

Со знаменем Ленина победили мы в боях за Октябрьскую революцию.
Со знаменем Ленина добились мы решающих успехов в борьбе за победу социалистического строительства.
С этим же знаменем победим в пролетарской революции во всем мире.
Да здравствует ленинизм!

И. СТАЛИН.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

№ 4 (290)

Цена 20 коп.

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Среда, 22 января 1936 г.

ОРГАН НАРКОМПРОСА РСФСР

Год издания седьмой

СО ЗНАМЕНЫМ ЛЕНИНА

12 годовщину со дня смерти Ленина, величайшего вождя мирового пролетариата, геника и организатора пролетарской революции, наша страна отмечает в обстановке яркого и радостного расцвета нашей жизни, окончательной и бесповоротной победы социалистического общества. Илтия, произнесенная над гробом Ленина 12 лет тому назад его лучшим соратником тов. Сталиным — хранит память Ленина, продолжает его дело, выполняет. Под руководством великого Сталина, следуя по ленинскому пути, мы одерживаем один успех за другим.

«РОССИЯ НЕПОВСЯКА СТАЛА РОССИЕЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ!» Наша страна преобразовалась. В основном — это великая заслуга, поставленная Лениным, нами осуществленная. Илтия, данная ушедшему Ленину 11 лет тому назад товарищем Сталиным, — выполнена. (В. Молотов, 1935 г. Доклад на VII съезде союза).

Нет ни одного участка социалистического строительства, где рабочие, исполняя нашу волю, не одержали бы решающих побед. Последний год был годом особенно больших успехов в жизни нашей страны. Увеличился любимый вождь масс, великий руководитель нашей партии товарищ Сталиным, горче народное станинское движение победою поставило вопросы социалистического труда. Станинское движение — наиболее яркое выражение великих идей Ленина о социалистическом соревновании.

«Социализм не только не угнетает соревнование, а, наоборот, впервые создает возможность превратить его действительно ШИРОКО, действи-

тельно в МАССОВОМ размере, включить действительно большинство трудящихся на работу такой работы, где они могут проявить себя, развернуть свои способности, обнаружить таланты, которых в народе — непочатый родник и которые капитализм мил, давняя, душил тысячами и миллионами» (Ленин, т. XXII, стр. 158).

На наших глазах из толпы народных масс родились такие деятели, как Сталин, не переопределил бы во много раз цифры и заметки ленинского плана социалистического переустройства нашей родины.

В три раза перевыполнен план ГОЭЛРО. Вместе 100 тысяч тракторов, о которых мечтал Ленин, под Советского союза бороздят 330 тысяч советских машин. Полностью освоена крупная машинная индустрия. Окончательно и бесповоротно победил колхозный строй. Выполнила заветы Ленина, наша партия, под руководством великого Сталина добилась того, что СССР в настоящее время занимает первое место в Европе и второе в мире. Во всем этом успехах и подготавливаемых величайших культурно-технических подвиге рабочего класса.

Выполняя ленинский культурный план, мы стали страной самой передовой, самой высокой, самой прогрессивной культуры. Наука и искусство борются в борьбе за создание бесклассового социалистического

общества, за формирование нового человека. Выполнив культурный план Ленина, мы осваиваем культурные аспекты широкого плана его достоянием широчайшим массе трудящихся. Нигде и никогда не помыслилось бы такое любовью и популярностью производства классовой индустрии литературы, драматургии, киноискусства, как у нас. Миллионы людей посылают ежедневно наши театры, кино, музеи, картинные галереи. В миллионных экземплярах распространяются по стране лучшие произведения лучших мировых и советских писателей. Ни одна страна не живет такой интенсивной культурной жизнью, как наша социалистическая родина.

На основе ленинского учения о культурной революции мы создаем новую социалистическую культуру, рост которой происходит в условиях труда — в станинском движении прежде всего, и в литературе, и в искусстве, и в художественной самодельности масс. Мы видим эти успехи новой социалистической культуры каждый день и на каждом шагу. Растет новый человек — самый драгоценный капитал социалистического общества. Жизнь стала изобильной, веселой, радостной.

Выполняя заветы Ленина, мы создали счастье отечество для трудящихся, гранитную крепость пролетарской революции. Мы обязаны этому великому Сталину, великому товарищу, что великий, гениальный соратник Ленина товарищ Сталин провозгласил величайшим знаменем ленинского слова все неволею и бурю, организую партию и рабочий класс на борьбу со всеми ее врагами. Торжеством ленинских идей мы обяза-

ны непоколебимому единству, сплоченности нашей партии.
«В жестоких боях вынуждена наша партия единство и сплоченность своих рядов. Единством и сплоченностью добились мы победы над врагами рабочего класса.
УХОДИТ ОТ НАС, ТОВАРИЩ ЛЕНИН ЗАВЕЩАЛ НАМ ХРАНИТЬ ЕДИНСТВО НАШЕЙ ПАРТИИ, КАН ЗЕНИЦУ ОКА, КЛЯНЕМСЯ ТЕБЕ, ТОВАРИЩ ЛЕНИН, ЧТО МЫ С ЧЕСТЬЮ ВЫПОЛНИМ И ЭТУ ТВОЮ ЗАВЕЩАНИЕ!» (Из речи тов. Сталина на VII съезде советов в 1924 г.).

Эта клятва выполнена. Под руководством гениального Сталина наша партия разгромила всех предателей и врагов партии и рабочего класса, раздала гнусную троцкистско-бухаринскую контрреволюционную свору.

Многочисленность, сплоченность нашей великой партии — залог наших гранитных побед.

На сессии ЦИК СССР тт. Молотов и Маколкин развинули перед страной ярчайшую картину наших достижений и поставили грандиозный план нашего дальнейшего строительства. Уверенными и твердыми шагами идет наша страна к коммунизму. Выпестованные Сталиным поколения отважных борцов за коммунизм, поколение рыцарей труда, станинское поколение людей, для которых труд дело чести, дело славы, дело доблести и геройства, — вооруженное великим учением Лениным — Сталина это поколение сумеет добиться еще больших успехов, еще более радостной жизни, еще большего расцвета и мощного укрепления нашей родины — родины социализма.

ТРИ КАРТИНЫ О ЛЕНИНЕ

Ленин только что вышел на трибуну второго съезда рабочих и солдатских депутатов в Смольном. Он жлет, как выслушат докладники, чтобы затем выступить сам. Он хочет сказать и изобразить своей картиной «Ленин на трибуне второго съезда рабочих и солдатских депутатов в Смольном».

В дни перед октябрьскими восстанием, как рассказывала мне Надежда Николаевна Ильич, был в хорошем настроении, он казался легким, доверчивым, прощающим. Когда он вышел на трибуну, нужно думать, у него было предчувствие, хотя и неясное, что это будет великий день. Установил он мне вонючий Джим Рэд, который в своей книге «10 дней, которые потрясли мир» описывает момент, изображенный на этой картине, и даже различные штрихи, характеризующие общую обстановку. Так, например, Рэд рассказывает, что курить почти все, кроме Ильича, бросили в корзину.

Сейчас обстановку, изображенную на картине, мне удалось зарисовать с натуры три года назад. Для образа Ленина мне пришлось пользоваться также «Ленинградским альбомом» Александра Гурьянова, рисунками Альбиона и величайшим фотохудожником. Передо мной стояла задача — сохранить историческую верность, найти такое обрамление мировой пролетарской революции. Главная трудность в этой работе заключалась в обработке документального материала. С целью изобразительной простоты и ясности был дан только один план, который и я нашел на одной из фотографий и зарисовки. Маска, снятая с лица Ленина после его смерти, служила мне первоисточником.

Засп. деятель искусства К. ЮОН

Осенью 1919 г. в Москву из Иваново прибыла большая группа рабочих, чтобы познакомиться с правительством в Союзе Советов.

В голубом зале Дома Советов произошла встреча ивановских рабочих и работников с Владимиром Ильичем.

Изобразил эту встречу, точнее, — момент, когда Ленин только что вошел в зал, и ставил себе целью выразить все лучшее, обаяние юности, которое привнесла в работу и жизнь Ленина эта группа рабочих, которые и в настоящее время являются на фронте интервенции. Основной психофизиологической задачей было также показать отношение к вождю масс, с жалостью и любовью к каждому его слову.

При создании произведения о Ленине огромную роль играет изучение литературного материала и художественное его преобразование. Отдельные участники встречи анализируют с В. И. Лениным дали мне весьма ценные указания. Не малую помощь оказали мне и фото, относящиеся к тому времени. Просмотрев и изучив их огромное количество, я попытался дать обобщенный образ Ильича, который и в настоящее время после его ареста в Ленинград.

Картина «Ленин на трибуне ивановских рабочих» находится в Центральном музее Ленина. Над этой темой я буду еще работать и в ближайшее время приступлю к зарисовке картины.

Ф. МОДОРОВ

Отрицая, возмущая тема художественного изображения Ленина издала меня привлекать.

Условия жизни были таковы, что Ленин насильственно изображал себя, и выработал в себе и соответствующее отношение к фотографии, которой все же при отрицательном отношении к ней пользоваться пред-

РАДИО В ЛЕНИНСКИЕ ДНИ

Сегодня музыкальный и литературный секторы ВРК организуют ряд передач, посвященных вождю В. И. Ленину и годовщине 9 января 1905 года.

В большой передаче «Песни, стихи и воспоминания о Ленине» будут исполнены произведения Масловского, Новалы, Шкестера, Чернухина, Сабо и др. В музыкально-литературную передачу включены выдержки из новой публикации Белого «Прошлым». В программе передачи о социалистическом строительстве — произведения Беллы Рейн, Норрмарера, Ипполитова-Иванова, Хачатуряна и Бакалова.

В передаче «Ленин в творчестве народа» будут исполнены кадры: Мухоморова, Шоркина, Кабалинского, Грушецкого, Марфицы и другие национальные песни.

Музыкальное издание закончатся передачей «Избранные симфонии Шуберта».

Будет также передана передача «Октябрь в творчестве народа СССР» — песни и стихи о 1905 году, куда войдут произведения Масловского и Чернухина и моцетта Шкестера и Давиденко «1905 год».

В музыкальных передачах примут участие симфонический оркестр ВРК и РТ, квартет ВРК, ансамбль дуэтов Сошнина, солисты — Дейкина, Ха-

чатуров, Хлыновская, Игумнов, Шацкое и др.

Стор Литдраматизации даст 15 больших передач.

В передачах «Песни и воспоминания о Ленине» исполнят произведения Горького (из книги «Ленин»), Малюковича — «Песни», «Комсомольская», Вытун «Голос вождя», выдержки из книги Островского «Как звали Ленина», Тихонова «Сам», «Авдеево» — отрывки из романа «Судья», два стихотворения неизвестных авторов: «Мы братья» и «Листопад», стихи Пастернака, Богданова и др.

В передаче «Из революционного прошлого» войдут произведения Маяковского, Д. Белого и др. Произведения Горького, Белинского, Максимова будут включены в большую специальную передачу о 9 января.

Для передачи «1905 год» исполняют произведения Горького и Пастернака.

Кроме этих передач войдет передача драма Первоймайского «Встреча в ночь» в исполнении артистов театра ир. Завадского.

В передачах примут участие артисты ВРК Найрачева, Киселев, артисты Шкестера, Штанейдер и др. и артисты Садовский, Гюмюнта, Марьянова, Вулф, Чернова, Донда, Вахтеров и др.



В. И. ЛЕНИН и И. В. СТАЛИН в Горках в 1922 г.

ЗАПИСЬ ЛЕНИНСКИХ РЕЧЕЙ

В течение трех лет (1919—1921) в Центропечати удалось выпустить и выпустить речи Владимира Ильича на съезде рабочих и солдатских депутатов в Смольном.

С самого начала восстановления нами единственной в России Аппаратной фабрики (под Москвой) Владимир Ильич проявил очень большой интерес к ее работе и всячески помогал нам в развитии этой работы, трудясь день и ночь, не оставляя ее ни на минуту.

У нас сразу же возник вопрос: как бороться с Наркомпродом, с тем, что Наркомпрод должен служить для товарищеского обмена, а не для политической пропаганды.

Спор был решен в нашу пользу исключительно благодаря вмешательству Владимира Ильича, который настаивал, чтобы это дело было широко поставлено.

Владимир Ильич много нам рассказывал об использовании граммофона во время предвыборной кампании в Америке и о симпатиях им в Швейцарии записки политических речей.

Владимир Ильич настаивал, чтобы мы использовали опыт американцев.

Первые записки речей самого Владимира Ильича были произведены в Кремле, в специально приспособленном помещении. Последняя записка, в 1921 году, произведена в Центропечати, на Тверской, 38.

Сложность заключалась в том, что каждую речь нужно было уложить ровно в три минуты. Владимир Ильич особенно волновался, когда на предвыборных черновых записках ему не удавалось вложить речь в такой короткий срок.

«Мне не хотелось, чтобы пропадала эта ода секунды», — говорил он нашему секретарю. — Вот вы уложите, и в следующий раз специально подготавливайте».

И вскоре Владимир Ильич поразил всех нас той исключительной тщательной и внимательной подготовкой и запиской, которую он произнес. Владимир Ильич произнес точные подсчеты, сколько он слов в среднем произнес в минуту, добился нужной постановки голоса и, вникнув во все подробности записки со специально составленным ритмом, удовлетворившись всем техническим требованиям, очень радостно, когда произнесенная

речь продолжалась ровно три минуты.

С большим интересом слушал Владимир Ильич первую подготовленную записку и все спрашивал, почему ли его голос: «В первый раз слышу свой собственный голос», — говорил он.

Голос Ильича в записке был действительно очень похож, записка сохраняла все его оттенки, потому что Владимир Ильич произносил речь с большим подъемом, отменял каждое слово.

Одна из первых речей Владимира Ильича была посвящена шахти Я. М. Озерлова.

Записки были озаглавлены речей Ленинских «Обращение к Красной Армии», «О Третьем Коммунистическом Интернационале», «О военном труде в армии», «Что такое советская власть», «Сообщение о переизбрании на роль с ленинским вождем коммунистическим военнопленным в России т. Бела-Куни».

Особенно удачно была записана речь Владимира Ильича «О крестьянских переменах».

Две речи о пролетариате Владимир Ильич произнес еще до вынесения решения о пролетариате. Эти речи сразу же получили огромное распространение. С изготовленных пластинок Владимир Ильич все вывешивал в своих кабинетах, а в Центропечати в своих кабинетах.

Спрос на наши записки рос с каждым днем. Из деревень и из Красной армии усиленно требовали речи Ильича, — ведь о них широко распространялись среди крестьянства, и особенно среди рабочих, и особенно среди солдат. Эти записки были в каждом доме, в каждой семье, в каждой комнате, в каждой квартире, в каждой комнате.

Речи Владимира Ильича распространялись в десятках тысяч экземпляров, и мы не успевали их изготовлять. Нам пришлось организовать при Центропечати специальный отдел «Советской печати» и впоследствии открыть вторую граммофонную фабрику.

На X партсъезде Владимир Ильич подошел ко мне и сказал, что нужно записать речь «О новом аэроаппа-

тате». Кроме того он предложил через два дня сделать ему специальную доклад об аппарате Центропечати и об отделе «Советской печати». На докладе Владимир Ильич долго расспрашивал, главным образом, о постановке распространения газет и литературы в деревне. «У нас самая мощная сеть в стране, имейте в виду, что немалое количество газет и журналов в деревне идет не через Центропечать, а через местные органы власти. Используйте все ваши возможности, уделите, и главным образом, внимание отделе, используйте все ваши агитационные, организационные возможности и сделайте все, чтобы газетная сеть в деревне была действительно широкой, чтобы газетная сеть в деревне была действительно широкой, чтобы газетная сеть в деревне была действительно широкой».

Немедленно после заседания ЦИК, в котором был принят доклад о пролетариате, Владимир Ильич меня вызвал, и был начата работа для новых записей. Владимир Ильич подготовил сразу три речи: две речи о пролетариате, о потребительской и промышленной кооперации, о колхозах и развитии капитализма в сельском хозяйстве — «О безработице». Эти последние записки на техническом соревновании были произведены в самой Центропечати.

Принимая все к вниманию, я занялся за Ильичем в Кремль.

В эту зиму Владимир Ильич все время шутил и говорил, что мы «своим методом» Центропечать озадачили «Письмом к Ленину». «В ваших руках все колхозное богатство страны и вся почта. В Америке вы бы считались великими и гениальными мастерами».

Ильич подробно расспрашивал всех наших сотрудников об условиях их работы — сидит вместе с нами в отдельной комнате и расспрашивает о нас и о нашей работе, в которой он участвовал, насколько ответственно и важна наша работа.

Во время этой же записки Владимир Ильич зарисовал целый ряд тем о новой экономической политике, наметил ряд товарищей, которые должны были эти речи произнести.

«Обязательно нужно записать все-российского старосту», сказал нам Владимир Ильич во время той же записки в 1921 г. и тут же позвонил М. И. Калинин, просил его заготовить ряд речей специально для крестьян.

Владимир Ильич усиленно пропагандировал граммофонную запись среди своих ближайших соратников. Только благодаря вниманию Ильича нам удалось записать около сотни речей — во величайших вопросах партийной и советской жизни. Эти речи раздавались на всех агитационных, на крестьянских съездах, в клубах, в Красной армии и имели очень большое значение в нашей массовой агитационной работе.

Б. МАЛКИН

Голос Ленина на кинолентке

В 1930 г. звукооператор Штро и Тимофеев приступили к работе по переделке и переделке речей Ленина, записанных на граммофонную пластинку. Из всех речей Ильича, записанных на граммофонную пластинку, звукооператоры выбрали «Обращение к Красной армии», потому что оно, по их мнению, было технически наиболее удачно записано на граммофонную пластинку.

В 1933 г. работа по переделке ленинских речей была возобновлена. Она проводилась в двух местах: в кабинете Грима в Москве и на фабрике Мехлаборфа в Ленинграде. В ленинградском филиале работала группа рабочих Штро. На фабрике Мехлаборфа работали звукооператоры Штро и Тимофеев. Переделка речей Ильича с граммофонной пластинки на пленку. Для улучшения звука и большей четкости переделка была произведена на пленку. После нескольких опытов переделка была получена нужная четкость голоса.

Сейчас т. Штро с помощью своих современных аппаратов продолжает переделку на кинолентку ленинских граммофонных пластинок в речях Ленина.



Выступление В. И. Ленина в Смольном в ноябре 1917 года

Новая картина художника К. Ф. Юона (аппаратный музей В. И. Ленина)

Комитет по делам искусств при СНК Союза ССР

ВСТРЕЧИ С ЛЕНИНЫМ

П. М. КЕРЖЕНЦЕВ



Павел Михайлович Керженцев — член партии с 1904 г., активный участник революционной 1905 г., после которой он был сослан в Сибирь...

В качестве зам. зам. Культурком (занимает сектор литературы, искусства и издательств), работает председателем секции литературы и искусства Коммунистической академии...

ОБ ОБРАЗОВАНИИ ВСЕСОЮЗНОГО КОМИТЕТА ПО ДЕЛАМ ИСКУССТВ ПРИ СНК СОЮЗА ССР

ПОСТАНОВЛЕНИЕ ЦЕНТРАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА И СОВЕТА НАРОДНЫХ КОМИССАРОВ СОЮЗА ССР

В связи с ростом культурного уровня трудящихся и необходимостью лучшего удовлетворения запросов населения в области искусства и в целях объединения всего руководства развития искусства в Союзе Советских Социалистических Республик...

ИСКУССТВО ВЕЛИКОЙ СТРАНЫ

Создание при Совете народных комиссаров СССР Всесоюзного комитета по делам искусства является одним из важнейших шагов в развитии искусства...

О назначении тов. Керженцева П. М. председателем Всесоюзного Комитета по делам искусств при СНК Союза ССР

ПОСТАНОВЛЕНИЕ СОВЕТА НАРОДНЫХ КОМИССАРОВ СОЮЗА ССР

Совет Народных Комиссаров Союза ССР постановляет: Назначить председателем Всесоюзного Комитета по делам искусств при Совете Народных Комиссаров Союза ССР — тов. Керженцева Павла Михайловича.

Председатель Совета Народных Комиссаров Союза ССР В. МОЛОТОВ. Управляющий Делами Совета Народных Комиссаров Союза ССР И. МИРОШНИНОВ.

О назначении тт. Боярского Я. И. и Шумяцкого Б. З. заместителями председателя Всесоюзного Комитета по делам искусств при СНК Союза ССР

ПОСТАНОВЛЕНИЕ СОВЕТА НАРОДНЫХ КОМИССАРОВ СОЮЗА ССР

Совет Народных Комиссаров Союза ССР постановляет: Назначить заместителями председателя Всесоюзного Комитета по делам искусств при Совете Народных Комиссаров Союза ССР: первым — тов. Боярского Якова Иосифовича и вторым — тов. Шумяцкого Бориса Захаровича.

Председатель Совета Народных Комиссаров Союза ССР В. МОЛОТОВ. Управляющий Делами Совета Народных Комиссаров Союза ССР И. МИРОШНИНОВ.

КАК Я РАБОТАЮ НАД СИМФОНИЕЕЙ „ЛЕНИН“

Над темой «Ленин» я думаю очень долго. Осуществление темы представлялось мне в виде симфонико-оркестровой и хоровой композиции. Мне необходимо было найти какой-нибудь литературный текст. К сожалению, опубликованные до начала 1919—1926 г. литературные материалы мало подходили для этой цели...

Ленин в кино

Владимир Ильич Ленин привнес огромные изменения в кинематограф. Когда Ленин во время своей болезни лежал в Горках, в его комнату привели киноаппарат — выдуманные киноаппараты. Судя по воспоминаниям Н. К. Крупской, Ленин всегда с большим интересом смотрел и начал до конца эту киноленту...

О назначении тт. Боярского Я. И. и Шумяцкого Б. З. заместителями председателя Всесоюзного Комитета по делам искусств при СНК Союза ССР

ПОСТАНОВЛЕНИЕ СОВЕТА НАРОДНЫХ КОМИССАРОВ СОЮЗА ССР

Совет Народных Комиссаров Союза ССР постановляет: Назначить заместителями председателя Всесоюзного Комитета по делам искусств при Совете Народных Комиссаров Союза ССР: первым — тов. Боярского Якова Иосифовича и вторым — тов. Шумяцкого Бориса Захаровича.

Председатель Совета Народных Комиссаров Союза ССР В. МОЛОТОВ. Управляющий Делами Совета Народных Комиссаров Союза ССР И. МИРОШНИНОВ.

О назначении тт. Боярского Я. И. и Шумяцкого Б. З. заместителями председателя Всесоюзного Комитета по делам искусств при СНК Союза ССР

ПОСТАНОВЛЕНИЕ СОВЕТА НАРОДНЫХ КОМИССАРОВ СОЮЗА ССР

Совет Народных Комиссаров Союза ССР постановляет: Назначить заместителями председателя Всесоюзного Комитета по делам искусств при Совете Народных Комиссаров Союза ССР: первым — тов. Боярского Якова Иосифовича и вторым — тов. Шумяцкого Бориса Захаровича.

Председатель Совета Народных Комиссаров Союза ССР В. МОЛОТОВ. Управляющий Делами Совета Народных Комиссаров Союза ССР И. МИРОШНИНОВ.

О назначении тт. Боярского Я. И. и Шумяцкого Б. З. заместителями председателя Всесоюзного Комитета по делам искусств при СНК Союза ССР

ПОСТАНОВЛЕНИЕ СОВЕТА НАРОДНЫХ КОМИССАРОВ СОЮЗА ССР

Совет Народных Комиссаров Союза ССР постановляет: Назначить заместителями председателя Всесоюзного Комитета по делам искусств при Совете Народных Комиссаров Союза ССР: первым — тов. Боярского Якова Иосифовича и вторым — тов. Шумяцкого Бориса Захаровича.

КАК Я РАБОТАЮ НАД СИМФОНИЕЕЙ „ЛЕНИН“

И отсюда Этот самый человеческий человек. Заканчивается первая часть большим хором финалом: Коммунизма признаю По Европе рыскаю, Ухолю И вновь Мачеху в отдалении. По всему по этому В глуши Сибирьская рождался обыкновенный Ленин.

Вторая часть охватывает эпоху революции 1905 года с последующей революцией и период империалистической войны. Одна из основных частей этой части — большой хор на тему о партии!

Наблюдать Ленина приходилось мне и раньше. Рав и слышал его речь после демонстраций 18 апреля с балкона особняка Кеминской в Петрограде. Другой раз мне удалось его видеть на заседании большого Совпрозрака во время обсуждения его плана коммунистической программы.

В начале весны 1920 г. и был членом коллегии ИЗО Наркомпроса. Это была та часть наркомского аппарата, которая еще оставалась в то время в Петрограде. По какому-то служебному делу я пришел в Москву. Засял встретиться с Е. Ф. Мухоморовым. Он обратился ко мне с предложением написать ко вступительному слову для романа Владимира Ильича его портрет. Я с радостью согласился, хотя не считал себя писателем. Вскоре после этого я встретился в Кремле с Анатолием Васильевичем Луначарским.

В другой раз, в Москве, в кабинет Ленина вошел товарищ Сталин. Ленин просил Сталина выразить ему свое сердечное приветствие, когда он прочтет рукопись моего портрета. Так как Ленин хотел мое приветствие, что послужило стимулом к моей работе, и пожелал, чтобы мое приветствие было опубликовано в журнале «Культурная жизнь», я решил написать портрет Ленина. О нем я узнал много интересного в беседах с товарищем Сталиным.

О назначении тт. Боярского Я. И. и Шумяцкого Б. З. заместителями председателя Всесоюзного Комитета по делам искусств при СНК Союза ССР

ПОСТАНОВЛЕНИЕ СОВЕТА НАРОДНЫХ КОМИССАРОВ СОЮЗА ССР

Совет Народных Комиссаров Союза ССР постановляет: Назначить заместителями председателя Всесоюзного Комитета по делам искусств при Совете Народных Комиссаров Союза ССР: первым — тов. Боярского Якова Иосифовича и вторым — тов. Шумяцкого Бориса Захаровича.

Председатель Совета Народных Комиссаров Союза ССР В. МОЛОТОВ. Управляющий Делами Совета Народных Комиссаров Союза ССР И. МИРОШНИНОВ.

О назначении тт. Боярского Я. И. и Шумяцкого Б. З. заместителями председателя Всесоюзного Комитета по делам искусств при СНК Союза ССР

ПОСТАНОВЛЕНИЕ СОВЕТА НАРОДНЫХ КОМИССАРОВ СОЮЗА ССР

Совет Народных Комиссаров Союза ССР постановляет: Назначить заместителями председателя Всесоюзного Комитета по делам искусств при Совете Народных Комиссаров Союза ССР: первым — тов. Боярского Якова Иосифовича и вторым — тов. Шумяцкого Бориса Захаровича.

Председатель Совета Народных Комиссаров Союза ССР В. МОЛОТОВ. Управляющий Делами Совета Народных Комиссаров Союза ССР И. МИРОШНИНОВ.

О назначении тт. Боярского Я. И. и Шумяцкого Б. З. заместителями председателя Всесоюзного Комитета по делам искусств при СНК Союза ССР

ПОСТАНОВЛЕНИЕ СОВЕТА НАРОДНЫХ КОМИССАРОВ СОЮЗА ССР

Совет Народных Комиссаров Союза ССР постановляет: Назначить заместителями председателя Всесоюзного Комитета по делам искусств при Совете Народных Комиссаров Союза ССР: первым — тов. Боярского Якова Иосифовича и вторым — тов. Шумяцкого Бориса Захаровича.

Председатель Совета Народных Комиссаров Союза ССР В. МОЛОТОВ. Управляющий Делами Совета Народных Комиссаров Союза ССР И. МИРОШНИНОВ.

О назначении тт. Боярского Я. И. и Шумяцкого Б. З. заместителями председателя Всесоюзного Комитета по делам искусств при СНК Союза ССР

ПОСТАНОВЛЕНИЕ СОВЕТА НАРОДНЫХ КОМИССАРОВ СОЮЗА ССР

Совет Народных Комиссаров Союза ССР постановляет: Назначить заместителями председателя Всесоюзного Комитета по делам искусств при Совете Народных Комиссаров Союза ССР: первым — тов. Боярского Якова Иосифовича и вторым — тов. Шумяцкого Бориса Захаровича.

Председатель Совета Народных Комиссаров Союза ССР В. МОЛОТОВ. Управляющий Делами Совета Народных Комиссаров Союза ССР И. МИРОШНИНОВ.

О назначении тт. Боярского Я. И. и Шумяцкого Б. З. заместителями председателя Всесоюзного Комитета по делам искусств при СНК Союза ССР

ПОСТАНОВЛЕНИЕ СОВЕТА НАРОДНЫХ КОМИССАРОВ СОЮЗА ССР

Совет Народных Комиссаров Союза ССР постановляет: Назначить заместителями председателя Всесоюзного Комитета по делам искусств при Совете Народных Комиссаров Союза ССР: первым — тов. Боярского Якова Иосифовича и вторым — тов. Шумяцкого Бориса Захаровича.

Председатель Совета Народных Комиссаров Союза ССР В. МОЛОТОВ. Управляющий Делами Совета Народных Комиссаров Союза ССР И. МИРОШНИНОВ.

О назначении тт. Боярского Я. И. и Шумяцкого Б. З. заместителями председателя Всесоюзного Комитета по делам искусств при СНК Союза ССР

ПОСТАНОВЛЕНИЕ СОВЕТА НАРОДНЫХ КОМИССАРОВ СОЮЗА ССР

Совет Народных Комиссаров Союза ССР постановляет: Назначить заместителями председателя Всесоюзного Комитета по делам искусств при Совете Народных Комиссаров Союза ССР: первым — тов. Боярского Якова Иосифовича и вторым — тов. Шумяцкого Бориса Захаровича.

ПРЕМЬЕРА В ТЕАТРАХ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Андерсен в детском театре «СКАЗКИ АНДЕРСЕНА» В ГОСЦЕНТРОЗЕ И «МАТРОС И ШКОЛЯР» В МТЮЗ.



«Сергея Стрельцов» в Московском театре для детей. Едино — Сергей, Соловьев — Таня.

Беседа со зрителем «СЕРЕЖА СТРЕЛЬЦОВ» В МОСКОВСКОМ ТЕАТРЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Вопрос: В Московском театре для детей режиссером Натальей Сац и В. Любимовой поставлена пьеса «Сергея Стрельцов»...

Вопрос: По-вашему от постановки удачно? Ответ: Достоинства великого театра заключаются не только в высокой культуре актеров и режиссера...

Вопрос: Почему вы не поехали меня, а отправляли нас «Сергея Стрельцова»... Ответ: Нет, все по-иному. Именно о воспитательном значении театральных постановок и идет речь...

Вопрос: Кто такой «Сергея Стрельцов»? Ответ: На этот вопрос отвечает не те, для кого эта пьеса написана, кто ее смотрит... Пьеса рассказывает о судьбе героя...

Вопрос: Кто такой «Сергея Стрельцов»? Ответ: На этот вопрос отвечает не те, для кого эта пьеса написана, кто ее смотрит... Пьеса рассказывает о судьбе героя...

МАЯКОВСКИЙ В МУЗЫКЕ

Первым композитором, пишущим для своей работы текст Маяковского, был С. Рауфов, написавший в 1922 г. оперу-буфф «О том, как куда толкнула о Врангеля без всякого ума»...

На текст стихотворения «Восьмой восточный посыл» в разное время написали музыку композиторы В. Белый, М. Раухвергер, В. Ваво...

Андерсен за последние время стал одним из популярных драматургов детской советской сцены. Успешная реализация сказки Андерсена «Сказки Андерсена» в Гостцентрозе и «Матрос и школяр» в МТЮЗ...

Успех спектакля «Матрос и школяр» в МТЮЗ (инсценировка С. Сергеевича) и «Сказки Андерсена» в Гостцентрозе объясняется тем, что художественное значение Андерсена выше тех классовых границ...

Этим успехом МТЮЗ обязан талантливому актерскому исполнению, прекрасной эмоционально-образной игре артистов, романтической и фантастической музыке А. Гаврилова...

В этой работе, как и в своих предыдущих постановках, П. Петерсону продолжает развиваться проблема социализации молодежи, ее ориентации на социальную культуру...

Из особенностей заслуживают особое внимание Стручкова (Юрлова) и Бурцева (Кавалера). Обе артистки играют роли, связанные с труднейшей задачей социализации этих молодых людей...

В другом плане, не показывая «Сказки Андерсена» (инсценировка В. Смирновой) в Гостцентрозе, постановщик В. С. Канцель...

А. Л. ГЛАДКОВ

Дело рядового Шибунина

Мрачные сводки комитеты военного суда. Эта комедия скупая, может быть в обычное время здесь устранились военные дела...

Пьеса Шибунина, поставленная в театре МОСПС — пьеса не о Толстом, а о русском революционном либеральном, об узком партийном казарме, где толкут чужием, где амаралю горячее сердце, где господствовал злей, рея и...

Вашин по похон на старых трагедиях, бывших себя в гряды и патетически пронарошавших физиология против несправедливости. Выны слово...

Напомним еще ряд авторов — Столю (Бельский), Дучин (Ильинский), Старосельский (Плутинский), Быхов (Тодин) — все они волею судьбы оказались яркими и убедительными.

С. РОЗЕНТАЛЬ

Офорты Антонины Столпниковой

На стенах небольшого кабинета (студия офортиста) им. И. Навинского размещены художественные работы Антонины Столпниковой. Контрастно она выделена, около двух десятков гравюр, столько же акварелей, несколько рисунков.

Эта техника, разработанная великим Рембрандтом, Гойей, Пикассо, в последние время почти исчезла. Художник делает высокую культурную задачу, работая в офорте. Художник должен быть тверд, уверен в себе и решителен. Этим качествами обладает Антонина Столпниковая.

Любимая ее тема — мотивы городского труда. В «Обычные дела» (1928), «Постройте маяк» (1928 г.), «Подпольная квартира» (1928) и других работах она передает романтику напряженного труда. Столпниковой удалось избежать однообразия, сделав ее офорты интересными и разнообразными.

Впервые в Москве прозвучат вокальные ансамбли пореволюционного и послереволюционного. Об этом зора заложила первые места на конкурсе, объявленном Всесоюзным радиокомитетом на лучшее музыкально-художественное обслуживание колхозов.

Вспомогательной задачей выставкам «Индустрия социализма» коллектив рабочих, инженерно-технических работников и служащих Борозинского заводского паровозостроительного завода им. Октябрьской революции...

Интересна работа, кажется, впервые выступившая на театре художника А. Тимкингера. Ему удалось дать убедительное и тонкое соединение реального и сказочного Дании. Сказка была бы только предлогом...

К сожалению, актерское исполнение далеко не на высоте режиссерского замысла. Почти все исполнители сцены буквально пошла реализм, стилизация, отсутствие актерской игры, кучины и обормоты. Можно утверждать, что режиссер не смог решить творческие задачи, поставленные перед ним.

Остальные, талантливые, остроумные и смелые спектакли, заслуживают еще большего интереса, заслуживают быть в центре внимания зрителя.

★ 27 февраля в театре им. МОСПС премьера пьесы Даниэля «Хлопчик» постановка С. Марголина и М. Минина.

★ 19 февраля в театре им. Виктора Гюго состоится премьера пьесы А. Крона «Трус» в постановке В. Кузнецова и К. Миронова.

★ В театре-студии им. Ермоловой 25 января премьера пьесы Верейской и М. Бар «Мое преступление» (Эпопея художника Соколова).

★ Театр им. Семёнова выезжает сегодня на гастроли в Ленинград: в Ленинградских домах культуры театр даст 2 спектакля.

★ В ближайшей новой постановке Первого рабочего театра пойдет пьеса Афиногенова «Далеко». Ставит спектакль режиссерская бригада в составе Желубовского, Решникова, Викторовича.

★ Московский театр для детей 29 января покажет мюзикл «Хлопчик» (по мотивам пьесы «Сорочка-белая» Г. Бунина по одноименному рассказу Б. Лавренкова).

★ В ближайшие дни в клубе Анны Каренины в Ленинграде и в Ленинграде. На выставке будет показано свыше 80 работ мастеров: мастеров Кривоногова, Лептунова, Маркина, Антонова, Лебедева-Шушского и др.

★ ГОСЕТ наладил подготовку к работе по постановке пьесы Бабуля «Занят»: роль Меллана и Белл Крига сыграет С. Михалков и В. Зюсков.

Гравюры Столпниковой принадлежат к техничному совершенству. Удлиненные искусно выделанные, расширяющиеся вверху, как крылья, гравюры, выполненные старыми и новыми методами, создают впечатление богатства выразительности. В офорте Столпниковой удалось избежать однообразия, сделав ее офорты интересными и разнообразными.

Наиболее монументальна «Архитектурная мотив» — небольшая гравюра, выполненная в так называемой черной манере, изображающая гурьевскую студию архитектуры. Те же особенности: четкое членение масс и уверенность контура, в несколько меньшей степени, характерны и для рисунков (сначала акварельных, затем — масляных, 1930). Рисунки Столпниковой отличаются выразительностью и выразительностью рабочего движения. Работы Столпниковой, оформленные И. Навинским.

134 КОНЦЕРТА В КОЛХОЗАХ. Завтра в Москве прозвучат вокальные ансамбли пореволюционного и послереволюционного. Об этом зора заложила первые места на конкурсе, объявленном Всесоюзным радиокомитетом на лучшее музыкально-художественное обслуживание колхозов.

Созданием хорошей коллективной работы по радио, пореволюционного и послереволюционного. Об этом зора заложила первые места на конкурсе, объявленном Всесоюзным радиокомитетом на лучшее музыкально-художественное обслуживание колхозов.

Вспомогательной задачей выставкам «Индустрия социализма» коллектив рабочих, инженерно-технических работников и служащих Борозинского заводского паровозостроительного завода им. Октябрьской революции...

Интересна работа, кажется, впервые выступившая на театре художника А. Тимкингера. Ему удалось дать убедительное и тонкое соединение реального и сказочного Дании. Сказка была бы только предлогом...

К сожалению, актерское исполнение далеко не на высоте режиссерского замысла. Почти все исполнители сцены буквально пошла реализм, стилизация, отсутствие актерской игры, кучины и обормоты. Можно утверждать, что режиссер не смог решить творческие задачи, поставленные перед ним.

Остальные, талантливые, остроумные и смелые спектакли, заслуживают еще большего интереса, заслуживают быть в центре внимания зрителя.

★ 27 февраля в театре им. МОСПС премьера пьесы Даниэля «Хлопчик» постановка С. Марголина и М. Минина.

★ 19 февраля в театре им. Виктора Гюго состоится премьера пьесы А. Крона «Трус» в постановке В. Кузнецова и К. Миронова.

★ В театре-студии им. Ермоловой 25 января премьера пьесы Верейской и М. Бар «Мое преступление» (Эпопея художника Соколова).

★ Театр им. Семёнова выезжает сегодня на гастроли в Ленинград: в Ленинградских домах культуры театр даст 2 спектакля.

★ В ближайшей новой постановке Первого рабочего театра пойдет пьеса Афиногенова «Далеко». Ставит спектакль режиссерская бригада в составе Желубовского, Решникова, Викторовича.

★ Московский театр для детей 29 января покажет мюзикл «Хлопчик» (по мотивам пьесы «Сорочка-белая» Г. Бунина по одноименному рассказу Б. Лавренкова).

★ В ближайшие дни в клубе Анны Каренины в Ленинграде и в Ленинграде. На выставке будет показано свыше 80 работ мастеров: мастеров Кривоногова, Лептунова, Маркина, Антонова, Лебедева-Шушского и др.

★ ГОСЕТ наладил подготовку к работе по постановке пьесы Бабуля «Занят»: роль Меллана и Белл Крига сыграет С. Михалков и В. Зюсков.

АННА КАРЕНИНА. ЧИТАЙТЕ № 3 ЖУРНАЛА-ГАЗЕТЫ. За Рублем. Адрес редакции: Москва, Садовая-Курьянская, Божомский пер., 1, 3-й Дом Советов (по адресу направо) или 1-й Самотечный пер., д. 17. Телефон Д 1-99-65 и Д 1-99-66.