

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

№ 61
(1709)

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

Суббота, 23 мая 1964 года

Цена 3 коп.

ПО МАРШРУТАМ ДРУЖБЫ

ВО ВСЕ КОНЦЫ Азербайджана пролетят маршруты дружбы, по которым отправятся для встречи с жителями этой страны участники декады русской культуры. Группы российских артистов во главе с Леонидом Соболевым побывала у членов Леонидом. Хозяева показали гостям обширные плантации айбуну, где перерабатывается айбунный джут. Прямо на плантациях неом состоялся вечер русской поэзии, собравший многочисленную аудиторию.

Торжественная ждала и другие группы литераторов у кубинских садоводов, минчэурских артистов. Здесь «политический» маршрут совпал с традицией, которой рельефно по республике кинематографисты — участники фестиваля русского киноискусства. С любимыми артистами кино встречались в мексиканской Мексике, нефтяники острова Песчаный.

Сборники открываются разделом «В. И. Ленин и Азербайджан». От странички к страничке в двухтомнике воссоздается многоплановая и яркая картина сближения и дружбы народов России и Азербайджана, раскрывается огромное значение вхождения Азербайджана в состав России в исторических судьбах азербайджанского народа.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ ЗАЛ — ПЛАНЕТА

Осло

При переполненных залах НА УЛИЦАХ норвежских столиц можно видеть сегодня красочные рекламы, приглашающие зрителей посмотреть советские кинофильмы: в Осло издается газета советского кино. На церемонии открытия фестиваля присутствовал премьер-министр Норвегии Эйнар Герхардсен.

По телефону из Осло нам сообщают: Первый же день фестиваля кино проделан успешно. Глубокий интерес норвежцев к советскому кино. Фильм «Сладкая красавица» был очень тепло встречен зрителем. Критики, репортеры слышат с интересом у режиссера Л. Курдюмова, артиста Л. Лукиной и Г. Голубиной, приехавших в Осло за информацией, кадры из кинофильма, отзывы зрителей о советских фильмах. Многие газеты наполняют, что за последние годы норвежские зрители посматривали много ста пятидесяти советских фильмов. В эту неделю к ним добрался «Оптимистическая трагедия», «Даню дядя», «Июль», «Меню счастья», «На семи ветрах», «Александра любовь» и «Юнона-Горюнона».

Париж

«Живые и мертвые» на французских экранах

«ЖИВЫЕ И МЕРТВЫЕ» не могут не вызвать во Франции самого широкого отклика. Эти слова взяты нами из рецензии Мишеля Калденка, опубликованной в последнем номере газеты «Летер французские». Критик подробно и очень желательным анализирует кинофильм о самых трудных и трагических днях Великой Отечественной войны. «Гражданское мужество писателя Константина Симонова, — пишет Мишель Калденка, — нашло прекрасное воплощение в сильном и мужественном фильме режиссера Александра Столпера. Критик обращает внимание читателей и зрителей на сцену исполнения Оскара Штермана, Аркадия Островского и Эдуарда Колмаковского. Восторженный прием оказался неслучайным: Хару имени Патинского.

Великая дружба

«Великая дружба» азербайджанского и русского народов — так называется двухтомник, подготовленный к печати Институтом литературы и языка имени Низами совместно с Музеями истории Азербайджана и издательством Академии наук республики. Документальные письма, статьи, воспоминания и художественные произведения, включенные в него, охватывают период времени с давних времен и до наших дней.

Миниаль Калденка заканчивает рецензию словами о том, что парижские зрители могут увидеть прекрасное и возмущающее произведение, новую вежу в поисках советского кинографера на его пути и правде исторической и художественной.

Берлин

Миллион зрителей

ДА, ЭТО НЕ ПРЕУВЕЛИЧИЕНИЕ, миллион граждан Германской Демократической Республики побывал в кинотеатре Берлина, Лейпцига, Магдебурга и других городов во время фестиваля советских фильмов. Зрители смогли познакомиться со многими произведениями нашей кинематографии — от «Броненосца «Потемкин» до заданного в двадцать годов. До фильма сегодняшних дней — «Все остается людям». Исключительно тепло встречали наши немецкие друзья делегацию советских кинематографистов. Режиссер Р. Тихомиров, артисты Т. Семина и Н. Курдюмова выступили на пресс-конференциях и многочисленных встречах с рабочими берлинских и магдебургских заводов.

Гамбург, Франкфурт-на-Майне

«Классическое искусство»

ВОСТОРОЖЕННЫЙ ПРИЕМ ждал советского скрипача Леонида Когана в Гамбурге. Любители музыки заполнили большой музыкальный зал Гамбурга, где Леонид

Издательства готовят к юбилейному альбому, комплект открыток, репродукций произведений Иванаова. В продаже находится также выпущенная брошюра И. Гроноского.

На могилу художника (в деревне Сантужа, близ станции Турист, в Подмосковье) представители художественной общественности возложили венки. На доме, где жил С. В. Иванов, будет установлена мемориальная доска (скульптор Ю. Помер, архитектор Л. Холмский). Студия «Диафильм» выпускает тенту, посвященную мастеру. Министерство связи СССР подготовило юбилейную марку. На ней изображен портрет С. В. Иванова и репродукция фрагмента его картины «Поход москвитян XVII века».

К 100-летию со дня рождения С. В. Иванова

МИНИСТЕРСТВОМ культуры СССР и Союзом художников СССР создан комитет по проведению столетнего юбилея выдающегося русского живописца и графика С. В. Иванова. Председателем комитета Е. Ф. Белашова.

Комитет наметил ряд мероприятий по увековечению памяти выдающегося мастера. К 16 июня, ко дню рождения художника, в залах Академии художеств развернется юбилейная выставка произведений С. В. Иванова. На ней будет экспонировано свыше 200 произведений живописи и 600 графических работ. Более 50 музеев и частных собраний участвуют в этой выставке. Издательство «Советский художник» выпускает иллюстрированный каталог. После Москвы выставка будет показана в Ленинграде и Киеве.

Издательства готовят к юбилейному альбому, комплект открыток, репродукций произведений Иванаова. В продаже находится также выпущенная брошюра И. Гроноского.

На могилу художника (в деревне Сантужа, близ станции Турист, в Подмосковье) представители художественной общественности возложили венки.

На доме, где жил С. В. Иванов, будет установлена мемориальная доска (скульптор Ю. Помер, архитектор Л. Холмский). Студия «Диафильм» выпускает тенту, посвященную мастеру. Министерство связи СССР подготовило юбилейную марку. На ней изображен портрет С. В. Иванова и репродукция фрагмента его картины «Поход москвитян XVII века».

Издательства готовят к юбилейному альбому, комплект открыток, репродукций произведений Иванаова. В продаже находится также выпущенная брошюра И. Гроноского.

На могилу художника (в деревне Сантужа, близ станции Турист, в Подмосковье) представители художественной общественности возложили венки.

На доме, где жил С. В. Иванов, будет установлена мемориальная доска (скульптор Ю. Помер, архитектор Л. Холмский). Студия «Диафильм» выпускает тенту, посвященную мастеру. Министерство связи СССР подготовило юбилейную марку. На ней изображен портрет С. В. Иванова и репродукция фрагмента его картины «Поход москвитян XVII века».

Издательства готовят к юбилейному альбому, комплект открыток, репродукций произведений Иванаова. В продаже находится также выпущенная брошюра И. Гроноского.

На могилу художника (в деревне Сантужа, близ станции Турист, в Подмосковье) представители художественной общественности возложили венки.

На доме, где жил С. В. Иванов, будет установлена мемориальная доска (скульптор Ю. Помер, архитектор Л. Холмский). Студия «Диафильм» выпускает тенту, посвященную мастеру. Министерство связи СССР подготовило юбилейную марку. На ней изображен портрет С. В. Иванова и репродукция фрагмента его картины «Поход москвитян XVII века».

Издательства готовят к юбилейному альбому, комплект открыток, репродукций произведений Иванаова. В продаже находится также выпущенная брошюра И. Гроноского.

На могилу художника (в деревне Сантужа, близ станции Турист, в Подмосковье) представители художественной общественности возложили венки.

На доме, где жил С. В. Иванов, будет установлена мемориальная доска (скульптор Ю. Помер, архитектор Л. Холмский). Студия «Диафильм» выпускает тенту, посвященную мастеру. Министерство связи СССР подготовило юбилейную марку. На ней изображен портрет С. В. Иванова и репродукция фрагмента его картины «Поход москвитян XVII века».

Издательства готовят к юбилейному альбому, комплект открыток, репродукций произведений Иванаова. В продаже находится также выпущенная брошюра И. Гроноского.

Н. С. ХРУЩЕВ В ОАР

КАИР, 21 мая. (Спец. корр. ТАСС). Продолжая знакомиться с Объединенной Арабской Республикой, Никита Сергеевич Хрущев вместе с Президентом ОАР Гамаль Абдель Насером и первым вице-президентом маршалам Абдель Хаким Амером выехал сегодня утром специальным поездом в Александрию.

Как и в первые дни пребывания на гостеприимной египетской земле, главе Советского правительства Никите Сергеевичу Хрущеву была устроена исключительно радужная встреча на всем пути следования. Поезд по Александрию Специальный поезд, в котором находятся Председатель Совета Министров СССР Н. С. Хрущев, Президент ОАР Гамаль Абдель Насер и первый вице-президент ОАР маршал Абдель Хаким Амер, проходит станцию Вейха, где высоких гостей тепло встречают собравшиеся жители.

В тане, главным городе губернаторства Гарбин, приволающая площадь украшена государственными флагами Советского Союза и ОАР, портретами Н. С. Хрущева и Президента Насера. Сюда собралось десятки тысяч рабочих и феллахов, чтобы приветствовать дорогого гостя и пожелать ему счастья и долгих лет жизни.

Поезд прибывает на станцию Танта. Мухаммед Фарид Салима — губернатор Гарбин обратился с приветствием к Никите Сергеевичу Хрущеву, пожелав ему от имени жителей крепкого здоровья. Дети приветствовали Никиту Сергеевича на русском и арабском языках. Н. С. Хрущеву, Г. А. Насеру и маршалу А. Х. Амеру были преподнесены золотые эмблемы губернаторства.

Такая же теплая встреча высоким гостям была оказана и в Дамаску. Поезд походит к Александрии.

АЛЕКСАНДРИЯ, 21 мая. Спец. корр. ТАСС Ф. Новос передает: Программа визита Н. С. Хрущева в ОАР до отказа насыщена. Но новые тысячи и тысячи людей хотели бы встретиться с дорогим советским гостем и приветствовать его.

«А вот и Александрия— крупнейший в ОАР промышленный, торговый и портовый город. Она нарядна и расцвела тысячами флагов, десятками триумфальных арок, живыми цветами, тристантами, на которых написаны лозунги в честь Н. С. Хрущева — лучшего друга арабских народов, выдающегося борца за мир и счастье людей на всей земле».

На перроне александрийского вокзала гостей встречает губернатор Александрии Мухаммед Хамди Ашур, члены муниципалитета, представители военно-морского командования, сотрудники генеральной консулства СССР и других советских учреждений. Дети преподносят большие букеты роз Н. С. Хрущеву, Н. П. Хрущеву, Президенту Насеру и его супруге. Под громоздкое «сунди» гости направляются в автомашину. Кортеж медленно движется по улицам города ко дворцу Рас ат-Тин — резиденции Н. С. Хрущева в Александрии, над которым поднят государственный флаг Советского Союза.

Снова, как и 9 мая, в первый день визита, когда на теплоходе «Арменит» Н. С. Хрущев и сопровождающие его лица прибыли в

Объединенную Арабскую Республику, улицы Александрии запомнят тысячи жителей, которые пришли выразить свои чувства симпатии посланцу дружественного советского народа.

АЛЕКСАНДРИЯ, 21 мая. (Спец. корр. ТАСС). 21 мая во второй половине дня Н. С. Хрущев и сопровождающие его лица были гостями Президента Гамаль Абдель Насера в его александрийской резиденции в Маамуре.

Между Н. С. Хрущевым и Гамаль Абдель Насером состоялась дружеская, откровенная беседа, в которой приняли участие руководители делегации Объединенной Арабской Республики и сопровождающие Н. С. Хрущева лица.

КАИР, 22 мая. (ТАСС). Сегодня утром Н. С. Хрущев и первый вице-президент ОАР А. Х. Амер выехали из Александрии в одну из образцовых деревень Аль-Кахир, расположенную в 32 километрах от Александрии.

Еще несколько лет назад здесь была пустыня, а сейчас зеленеют поля, сдмы, журчит вода в каналах.

Тысячелетиями борется египетский народ с пустыней, тысячелетиями он оборонялся от наступления песков. После революции 1952 года народ перешел от обороны в наступление на песок. За последние годы у пустыни отвоинены сотни тысяч федданов земли.

Деревня Аль-Кахир (победитель) создана на землях, отвоиненных у пустыни. В этой деревне живут вчерашние бедные и кочевники, ныне победители пустыни.

Никогда еще на этих землях не было такого праздника, как сегодня. Феллахи всех окрестных деревень вышли встречать высоких гостей. Мужчины надели по такому торжественному случаю ослепительные белые галабины, женщины вынули из заветных шкатулок все свои затейливые украшения.

В деревне Н. С. Хрущева и А. Х. Амера приветствовал председатель местного сельскохозяйственного кооператива. Он преподнес богатые плоды, которые природа подарила крестьянам в благодарность за их упорный труд. Н. С. Хрущев здоровается с феллахами. Каждому хочется позвать руку этому человеку, которого ОАР приветствует человеком мира. Здесь хорошо знают главу Советского государства, хорошо знают Советский Союз, а также хорошо знают советские тракторы, работающие на полях кооператива.

Дети поют для дорогого гостя песню, и превращают ее в цветущий сад. Н. С. Хрущев и А. Х. Амер анимоматся с деятельностью сельскохозяйственного кооператива, осматривают сады, поля, распрашивают, внимательно выслушивают объяснения.

Никита Сергеевич Хрущев прощается с жителями деревни, желает им новых успехов.

Феллахи провожают Н. С. Хрущева как самого близкого человека, который стал им сегодня еще ближе.

В МИРЕ ИСКУССТВА

ЛАТВИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ — 45 ЛЕТ

РИГА (Наш корр.). Академии художеств Латвийской республики исполнилось 45 лет. Ее создание в 1919 году — одно из самых заметных свершений молодой Советской республики в области культуры. В числе питомцев академии видные живописцы, графики, скульпторы — народный художник республики Эд. Кальныль, заслуженные деятели искусства П. Улит, А. Алнис, В. Калгроде, И. Зариш, Э. Илтнер, Р. Валтере и другие.

Сейчас в стенах академии учатся около 200 студентов. Они постигают тайны ювелирного, декоративного искусства, изучают художественное конструирование, прикладную графику, работают на керамических и ткацких мастерских, мастерских по художественной обработке металлов. При академии организованы вечерние курсы рисования; 25 дипломированных инженеров познакомятся с основами художественного конструирования.

Дорогая гостя рижан

ТЕАТРАЛЬНАЯ общественность Риги тепло приняла дорогую гостью — замечательную советскую балерину Галину Уланову. Она рассказала другим по искусству о своем творчестве, о большой педагогической работе, которую ведет в Большом театре. Г. Уланова особенно подчеркнула благотворное влияние смежных искусств — живописи, музыки, литературы на работу актера.

Край черноземный...

Герои воронежского живописца А. Глаздина — люди современной, но, одухотворенные иждивением, неуверенной творческой устремленности. Мы увидели их в триптихе «Люди земли и моря», работа над которым почти законшена; металлург у мартена, косилец на зеленой планете, женщина-строительница.

Снова на родной земле

КРУПНЕЙШИМ событием в музыкальной жизни Дальнего Востока стала выступление Государственного симфонического оркестра Союза ССР в порту Находка, в городах Артеме, Владивостоке, Уссурийске, Петропавловске-на-Камчатке. Этот музыкальный коллектив во главе с дирижером К. Ивановым недавно вернулся из Японии, где ему было предоставлено почтительное право открыть ежегодный весенний международный фестиваль музыки в Осаке. Совершив а след за тем большое концертное турне по городам Окура, Синюки, Нагое, Карамия, Хиросима, Токио и встретив повсюду восторженный прием, оркестр вернулся на Родину. Три концерта прославленный коллектив дал в Хабаровске. В программе — произведения Бетховена, Чайковского, Шостаковича, В. Щедрина. С оркестром выступили дирижер К. Иванов и В. Есипов, солисты А. Марков и В. Камышов. Музыканты побывали в Чите, Красноярске, Омске.

О НАШИХ СОВРЕМЕННОКАХ ГАЛИНА УЛАНОВА АПЛОДИРУЕТ...

Государственный симфонический на Дальнем Востоке Воспевая подвиг челинников Героическая жизнь атенста

Современность — ведущая тема и в творчестве графика, скульптора, Сергея линографера «По городу Воронежу», «По Волгарию», «Донские мотивы» подруги В. Прессина. Серия графических листов «По Дону» и «Кубань» замечательна. А. Астахова. Скульптор Ф. Сушин работает над портретом Владимира Ильича Ленина. Художник принадлежит П. Пономарев готовит несколько новых скульптур по мотивам народного искусства.

«С ПАРТАК» на литовской сцене

ВильнюССКИЕ любители балета с нетерпением ждали этого дня. И вот в переполненном зале Государственного академического театра оперы и балета Литовской ССР зрители дружными аплодисментами встречают композитора А. Хачатуряна и автора либретто Н. Волкова, присутствовавших на премьере «Спартак» на литовской сцене. Авторы много поработали с коллективом театра, чтобы этот балет, требующий значительного числа исполнителей, смог идти на сравнительно небольшой сценической площадке вильнюсского театра.

«Город юности»

«ГОРОД ЮНОСТИ» — так назвал белорусский композитор Юрий Семенико свою новую интвту на слова поэта А. Вачило. Это посвящено правлению 20-летия освобождения Белоруссии от немецко-фашистских захватчиков. Это произведение — взволнованная повесть о родном Минске, его борьбе, его преискрмом сегодня. (ТАСС).

О СОВМЕСТНОЙ БОРЬБЕ

НАД цветущими каштанами, над солнечной Одессой разливается звуки знаменитой мелодии: «Одесса, мой город, родной». Это песня из оперетты Дунаевского «Белая акция» стала музыкальной эмблемой города-героя. Спектакли о родном городе, идущие в Одесском театре музыкальной комедии, пользуются большой любовью зрителей.

КАЗАХСКИЕ ОПЕРЫ

В КАЗАХСКОМ академическом театре оперы и балета имени Абая состоялась премьера новой казахской оперы «Айсу» С. Мухометжанова. Первой в этом жанре произведение композитора создано по мотивам песни М. Байсатова и К. Шангитбаева «Ах, девушка!», которая вот уже четверть сезона с успехом идет на сцене Казахского театра драмы имени М. Ауэзова. Автор многочисленных популярных песен, С. Мухометжанов написал мелодичную, напевную музыку. А острый комический сюжет на тему жизни современной колхозной молодежи, удачные хоры, симфоническое мастерство исполнителей обеспечили постановке заслуженный успех.

«С ПАРТАК» на литовской сцене

ВильнюССКИЕ любители балета с нетерпением ждали этого дня. И вот в переполненном зале Государственного академического театра оперы и балета Литовской ССР зрители дружными аплодисментами встречают композитора А. Хачатуряна и автора либретто Н. Волкова, присутствовавших на премьере «Спартак» на литовской сцене. Авторы много поработали с коллективом театра, чтобы этот балет, требующий значительного числа исполнителей, смог идти на сравнительно небольшой сценической площадке вильнюсского театра.

Автор — А. Рачюнас

ИЗВЕСТНЫЙ композитор А. Рачюнас — пионер литовской советской оперы. Сейчас он заканчивает новое произведение для Государственного академического театра оперы и балета Литовской ССР — «Город солнца». Оно воспеет героическую жизнь литовского поэта Казимира Ледискиаса, сожженного на костре 275 лет назад.

«Город юности»

«ГОРОД ЮНОСТИ» — так назвал белорусский композитор Юрий Семенико свою новую интвту на слова поэта А. Вачило. Это посвящено правлению 20-летия освобождения Белоруссии от немецко-фашистских захватчиков. Это произведение — взволнованная повесть о родном Минске, его борьбе, его преискрмом сегодня. (ТАСС).

О СОВМЕСТНОЙ БОРЬБЕ

НАД цветущими каштанами, над солнечной Одессой разливается звуки знаменитой мелодии: «Одесса, мой город, родной». Это песня из оперетты Дунаевского «Белая акция» стала музыкальной эмблемой города-героя. Спектакли о родном городе, идущие в Одесском театре музыкальной комедии, пользуются большой любовью зрителей.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА НА КОЛЬСКОМ ПОЛУОСТРОВЕ... с жизнью людей, которые покорют Север, рассказаны о щедром дарах заполярной природы и щедрых человеческих сердцах, конечно же, главным образом речь пойдет о больших и малых проблемах культурного строительства в Мурманской области. Это смикон — отдельные фрагменты обширной кольской панорамы. Владимир Терентьев — бригадир оленеводческого колхоза; высокоопытная лениха, питающая аляскинцев рудники Кировска; мощный кран Мурманского рыбного порта, разгружающий рефрижератор «Пелорус»; режиссеры и операторы Заполярной телестудии — герои этого фоторепортажа.



И. ЗИМ.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА НА КОЛЬСКОМ ПОЛУОСТРОВЕ

Мы знаем цену твердых слов — Ведь за Полярным кругом — И силу крепких рук. Там, где конец земли, Названия новых городов, Названия городов — Дороги наши будут, друг, будут, друг, луги...

(Из песни «Следы на глобусе» Музыка С. Малахова, слова А. Шелестя)

ПЕРВОЕ ИНТЕРВЬЮ

ПОТТИ С КАЖДЫМ бывает такое: приезжаешь в новый город, и тебе начинает казаться невнятным и бессмысленным все, что видишь. Вот и мы в первый день пребывания в Мурманске предприняли такую турне. День был туманный и холодный. Но ядру в малозаметном разрыве туч на мгновение выглянуло солнце и высветило большой домик на соседней окраине — бирюзовое. На дверях — табличка: «Мурманский областной краеведческий музей». Обрадовались этой встрече. Вошли.

Мы осматривались по сторонам, пытались отыскать библиофильские знаки былых лет, каменным и устаревшим, и гостеприимно встречали посетителя почти каждый краеведческий музей. Но их не оказалось. Не оказалось и много другого, обычно привычного. Очень светлый зал напоминал чистую выставку чеховского студента, проводившаяся в Москве. Все предельно просто, четко, сдержанно. Небольшой помост — эстрада. На нем разместились изящные столы — подставки для картин в форме кристаллов. Цвет — черный и белый. Материал — дерево и стекло. Освещение — скрытое, но очень эффективное. Удивительно обрадовало и поразило нас так, что мы долго ничего не могли сказать вышедшему навстречу нам работнику музея.

— Мы из «Советской культуры», (Назавались).

— А в директор музея, Елена Сергеевна Павлова... Если не ошибаюсь, вы удивляетесь, и удивляетесь, как же, добро. А некоторые удивлялись сердито, из-за чего многие наши новшества не так уже далеко были осуществлены. Реорганизацию экспозиции мы еще не закончили. И сейчас продолжаем работу Ленинградские художники Михаил Юдин и Владимир Никифоров. Если есть какой успех, он принадлежит им.

— Скажите, а что, собственно заставило вас искать новые формы организации экспозиции и подлинный материал? Разве уж так плохо те методические последовательности, с которой ведут свой рассказ музеи подобного рода, где, как говорят, все от Адама?

— Да нет, конечно. Она просто трудно применима к нашему краю, у которого по существу, не было «Адама». Историческая область столько лет, сколько лет Советской власти. Протитя вот эти изыскания, многое станет ясно.

— Там могут быть два подхода: да три курьеза. Это резолюция архангельского генерал-губернатора маркиза де Тразерса на прошение архангельского, вологодского и ярославского краеведов, об организации на Мурмане Полярной компании по рыболовству, звероловству и мореходству. А на просьбу о содействии в колонизации Кольского полуострова воспитатель царя Александра III Зиновьев легким расчерком надписал: «так как на Севере постоянны льды и хлебопашество невозможно, то по моему мнению и моих приятелей необходимо народ с Севера удалять, а вы хлопотаете наоборот и объясните о каком-то Гольфштриме, которого и в Севере нет и быть не может. Такие идеи могут привести только помешанцы».

Полустов был гол и пустынен. Много дней надо было ехать на оленях, чтобы встретить наконец человека и его жилье. Рыболовство и звероловство — главный промысел малочисленного местного населения.

И вот вдруг не что-нибудь, а мощная индустрия стала характеризовать этот край.

Первыми парламентариями Советской власти на полуострове были ученые. Исследования экспедиции дали поразительные результаты. «Странной чудеса назвал Кольский полуостров замечательный советский ученый А. Е. Ферсман. Кольский в своих недрах хранит почти всю таблицу Менделеева».

И задула вконец тундра моторами, огласилась взрывами — человек искрился, как замурованное навечно кладовое, строил рудники, шахты, заводы, поселки, города. Их названия звучат как репорт о том, какие сокровища дала Кольский полуостров стране: Никель, Апатит, Слюда, серебро, медь, Магнетит. Мурманская область — одна из самых индустриализованных областей страны — два процента населения здесь сосредоточено в городах и рабочих поселках.

И «какой-то Гольфштрим» наперекор утверждениям царских сенаторов нежно омывает полуостров с севера, отчего море здесь не замерзает круглый год. В то время как Каспийское и Азовское моря согреваются льдом, здесь, в Беринговом, и зимой выходит на промысел рыболовецкая эскадра. Более одной пятый части рыбы, добываемой в СССР, дают стране рыбы Мурмане.

Вы не видите на Кольском полуострове бескрайних полей, зеленых пашен: лето приходит сюда поздно и длится недолго. Но именно здесь, в холодном Заполярье, проходит сейчас передний край борьбы за хлеб, ибо здесь, в Хибинах, добываются ценнейшие плодородные — апатит, из которого вырабатываются ценнейшие минеральные удобрения. Их производство постоянно увеличивается и к 1970 году будет доведено до 14 миллионов 50 тысяч тонн в год.

В 1930 году об одном из крупнейших крупнейших городов Мурманского края — о Кировске — специалист по фосфорной промышленности доктор Крюгель сказал: «Очень сомнительно, чтобы те большие надежды, которые Советы возлагают на применение апатита, когда-либо оправдались. Климат местности, где встречаются залежи, неблагоприятен, и люди там едва ли смогут жить. По-моему, от горных надежд Советов останется очень мало».

Но гордые надежды Советов оправдались. Мысля сейчас поезде по самым северным в мире железнодорожным дорогам Кольского полуострова, Светятся огнями города — самые крупные за Полярным кругом. Шумят заводы и фабрики. Человек не стал ждать милостей от тундры — он пошел в наступление и взял их у нее.

Все более обжитым становится полуостров. Едут и едут сюда рабочие, инженеры, ученые. Едут, чтобы открывать, строить и жить в этом прекрасном краю полярного солнца.



В городе Кировске празднуют свадьбы. Дворец культуры и спорта «Апатит» превращается раз в неделю в дворец бракосочетаний. Празднуют свадьбы шахтеры и медсестры, монтажники и конструкторы, шоферы и машинисты, проводники и рас- вышуреры и полярники. Родятся новые семьи в городе добитчиков хибинского камня. И в каждом залебинском жилище заводится место постоянного мителства — город Кировск.

На снимке: миссодомы П. Пузанков и С. Павлова.

НА ВСТРЕЧУ СОЛНЦУ

Каждый, кто впервые пересекет неслыханную черту Полярного круга, ищет встречи с северной экзотикой. Приезжая, мы тоже искали ее. И встретились, но не с той, которую ожидали.

Многие — туандра. В переводе с языка самов на русский это значит — красивая тундра. В отрогах горных хребтов Мончи, на берегу задумчивого озера Иманара вырос в годы Советской власти прекрасный город. Имя его — Мончегорск. Город-труженник, город высокой культуры.

Если с самой строгой меркой подойти к определению города коммунистического труда и быта, Мончегорск, завовавший права на это звание, достоин его.

В безлюдной, заснеженной тундре стоит с широкими центральными проездами, застроенными многоэтажными зданиями, с парком, опущающимся к митному овалу Имандр, со стадионом, блистательным го-

родком, с зеркальными витринами магазинов и надписями над входом в них: «Здесь вас с удовольствием обслужат». И действительно обслуживают с великим удовольствием. Постояте нас-другой в книжном магазине, и из разговора прозвучат слова-парами вы узнаете все самое интересное, самое главное о книгах на полках.

Далеко не всегда, далеко не всегда со словом «ресторан» связано представление о культурном отдыхе. С мончегорским рестораном связаны это понятие можно. Сюда приходят всей семьей, тачают, проводят праздничные торжества. С достоинством и горделивой красотой держатся люди.

Высшая культура Мончегорска — в прямой связи с внутренней культурой его жителей. В городе много технических интел-

лигенции, большинство рабочих имеют среднее образование. Здесь почти каждый учащийся в вечерней школе или в университетской культуре.

Мы ИСКАЛИ экзотику. И мы встретились с ней в удивительной заполярной озерной асиде. Потенциально крепко и деловито расположились в долине Умтук город-слатки Каровска — Новый.

Новый — отстал от иных университетских центров страны. Здесь обосновался Кольский филиал Академии наук СССР. Сотрудники его по большей части молодой, активный народ. Они не только думают над сложными проблемами разведки и добычи апатита. Здесь они первыми проложили горюльковые трассы по склонам

Строит город Новый, живут в нем романтики. Молодые романтики. Романтика в полярном поезде.

Романтики — хозяйка новых городов Заполярья — романтика безделье здесь не приодается. Помощники Севера активно-поисковики. Они сооружают шахты, фабрики и заводы, строят красивые города, утверждают здесь культуру нового мира.

Настречу солнцу поднимаются Оленегорск, Никель, Мончегорск, Новый, Заполярный. У этих городов нет скрин, нет временных стоек. В пору своей весны, в пору своей юности они вступают во всеоружие большой культуры.

НЕТ, это не тост. Конечно, можно было бы удостоить героя, которые трудятся в море, и тоста. Но слова восхищения нужны им сейчас меньше, чем разговор об их нелегком житье-бытье.

Северная Атлантика. Здесь, у берегов Гренландии и Северной Америки, ведет добычу добрая часть тралового флота Мурманска. Зимой — полярные ночи за обеденной. Сидят штурман, туманы, коварная вода, корабль. Каким бы он кружил ни был, все плавбы, катит и тралы не составят большого пути. И у людей, населяющих его, не уходит ощущение «четырёх стен».

Восплает ледяная вода — суда выбирают тралы, подниме рыбу. Холодным серебряным потоком льется она на палубы. Свободным и отди- вающим лет. Все на обработке. А за кормой споро снова вспенится вода и будет выбираться трал с очередным уловом.

Время измеряется минутами, а потому сутки кажутся бесконечными и уж совсем бесконечным — рейсовый срок. Корабль, вода, рыба. Рыба, вода, корабль. Каким бы он кружил ни был, все плавбы, катит и тралы не составят большого пути. И у людей, населяющих его, не уходит ощущение «четырёх стен».

Коротки тасы отдыха рыбаков. Но они должны успеть восстановить си-

ЗА ТЕХ, КТО В МОРЕ

Этот вопрос тысячами уст задавался и кинодраматургами области, и библиотечными работниками. Он встал в повестки дня совещаний на разных уровнях, но никто не изменился.

— И не изменится, — отвечают в областном управлении кинофикации и кинопроката.

— Не изменится, — вторит им работники базовой библиотеки.

— Мы получаем слишком малое количество копий новых фильмов. Вот, к примеру, «Оптимистической трагедии» у нас было двадцать один экземпляр. По области мы пустили только три лемты, а восемнадцать отдали кораблям. Но у нас их не единицы и не десятки, а сотни, к тому же немалые. Не учитывается специфика наша. Приходится снабжать старыми лемтами.

— И старыми книгами, — добавляет другие, — областной библиодитор получает малое количество экземпляров книг о море названия.

Восемнадцать копий — восемнадцать копий в море. С любовью и надеждой поглядывают тысячи людей в океан на крохотные окошечки судовых кинобуд, ожидая чуда.

Время идет, а чудо все не свершается. Не свершается потому, что мы, труженники моря, недоучава.

Со всей серьезностью вопрос кинообслуживания моряков на промыслах должен быть поставлен и разрешен Государственным комитетом Совета Министров СССР по кинематографии. Специфика Кольского полуострова, где количество «судовых» киноустановок тоист в огромной цифре «водных», должна быть учтена, а цифра копий кинофильмов, направленных в Мурманскую область, значительно увеличена. Также в пользу мурманцев должен разрешиться вопрос снабжения отдаленными районами.

ТОСКА по Родине. Многие, кому приходится покидать ее надолго, знают, что это такое. Но никто, пожалуй, острей моряка не ощущает ее...

Этот говорит старом БМРТ-238 «Златоуст» Виктор Васильевич Лукицкий. Четыре месяца и двадцать дней был в рабочем плавании траулер, выловил 23,170 центнеров рыбы — рыболово задание выполнено на сто двадцать процентов. За цифрами — огромный, героический труд. Но об этом рассказывает Лукицкий.

Дом кажется призрачной и очень далекой мечтой. Самая малая малость, напоминающая о нем, может принести огромную радость. Для нас особое значение приобретает хроникальный фильм о футбольном кинофестивале по стране. Когда ты в плавании, все на Большой земле кажется твоим, родным. Но нам резко пришлось видеть документальные фильмы.

Эта претензия — уже к самим мурманчанам. Областное управление кинофикации и кинопроката не стало для моряков добрым соседом. Придет судовой киномеханик, а ему скажут длинный список — почти том — имеющихся фильмов, вы- бирать, душа. А эта морская душа знает все, что стоит за названием, да и времена — в брызг. Брызг первое дознание. А куда как просто было бы составить при- мерные комплекты на десять-двадцать фильмов, чтобы и берущий за душу героический фильм вошел туда, и комедия, и фильм-спектакль, и киноэпопея.

«Для тех, кто в море», Отлично есть название у радиопередач, доброе. Его смысл: человек — человек. Хорошо бы это название перенести на все, что связано с обслуживанием моряков.

И снова приходится возвращаться к кино. Кому много дала, с того много и спросили. Фильм-концерт, предвзвешенный для тех, кто в море, — живой, оживший и свободным от зажимов моряков, самобытным в каюте-компании. Как нужен он! Нужен потому, что в металлических коробках можно «уложить» самую большую бригаду артистов и даже не одну, и возить без ущерба для государства по кораблям.

В прошлом году обком профсоюзной, обслуживающей рыбный флот, послал с плавбазом в места активного лова бригаду самостоятельных артистов. Это, конечно, не является своего положения: с фотографией встретились актиними всего несколько человек. Но зато государство издательство обобщило, как говорит, в копеечку. Двадцать-тридцать суток надо добираться до промысловиков, столько же обратно. А людей снали с работ, платили командирочные...

Для тех, кто в море, — разлоп-

НАШИ — НЕ НАШИ...

ДОВОЖУ до вашего сведения, что в клубе поселился Юсуповский, находится под ведомством рудника Радумчуров, имеется такой штат и в таком подчинении: заведующий клубом — от рудника; библиотечник — от отдела культуры; киномеханик и кассир — от отдела кинофикации; уборщица — от ЖКО комитета «Апатит».

У каждого из сотрудников свой хозяй. Это очень осложняет работу клуба. Из-за постоянной несогласованности действий и указаний организаций-хозяев почти невозможно планирование работы. Плохо и со снабжением — к кому за чем ни обратиться, посылает к другому...

Так характеризует в одной докладной записке нелегкое положение клуба, расположенного в самом центре разрастков хибинского апатита, его заведующий И. П. Патрикеев. Так впервые на Кольской земле мы столкнулись с проблемой ведомственной разобщенности культурно-просветительской работы. Родилась она не сегодня и не здесь. К ней давно притерпелись, как к неизбежной необходимости, хотя никто не сможет объяснить и логически обосновать, почему она необходима, да еще и неизбежна. Но...

господь — сама по себе, а профессия — апатит, его заведующий. Со своими совещаниями и методическими разработками, как вести культурно-просветительскую работу, со своими мерами. Это наносит вред общему большому и важному делу продвижения культуры в массы, эстетическому воспитанию трудящихся, организации их отдыха.

Мурманск. Дворец культуры им. С. М. Кирова. Зрительный зал на тысячу мест. Большое количество комнат для кружковой работы. Спортивный зал. Хорошие физические классы. Лаборатория. Библиотека. Дом, как улей, гудит — кипит работа. Здесь давно сложилась традиция, есть свои институты. Самые горючие и деятельные из них: И. Сущевская — младший научный сотрудник Полярного научно-исследовательского института рыбного хозяйства и океанографии, И. Вернадский — преподаватель Высшего мореходного училища, создатель клуба любителей музыки. Они так увлечены и плодотворно работают, что не будет преувеличением сказать — это настоящие пропагандисты музыки, приобщающие к ней многие сотни людей. Небывалое число участников собрал и клуб акварелистов, цветоводов и пав-

шугу и утверждает себя как норму, факты, соединяясь в цепочку, становится явлением. Ведомственная разобщенность нацелила такие плотные шторы, что порой некоторые деятели перестают видеть и узкую дорожку перед своими глазами.

Странными делами порой обогрывается частное общественное понятие «наше», становящееся разным понятием «мое». В Мончегорске для оказания методической помощи библиотекам выделен директор Мурманской областной библиотеки Аркадий Владимирович Тресков. Здесь его потрясло такое событие. Библиотека клуба «Горняк», несколько переопределенных, списала в макулатуру 15 тысяч томов дублетных книг. На его недоумленный вопрос: «А почему не передали эти книги в библиотеку другого клуба или школьного?» — последовал ответ: «Общественно не разрешает. Это же наша сеть, государственная».

У нас все государственное — общенародное. Негосударственное оказалось лишь подход к делу некоторых товарищей.

Но вернемся к докладной записке о делах клуба, поселился Юсуповский, приведенной нами в начале. С резолюцией председателя Мурманского областного комитета профсоюзной организации в Кировске она была послана в ряд инстанций, в том числе и в Кировский горком КПСС. Мы спросили мнение по этому поводу первого секретаря горкома Николая Федоровича Владимировича. Он говорил очень горючо и возмущенно:

У нас есть одна, единая советская культура, культура коммунистическая. Нет и не может быть культуры профессиональной, железнодорожной, государственной. Но в этом абсурд — мы иногда приходим, так как разделим и ее, и людей по ведомствам. Ведомства — всего лишь формальный признак, который не должен мешать общему большому делу воспитания строительной коммунизма. Все учреждения культуры должны объединять единство цели, единство их назначения. Главным для всех них и должна быть забота о людях. Это самый главный и самый государственный подход. Постоянная дружба, взаимопомощь, чувство яркости помогать развиваться, все не делиться и неразумных действий. И если интересы дела подталкивают, например, необходимо вселить в здание, сооруженное на средства профсоюзом, районный дом культуры, надо вселить его — все останется в нашем же государстве, все останется людям.

Правильное мнение!

Средства районного дома культуры: годовые ассигнования — 1.600 рублей. Разница ошутима. А кто обслуживает дом культуры? Строитель КАОФ-4, членом профессора. Их профессора излившие балуют свой Дворец культуры в Кировске, не желают замечать бед и нужд не своего районного дома культуры, хоть тот с самого начала строился отдельным местом отдала рабочих. Сейчас район, в городе-спутнике Новый, сооружается очередной дворец культуры. По размышлениям заранее переоселить бы туда из барака районного дома культуры. Но об этом и мечтать некогда. Общественно скажет сразу — «не наши». Ведомства!

Когда сталкиваешься в жизни с какими-нибудь уродливым фактом или явлением, этот факт остается всего лишь только фактом, досадным несоответствием, лишь наперекор здравому смыслу, начиная встречаться на каждом

шагу и утверждает себя как норму, факты, соединяясь в цепочку, становится явлением. Ведомственная разобщенность нацелила такие плотные шторы, что порой некоторые деятели перестают видеть и узкую дорожку перед своими глазами.

Странными делами порой обогрывается частное общественное понятие «наше», становящееся разным понятием «мое». В Мончегорске для оказания методической помощи библиотекам выделен директор Мурманской областной библиотеки Аркадий Владимирович Тресков. Здесь его потрясло такое событие. Библиотека клуба «Горняк», несколько переопределенных, списала в макулатуру 15 тысяч томов дублетных книг. На его недоумленный вопрос: «А почему не передали эти книги в библиотеку другого клуба или школьного?» — последовал ответ: «Общественно не разрешает. Это же наша сеть, государственная».

У нас все государственное — общенародное. Негосударственное оказалось лишь подход к делу некоторых товарищей.

Но вернемся к докладной записке о делах клуба, поселился Юсуповский, приведенной нами в начале. С резолюцией председателя Мурманского областного комитета профсоюзной организации в Кировске она была послана в ряд инстанций, в том числе и в Кировский горком КПСС. Мы спросили мнение по этому поводу первого секретаря горкома Николая Федоровича Владимировича. Он говорил очень горючо и возмущенно:

У нас есть одна, единая советская культура, культура коммунистическая. Нет и не может быть культуры профессиональной, железнодорожной, государственной. Но в этом абсурд — мы иногда приходим, так как разделим и ее, и людей по ведомствам. Ведомства — всего лишь формальный признак, который не должен мешать общему большому делу воспитания строительной коммунизма. Все учреждения культуры должны объединять единство цели, единство их назначения. Главным для всех них и должна быть забота о людях. Это самый главный и самый государственный подход. Постоянная дружба, взаимопомощь, чувство яркости помогать развиваться, все не делиться и неразумных действий. И если интересы дела подталкивают, например, необходимо вселить в здание, сооруженное на средства профсоюзом, районный дом культуры, надо вселить его — все останется в нашем же государстве, все останется людям.

Правильное мнение!

релачи, библиотеки-передвижки, фильмо-концерты, можно подготовить и комплекты грампластинок, серию репертуарных сборников, выставки репродукций.

Для тех, кто в море, нужен и факультет общественных профессий в мореходных училищах — средние и высшие. Библиотечники, киномеханики, затейники... Нужны они кораблям.

Эксперт судья формирует по должностям — судовой металлург, электрик, радист, повар, матрос. Зачисляет в команд, никого не спрашивают, умен ли он играть на баяне или петь. Ушли в море. И случается порой, что так и не слышится «судав» коллектива. Труднее бывает длавание, когда в кубрике никто не затнет песню и не расскажет смешной истории, а в праздники не организует концерт. Об обязанности создания факультета второй профессии говорят во всех судах. Пусть и этот вопрос ставит на повестку дня Государственный комитет по рыбному хозяйству при СНХ СССР.

ДАЖЕ первый день рейса на сутки приближает его окончанию. И сколько трузен и динес он не был, наступит день, когда моряки сойдут на берег. Но и берег окажется для него иной раз не так просто ласковым морем.

Раз в месяц мы проводим «день отдала моряков», — говорит Василий Сергеевич Молчанов, директор Дворца культуры имени С. М. Кирова — дворца рыбаков.

Раз в месяц. А суда прибывают каждый день. Пять, семь, восемь судов. Это четыреста — шестьсот моряков. Они незаметно сойдут на берег, растворятся в толпе. И блещет радостью встречи с землей. Для рыбного Мурманска прибытие корабля — ежедневное будня, для моряка — большой праздник. И он не должен обмануться.

— Раз в месяц мы проводим «день отдала моряков», — говорит Василий Сергеевич Молчанов, директор Дворца культуры имени С. М. Кирова — дворца рыбаков.

Раз в месяц. А суда прибывают каждый день. Пять, семь, восемь судов. Это четыреста — шестьсот моряков. Они незаметно сойдут на берег, растворятся в толпе. И блещет радостью встречи с землей. Для рыбного Мурманска прибытие корабля — ежедневное будня, для моряка — большой праздник. И он не должен обмануться.

— Раз в месяц мы проводим «день отдала моряков», — говорит Василий Сергеевич Молчанов, директор Дворца культуры имени С. М. Кирова — дворца рыбаков.

Раз в месяц. А суда прибывают каждый день. Пять, семь, восемь судов. Это четыреста — шестьсот моряков. Они незаметно сойдут на берег, растворятся в толпе. И блещет радостью встречи с землей. Для рыбного Мурманска прибытие корабля — ежедневное будня, для моряка — большой праздник. И он не должен обмануться.

— Раз в месяц мы проводим «день отдала моряков», — говорит Василий Сергеевич Молчанов, директор Дворца культуры имени С. М. Кирова — дворца рыбаков.

Раз в месяц. А суда прибывают каждый день. Пять, семь, восемь судов. Это четыреста — шестьсот моряков. Они незаметно сойдут на берег, растворятся в толпе. И блещет радостью встречи с землей. Для рыбного Мурманска прибытие корабля — ежедневное будня, для моряка — большой праздник. И он не должен обмануться.

— Раз в месяц мы проводим «день отдала моряков», — говорит Василий Сергеевич Молчанов, директор Дворца культуры имени С. М. Кирова — дворца рыбаков.

Раз в месяц. А суда прибывают каждый день. Пять, семь, восемь судов. Это четыреста — шестьсот моряков. Они незаметно сойдут на берег, растворятся в толпе. И блещет радостью встречи с землей. Для рыбного Мурманска прибытие корабля — ежедневное будня, для моряка — большой праздник. И он не должен обмануться.

— Раз в месяц мы проводим «день отдала моряков», — говорит Василий Сергеевич Молчанов, директор Дворца культуры имени С. М. Кирова — дворца рыбаков.

Раз в месяц. А суда прибывают каждый день. Пять, семь, восемь судов. Это четыреста — шестьсот моряков. Они незаметно сойдут на берег, растворятся в толпе. И блещет радостью встречи с землей. Для рыбного Мурманска прибытие корабля — ежедневное будня, для моряка — большой праздник. И он не должен обмануться.

— Раз в месяц мы проводим «день отдала моряков», — говорит Василий Сергеевич Молчанов, директор Дворца культуры имени С. М. Кирова — дворца рыбаков.

Раз в месяц. А суда прибывают каждый день. Пять, семь, восемь судов. Это четыреста — шестьсот моряков. Они незаметно сойдут на берег, растворятся в толпе. И блещет радостью встречи с землей. Для рыбного Мурманска прибытие корабля — ежедневное будня, для моряка — большой праздник. И он не должен обмануться.

— Раз в месяц мы проводим «день отдала моряков», — говорит Василий Сергеевич Молчанов, директор Дворца культуры имени С. М. Кирова — дворца рыбаков.

Раз в месяц. А суда прибывают каждый день. Пять, семь, восемь судов. Это четыреста — шестьсот моряков. Они незаметно сойдут на берег, растворятся в толпе. И блещет радостью встречи с землей. Для рыбного Мурманска прибытие корабля — ежедневное будня, для моряка — большой праздник. И он не должен обмануться.

— Раз в месяц мы проводим «день отдала моряков», — говорит Василий Сергеевич Молчанов, директор Дворца культуры имени С. М. Кирова — дворца рыбаков.

Раз в месяц. А суда прибывают каждый день. Пять, семь, восемь судов. Это четыреста — шестьсот моряков. Они незаметно сойдут на берег, растворятся в толпе. И блещет радостью встречи с землей. Для рыбного Мурманска прибытие корабля — ежедневное будня, для моряка — большой праздник. И он не должен обмануться.

— Раз в месяц мы проводим «день отдала моряков», — говорит Василий Сергеевич Молчанов, директор Дворца культуры имени С. М. Кирова — дворца рыбаков.

Раз в месяц. А суда прибывают каждый день. Пять, семь, восемь судов. Это четыреста — шестьсот моряков. Они незаметно сойдут на берег, растворятся в толпе. И блещет радостью встречи с землей. Для рыбного Мурманска прибытие корабля — ежедневное будня, для моряка — большой праздник. И он не должен обмануться.

— Раз в месяц мы проводим «день отдала моряков», — говорит Василий Сергеевич Молчанов, директор Дворца культуры имени С. М. Кирова — дворца рыбаков.

Раз в месяц. А суда прибывают каждый день. Пять, семь, восемь судов. Это четыреста — шестьсот моряков. Они незаметно сойдут на берег, растворятся в толпе. И блещет радостью встречи с землей. Для рыбного Мурманска прибытие корабля — ежедневное будня, для моряка — большой праздник. И он не должен обмануться.

— Раз в месяц мы проводим «день отдала моряков», — говорит Василий Сергеевич Молчанов, директор Дворца культуры имени С. М. Кирова — дворца рыбаков.

Раз в месяц. А суда прибывают каждый день. Пять, семь, восемь судов. Это четыреста — шестьсот моряков. Они незаметно сойдут на берег, растворятся в толпе. И блещет радостью встречи с землей. Для рыбного Мурманска прибытие корабля — ежедневное будня, для моряка — большой праздник. И он не должен обмануться.

— Раз в месяц мы проводим «день отдала моряков», — говорит Василий Сергеевич Молчанов, директор Дворца культуры имени С. М. Кирова — дворца рыбаков.

Раз в месяц. А суда прибывают каждый день. Пять, семь, восемь судов. Это четыреста — шестьсот моряков. Они незаметно сойдут на берег, растворятся в толпе. И блещет радостью встречи с землей. Для рыбного Мурманска прибытие корабля — ежедневное будня, для моряка — большой праздник. И он не должен обмануться.

— Раз в месяц мы проводим «день отдала моряков», — говорит Василий Сергеевич Молчанов, директор Дворца культуры имени С. М. Кирова — дворца рыбаков.

Раз в месяц. А суда прибывают каждый день. Пять, семь, восемь судов. Это четыреста — шестьсот моряков. Они незаметно сойдут на берег, растворятся в толпе. И блещет радостью встречи с землей. Для рыбного Мурманска прибытие корабля — ежедневное будня, для моряка — большой праздник. И он не должен обмануться.

— Раз в месяц мы проводим «день отдала моряков», — говорит Василий Сергеевич Молчанов, директор Дворца культуры имени С. М. Кирова — дворца рыбаков.

Раз в месяц. А суда прибывают каждый день. Пять, семь, восемь судов. Это четыреста — шестьсот моряков. Они незаметно сойдут на берег, растворятся в толпе. И блещет радостью встречи с землей. Для рыбного Мурманска прибытие корабля — ежедневное будня, для моряка — большой праздник. И он не должен обмануться.

— Раз в месяц мы проводим «день отдала моряков», — говорит Василий Сергеевич Молчанов, директор Дворца культуры имени С. М. Кирова — дворца рыбаков.

Раз в месяц. А суда прибывают каждый день. Пять, семь, восемь судов. Это четыреста — шестьсот моряков. Они незаметно сойдут на берег, растворятся в толпе. И блещет радостью встречи с землей. Для рыбного Мурманска прибытие корабля — ежедневное будня, для моряка — большой праздник. И он не должен обмануться.

— Раз в месяц мы проводим «день отдала моряков», — говорит Василий Сергеевич Молчанов, директор Дворца культуры имени С. М. Кирова — дворца рыбаков.

Раз в месяц. А суда прибывают каждый день. Пять, семь, восемь судов. Это четыреста — шестьсот моряков. Они незаметно сойдут на берег, растворятся в толпе. И блещет радостью встречи с землей. Для рыбного Мурманска прибытие корабля — ежедневное будня, для моряка — большой праздник. И он не должен обмануться.

— Раз в месяц мы проводим «день отдала моряков», — говорит Василий Сергеевич Молчанов, директор Дворца культуры имени С. М. Кирова — дворца рыбаков.

Раз в месяц. А суда прибывают каждый день. Пять, семь, восемь судов. Это четыреста — шестьсот моряков. Они незаметно сойдут на берег, растворятся в толпе. И блещет радостью встречи с землей. Для рыбного Мурманска прибытие корабля — ежедневное будня, для моряка — большой праздник. И он не должен обмануться.

— Раз в месяц мы проводим «день отдала моряков», — говорит Василий Сергеевич Молчанов, директор Дворца культуры имени С. М. Кирова — дворца рыбаков.

Раз в месяц. А суда прибывают каждый день. Пять, семь, восемь судов. Это четыреста — шестьсот моряков. Они незаметно сойдут на берег, растворятся в толпе. И блещет радостью встречи с землей. Для рыбного Мурманска прибытие корабля — ежедневное будня, для моряка — большой праздник. И он не должен обмануться.

— Раз в месяц мы проводим «день отдала моряков», — говорит Василий Сергеевич Молчанов, директор Дворца культуры имени С. М. Кирова — дворца рыбаков.

Раз в месяц. А суда прибывают каждый день. Пять, семь, восемь судов. Это четыреста — шестьсот моряков. Они незаметно сойдут на берег, растворятся в толпе. И блещет радостью встречи с землей. Для рыбного Мурманска прибытие корабля — ежедневное будня, для моряка — большой праздник. И он не должен обмануться.

— Раз в месяц мы проводим «день отдала моряков», — говорит Василий Сергеевич Молчанов, директор Дворца культуры имени С. М. Кирова — дворца рыбаков.

Раз в месяц. А суда прибывают каждый день. Пять, семь, восемь судов. Это четыреста — шестьсот моряков. Они незаметно сойдут на берег, растворятся в толпе. И блещет радостью встречи с землей. Для рыбного Мурманска прибытие корабля — ежедневное будня, для моряка — большой праздник. И он не должен обмануться.

— Раз в месяц мы проводим «день отдала моряков», — говорит Василий Сергеевич Молчанов, директор Дворца культуры имени С. М. Кирова — дворца рыбаков.

Раз в месяц. А суда прибывают каждый день. Пять, семь, восемь судов. Это четыреста — шестьсот моряков. Они незаметно сойдут на берег, растворятся в толпе. И блещет радостью встречи с землей. Для рыбного Мурманска прибытие корабля — ежедневное будня, для моряка — большой праздник. И он не должен обмануться.

— Раз в месяц мы проводим «день

С КОНЦЕРТОМ В НОРВЕГИЮ

ПРИПОДНОЖИЕ настроению... концерт группы русских артистов... Норвегия...

ЭТО-НАСТОЯЩЕЕ

Окончился спектакль... Режиссер... Норвегия...

НАУЧНЫЙ ЦЕНТР — У ПОДНОЖИЯ ХИБИН

Проблемы алмаза... Научный центр... Хибинский полуостров...

ЛЮБОВЬ И ОПТИМИЗМ

Нет, с катраном у нас в общем все в порядке... Любовь и оптимизм...

ПРОПАВШАЯ ГРАМОТА

Сказка светлого детства... Пропавшая грамота... Художники...

ОСВОЕНИЕ «ХОЛОДНОЙ САХАРЫ»

В центре Хибин развивается... Освоение «холодной сахара»...

ВЕСНА-КРАСНА

Оленеводы — гостеприимный народ... Весна-красна... Оленеводы...



Солнце встает над тундрой, Рады приходят весны на миг, рад ей старейший из оленеводов сельхозартель имени Ленина Пет Гаврилович Артин.

ИНТЕРВЬЮ ПОСЛЕДНЕЕ

Мы ПРОЩАЛИСЬ с полуостровом, с его удивительными городами... Интервью с представителями культуры и искусства...

НАУЧНЫЙ ЦЕНТР — У ПОДНОЖИЯ ХИБИН

Проблемы алмаза... Научный центр... Хибинский полуостров...

ЛЮБОВЬ И ОПТИМИЗМ

Нет, с катраном у нас в общем все в порядке... Любовь и оптимизм...

ПРОПАВШАЯ ГРАМОТА

Сказка светлого детства... Пропавшая грамота... Художники...

ОСВОЕНИЕ «ХОЛОДНОЙ САХАРЫ»

В центре Хибин развивается... Освоение «холодной сахара»...

ВЕСНА-КРАСНА

Оленеводы — гостеприимный народ... Весна-красна... Оленеводы...

НАУЧНЫЙ ЦЕНТР — У ПОДНОЖИЯ ХИБИН

Проблемы алмаза... Научный центр... Хибинский полуостров...

ЛЮБОВЬ И ОПТИМИЗМ

Нет, с катраном у нас в общем все в порядке... Любовь и оптимизм...

ПРОПАВШАЯ ГРАМОТА

Сказка светлого детства... Пропавшая грамота... Художники...

ОСВОЕНИЕ «ХОЛОДНОЙ САХАРЫ»

В центре Хибин развивается... Освоение «холодной сахара»...

ВЕСНА-КРАСНА

Оленеводы — гостеприимный народ... Весна-красна... Оленеводы...

ЛЮБОВЬ И ОПТИМИЗМ

Нет, с катраном у нас в общем все в порядке... Любовь и оптимизм...

ПРОПАВШАЯ ГРАМОТА

Сказка светлого детства... Пропавшая грамота... Художники...

ОСВОЕНИЕ «ХОЛОДНОЙ САХАРЫ»

В центре Хибин развивается... Освоение «холодной сахара»...

ВЕСНА-КРАСНА

Оленеводы — гостеприимный народ... Весна-красна... Оленеводы...

ПРОПАВШАЯ ГРАМОТА

Сказка светлого детства... Пропавшая грамота... Художники...

ОСВОЕНИЕ «ХОЛОДНОЙ САХАРЫ»

В центре Хибин развивается... Освоение «холодной сахара»...

ВЕСНА-КРАСНА

Оленеводы — гостеприимный народ... Весна-красна... Оленеводы...

ОСВОЕНИЕ «ХОЛОДНОЙ САХАРЫ»

В центре Хибин развивается... Освоение «холодной сахара»...

ВЕСНА-КРАСНА

Оленеводы — гостеприимный народ... Весна-красна... Оленеводы...

ВЕСНА-КРАСНА

Оленеводы — гостеприимный народ... Весна-красна... Оленеводы...

ОСВОЕНИЕ «ХОЛОДНОЙ САХАРЫ»

В центре Хибин развивается... Освоение «холодной сахара»...

ПРОПАВШАЯ ГРАМОТА

Сказка светлого детства... Пропавшая грамота... Художники...

ЛЮБОВЬ И ОПТИМИЗМ

Нет, с катраном у нас в общем все в порядке... Любовь и оптимизм...

НАУЧНЫЙ ЦЕНТР — У ПОДНОЖИЯ ХИБИН

Проблемы алмаза... Научный центр... Хибинский полуостров...

ИНТЕРВЬЮ ПОСЛЕДНЕЕ

Мы ПРОЩАЛИСЬ с полуостровом, с его удивительными городами... Интервью с представителями культуры и искусства...

