

ПОВЕСТКУ ДНЯ УТВЕРДИЛ ЧИТАТЕЛЬ

РЕЖИССЕР И СВОЕ ЛИЦО ЭСТРАДЫ — А ЧТО ДЛЯ САМОГО МАССОВОГО «ПОТРЕБИТЕЛЯ ПЕСЕН» — ВИОГРАФИЯ ВЕРЕШАГИНСКОГО ПОЛОТНА — КОГДА ХАЛДЛАННОСТЬ УГРОЖАЕТ ЖИЗНИ — ЗАГОРСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ МАСТЕРСКОЙ — ХАЛТУРИТЬ НИКОГДА НЕ ГОЖЕ!

В ТЕЧЕНИЕ трех жарких летних месяцев мы, артисты эстрады Литовской филармонии, гастролировали в городах среднеазиатских республик и на центральном Кавказе. Гастролировали, как говорится, с переменным успехом. Когда нас принимали тепло, награждали аплодисментами, когда относились с обидным равнодушием. А были случаи, когда в зале раздавались восторженные крики: «Старой Пора сменить пластинку!»

Концерты, закончившиеся столь плачевно, оставили в нашей памяти болезненный след. Помнится, как в одном из городов Узбекистана за кулисы пришло группа молодых зрителей. Они обратились ко мне как к ведущей концерт. Разговор вальсачу. Нелегко было слушать товарищей. А они говорили правду о нас. Мысли всех сводились к следующему: артисты из Литвы ничего нового не привезли с собой. Репертуар вокалистов уже давно набил оскомину. Для того чтобы услышать эти песни, говорили они, незачем идти на концерт, куда проще включить грамфончик. Репертуар концертов много раз уже слышали от других ведущих, в фильтонах его читали в «Крокодиле».

«ПОРА СМЕНИТЬ ПЛАСТИНКУ»

Тогда за кулисами нам сказали еще: — Мы много слышали о своеобразном искусстве литовского народа, но не видели его. И теперь мы встали с вами, как на первом знакомстве. И что же! Мы не узнали даже, как выглядит литовский национальный костюм. Ваши музыканты были в каких-то непонятных фиолетовых плащках. Не узнали мы и особенностей литовской музыки, литовского танца. Мы понимаем, что встречались не с ансамблем народной песни и пляски. Но должны же литовская эстрада отличаться от латышской и узбекской чванливостью, неповторимостью, должны отличаться от московской и ленинградской (и тогда не более низким уровнем).

Но только ли мы виноваты? Мы много слышали о своеобразном искусстве литовского народа, но не видели его. И теперь мы встали с вами, как на первом знакомстве. И что же! Мы не узнали даже, как выглядит литовский национальный костюм. Ваши музыканты были в каких-то непонятных фиолетовых плащках. Не узнали мы и особенностей литовской музыки, литовского танца. Мы понимаем, что встречались не с ансамблем народной песни и пляски. Но должны же литовская эстрада отличаться от латышской и узбекской чванливостью, неповторимостью, должны отличаться от московской и ленинградской (и тогда не более низким уровнем).

Да, нам сказали правду. Но только ли мы виноваты? Мы много слышали о своеобразном искусстве литовского народа, но не видели его. И теперь мы встали с вами, как на первом знакомстве. И что же! Мы не узнали даже, как выглядит литовский национальный костюм. Ваши музыканты были в каких-то непонятных фиолетовых плащках. Не узнали мы и особенностей литовской музыки, литовского танца. Мы понимаем, что встречались не с ансамблем народной песни и пляски. Но должны же литовская эстрада отличаться от латышской и узбекской чванливостью, неповторимостью, должны отличаться от московской и ленинградской (и тогда не более низким уровнем).

Мы не менее важный вопрос — репертуар. Не знаю, как в других филармониях, но у нас репертуар не существует, по существу, в единичном. Им, как правило, приходится целиком полагаться на свой вкус, свое чутье. А ведь репертуар, много было во времена исправного, отброшено и не дошло до зрителя. Да, нам очень нужна квалификация помощи режиссера. Мышлящая поездка в Среднюю

Азию — лаяла по счету. И каждый раз мы замечали огромные паромы — растут, благоустриваются тамешные города и села. Премьерам оставались только мы. Неземное музыкальное трио. Трехчление солиста. Кенноф. Монглар. Прозвонка. И это все. Нет даже танцевальной пары.

Трудно же режиссера раздвигать с серостью и штампом, трудно оживить и обогатить программу, придать концерт самобытность и новизну, театрализовать ее, ввести в нее национальный колорит.

Мы последняя поездка — неудача. Как же отнеслись к этой неудаче руководители филармонии? Оно, конечно, забеспособность. И, обаявлю всем артистам: готовьте новый репертуар. 1 октября состоится просмотр в присутствии работников Министерства культуры Литовской ССР.

СУДЬБА ОДНОЙ КАРТИНЫ

ПЕРКИСТАВАЯ подшивку белорусской газеты «Литература и искусство» и прочитав замечательную статью В. Валдыны, в которой шла речь о произведении В. П. Верещагина «Осада Троице-Сергиевской лавры». Автор статьи писал, что эту картину судьба этого произведения не сообщила, только же обрваном оно появилось в Белорусию. Ведь до революции эта картина находилась в Петербурге, в Русском музее.

В 1939 ГОДУ я работал инспектором Слонимского районного отдела народного образования. Мне пришлось реорганизовывать Слонимский краеведческий музей, созданный в 1924 году из коллекции местного археолога Иосифа Иосифовича Старобинского. Позднее я стал директором этого музея.

В январе 1943 года вдруг случайно узнали, что жемчужина города Слонима С. А. Богданович имеет картину «Осада Троице-Сергиевской лавры». Мы отправились к нему. В небольшом деревенском домишке шла уборка. На табуретке стоял таз с мыльной водой. Из соседней комнаты вышла дочь Богдановича. В руках у нее была картина. Оказывается, это для нее была приготовлена вода.

ВЗЯТО НА ЗАМЕТКУ

ПРОШУ, опубликуйте мое письмо. Может быть, после этого будут приняты необходимые меры. Я не могу анализировать всю работу Ульяновского парка культуры и отдыха им. Л. М. Серафимовича. Но мне хочется рассказать о безопасности и халатности с какими относится администрация парка к своим обязанностям, и каковы последствия этого.

В парке много различных аттракционов. Но, по-видимому, директор тов. Шинин, ни его заместители тов. Шатов в вопросах их устройства и принципах работы не разбираются. Комиссия по технике безопасности бездействует. Вполне возможно, что ее вообще нет. Иначе, чем же можно объяснить ряд несчастных случаев во время работы аттракционов?

Из-за поломки подшипников долго бездействовал «Иррадирующий самолет». Но вот новые детали получены. Не подготовили аттракцион к работе как следует, не проинструктировали людей, которые должны его обслуживать, его пускают в прокат. И что же! За два последних месяца тяжелые ранения винтом самолета получили несколько человек.

ОПАСНО ДЛЯ ЖИЗНИ

Высокая скорость и безобидное «колесо обозрения» вдруг начинает набирать скорость и вместо трех минут делает оборот за одну минуту или на аттракционы «летающие люди» и «мертвая петля» доверчивый посетитель повисает в воздухе головой, и аппарат долго не может вывести их из этого положения.

В тире парня пневматическое оружие очень изобретено. Мера безопасности при стрельбе не соблюдается. Оружие дают детям, а это небезопасно. Не так давно, например, была ранена в руку семилетняя девочка.

В парке вывесили призыв соблюдать правила пользования аттракционами и броскую надпись: «Опасно для жизни». Препятствие объявление! Очень располагает оно к спокойной улыбке. Хочется надеяться, что городские организации всерьез займутся работой парка.

А. НИКИФОРОВ, полковник запаса.

УЛЬЯНОВСК.

ЗЛОКЛЮЧЕНИЯ «ГАРОЛЬДА В ИТАЛИИ»

«Гарольд в Италии» (записанная чехословацкой фирмой «Суперфон» на двух пластинках) буквально захватили нас. И предельно любителями серьезной музыки довольствоваться приобретением одной из них, а потом в течение нескольких лет выслеживать другую.

ПОВЕДАВ потомкам о страсти Чарльза Гарольда. Д-р Байрон в Г. Берлине не только предвещал печальную судьбу своего произведения. Произошло это уже в наши дни. Симфония «Гарольд в Италии» (записанная чехословацкой фирмой «Суперфон» на двух пластинках) буквально захватили нас. И предельно любителями серьезной музыки довольствоваться приобретением одной из них, а потом в течение нескольких лет выслеживать другую.

В 1958 году я купил в магазине «Алма-Ата» пластинку с первыми в четвертом фрагментами «Гарольда». На вопрос, где же второй и третий фрагменты, продавец ответил: «Это такая музыка, не возмущайтесь, гражданин». Директор же магазина объяснил, что второй комплект пластинки он не получил.

ЩЕДРЫЕ — БОГАТЫ

ДАЛЕКО от столичных городов лежит наш поселок Саран. Нет у нас ни музеев, ни театров, ни выставок. Но, как в каждом населенном пункте, есть школа. Педагоги часто задумывались, как же в наших условиях построить работу по эстетическому воспитанию детей. Решили обратиться за помощью к художникам, артистам. Первой откликнулась Л. Бродская. Она прислала нам теплые, дружеские письма, книгу о своем творчестве и репродукции картин.



А. ПОДЪЯПОЛЬСКАЯ, артистка разговорного жанра Литовской филармонии.

Вскоре мы получили весточку и от композитора Д. Кабалевского. А потом пошли письма, фотографии, книги, грампластинки, плакаты и картины. Мы получили письма и послышки от П. Васильева, Е. Кибрика, С. Григорьевой, Н. Ханова, Е. Сорбачева, В. Александрова, С. Муравьовой, Р. Симонюка, Ю. Мейтуса, Т. Хренякина.

И вот мы уже стали устраивать выставки, лекции-концерты. Разрослась наша библиотека по искусству, богатым стало собрание репродукций произведений художников-классиков и современных, есть довольно обширная фонотека.

Щедры откликнулись на наш зов ведущие мастера искусства. И мы очень благодарны им, благодарны за наших детей, знания которых о мире прекрасного так расширились.

А. КУЛИКОВ, старший пионервожатый школы.

П. САРАЙ, Рязанской области.

АДРЕС ИЗВЕСТЕН

В УРАЛЬСКИЙ дом пионеров и школьников пришли представители Московского областного отделения Художественного фонда РСФСР. Они показали альбомы репродукций картин некоторых советских художников. Нам понравились работы братьев Ткачевых. Мы заказали для Дома пионеров картину «Ленин среди детей».

СОВЕТ ПРИНЯЛ, ЗРИТЕЛЬ — НЕТ

ми. Во-первых, картина оказалась не той, которую показывали. Мы ждали работы братьев Ткачевых, а нам прислали работу художника Дорфмана. Сама тема картин требует светлых, радостных тонов, а написана она в серых, холодных тонах.

Картины в таком слабом исполнении и по очень дорогой цене (одна половина — 532 рубля, другое — 313 рублей) Дома пионеров не нужны.

Не подумайте, что это только наше мнение. Картины посмотрели уральские художники — профессионалы и любители, преподаватели педагогического института. И никто не сказал о них доброго слова.

Как мог художественный совет принять такие незрелые работы? И. БЕЛОУСОВА, директор Дома пионеров и школьников. В. КОТЕЛЬНИКОВ, руководитель изобразительного искусства. УРАЛЬСКО-КАЛАХАСТАНСКИЙ КРАЙ. УВАЖАЕМЫЙ ИВАН ИВАНОВИЧ!

«ЛЕГКИЕ» ПРОЦЕНТЫ

ЕСЛИ кому-нибудь представится возможность критиковать программы Всесоюзного радио за чрезмерную пропаганду «легкой» музыки, то его работников могут выдворить достаточно несвое на первый взгляд возражение: в музыкальных передачах более 35 процентов времени отводится произведению советских композиторов; столько же — репертуару народной России и других стран; классическая музыка занимает не менее 20 процентов и, наконец, всего лишь 10 процентов — легкая музыка. К тому же произведения эстрадного жанра, передаваемые по радио, в большинстве своем принадлежат советским авторам. Вроде бы и критиковать программы не за что. Между тем реальный эффект этих радиопередач отнюдь не всегда соответствует вышеприведенной статистике.

Кто не знает, что главные музыканты на селе баллисты. В наше время большинство из них имеют музыкальное образование. Один обучался в курсах, другие окончили музыкальные и культурно-просветительские училища. И даже италофония «на слух» самоучки приглашаются на семинары домов народного творчества, где «переплавляются» в относительно грамотных исполнителей, по крайней мере знающих ноты и немного из теории музыки. Но где черпают свой репертуар эти предводители художественной самодеятельности деревни? За последние годы для его пополнения и расширения музыкальные издательства сделали очень много. Печатаются доступные для самодеятельного исполнения хоры и песни. Регулярно переиздаются в простом, удобном оформлении русские народные песни и песни стран юга. Оперативно выпускаются совет-

ИЗВЕСТНО, ЧТО НАШ НАРОД ЛЮБИТ ПЕТЬ

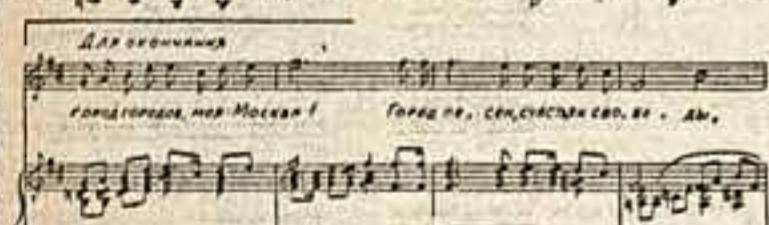
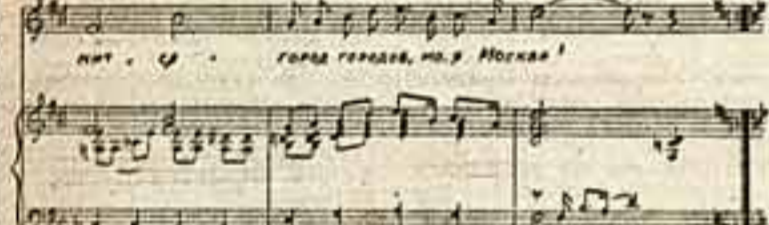
ИЗВЕСТНО, что наш народ любит петь. И когда по радио прозвучит новая песня, каждый стремится ее запомнить, подчас не разобравшись, хороша ли она, и просит ее повторить. Значит, эти просьбы — еще не показатель вкуса народа, которому, кстати, не предлагается выбор.

Мы не против «легкой» музыки и ее пропаганды, но мы за то, чтобы и эстрадная песня, передаваемая по радио, была произведением искусства, а не пустой подделкой, популярности которой основана на спекуляции «хорошими» напевами. Важно и другое. Почему передают только музыку «легкого» жанра — источник репертуара для сельских музыкантов? И классике, и «серьезной» музыке советских композиторов, и народной песне надо открыть широкую дорогу на село. А для этого пропаганду серьезной и легкой музыки нужно вести честно, соответственно трудности восприятия. Ведь если, что песни не усваиваются быстрее, чем, скажем, симфонии.

ЗАТРА Восьмидесять радио свой очередной передачей из цикла «Шаги большого десятилетия» посвящает Москве, столице первого в мире социалистического государства, святому мировой культуре.

ГОРОД ГОРОДОВ

Музыка П. АЕДОНИЦКОГО Слова М. ЛИСЯНСКОГО



В дальний край твои дороги мчат, В путь зовут морская синь, Гамельн всех замков и океанов, Город городов — моя Москва.

Ты несешь зарю сквозь все туманы, Звездный свет мечты и мастерства, Гамельн всех замков и океанов, Город городов — моя Москва.

Мчатся через горы, через воды Самые сердечные слова, Утро мира, светлый день свободы, Город городов — моя Москва.

Шлют тебе любовь свою народы, Шлют привет моря и острова, Утро мира, светлый день свободы, Город городов — моя Москва!



ТЕАТР «СКАЗКА ТИХОГО ДОНА»

Успеху способствуют труды многих выдающихся артистов. Главными артистами являются артистка Елена Макарова, Галина Борисенко, Елена Бицадзе.

В НОВОМ СЕЗОНЕ

НАПРЯЖЕННО трудится сейчас коллектив артистов Академического театра оперы и балета Литовской ССР.

Ю. Грибукаускас поручает постановку оперы Д. Шостаковича «Катерина Измайлова».

Новинки готовит и балетная труппа. Большой интерес у всех любителей хореографии вызывает постановка балета «Спартак» А. Хачатуряна.

Кроме того, коллектив готовится к важной поездке: дирекция Кремлевского театра предложила артистам познакомиться с московскими зрительскими национальными балетами.

ИНТЕРЕСНО ЗНАТЬ

ПЕСНЮ «Пусть всегда будет небо» — знаменитое песенное произведение в нашей стране и за ее пределами.

Мальчику было четыре года, когда ему объяснили, что значит слово «всегда».

Прошло более сорока лет. Мальчик вырос и, вероятно, забыл свое детское сочинение.

Но стихи не забылись: их написал замечательный детский поэт Игорь Чернышков.

В 1961 году московский художник Николай Чахукин задумал сделать плакат о мире.

Он решил эту тему по-новому. Тот самый счастливый случай, который бывает, как говорят, отцом удач.

А вскоре композитор Аркадий Островский и поэт Лев Шалигин написали песню.

РАХМАНИНОВ СЛУШАЕТ ТИШИНУ

«Как он хорошо умеет слышать тишину!» (М. Горький).

МОСКОВСКИЙ скульптор Илья Тенета никогда не был в Хабаровске. Но именно в этом дальневосточном городе в первый раз познакомился с ним.

Рахманинов слушает тишину, а в ней — мир звуков. И в строгой отточности, чеканности и чистоте мрамора — лицо творца, мыслителя, поэта.

Илья Тенета удивительно работоспособен, серьезен, строг к своим работам, требователен к себе.

К предстоившей юбилейной выставке Илья Тенета готовит несколько работ.

АЛМА-АТА (Наш корр.). Два года проучившаяся по городам Сибири передвижная выставка Государственной Третьяковской галереи.

Около 200 замечательных работ русских и советских художников, графиков и скульпторов увидят свердловчане в «Малой Третьяковке».



Сегодня в «Эльсиноре» обычный рабочий день.

ти более оптимистическое звучание шекспировского образа. Это моя первая встреча с великим драматургом.

«ГАМЛЕТ» 17-й...

СТАРИННЫЙ величественный замок с высокими стенами, башнями, воротами... Это Эльсинор. Но уже не в Дании, а в Эстонии, близ Таллина.

Хочу создать свою «самодельную» киноленту о том, как создавался «Гамлет».

«Мой Гамлет, как мне сказали, будет в итоге семидесятилетним, — говорит И. Смоктуновский. — Я уже не говорю о театре.

«Собственная музыкальная выходящая по вторникам, четвергам и субботам»

Адрес редакции и издательства: Москва, Центр, Чистые пруды, в 1-й. Телефоны: секретариат редакции К 7 36 22, отдел информации и Т 69 00, отдел коммунистического воспитания В 7 20 09 и В 7 18 19, В 7 11 84, отдел международного искусства К 7 01 43, отдел кино В 7 18 19, В 7 11 84, отдел литературы, полиграфии и кинотехники В 7 22 44, отдел информации К 7 36 87, К 7 40 71, отдел оформления К 7 37 73, издательство К 7 20 10, бухгалтерия К 7 97 63.

ЧЕРНИГОВ. В залах Севастополя (Широкой) районный советский музей друзей народов, где собраны живопись, гравюра, фотографии, музыкальные инструменты, предметы старины, а также из-за границы.

КОМЧЕТАЕ. Здесь открыт памятник Владимиру Ильичу Ленину. Обширный мемориальный комплекс, возведенный в честь великого революционера.

УЛЬЯНОВСКИЙ. Скульптор Г. Васильев закончил выданье портрет первой женщины-космонавта Валентины Терешковой.

ИНЖЕСК. В июле «Юм-Пурга» минувшего года существует хор, который хорошо известен труженникам Приуралья.

АШКАБАД. В колхозе Туркменского областного совета театра драмы организована большая группа (тринадцать человек) молодых артистов — выпускников Государственного института театрального искусства имени А. Луначевского.

РОСТОВ-НА-ДОНУ. Учитель математики Аким Герасимович Иванов живет в столице Ростовской области.

РОСТОВ-НА-ДОНУ. Учитель математики Аким Герасимович Иванов живет в столице Ростовской области.

РОСТОВ-НА-ДОНУ. Учитель математики Аким Герасимович Иванов живет в столице Ростовской области.

РОСТОВ-НА-ДОНУ. Учитель математики Аким Герасимович Иванов живет в столице Ростовской области.

РОСТОВ-НА-ДОНУ. Учитель математики Аким Герасимович Иванов живет в столице Ростовской области.

РОСТОВ-НА-ДОНУ. Учитель математики Аким Герасимович Иванов живет в столице Ростовской области.

РОСТОВ-НА-ДОНУ. Учитель математики Аким Герасимович Иванов живет в столице Ростовской области.

РОСТОВ-НА-ДОНУ. Учитель математики Аким Герасимович Иванов живет в столице Ростовской области.

РОСТОВ-НА-ДОНУ. Учитель математики Аким Герасимович Иванов живет в столице Ростовской области.

РОСТОВ-НА-ДОНУ. Учитель математики Аким Герасимович Иванов живет в столице Ростовской области.

РОСТОВ-НА-ДОНУ. Учитель математики Аким Герасимович Иванов живет в столице Ростовской области.

Главный редактор Д. Г. БОЛЬШОВ.