





# НАВСТРЕЧУ IV ВСЕСОЮЗНОМУ СЪЕЗДУ КОМПОЗИТОРОВ САМОБЫТНО И СОВРЕМЕННО

[Окончание. Начало на 1-й стр.]

Зависит ли от глубины национальной основы. И очень оттого, что, изменяясь и развиваясь, обогащаясь новым, порой сложными элементами музыкальной речи, грузинская музыка по-прежнему черпает вдохновение, заимствует образы из своего фольклора. В то же время как своеобразно и самобытно преломлены национальные краски в творчестве разных композиторов! Грузинские мелодии С. Цинцадзе, написанные для ансамбля, чрезвычайно по своей форме напоминают блестящую рапсодию. В основе — простые, а быстрая, беспрерывная мелодия,

попеви грузинских песен и танцев. Их развитие в сложном, узорчатом, ритмичном ансамбле, в сочетании с мелодией, ритмическим, обязательной партийно-фортепиано эффект совершенно неожиданный эффект свежести, оригинального звучания.

В фортепийной фантазии композитор А. Балашидзе стремится воплотить лирико-патетическое содержание по-современному смелым, ярко образным музыкальным языком. Оригинально и свежо прозвучал заключительный раздел фантазии — стремительное фуэго с его полфонической разработкой. Вообще стремление использовать приемы полифониче-

ского письма характерно для творчества грузинских композиторов и четко прослеживалось во всех концертах. Впечатляюще ярко, четко прозвучала в концерте финал полифонической сонаты С. Насидзе. Использование приемы полифонии были отмечены и музыкально-ритмическая обработка фортепийных сонат Н. Габунца, и песни молодого грузинского композитора Р. Керукианджия («Точка-фантазия» и «Танцевальная мимикризация»).

## ЛЕНИНУ, РЕВОЛЮЦИИ, СОВЕТСКОЙ ОТЧИЗНЕ!

ВСТРЕТИМ историческую годовщину — столетие со дня рождения Владимира Ильича Ленина — новым достижением в области культуры и искусства! Под таким девизом трудятся сейчас представители советской художественной интеллигенции. В предпоследние дни творческой деятельности писателей, артистов, музыкантов, композиторов Москвы, в частности, приняли участие в юбилейном концерте Союзного Союза и учредительном съезде композиторов союзных и автономных республик, областей и городов РСФСР, коллективы писателей, композиторов, деятелей театра и кино направят всю творческую энергию на воплощение знаменитых в истории искусства — постановку парад творческой интеллигенции высокой целью. Создать искусство коммунизма, искусство новой эры, которое бы объединило и поднимало массы на великую битву за лучшие идеалы человечества. Создадим новые вдохновенные произведения величайшей Лениным.

Музыкальные композиторы примут участие во Всесоюзном конкурсе на создание произведений о В. И. Ленине, Коммунистической партии и рабочем классе. Композиторы организуют выездной юбилейный творческий пленум на родине Ильича, в городе Ульяновске. Московские композиторы и музыковеды обучаются профессии на заводах, в колхозах, в частях Советской Армии и на флоте, в учебных заведениях не менее двух тысяч концертов, лекций, творческих встреч, отчетов. Они примут самое активное участие в мероприятиях, которые намечают в связи с юбилейной датой музыкальные театры, филармонии, радио и братские творческие союзы.

# О САМОМ ПОПУЛЯРНОМ ЖАНРЕ

К ВОПРОСУ О РЕПЕРТУАРЕ ДЛЯ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

СТРЕМИТЕЛЬНОЕ развитие национальных музыкальных культур в нашей стране привело к созданию в отдельных районах бывшей царской империи высококачественного профессионального искусства. Там, где раньше не знали музыкальной письменности, где народ был поголовно неграмотным, появились музыкальные школы и консерватории — появились филармония и театры, зазвучали свои национальные оперы, балеты, симфонии и оркестры. По-новой зазвучала и древняя фольклорная инструментальная и вокальная музыка. Они вышли на просторы концертных залов и стали достойным широким слушательским масс.

Попытки развития музыкальной культуры для народных инструментов упирается в ряд серьезных проблем и тормозящих факторов, к которым и я намерен привлечь внимание читателей. В последние годы композиторов несколько оставили внимание к народным инструментам. У нас ничего не пишется для Оркестра и ансамбля народных инструментов. Композиторы Казахстана создают новые оперы, симфонические произведения, оратории, кантаты, песни. Все это, разумеется, звучит и заслуживает одобрения. Но только весьма ограничено, что композиторов «вышибило» о дробе и кобызе, от которых, по сути дела, пошла вся национальная музыкальная культура.

Очевидно, путь авторов, пишущих для русских народных инструментов: Н. Буланкина, Ю. Шапкова, С. Тулякина, Н. Чайкина и еще несколько человек. Да и они облачили лишь свое творчество в активную в этой области.

Создание национальной оперы, балета, симфонии и оркестра. По-новой зазвучала и древняя фольклорная инструментальная и вокальная музыка. Они вышли на просторы концертных залов и стали достойным широким слушательским масс. Так, в Казахстане инструменты думбра и кобыза получили права гражданства и зазвучали на концертной эстраде.

Очень узок круг авторов, пишущих для русских народных инструментов: Н. Буланкина, Ю. Шапкова, С. Тулякина, Н. Чайкина и еще несколько человек. Да и они облачили лишь свое творчество в активную в этой области.

В Советском Союзе почти ежегодно проводится множество конкурсов певцов и музыкантов разных профессий. А вот после первого конкурса исполнителей на народных инструментах, состоявшегося в Москве в 1939 году, подобного мероприятия больше не было. Неужели мелодичные три десятилетия в этой области так-таки ничем не отметились интересными и значительными, заслуживающими большого профессионального признания?

# НА ПУТИ К СЛУШАТЕЛЮ

ГЛАВНЫЙ директор Свердловской филармонии, народный артист РСФСР, профессор Марк Пазерман призывает к плеяде тех музыкантов-исполнителей, для кого открытие нового произведения советского композитора всегда и первоочередная творческая задача, и предмет гордости. Не случайно на аршах Свердловской филармонии часто поочередно звучат музыкальные произведения каждого любителя музыки слова: «Первое исполнение» или «В Свердловске исполняется впервые».

Хотелось бы обратить внимание композиторов еще вот на что. В Свердловской филармонии за последние годы появились новые коллективы ансамбля народных инструментов, как и в других городах Свердловской области. Но, к сожалению, в них отсутствуют инструменты, которые издавна использовались в народном музыкальном искусстве.

Хотелось бы обратить внимание композиторов еще вот на что. В Свердловской филармонии за последние годы появились новые коллективы ансамбля народных инструментов, как и в других городах Свердловской области. Но, к сожалению, в них отсутствуют инструменты, которые издавна использовались в народном музыкальном искусстве.

Богатство современной советской музыки, разнообразие ее школ и направлений позволяет сегодня строить содержательные и необходимые для слушателя симфонические концерты. В наших планах — произведения таких разных композиторов, как Шостакович и Хачатурян, Свиридов и Шеллер, Юровский и Таубер, Парт и Гадин, Бородин, Рахов, Балашидзе, Кажалда, Слонимский, Кикта. Разумеется, это далеко не полный список. Но я хотел бы подчеркнуть, что мы всегда с удовольствием исполняем новые сочинения, если они отвечают одному главному требованию — если это хорошая музыка. Некие новые приемы, некая техническая сложность или новизна не служат для нас препятствием. Если музыка греет сердце, а не воспринимается лишь как игра в звуки, она всегда найдет исполнителя, и слушателя. Вот пример. Музыка Родиона Шеллера. В его сочинениях всегда слышна современность, но в то же время они наполнены от истоков русской музыкальной классики — от Мусоргского до Прокофьева. А сколько свежего, нового, скажем, в музыке Кара Караева! Она удивляет и сама по себе, и в сочетании с истинно новыми задачами. Если же встречается с музыкой, которая лишь удерживает, но не волнует, я лично не могу ее пропеллировать. Это с искренней радостью яш музыка общается с слушателем.

Хотелось бы обратить внимание композиторов еще вот на что. В Свердловской филармонии за последние годы появились новые коллективы ансамбля народных инструментов, как и в других городах Свердловской области. Но, к сожалению, в них отсутствуют инструменты, которые издавна использовались в народном музыкальном искусстве.

Хотелось бы обратить внимание композиторов еще вот на что. В Свердловской филармонии за последние годы появились новые коллективы ансамбля народных инструментов, как и в других городах Свердловской области. Но, к сожалению, в них отсутствуют инструменты, которые издавна использовались в народном музыкальном искусстве.

# РУБЕН НИКОЛАЕВИЧ СИМОНОВ



Советское искусство потерпело тяжелую утрату. Скончался выдающийся деятель советского театра, народный артист СССР, лауреат Ленинской и Государственных премий СССР, главный режиссер Государственного академического театра имени Евг. Вахтангова, профессор Рубен Николаевич Симонов.

История советского театрального искусства неразрывно связана с именем Рубена Николаевича. Он отдал ему весь свой творческий, многогранный талант. Р. Н. Симонов пришел в искусство в первые дни становления Советской власти, прошел через все свое творчество высокие идеи партийности, народности, революционно-гуманитарности, гражданской ответственности.

Рубен Николаевич Симонов нераздельно слился с жизнью и гражданскими задачами эпохи. Он вел большую общественную деятельность, был членом Комитета по Ленинским и Государственным премиям СССР в области литературы, искусства и архитектуры при Совете Министров СССР, председателем Художественного совета по драматическому театру, Министерства культуры РСФСР, ректором университета культуры и почетным членом бригады коммунистического труда завода «Динатом» им. Кирова, заместителем председателя театральной секции Союза обществ дружбы с зарубежными странами. Неоднократно избирался депутатом Моссовета.

Рубен Николаевич Симонов всегда будет жить в нашей памяти, как выдающийся художник советского театра, как человек, который всю свою жизнь, весь свой могучий талант отдал делу Коммунистической партии и советского народа.

Рубен Николаевич Симонов всегда будет жить в нашей памяти, как выдающийся художник советского театра, как человек, который всю свою жизнь, весь свой могучий талант отдал делу Коммунистической партии и советского народа.

Хороший ансамбль составили солисты Московской филармонии Маргарита Мирошникова (сопрано) и ее сестра, молодая пианистка Идунета Мирошникова, выразительно исполнив романсы великого мастера грузинской музыки Ш. Мухомедзе — «Посвящение Верди» (стихи С. Чинцадзе), «Амрита» (стихи Г. Абашидзе), «Море» (стихи Г. Абашидзе), «Море» (стихи Г. Абашидзе). Впервые в этот вечер прозвучал на эстраде новый вокальный цикл А. Шарадзе «Мои друзья» (поэзия И. Лашкова), рисующий картины жизни логанчинов. В его четырех разнообразных романсах воплотились тончайшие оттенки народной песни. Первый исполнитель цикла Ю. Якушев (академическая С. Соронина) спел его с большой теплотой.

Вечер грузинской музыки в Москве дал нам возможность вновь убедиться, что большая творческая работа грузинских композиторов — несомненно исключительный вклад в сокровищницу нашей многонациональной культуры.

Тема жизни-творчества, любви к человеку — ведущая тема творчества Р. Н. Симонова. Его таланты были доступны самым разнообразным жанрам драматического искусства, как «Много шума из ничего» и «Маскарад», «Фона Гордеев» и «Князь», «Олего Дулдич» и «Жизнь трупа» и другие.

Тема жизни-творчества, любви к человеку — ведущая тема творчества Р. Н. Симонова. Его таланты были доступны самым разнообразным жанрам драматического искусства, как «Много шума из ничего» и «Маскарад», «Фона Гордеев» и «Князь», «Олего Дулдич» и «Жизнь трупа» и другие.

# ПАМЯТИ ВЫДАЮЩЕГОСЯ ХУДОЖНИКА

Рубен Симон — это не просто имя и фамилия выдающегося актера и режиссера советского театра, это для меня и для сотен тысяч других — символ самого лучшего, самого светлого, самого доброго в нашей культуре.

Искра таланта художника возгорелась в годы великой революции, и этот талант, сильный огонь стал на всю жизнь неиссякаемым источником энергии, горячего, целеустремленного движения, которое так сильно заражало потому, что через поэтическое возмущение перед жизнью в нем всегда светилась глубокая и точная мысль, потому что сквозь нежную лирику человеколюбия отчётливо слышался мужественный голос борьбы за светлые идеалы коммунизма.

Искра таланта художника возгорелась в годы великой революции, и этот талант, сильный огонь стал на всю жизнь неиссякаемым источником энергии, горячего, целеустремленного движения, которое так сильно заражало потому, что через поэтическое возмущение перед жизнью в нем всегда светилась глубокая и точная мысль, потому что сквозь нежную лирику человеколюбия отчётливо слышался мужественный голос борьбы за светлые идеалы коммунизма.

Светильник этого дарования был затоплен рукой Евгения Вахтангова, и в прощальной полете пламя его ярко разгорелось.

Светильник этого дарования был затоплен рукой Евгения Вахтангова, и в прощальной полете пламя его ярко разгорелось.

Светильник этого дарования был затоплен рукой Евгения Вахтангова, и в прощальной полете пламя его ярко разгорелось.

● Дунча — «Олего Дулдич». ● Бендикит — «Много шума из ничего». ● Труффальдино — «Прицесса Турандот». ● Доменико Сордано — «Филумена Мартурано».



Г. БОДЖИЕВ.

# ТВОРЧЕСКАЯ ВСТРЕЧА

ТВОРЧЕСКИЕ встречи художников разных стран — давняя традиция Союза кинематографистов СССР. Обмен опытом, споры по кардинальным проблемам современности и искусства, благожелательный и нелицеприятный анализ новых творческих достижений, обсуждение планов и замыслов — таковы, если использовать самые общие определения, содержание этих встреч. Такой примерно была и давняя и только что закончившаяся встреча работников телевидения ГДР и СССР, организованная Всесоюзной киностудией по телевидению Союза кинематографистов.

Телевизионные фильмы ГДР пользуются заслуженным успехом у зрителей многих стран Европы, притом не только социалистических стран. Художники телевидения ГДР и СССР, организованные Всесоюзной киностудией по телевидению Союза кинематографистов.

подчас не соответствует замыслу, благородные устремления воплощаются порой в формах скучных и серых. Но большинство фильмов телевидения ГДР поражает мастерством исполнения и положительной эмоциональностью. Нет сомнения даже перечислить все художественные открытия и находки, отметив хотя бы важнейшие общественно-политические темы, которые освещаются в этих фильмах. Нельзя, однако, не остановиться на творчестве известных авторов В. Хайновского и Г. Шойманна — создателей широкого известного фильма «Смеющийся человек» — о руководителе безымянной в Конго, убитой с магной улыбки Конго-Моллера.

То, что делают — а телевидение Хайновского и Шойманна, конечно, является образцом — открыли! Открытие нового материала, открытие новых форм повествования и, на-

конец, открытие новых средств контрпропаганды. Три фильма, которые они представили участникам встречи, — «Дело Бернда К.» «Пилоты в пикапах», «Профессор Штайнбек» — это три удивительных жизненных документа и одновременно неординарные произведения именно телевизионного искусства.

«Дело Бернда К.» представляет собой строго документальный рассказ о двух немецких юношах. Рассказ начинается с той поры, когда в маленьком городке ГДР росла и училась в школе двое светловолосых мальчишек: Бернд Келлер и Дитер Гибсон. Шли годы. Семья Келлера уехала в ФРГ, откуда сначала Гибсон шл письма и фотографии, рассказывавшие о том, как ему, Бернду, хорошо живется. Авторы фильма ничего не оспаривают. Хорошо так хорошо. Они лишь показывают в то время, как Гибсон учился в школе. Келлер пошел служить в десантные войска. Гибсон идет в институт — Келлер вступает в отряд Конго-Моллера; Гибсон получает дип-

лом инженера — Келлер — убитом патриотизм Келлера хорошо без гроба в чужой и далекой земле. Все. Авторы ничего не докладывают и этой истории, достаточно типичной для Германии, управляемой народом, и для Германии монополистической и реакционной.

Документальны все фильмы Хайновского и Шойманна. «Пилоты в пикапах» — это десять интервью с американскими летчиками, сбитыми над ДРВ. «Профессор Штайнбек» — интервью с крупнейшим и уважаемым ученым-физиком ГДР. Но в каждом конкретном случае Хайновский и Шойманн по-новому используют типичный факт, по-разному раскрывают то типичное, что скрывается за единичным.

## КИНОФЕСТИВАЛИ

КИНОФЕСТИВАЛИ — не только праздник кино, они — место столкновения разных идеологий, место борьбы коммерческого кинематографа с кинематографом-искусством и кинематографом-реалистом и оптимистическим. Фестивали при соответствующей их организации могут быть также и формой международного сотрудничества разных национальных культур.

Все это, а также отношения к кино как к одному из сильнейших и действенных орудий человечества в борьбе за гуманизм, за мир и дружбу между народами объясняет тот факт, почему советские фильмы представляются на большинстве фестивалей мира. На большинство, но не на все!

Фестивали проводятся настолько часто, что поговаривают уже о каноничности «перепроизводства» фестивалей, о том, что будто бы уже не хватает фильмов достояния высшего художественного уровня для конкурсных экранов. Так ли это?

Определенный фестивальный кризис налицо. Но, думается, его причины нужно искать не в количестве фестивалей, а прежде всего в том глубоком общекризисе буржуазного искусства, который так же резко проявляется в кинематографе, как в живописи, музыке, театральном искусстве.

Особо стоит упомянуть в этой связи Кинешев и Венецианский фестивали. Один из них был прерван на половине, в результате мощного забастовочного движения, развернувшегося в стране. Другому фестивалю с помощью



народом отпугивается и на всем его творчестве, прежде всего на идейной и художественной силе его произведений, заставляя его тем самым расширять перед обществом свою гражданскую позицию. И далеко не каждому кинематографисту в капиталистических странах дано показать свое настоящее лицо.

Главными героями современных фильмов, представленных в частности, и на эти известные кинофестивали, являются гангстеры, садисты, божественные титмы, у которых не осталось ни подлинных чувств, ни человеческого достоинства. Весьма символично поэтому, что 21-й кинофестиваль в Канне открыл американским фильмом «Унесенные ветром» производства 1939 года! Стоило ли проводить двадцать предыдущих фестивалей, чтобы на 21-й вытеснить фильм, сделанный почти 30 лет назад!

Не менее острый кризис переживает и Венецианский фестиваль. Катастрофически сокращается число стран-участниц. Если уже в 1967 году на нем не было представлено кинематографистов многих стран Латинской Америки, Африки, Азии, ГДР, Польши, Болгарии и Советского Союза, то в этом году участников стало еще меньше. Если так будет продолжаться, то «Золотому льву» с Маркасом грозит в дальнейшем безработица.

Широкие круги итальянской общественности писатели, художники, работники кино, ассоциация киноактеров, а также ряд культурных и молодежных организаций призвали бойкотировать фестиваль, как оскорбленную буржуазную и реакционную. Известный итальянский кинорежиссер Чезаре Дзаваттини, анализируя положение, заявил, что позиция отрицания Венецианского фестиваля производителями желанием прогрессивных кинематографистов Италии добиться независимости. Конечно, в этой обстановке со-

ветские кинематографисты не стали участвовать в кинофестивале. Глубокий кризис переживает буржуазное кино, причем в ряде стран к закрытию международных кинофестивалей. Так, в текущем году отменены международные кинофестивали в Монреале и Ванкувере (Канада), в Картахене (Колумбия), фестивале кинодраматургов в Голливуде, под угрозой и некоторые другие.

Тем не менее, удающийся год был достаточно насыщенным для нашей кинематографии. В этом году советские фильмы успешно демонстрировались в Аргентине и Швейцарии, Австралии и Чехословакии, Испании, Панаме и ряде других стран. В этом же году советские кинематографисты принимали гостей из стран Азии и Африки на I Ташкентском международном кинофестивале. «Коллекция» призов и почетных дипломов, присужденных нашим фильмам, вновь значительно пополнилась.

Удачным было уже начало «Фестивального маршала». В Мар-дель-Плато, небольшом курортном городке на юге Аргентины, проводится один из первых фестивалей года. На состоявшемся здесь в марте IX фестивале была представлена картина «Три тополя» на Площадке и присутствовала делегация в составе актеров Татьяны Дорониной и Олега Ефремова и режиссера Татьяны Лиозновой. Фильм получил первую премию «Международного католического бюро по кинематографии» с формулировкой: «За выразительную технику

Татьяна — любовно называли аргентинцы Ефремова и Дорониной, часто выступавших на пресс-конференциях по радио и телевидению.

Интерес к советской кинематографии на фестивале чувствовался во всем. Не проходило и дня без интервью членов советской делегации. Советский фильм неоднократно демонстрировался после конкурсного показа. Здесь же, на кинофестивале, состоялся фильм был продан для проката в ряде стран американского континента. Фестивальный комитет несколько раз в течение фестивалей публиковал в своей газете заметки о советском кино.

В этом году в Брисбене была показана картина «Верность матери». На фестивале в Мельбурне и Сиднее демонстрировались фильмы «Ленин в Польше», «В городе «С» и короткометражные «Слово об одной русской матери» и «Зонтик». По свидетельству директора Мельбурнского фестиваля Эриана Радо, наиболее впечатлением произвала картина «Ленин в Польше». «А фильм «В городе «С» — сказал Радо, — блестяще отражает атмосферу того периода и имеет прекрасные выразительные характеристики. Директор Сиднейского фестиваля Дэвид Стреттон назвал эти фильмы «блестящими представителями советского кино».

На кинофестивале в Аделаиде Советский Союз был отмечен в числе трех стран (две другие — Бельгия и Румыния), представивших значительные по качеству и хорошо подобранные фильмы: «Ленин в Польше», «Жизнь была страной со стразами» и «Слава красавице». Фестивальный комитет особо отметил два первых фильма.

В этом году в Аделаиде Советский Союз был отмечен в числе трех стран (две другие — Бельгия и Румыния), представивших значительные по качеству и хорошо подобранные фильмы: «Ленин в Польше», «Жизнь была страной со стразами» и «Слава красавице». Фестивальный комитет особо отметил два первых фильма.

Сей концерт в «Форуме» Джоан Баэз начала обращением к молодым слушателям: кто не хочет участвовать в грязной войне, неслыша призывов поэтики на сцену. И пока она пела спиритичуэл «Гриды в эту забрызганную долину», на сцену один за другим поднимались юноши, держа в руках свои повести. И молча концерта не собравшись уже с посылкой для раздатки оставшей Джоан Баэз сказала, что она собирается переслать эти повести Ричарду Никсону.

Джоан не изменилась, как бы ни хотели этого писки из буржуазных газет, долгое время распространявшие слухи о якобы смягченности политических взглядов молодой певицы. Одним из снотворных аргументов, приводившихся в защиту этих слухов, являлось то, что Джоан Баэз вышла замуж и переменилась. Кстати, муж Джоан Баэз — Дэвид Харрис — был президент студенческой общины Стэнфордского университета — подобно сотням молодых американцев осужден на тюремное заключение за отказ вступить на призывный пункт.

Итак, Джоан, как и прежде, в первых рядах протинковых войн, и она не собирается сдаваться, чем бы ей ни угрожали защитники «закона и порядка».

Сей концерт в «Форуме» Джоан Баэз начала обращением к молодым слушателям: кто не хочет участвовать в грязной войне, неслыша призывов поэтики на сцену. И пока она пела спиритичуэл «Гриды в эту забрызганную долину», на сцену один за другим поднимались юноши, держа в руках свои повести. И молча концерта не собравшись уже с посылкой для раздатки оставшей Джоан Баэз сказала, что она собирается переслать эти повести Ричарду Никсону.

# ЭКРАНЫ ВСЕХ ШИРОТ

## КАНАДСКИЙ БАЛЕТ

В КОНЦЕ ноября Октября зал в Ленинграде был предоставлен в распоряжение артистов канадского балета.

Королевский Виннипегский балет — вот полное название коллектива, который создал в 1938 году в Канаде английский хореограф Ганнет Ллойд на базе небольшого балетного клуба. Руководит театром Арнольд Слоур, главный хореограф Брайан Макдональд. Балетмейстеры — Ганни Эштон и Юджин Славин.

Выступление балета пройдет, кроме Ленинграда, в Одессе и Москве. Вот несколько названий из репертуара гастролей: «Любимые ли вы База?» (музыка Баха, постановка Б. Макдональда). В 1964 году на Международном фестивале в Париже постановщику этого спектакля Б. Макдональду была присуждена золотая ме-

даля «Монкало I» (музыка Жозе Пабло Монкало, постановка Габриэли Контеррас). «Золотой век» (музыка Ж. Пинто по мотивам произведений Дж. Россини, постановка Агнес де Милль). «Комедианты» (музыка Дмитрия Кабалевского, постановка Рутанши Борис). «Still point» (на музыку струнного квартета К. Дебюсси, постановка Толаа Блевандера). «Злая судьба» (музыка Ф. Лоу и Т. Ритман. Постановка Агнес де Милль). Кроме этого, будет показан еще ряд одноактных балетов. В гастрольной поездке по Советскому Союзу принимают участие ведущие солисты — Кристин Хенеси, Ричард Рузенфорд, Дейвид Морриси.

Б. ОСТРОВСКИЙ. Солист балета Дейвид Морриси.



## Снова Джоан

«ЧЕТЫРНАДЦАТЬ тысяч человек, собравшихся в последний момент в «Форуме», увидели новую Джоан Баэз», — писали газеты на следующий день после концерта. Критики имели в виду всего лишь новую причёску певицы, которую слушатели привыкли видеть с длинными волосами. Помимо короткой стрижки, газеты не могли отметить никаких изменений — Джоан Баэз была все той же любимой молодого человека бесстрашной исполнительницей антиутопических песен и негритянской спиритичуэл.

Сей концерт в «Форуме» Джоан Баэз начала обращением к молодым слушателям: кто не хочет участвовать в грязной войне, неслыша призывов поэтики на сцену. И пока она пела спиритичуэл «Гриды в эту забрызганную долину», на сцену один за другим поднимались юноши, держа в руках свои повести. И молча концерта не собравшись уже с посылкой для раздатки оставшей Джоан Баэз сказала, что она собирается переслать эти повести Ричарду Никсону.



## И В МУЗЕЕ, И НА УЛИЦЕ

ЛЕТОМ нынешнего года в зеленых парках Варшавы предстала Вилану был открыт единственный в мире музей плаката. По примеру московского Музея плаката в Варшаве выставлены плакаты, созданные в период между двумя мировыми войнами. Новый музей является не только новым выставочным залом, прежде всего надо сказать о той исследовательской работе, которую вот уже несколько лет ведет группа энтузиастов из Национального варшавского музея во главе с Иреной Якимович и Яной Филковской. Изучение истории отечественного плаката, обзор лучших произведений современных художников, коллекционирование старых графических листов (в основном, выполненных в технике офортных работ, которые ставятся перед собой сотрудники уникального музея.

Пять работ принадлежат перу лауреата Государственной премии ГИР 1968 года Юзефа Мрошка. Гуманистический нафос объединяет выставленные сейчас в музее его плакаты «Мир», «Присета отличия» и другие.

Предельно лаконичным и остроумным являются листы известных польских мастеров Тазеуша Трельковского, Зелена Янушевского, Войцеха Замечанка.

На многих плакатах — дорогой образ Илжыты. Это, например, плакат Е. Пшиноского «Вечно живые идеи Ленина побеждают» и отпечатанный граверами в конкурсе на лучший плакат — «Ленина работы Ф. Староверского» С. Загорского.

Ленинская тема и тема Октябрьской революции, нафос героической войны и вдохновенного труда польского народа — главное на Варшавской выставке политического плаката. Решенная многообразно, разными авторами, тема эта идет от плаката к плакату и выходит в творчестве художников на улицы и площади Варшавы.

Т. СТРОГАНОВА, соб. корр. «Советской культуры», ВАРШАВА.

## Теодоракис снова в оковах

В ЭТИ ДНИ, когда на экраны нашей страны выйдут фильмы по роману Никоса Казандракиса «Грек Зорба», музыку к которому написал Микис Теодоракис, весь мир с горечью утратил известного греческого композитора снова в кандалах.

Теодоракис был и остается одним из самых незабываемых для хунты общественных деятелей. Как известно, с захватом власти полковниками в апреле прошлого года композитор был сразу же заключен в тюрьму.

Черные слепки, арестован и брошен в тюрьму.

Далее задержание общественности всего мира греческие фашисты вынуждены были освободить Теодоракиса. Однако они тут же объявили, что композитор продолжает представлять угрозу для общественной безопасности, и выслали его в глухую деревушку в центральной части Пелопоннеса. Прошло немного времени, и композитора снова схватили и бросили в тюрьму. Суд постановил ему в яву «ускоренное

азастей, совершенное якобы в декабре 1966 года, еще до прихода к власти фашистской хунты.

По сообщению из Афины, суд над Теодоракисом и еще пяти греческими патриотами начнется в ближайшие шесть недель.

Весь мир глубоко возмущен очередным преступлением «черных полковников». Весь мир требует немедленно освободить великого сына Греции, всег Греческих демократов, измывавшихся сегодня под пятой фашистской хунты.

ВСАДНИК на шоссе-фривах Лос-Анджелеса сегодня воспринимается чуть ли не как персонаж из фантастической повести. Водитель «гаурова», «жар-птица» и «мустангов» оторопело взирали на обыкновенную лошадь, откуда ни возьмись оутикнувшую на самом шумном перекрестке. Всадницей, спокойно продвигавшейся в потоке автомобилей, оказалась известная американская киноактриса Ким Новак, направлявшаяся в студию «Уорнер бразерс» на съемки фильма «Великое ограбление банка». Каждое утро Ким Новак совершает это опасное путешествие, приучая лошадей к спокойствию в любой обстановке.



«Путешествие» Ким Новак