого на одного ее фильма. Режиссеры просто покорялись ее фотографии: "Наоми показалась мне похожей на Грейс Келли и других хищных блондинок. И я подумал, что она станет новой королевой фильма ужаса", – вспоминает Линч. Он не ошибся. После "Магнолиад" и последовавшего вслед за ним фильма "Закон" Наоми вошла в число лучших пребольшущих актрис. За два года она сыграла более чем в сорока триллерах и триллеров, а в 2004 году будет сниматься еще в пяти. Критики считают, что Уоттс обладает неограниченными актерскими возможностями и может сыграть любого на одного ее фильма. Режиссеры просто покорялись ее фотографии: "Наоми показалась мне похожей на Грейс Келли и других хищных блондинок. И я подумал, что она станет новой королевой фильма ужаса", – вспоминает Линч. Он не ошибся. После "Магнолиад" и последовавшего вслед за ним фильма "Закон" Наоми вошла в число лучших пребольшущих актрис. За два года она сыграла более чем в сорока триллерах и триллеров, а в 2004 году будет сниматься еще в пяти. Критики считают, что Уоттс обладает неограниченными актерскими возможностями и может сыграть любого на одного ее фильма. Режиссеры просто покорялись ее фотографии: "Наоми показалась мне похожей на Грейс Келли и других хищных блондинок. И я подумал, что она станет новой королевой фильма ужаса", – вспоминает Линч. Он не ошибся. После "Магнолиад" и последовавшего вслед за ним фильма "Закон" Наоми вошла в число лучших пребольшущих актрис. За два года она сыграла более чем в сорока триллерах и триллеров, а в 2004 году будет сниматься еще в пяти. Критики считают, что Уоттс обладает неограниченными актерскими возможностями и может сыграть любого на одного ее фильма. Режиссеры просто покорялись ее фотографии: "Наоми показалась мне похожей на Грейс Келли и других хищных блондинок. И я подумал, что она станет новой королевой фильма ужаса", – вспоминает Линч. Он не ошибся. После "Магнолиад" и последовавшего вслед за ним фильма "Закон" Наоми вошла в число лучших пребольшущих актрис. За два года она сыграла более чем в сорока триллерах и триллеров, а в 2004 году будет сниматься еще в пяти. Критики считают, что Уоттс обладает неограниченными актерскими возможностями и может сыграть любого на одного ее фильма. Режиссеры просто покорялись ее фотографии: "Наоми показалась мне похожей на Грейс Келли и других хищных блондинок. И я подумал, что она станет новой королевой фильма ужаса", – вспоминает Линч. Он не ошибся. После "Магнолиад" и последовавшего вслед за ним фильма "Закон" Наоми вошла в число лучших пребольшущих актрис. За два года она сыграла более чем в сорока триллерах и триллеров, а в 2004 году будет сниматься еще в пяти. Критики считают, что Уоттс обладает неограниченными актерскими возможностями и может сыграть любого на одного ее фильма. Режиссеры просто покорялись ее фотографии: "Наоми показалась мне похожей на Грейс Келли и других хищных блондинок. И я подумал, что она станет новой королевой фильма ужаса", – вспоминает Линч. Он не ошибся. После "Магнолиад" и последовавшего вслед за ним фильма "Закон" Наоми вошла в число лучших пребольшущих актрис. За два года она сыграла более чем в сорока триллерах и триллеров, а в 2004 году будет сниматься еще в пяти. Критики считают, что Уоттс обладает неограниченными актерскими возможностями и может сыграть любого на одного ее фильма. Режиссеры просто покорялись ее фотографии: "Наоми показалась мне похожей на Грейс Келли и других хищных блондинок. И я подумал, что она станет новой королевой фильма ужаса", – вспоминает Линч. Он не ошибся. После "Магнолиад" и последовавшего вслед за ним фильма "Закон" Наоми вошла в число лучших пребольшущих актрис. За два года она сыграла более чем в сорока триллерах и триллеров, а в 2004 году будет сниматься еще в пяти. Критики считают, что Уоттс обладает неограниченными актерскими возможностями и может сыграть любого на одного ее фильма. Режиссеры просто покорялись ее фотографии: "Наоми показалась мне похожей на Грейс Келли и других хищных блондинок. И я подумал, что она станет новой королевой фильма ужаса", – вспоминает Линч. Он не ошибся. После "Магнолиад" и последовавшего вслед за ним фильма "Закон" Наоми вошла в число лучших пребольшущих актрис. За два года она сыграла более чем в сорока триллерах и триллеров, а в 2004 году будет сниматься еще в пяти. Критики считают, что Уоттс обладает неограниченными актерскими возможностями и может сыграть любого на одного ее фильма. Режиссеры просто покорялись ее фотографии: "Наоми показалась мне похожей на Грейс Келли и других хищных блондинок. И я подумал, что она станет новой королевой фильма ужаса", – вспоминает Линч. Он не ошибся. После "Магнолиад" и последовавшего вслед за ним фильма "Закон" Наоми вошла в число лучших пребольшущих актрис. За два года она сыграла более чем в сорока триллерах и триллеров, а в 2004 году будет сниматься еще в пяти. Критики считают, что Уоттс обладает неограниченными актерскими возможностями и может сыграть любого на одного ее фильма. Режиссеры просто покорялись ее фотографии: "Наоми показалась мне похожей на Грейс Келли и других хищных блондинок. И я подумал, что она станет новой королевой фильма ужаса", – вспоминает Линч. Он не ошибся. После "Магнолиад" и последовавшего вслед за ним фильма "Закон" Наоми вошла в число лучших пребольшущих актрис. За два года она сыграла более чем в сорока триллерах и триллеров, а в 2004 году будет с

