



Театру

"Современник" – 40 лет.

Страница 4.

Одна неделя

- Скамья для ведущего.
- Нелегальные памятники.
- Интеллигенты – это наше горе.
- Теленеделя, радио "Орфей".



"Древо жизни"

Эриста Неизвестного.

Страница 9.

Мир искусства

- Первое танго в Большом.
- Для Ваня говорит по-итальянски.
- Клан Кеннеди распродает фамильные сокровища.
- Литературный разъезд.

№ 13-14 (7024)

13 апреля
1996 года

Основана в ноябре 1929 г.

Цена свободная

ТЕМА ДНЯ

КУЛЬТУРА

ЧЕЛОВЕК – ИСКУССТВО – ОБЩЕСТВО

И дам тебе звезду утреннюю

Илья МЕДОВОЙ

Хотя в эпоху "стеба" искренность чувств и парфюм не в чести – все же у всех есть повод посмотреть на мир через чистое, незамутненное стекло. Как всегда, в первый воскресенье день после весеннего равноденствия и полнолуния православная Церковь отмечает свой главный праздник – Пасху.

Если на Ероний мне свалился на голову кирпич... – начал было некий самоуверенный атеист в романе Булгакова. "Кирпич ни с того, ни с сего никому на голову не сваливается", – винчестером перебил его собеседник. И был прав...

Жизнь мчится, словно скрытый поезд, и нет времени остановиться, оглянуться, вспомнить о Вечности. Давным-то это лишь по слухам большими потрясениями и пророчествами. Сейчас как раз та-кая случай.

В один день слились сразу два торжества: из седой древности пришедший праздник обожжения варейского народа и всплескенного рабства, и берущий начало из новозаветных времен праздник победы жизни над смертью. Напоминание о том, что к нам, столь уверенным в себе, но такими беспомощными, однажды пришел посланник Вечности – сын Бога и одновременно сын человеческий. Он взял на себя наши грехи и слабости и осветил путь к спасению. Напоминание о том, что именно неминуемо воскреснет, как бы ее ни распинали на кресте.

В рассказанный евангелистами историю есть загадочная пауза между "исчезновением" Христа после казни и новым его "появлением". Субботняя тайна уже воскресшего, но еще не во-

АНОНС

Сокровища Трои

16 апреля в Государственном музее изобразительных искусств имени А.С.Пушкина открывается выставка "Сокровища Трои из раскопок Генриха Шлаймана". Показ впервые в Москве "Сокровища Трои", перемещенных в СССР после второй мировой войны, станет значительным событием в международной культурной жизни. Собинф.



ВЫСТАВКА

В ожидании наград

В залах Государственной Третьяковской галереи на Крымском валу открылась выставка произведений скульпторов Государственных премий Российской Федерации в области литературы и искусства 1995 года.

Среди скульпторов – Ирина Антонова, Вера Брюсова, Раису

**3-я СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ ВЫСТАВКА
ОБОРУДОВАНИЯ И ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ
ЗРЕЛИЩНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ**

EXPOSHOW '96

29 мая – 1 июня

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

На выставке будут представлены: свет, звук, музыкальные инструменты, технические средства сцены, театрально-концертный реквизит известных зарубежных и российских фирм.

Приглашаем Вас посетить выставку

Мы берем на себя заботу о Вашем размещении в гостиницах, участии в культурных мероприятиях во время выставки, обеспечении интересующей Вас информации. Не упустите возможность посетить красавящий город на Неве в период Балтийской Ночи, где Вы сможете совместить бизнес с отдыхом.

По всем вопросам обращаться:

АО "Гранит", тел: (812) 271-41-47, тел/факс: (812) 325-62-45

Встрече с журналистами

Вы любите театр, музыку?
Приглашаем!

АКАДЕМИЧЕСКАЯ Театральная пл., 1/6
Телефон для справок: 923-29-21
Начало утренних спектаклей — 12.00
вечерних — 19.00

МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ
13 апреля А. Чехов. "Иванов" (г. Владивосток)
14 апреля Ф. Горюшкин. "Царь Петр и Алексей"
15 апреля А. Островский. "Волки и овцы"
17 апреля П. Бомарше. "Преступная мать, или Второй Тартюф".
18 апреля А. Толстой. "Царь Иоанн Грозный"
19 апреля А. Толстой. "Царь Федор Иоаннович"
20 апреля А. Толстой. "Царь Борис"
Сцена на Большой Садовой, 69
Телефон кассы: 237-31-81

13 апреля Утро А. Островский. "Диктатор"
14 апреля Утро Премьера Г.Х. Андерсен. "Снежная королева"
Вечер М. Горюшкин. "Чудаки"
15 апреля А. Островский. "Свои люди — сочтемся"
19 апреля А. Островский. "Диктатор"
М. Горюшкин. "Чудаки"
20 апреля А. Толстой. "Царь Борис"
Сцена на Большой Садовой, 69
Телефон кассы: 237-31-81

ТЕАТР ИМЕНИ В. СОКОЛОВА Б. Садовая, 16
Телефон для справок: 299-20-35
Начало утренних спектаклей в 12.00,
вечерних — в 19.00

13 апреля Утро Г. Гладков, Ю. Энтин. "Шиворот-навыворот"
Вечер Премьера Д.Б. Пристигли. "Он пришел"
14 апреля Утро О. Уильямс. "Как быть солдатом"
Вечер З. Уэлбл. "Иисус Христос-суперзвезда"
16 апреля О. Голдинг. "Ошибки одной ночи"
17 апреля З. Уэлбл. "Райкис"
18 апреля Г. Флобер. "Макиёв Бовари"
19 апреля В. Гоголь. "Род Бланз"
20 апреля Утро К. Гладков, Ю. Энтин. "Шиворот-навыворот"
Вечер Сцена. "Под крышей"
С. Лобзяров. "Сны с костылями"
17, 20 апреля А. Миссес. "Любовь не шутит"

Театр им. Е. Станиславского Тверская, 23
Начало вечерних спектаклей в 19.00
Телефон для справок: 299-24-24

13 апреля А. Назаров. "Продавец дождя"
14 апреля А. Островский. "Таланты и поклонники"
Г. Соколова. "Черная курица" 12.00
16 апреля М. Булгаков. "Собачье сердце"
17 апреля М. Горюшкин. "Джентльмены"
18 апреля Н. Гоголь. "Женитьба"
19 апреля Г. Маркес. "Полковнику никто не пишет"
Д. Гинк. "Лысый броненос"
Зоопарковый зал
Премьера "Черный человек" 19.00

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР МОСКОВСКОГО ТЮМЕНА МОСКОВСКИЙ ТЕАТР "ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ"
Неглинная, 29/14
(м. "Чистые пруды")
Телефон для справок: 200-07-56
Начало спектаклей в 19.00

13 апреля Премьера. С. Бенкет. "Последняя лента Крэпли".
(Андрогиния) 19.00
14 апреля С. Конюхов. "Мимисс Леа"
15 апреля Я. Гловацик. "Антигона в Нью-Йорке"
17 апреля С. Злотников. "Пришло мученье к женщине"
19 апреля С. Злотников. "Уходил старик от старухи"
20 апреля Э. Ионеско. "Стулья" 19.00
Билеты продается в кассах театра ежедневно с 11.00 до 14.30 и с 15.00 до 19.00

Московский театр Мастерская П. Фоменко Абель, 35, комн. 369 Телефон для справок: (095) 248-91-62

13 апреля С. Соколов. "Школа для дураков" 18.00
В помещении Центрального драмтеатра. Глубокая гостиная. Абель, 35.
14, 20 апреля Премьера Б. Мухина. "Танк-Танк" 19.00
В помещении Концертного зала "Премьера". Пречистенка, 32

15, 16 апреля А. Островский. "Волки и овцы" 19.00
В помещении Театра им. Моссовца, сцена "Под крышей", Б. Садовая, 16

Билеты можно заказать по телефону: (095) 248-91-62

Московский театр на Малой Бронной Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93

13 апреля Ж. Б. Мольер. "Жорж Данден или одурманенный муж" 19.00
14 апреля А. Некрасов. "Леша" 19.00
15 апреля Н. Гоголь. "Женитьба" 19.00
17 апреля Н. Коурад. "Неутомимый дух" 19.00
19 апреля Н. Колада. "Полонез Огинского" 19.00
20 апреля А. Островский. "Пучин" 19.00

Государственный Кремлевский Дворец Справки по телефону: 917-23-36
Кассы: Воздвиженка, 1
Время работы: с 12.00 до 19.00

13 апреля А. Адан. "Жизель" 19.00
Спектакль Государственного театра классического балета под руководством Н. Касаткиной и В. Басилева

14 апреля А. Адан. "Жизель" 12.00
Спектакль Государственного театра классического балета под руководством Н. Касаткиной и В. Басилева

16 апреля М. Глинка. "Руслан и Людмила" 19.00
Спектакль Театра "Кремлевский балет"

17 апреля С. Прокофьев. "Золушка" 19.00
Спектакль Театра "Кремлевский балет"

19-24 апреля Международный фестиваль "Цветы в Кремле" Выставка цветов

Московский театр на Измайловской Измайловский бульвар, 60/10
Телефон: 465-50-70, 465-65-92
Начало спектаклей в 11.00 и 13.30

13 апреля Премьера. По произведениям Г. Махеева "Играем в вестерн" (на сцене актеры и куклы, темные куклы на экране)

14 апреля В. Маслов. "Кали-Фист" (Бэтмен) Начало в 13.00

20 апреля Л. Маштакин. "Шлях. Цирк моего детства" (представление в 2-х отделениях в стиле ретро для зрителей от 5 до 105 лет)

Московский музикальный драматический театр "Арлекин" под руководством С. Мелконяна Большой Козловский пер., д. 3/2, м. "Красные ворота" тел/факс 823-81-80

13 апреля П. Антоновский. "Возвращение Арлекина". В спектакле заняты сотрудники фильма академии ИАТ, ИИС. 19.00

Спектакли состоятся в ДК "Серп и Молот", м. "Площадь Ильинская", ул. Волочаевская, 11/15

Билеты можно купить или заказать в помещениях театра и в ДК "Серп и Молот"

Московский театр п/р О. Табакова Чаплыгина, 1а
Телефон кассы: 928-96-85

13 апреля Н. Саймон. "Билокси-блюз"
Г. Николаев. "Звездный час по местному времени"

14 апреля О. Антонов. "Смертельный номер"
Новая сцена МХАТа им. А. П. Чехова

Премьера А. Миллер. "Сейлемские кудруны" Американская студия МХАТ. На английском языке

16 апреля Премьера А. Островский. "Дневник подлеца" Американская студия МХАТ. На английском языке

17 апреля Премьера Д. Миллер. "Чемпионы" (Гастроли Чешского кукольного театра)

18 апреля Ю. Ким. "Страсти по Бумбараши" (Гастроли Чешского кукольного театра)

19 апреля Премьера А. Островский. "Дневник подлеца" Американская студия МХАТ. На английском языке

20 апреля "Опера в стиле Барокко" (Гастроли Чешского кукольного театра)

Премьера А. Островский. "Дневник подлеца" Американская студия МХАТ. На английском языке

"Опера в стиле Барокко" (Гастроли Чешского кукольного театра)

13 апреля Н. Саймон. "Билокси-блюз". Г. Николаев. "Звездный час по местному времени"

14 апреля О. Антонов. "Смертельный номер"

Новая сцена МХАТа им. А. П. Чехова

Премьера А. Миллер. "Сейлемские кудруны"

Американская студия МХАТ. На английском языке

16 апреля Премьера А. Островский. "Дневник подлеца"

Американская студия МХАТ. На английском языке

17 апреля Премьера Д. Миллер. "Чемпионы"

Ю. Ким. "Страсти по Бумбараши"

(Гастроли Чешского кукольного театра)

Премьера А. Островский. "Дневник подлеца"

Американская студия МХАТ. На английском языке

"Опера в стиле Барокко" (Гастроли Чешского кукольного театра)

13 апреля Н. Саймон. "Билокси-блюз". Г. Николаев. "Звездный час по местному времени"

14 апреля О. Антонов. "Смертельный номер"

Новая сцена МХАТа им. А. П. Чехова

Премьера А. Миллер. "Сейлемские кудруны"

Американская студия МХАТ. На английском языке

16 апреля Премьера А. Островский. "Дневник подлеца"

Американская студия МХАТ. На английском языке

"Опера в стиле Барокко" (Гастроли Чешского кукольного театра)

Премьера А. Островский. "Дневник подлеца"

Американская студия МХАТ. На английском языке

"Опера в стиле Барокко" (Гастроли Чешского кукольного театра)

13 апреля Н. Саймон. "Билокси-блюз". Г. Николаев. "Звездный час по местному времени"

14 апреля О. Антонов. "Смертельный номер"

Новая сцена МХАТа им. А. П. Чехова

Премьера А. Миллер. "Сейлемские кудруны"

Американская студия МХАТ. На английском языке

16 апреля Премьера А. Островский. "Дневник подлеца"

Американская студия МХАТ. На английском языке

"Опера в стиле Барокко" (Гастроли Чешского кукольного театра)

Премьера А. Островский. "Дневник подлеца"

Американская студия МХАТ. На английском языке

"Опера в стиле Барокко" (Гастроли Чешского кукольного театра)

13 апреля Н. Саймон. "Билокси-блюз". Г. Николаев. "Звездный час по местному времени"

14 апреля О. Антонов. "Смертельный номер"

Новая сцена МХАТа им. А. П. Чехова

Премьера А. Миллер. "Сейлемские кудруны"

Американская студия МХАТ. На английском языке

16 апреля Премьера А. Островский. "Дневник подлеца"

Американская студия МХАТ. На английском языке

"Опера в стиле Барокко" (Гастроли Чешского кукольного театра)

Премьера А. Островский. "Дневник подлеца"

Американская студия МХАТ. На английском языке

"Опера в стиле Барокко" (Гастроли Чешского кукольного театра)

13 апреля Н. Саймон. "Билокси-блюз". Г. Николаев. "Звездный час по местному времени"

14 апреля О. Антонов. "Смертельный номер"

Новая сцена МХАТа им. А. П. Чехова

Премьера А. Миллер. "Сейлемские кудруны"

Американская студия МХАТ. На английском языке

16 апреля Премьера А. Островский. "Дневник подлеца"

Американская студия МХАТ. На английском языке

"Опера в стиле Барокко" (Гастроли Чешского кукольного театра)

Премьера А. Островский. "Дневник подлеца"

Американская студия МХАТ. На английском языке

"Опера в стиле Барокко" (Гастроли Чешского кукольного театра)

13 апреля Н. Саймон. "Билокси-блюз". Г. Николаев. "Звездный час по местному времени"

14 апреля О. Антонов. "Смертельный номер"

Новая сцена МХАТа им. А. П. Чехова

Премьера А. Миллер. "Сейлемские кудруны"

Алексей Гарин – наш единственный соотечественник, официально аккредитованный в аукционных домах "Christie's" и "Sotheby's", обладающий правом участия в торгах из своего кабинета по телефону. Кроме того, он возглавляет аукционный дом "Альфа-Арт", результаты деятельности которого публикуются в "Mayer" и "Auction De' Art". Аргументы всего мира ориентируются прежде всего на эти два справочника. За пять лет существования аукционный дом "Альфа-Арт" провел 28 аукционов. Последний состоялся 23 марта в Москве, в Центральном доме художника.

- Постоянная экспозиция галереи "Альфа-Арт" насчитывает примерно 500 произведений русской и зарубежной живописи, начиная с работ голландских мастеров XVII века. Сколько картин было предложено на последнем аукционе?

– 80 картин, из них продано 54 в общую сумму 552.530 долларов.

– Какова формула успеха?

– Чтобы сформировать и провести аукционы, нужно подготовить предаукционную выставку, выпустить каталог, выдерживающее сравнение с зарубежными изданиями такого рода. Признаться, в истории нашего аукционного дома были и победы, и поражения. Все зависело от политической и экономической ситуации, от того, какая сложилась рыночная ситуация в данный момент, насколько удачно был собран аукцион.

– Как формируется механизм ценообразования? Вы соотноситесь с ценой, существующей на мировом антикварном рынке, или исходите из ценовой политики нашей страны?

– Не координируя свой

действия с ценами на русском искусстве в мире было бы неправильно. Русские аукционы, "Christie's" и "Sotheby's" оказывают сильное влияние на национальный рынок.

Однако сплошь следовать тому, что происходит на "Sotheby's" и "Christie's", было бы еще большей ошибкой, чем игнорировать эти результаты. Наш рынок другой. Во многих случаях цены на русские произведения искусства выше на Западе. Но на какие-то вещи здесь и там цены скошиваются, а какие-то у нас стоят дороже. Хотя сразу говорилось, что подобные слухи недоработки.

– Например?

– На аукционе 23 марта работа Саврасова "Взмойрай", Закат 1956 года при прогнозе 25–30 тысяч долларов была продана за 40 тысяч. Такая цена в Лондоне вряд ли была бы предложена. Или, скажем, работа Рягина "Старик-булак". Предварительный прогноз – 2–2,5 тысячи, в продали за 4700 долларов. Дальше. Картина Горбатова "Осень пейзаж". Предварительный прогноз – 3,5–4 тысячи долларов.

5,5 тысячи – продажа в зале. Большая живопись работы Григорьева "Бегство" предварительно оценивалась в 40–50 тысяч долларов. Была продана за 58 тысяч. Предположительная цена "Богоматери с

Экономика культуры

ЧАСТНЫЙ СЕКТОР

Антикварный рынок: легальный и "черный". Где выгоднее работать?

младенцем" Васнецова – 15–20 тысяч долларов, а конечная – 28 тысяч долларов.

– На ваших аукционах присутствуют иностранцы?

– Ни в галерее, ни на аукционах иностранцы ничего не покупают. Приходят, ахают, восхищаются, спрашивают, можем ли мы помочь в получении разрешения на вывоз из России.

– Я бы мог надуть щеки и сказать: да, у нас стопроцентная гарантia. Толькo вот стопроцентной гарантii никогда в мире нет. Другое дело, что она у нас неминимально выше, чем в зарубежных аукционных домах.

Два очаровательных джентльмена в русском отделе "Sotheby's" и один – в "Christie's", получивших прекрасное образование, но не являющихся искусствоведами, не имели ни сравнительного материала, ни рентгенограмм; ни возможности провести анализ грунта и красочного слоя картины, самостоятельно решают, что считать подлинным произведением Шишкина и Айвазовского, а что нет. Но консервативные западные покупатели доверяют прежде всего имени фамилии. Скажем, "Sotheby's" существует уже 250 лет, и подделок, полагают они, быть не может. Однако процент ошибок там достаточно велик, и об этом знают все специалисты. Поэтому что на Западе не существует института музеиной экспертизы. Имея большие дотации от государства и меценатов, музеи не заинтересованы в сотрудничестве с коммерческими структурами, счастью, становление "Альфа-Арт" совпало с тем периодом, когда государство наше просто не способно содержать музеи. А меценатство настолько развито, чтобы они могли рассчитывать на серьезную поддержку. Поэтому музеи оказались вынуждены выигрывать налоговым заключением долгосрочных договоров с нашим Аукционным домом. И на базе этого сотрудничества мы получили возможность "давать" покупателям почти стопроцентную гарантii. Я говорю "почти", потому что у искусствоведов могут быть какие-то ошибки. Чтобы сдвинуть ошибку маловероятной, при необходимости мы пользуемся дорогостоящими исследованиеми, которые проводят опытные сотрудники Третьяковской галереи. Следующий шаг – реставрация. Некоторые работы в ней нуждаются. Возможно, потребуется новая рама или паспарту. Получив максимально законченный вид и музейный сертификат, картина может быть предложена на аукцион или выставлена на продажу в галерее.

– Может ли вы сказать, что такого-то года произведение искусства является антиквариатом?

– Нигде не написано, что с такого-то года произведение искусства является антиквариатом. Вещь должна обладать высоким художественным уровнем, и тогда, созданный, предположим, в 30-х годах XX века, она приобретает антикварное коллекционное значение. А может быть бытовой подделкой и не иметь антикварного значения, и тогда ей место в маленьком магазинчике на Арбате.

– В Министерстве культуры мне сообщили, что любое произведение искусства по истечению 50 лет со дня исполнения обладает исторической ценностью. Другое дело, насколько высока его художественная ценность...

– Они абсолютно правы. Однако прав и я, ответив на ваш вопрос! По закону не подлежат вывозу предметы, созданные до 1945 года. Произведения искусства, созданные после 1945 года, могут рассматриваться специальной комиссией Минкультуры, и их владельцы, возможно, получат разрешение. Но вы понимаете, что таможенная инструкция искусства не указ. На ее основании специалист не станет записывать одни вещи в антиквариат, другие – в менее престижную графу.

– Помимо живописных работ, вы предлагаете покупателям очень широкий диапазон материалов и по ценам, и по направлениям коллекции.

МОДА

Фаворит сезона – деловой стиль

168 фирм из 18 стран приняли участие в четырех международных выставках "Мода Весна-96". Продукция "Rivatotelli", "Valentino", "Tombolini" из Италии, "Paco Rabanne", "Seraphin" и "Jacadi" из Франции, "Dolce & Gabbana", "Bulgari" и "Huske" из Германии разместились в павильоне Выставочного комплекса на Красной Пресне.

Как отмечает Р. Дайфер, координатор Европейского совета по экспорту модной одежды, выставка "Мода" в значительной степени содействовала расширению в Москве торговли лучшими товарами от известнейших западных компаний. Благодаря ей свое представительство во российском рынке укрепили фирмы "Bergdorf", "Steinmann", "Escada".

Самую большую и разнообразную коллекцию представили итальянские производители. Хотя в списке импортеров Италии занимает второе место (27 процентов) после Германии (39 процентов). Впервые на выставке "Мода Весна-96" выступила Греция. Как мне сообщили, сектор изготовления одежды, в котором работают 120 тысяч человек и который обеспечил экспортный



оборот свыше 1,5 миллиарда долларов США в 1995 году, представил собой весьма важную отрасль экономики Греции с точки зрения занятости населения и (что еще более важно) экспорта продукции.

Разговор о ценах на понравившиеся вещи ведут от стоящих партами в 100 штук, поэтому модной одеждой интересуются прежде всего оптовые покупатели. Правда, это не значит, что для нас, пришедших в обычный магазин, цена окажется вполне подходит. К примеру, юнити серебристо-бирюзового цвета (фирма "Marco Marcheli") на родине стоит примерно 14 долларов. И позволить себе такую изящную вещи могут не только ликёры. В России он будет продаваться не менее чем за 100 долларов. Поэтому этот павильон посетителям не избавлен. Кстати, равнодушные к аксессуарам было замечено и в других странах. Скажем, сотрудниками фирмы "Bulgari", предлагающими золоченные лепные сумки, или их коллегами из компании "Guardini", производящими кожаные кошельки и органайзеры, явно скучали. Даже превосходные мужские ремни из латуни с гальваническим покрытием не останавливали директоров столичных магазинов. Последние спешли к стендам, представлявшим дешевую одежду и обувь, деловые костюмы для мужчин и женщин.

Известно, что в советское время работал "черный" рынок. Существует ли он теперь?

– Да. И будет существовать всегда. Есть много факторов, которые этому способствуют. Например, неподуманная налоговая политика, боязнь риска, торговля краденными произведениями искусства. Последняя будет осуществляться через "черный" рынок. И он постоянно поддается новыми поступлениями, потому что в этой области преступность полностью побеждает незакон. Но свести ее к минимуму можно.

Одна из задач "Альфа-Арт" и в настоящем, и в будущем заключается в создании легального антикварного рынка. Мы работаем в таких условиях, что, чем больше объем наших оборотов, тем выше наша пропорциональная прибыль. Однако серьезное препятствие для его развития – это совершенно безумный налог с продаж имущества для частных лиц. По закону из полученной суммы 5000 минимальных зарплат – необлагаемая налогом база, а 35 процентов от оставшейся части должны пойти в государственный бюджет. Как же так? Человек обладает, может быть, одной картиной, которую берегли в нескольких поколениях, и я понять не могу, почему, продавая семейную реликвию, он должен отсыпать треть часть в "закрома родины". Конечно, он пойдет договариваться. Более знает с кем. И ему повезет, если при этом только отнимут картину, а его, бывшего владельца, не пришибут. Вы же видели – в нашем присягисте цены на картины колеблются от полутора тысяч до 50 тысяч долларов. Не стоит удивляться, что в этой сфере испытывают интерес мечтники, желающие получить картину за бесценок или за просто так. В галерее "Альфа-Арт" приходили немало людей, которые признавались: "Я бы с удовольствием продал через вас такую-то вещь, но ведь вы сообщите в налоговую инспекцию". Мы говорим: "Да, конечно. Мы обязаны сделать это по закону". – "Ну тогда я пошел".

Кому выгодно такое налогообложение? Только банкам. Поэтому что государство в итоге денег не получает; граждане теряют свое имущество или подвергают опасности собственную жизнь, а мы не имеем достаточного количества клиентов, следовательно, не можем развиваться в большом масштабе. Примечательно, что все – мы, и Минкультуры, и музеи – на одной стороне баррикад. Наши коллеги из госструктур понимают, что, если мы станем богаче, мы тут же начнем оказывать спонсорскую помощь. Будем пополнять коллекции провинциальных музеев.

Беседу вели Наталья СЕЛИВАНОВА

Провородившем нынешний художественный стеклянный дом, стал павильон "Столичный". Он собрал не только значительную коллекцию икон и картин, но чуть ли не первым представил их на всевобщее обозрение в залах Третьяковской галереи на совместной с музеем выставке "Образная ценность". Сейчас почти каждый крупный банк обладает солидным собранием художественных произведений. Притом они приобретают уже не все подряд, их коллекции обретают явную индивидуальность. Если "Столичный" собирает в основном русскую и

Евграф КОНЧИН

Банки приобретают художественные произведения. Что это – венецианские мечтательство или понимание того, что этот капитал никогда не обесценится, а, напротив, стоимость его будет возрастать? И то, и другое, и третье. Возрождаются в современных условиях традиции знаменитых русских мечтателей, которых наша страна обожана сокровищами и Государственной Третьяковской галереи, и Государственного музея изобразительных искусств имени А.С.Пушкина, многих провинциальных музеев

западноевропейской живописи, то "Красна" – современную скользкую Европейский торговый банк – работы советского изобразительного искусства, "Альфа-Банк" – иконы.

Считаю важным то, что банки покупают не только старую живопись, но работы современных российских художников. Тем самым существенно способствуют развитию сегодняшнего изобразительного искусства. "Наша фирма", – заявил, например, пре-



Ф. Кончин. "Портрет Александра I". 1825 г.

Капитал, который никогда не обесценится...

сибирские специалисты с

собирающейся активностью банков помогают формировать их коллекции. Некоторые банки вводят в свои штаты экспертные советы, куда приглашают сотрудников Третьяковской галереи, Государственного музея изобразительных искусств имени А.С.Пушкина, Русского музея и других. Создание банковских коллекций поддерживается и Министерством культуры.

Серьезно сдерживает собирающуюся активность банков отсутствие у них специальных помещений для экспонирования и хранения картин, икон, гравюр, ксилографий. Поэтому стоять привлекательной идеи устройства "Банковского" музея в одном из новых реставрируемых зданий, переданных Государственному музею изобразительных искусств имени А.С.Пушкина.

Сейчас в России не существует государственного учреждения, отвечающего за хранение картин, икон, гравюр, ксилографий. Поэтому стоять привлекательной идеи устройства "Банковского" музея в одном из новых реставрируемых зданий, переданных Государственному музею изобразительных искусств имени А.С.Пушкина.

Сейчас в России не существует государственного учреждения, отвечающего за хранение картин, икон, гравюр, ксилографий. Поэтому стоять привлекательной идеи устройства "Банковского" музея в одном из новых реставрируемых зданий, переданных Государственному музею изобразительных искусств имени А.С.Пушкина.

Сейчас в России не существует государственного учреждения, отвечающего за хранение картин, икон, гравюр, ксилографий. Поэтому стоять привлекательной идеи устройства "Банковского" музея в одном из новых реставрируемых зданий, переданных Государственному музею изобразительных искусств имени А.С.Пушкина.

Сейчас в России не существует государственного учреждения, отвечающего за хранение картин, икон, гравюр, ксилографий. Поэтому стоять привлекательной идеи устройства "Банковского" музея в одном из новых реставрируемых зданий, переданных Государственному музею изобразительных искусств имени А.С.Пушкина.

Сейчас в России не существует государственного учреждения, отвечающего за хранение картин, икон, гравюр, ксилографий. Поэтому стоять привлекательной идеи устройства "Банковского" музея в одном из новых реставрируемых зданий, переданных Государственному музею изобразительных искусств имени А.С.Пушкина.

Сейчас в России не существует государственного учреждения, отвечающего за хранение картин, икон, гравюр, ксилографий. Поэтому стоять привлекательной идеи устройства "Банковского" музея в одном из новых реставрируемых зданий, переданных Государственному музею изобразительных искусств имени А.С.Пушкина.

Сейчас в России не существует государственного учреждения, отвечающего за хранение картин, икон, гравюр, ксилографий. Поэтому стоять привлекательной идеи устройства "Банковского" музея в одном из новых реставрируемых зданий, переданных Государственному музею изобразительных искусств имени А.С.Пушкина.

Сейчас в России не существует государственного учреждения, отвечающего за хранение картин, икон, гравюр, ксилографий. Поэтому стоять привлекательной идеи устройства "Банковского" музея в одном из новых реставрируемых зданий, переданных Государственному музею изобразительных искусств имени А.С.Пушкина.

Сейчас в России не существует государственного учреждения, отвечающего за хранение картин, икон, гравюр, ксилографий. Поэтому стоять привлекательной идеи устройства "Банковского" музея в одном из новых реставрируемых зданий, переданных Государственному музею изобразительных искусств имени А.С.Пушкина.

Сейчас в России не существует государственного учреждения, отвечающего за хранение картин, икон, гравюр, ксилографий. Поэтому стоять привлекательной идеи устройства "Банковского" музея в одном из новых реставрируемых зданий, переданных Государственному музею изобразительных искусств имени А.С.Пушкина.

Сейчас в России не существует государственного учреждения, отвечающего за хранение картин, икон, гравюр, ксилографий. Поэтому стоять привлекательной идеи устройства "Банковского" музея в одном из новых реставрируемых зданий, переданных Государственному музею изобразительных искусств имени А.С.Пушкина.

Сейчас в России не существует государственного учреждения, отвечающего за хранение картин, икон, гравюр, ксилографий. Поэтому стоять привлекательной идеи устройства "Банковского" музея в одном из новых реставрируемых зданий, переданных Государственному музею изобразительных искусств имени А.С.Пушкина.

Сейчас в России не существует государственного учреждения, отвечающего за хранение картин, икон, гравюр, ксилографий. Поэтому стоять привлекательной идеи устройства "Банковского" музея в одном из новых реставрируемых зданий, переданных Государственному музею изобразительных искусств имени А.С.Пушкина.

Сейчас в России не существует государственного учреждения, отв

ТЕРРОР



Сорок первый

Саид ДЖАЛОЛОВ

Три дня аккредитованные в таджикской столице корреспонденты зарубежных СМИ протестовали против расправы над собственным корреспондентом Общественного российского телевидения (ОРТ) в Таджикистане Виктором Никулиным. С 5 по 7 апреля не было передано ни одной информации из распубликованных Коллег поддержали и местные журналисты – в дни, объявленные неделями памяти Виктора с 5 по 12 апреля не вышло ни одно республиканско издание.

Трагедия разыгралась 28 марта в центре Душанбе. После прогона в Москву очередного репортажа, Виктор уже собрался покинуть корпункт, как по-звонил в дверь. Входящие, двое молодых людей в спортивной форме выстрелили два раза ему в голову и, согласно показаниям немногосильных снайперов, скрылись в неназываемом направлении на «Волгебоджаго цвета». Буквально через несколько минут пришли оператор ОРТ Борис Арамов и отец Виктора Михаил Никулин, руководивший корпунктом в течение последних нескольких лет, которые и обнаружили окровавленное тело журналиста. По мнению следователей, им просто повезло: пришли бы пораньше – вряд ли бы остались живы. Найти убийц по горячим следам не удалось. Хотя, как сообщили из МВД Таджикистана, в течение последующих суток по подозрению в совершении преступления было задержано более двадцати человек.

В Душанбе однозначно считают, что теракт в отношении российского журналиста имеет политическую подоплеку – трудно предположить, что в реставрике, где по сей день продолжается вооруженное противостояние, – репортажи о том, что в Таджикистане убиты 29 журналистов. По его мнению, источник, передавший это сообщение – американский комитет защиты журналистов, недостаточно информирован.

Виктора похоронили в Душанбе – в городе, где он родился и вырос. И которого не покидал, несмотря на неоднократные угрозы об убийстве...

Ирина ХАЛИП

В

ремя, когда «Беларусьфильм» остроумно называли «Партнерфильмом» (совершенно беззлобно, впрочем), учили вместе с тем самым патристическим и военным фильмами, разных которых уже все равно не создать.

Но кое-что на студии сегодня все же делается.

В прошлом году «Беларусьфильм» произвел в общей сложности девять фильмов, из них, правда, лишь три белорусские. А по словам директора киностудии Юрия Цветкова, вообще два с половиной фильма: «Сын за отца...» (режиссер Николай Еременко) – совместный с Россией. Три картины сняты за счет различных коммерческих структур. Ещё столько же – по заказам зарубежных стран, при съемках которых студия просто представляла свои производственные услуги.

Государственная дотация в прошлом году составила 47,6 процента годового объема кинопроизводства. В этом – обещают больше, но с учетом экономических процессов, в процентном соотношении с объемом предполагаемого производства это оказалось меньше, чем в прошлом.

Выходит, киностудия «Беларусьфильм» нужно либо изыскать недостающие деньги, либо закрыться, поставив крест на белорусском кино в каунце нового века. Но закрывшись однажды навсегда, студия закроется на самом деле навсегда. Ибо такое явление, как «Беларусьфильм», не может закрыться временно,

законсервироваться, а затем, дожидаясь лучших времен, возобновить свою деятельность. Тем более что в Республике не мало желавших набазовать на нее. В руководящие сферы выплескивались иногда на страницы газет, бытут глубокомысленные идеи: Беларусь, примерно сопоставимая с Белоруссией по географическим масштабам, не имеет собственного кинопроизводства. А зачем оно белорускам?

Идея, безусловно, идиотская,

она сегодня живет и процветает.

А в противовес ей звучит

идея противоположная: давайте будем делать белорусское кино, но так, чтобы никаким русским духом там не пахло! Только белорусский режиссер по белорускому сценарию может снять настоящую белорусскую киною. Самые заметные успехи «Беларусьфильма» связаны с белорусской литературой – произведениями Василия Быкова, Владимира Короткевича, Виктора Козака, Вячеслава Аданича. Сегодня эта традиция утрачена. Уехал в Москву блестящий белорусский режиссер Валерий Рубинчик, потому что на «Беларусьфильм» ему работы не нашлось. Много лет находился в простоте прекрасный режиссер Валерий Рыбаков, а тем, кто остался и приходит, вряд ли предложат свои произведения лучше белорус-

сюн писатели. Поэтому последние белорусские фильмы не знают практической жизни, они не заметны на фестивалях и не продаются на кинорынках. Попытка готовить творческие кадры своим силам сущим результатов не дала. Сожалению, в подготовке молодых кинематографистов Белорусская академия искусств далеко не ВГИК. Ни ярких имен, ни открытий по обе стороны кафедры. Несколько лучше обстоит дела в документальном и анимационном кино. В том и в другом – свои почки, узнаваемый стиль. И делаются эти фильмы полностью за счет бюджета. Вот только нынешнее политическое лицо Белоруссии и тут не смогло не напомнить о себе:

что платят, тот и заказывает

музыку – это понятно. Нынешнее государство по-человечески «заказать музыку» не может, потому что это еще не совсем (или совсем не) цивилизованные. И потому что если раньше акт о приемке документального фильма подписывал директор студии, то сейчас директору студии оставил лишь право выразить акт, а подписывает его заместитель министра культуры республики Владимир Рыбаков. Поскольку это новшество не художественное, а политическое – воззвание цензуры и идеологического контроля за творчеством, то, чтобы принимать новый документальный фильм, быть квалифицированным че-

веком в области кино вовсе не обязательно. Поэтому заминина

культуры не утруждают себя

просмотрами, а присыпают при-

вать фильм скромного сотрудни-

ка – бывшего ассистента режис-

ера. Вот и получается, что режи-

сиссер высшего категории сде-

лает фильмами, которые

никто не смотрит –

зато он получает

денеги, а директор студии –

никто не платит –

зато он получает

денеги, а кинокомитет –

никто не платит –

зато он получает

денеги, а кинокомитет –

никто не платит –

зато он получает

денеги, а кинокомитет –

никто не платит –

зато он получает

денеги, а кинокомитет –

никто не платит –

зато он получает

денеги, а кинокомитет –

никто не платит –

зато он получает

денеги, а кинокомитет –

никто не платит –

зато он получает

денеги, а кинокомитет –

никто не платит –

зато он получает

денеги, а кинокомитет –

никто не платит –

зато он получает

денеги, а кинокомитет –

никто не платит –

зато он получает

денеги, а кинокомитет –

никто не платит –

зато он получает

денеги, а кинокомитет –

никто не платит –

зато он получает

денеги, а кинокомитет –

никто не платит –

зато он получает

денеги, а кинокомитет –

никто не платит –

зато он получает

денеги, а кинокомитет –

никто не платит –

зато он получает

денеги, а кинокомитет –

никто не платит –

зато он получает

денеги, а кинокомитет –

никто не платит –

зато он получает

денеги, а кинокомитет –

никто не платит –

зато он получает

денеги, а кинокомитет –

никто не платит –

зато он получает

денеги, а кинокомитет –

никто не платит –

зато он получает

денеги, а кинокомитет –

никто не платит –

зато он получает

денеги, а кинокомитет –

никто не платит –

зато он получает

денеги, а кинокомитет –

никто не платит –

зато он получает

денеги, а кинокомитет –

никто не платит –

зато он получает

денеги, а кинокомитет –

никто не платит –

зато он получает

денеги, а кинокомитет –

никто не платит –

зато он получает

денеги, а кинокомитет –

никто не платит –

зато он получает

денеги, а кинокомитет –

никто не платит –

зато он получает

денеги, а кинокомитет –

никто не платит –

зато он получает

денеги, а кинокомитет –

никто не платит –

зато он получает

денеги, а кинокомитет –

никто не платит –

зато он получает

денеги, а кинокомитет –

никто не платит –

зато он получает

денеги, а кинокомитет –

никто не платит –

зато он получает

денеги, а кинокомитет –

никто не платит –

зато он получает

денеги, а кинокомитет –

никто не платит –

зато он получает

денеги, а кинокомитет –

никто не платит –

зато он получает

денеги, а кинокомитет –

никто не платит –

зато он получает

денеги, а кинокомитет –

никто не платит –

зато он получает

денеги, а кинокомитет –

никто не платит –

зато он получает

денеги, а кинокомитет –

никто не платит –

зато он получает

денеги, а кинокомитет –

никто не платит –

зато он получает

денеги, а кинокомитет –

Понедельник, 15 апреля

1 КАНАЛ
6.00 Телепро.
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.00 Новости.
9.15, 18.20 "Секрет тропинки".
10.05 "Поле чудес".
11.05 Человек и закон.
11.30, 19.35 "Угадай магнито".
12.10 ТРК "Мир".
12.50 "КВН-96".
14.40 Мультифильм.
15.20 "Биокам Суперчарик".
14.40 Маркет.
15.20 "Джинны Суперчарик".
14.40 Маркет.
16.00 Звездный час.
16.35 "Элан и ребята".
17.05 Драм.
17.30 "Семь дней спорта".
19.10 Час пик.
20.05 "Мы".
21.00 Время.
21.30 "Встречи реальности".
22.30 Фильмы Игоря Аленинцева.
"Африканские скоты", "Экзология русской жизни".

РОССИЯ

7.30 "Медиумы истории".
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00, 0.00 Вести.
9.00 Мультифильм.
9.20 Сюжеты.
9.50 Крестильный вопрос.
10.05, 20.35 "САНТА-БАРБАРА".
11.20 "БЕЧНО ЖИВЫЕ". Телеспектакль.
13.35 Мультифильм.
14.20 "Девушки России".
15.45 Колесо истории.
16.45 Там-там новости.
17.20 Россия в лицах.
17.45 "Брэнксонские музыканты".
18.15 Тележурнал "Здоровье".
18.25 Прогноз простого.
18.25 Час здоровья.
19.25 "Час здоровья".
19.45 "Домино".
22.05 Хиф "СМЕРТЕЛЬНЫЙ СОН" (Беларусь).
0.25 Лучшие игры НБА.

МОСКВА

16.10 "Балда".

18.30 Подиумские.

19.30 Поговорка с турецким.

19.55 Добрый вечер, Москва!

20.45 Девушки Москвы.

21.10 "Финансовый вестник".

21.20 Наградной юриск.

21.20 Удивительная покупка.

21.30 Московская газета.

21.55 "ДИНАСТИЯ".

2.2 7.00 "С 7 до 9".

10.30 "Луна - ангел цветов".

11.05 Телепро.

11.32 Хиф "ИФРОК".

14.35 "БОЛЬШОЙ УСПЕХ".

14.45 "ХОЗЯЙКА".

14.45 АЛОНДРА". Телесериал (Мексика).

23.11 "ИМПЕРИЯ".

РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ

8.10, 11.30, 13.30, 17.45 СИВ. Новости.

8.30 Хиф "ПРЕКРАСНАЯ НЕЗНАКОМКА".

10.00 АБГД-драм.

10.20 Мультифильм.

10.30 Итальянский язык.

11.00 Добрый утро, Европа!

11.35 В поисках литературы.

12.15 Средние школы сегодня.

12.45 Помниши ли ты...

13.30 Ноузеук: информация, люди, идеи.

13.30 Человек в рыночной экономике.

14.00 "Великая американская природа".

14.20 Театр теней "Тэль".

14.35 Хиф "ДИНАСТИЯ" (США).

16.00 Пoеты Серебряного века, Н.Гумилев.

16.30 "Уроки Феникса".

17.15 "Музон".

НТВ

18.00 "Семейка Флинстоун".

18.30 "СОСТОЯТЕЛЬНАЯ ЖЕНЩИНА".

19.00, 22.00, 0.00 "Сегодня".

19.35 Герой дня.

20.00 Хиф "ОДИНОКИЙ ВОЛК МАКЮЭЙД" (США).

22.35 "ИМПУС ИЗ НАЗАРЕТА".

23.30 Время.

0.20 В поисках приключений.

0.50 Мелодрамы: "Джинни Хендрик".

ТВ "ПЕТЕРБУРГ", 5 КАНАЛ

13.05, 20.05 "ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ".

15.05, 22.00 "КРИСТИ".

16.05 Пост Алены Альбера.

16.20, 21.05 Из Ленинграда в Петербург в общем вагоне".

16.50 Стиль жизни.

17.05 "Театр Потапов и его друзья".

18.05 Только без паники!

18.30 Показывает ЛОТ.

19.35 Большой фестиваль.

21.35 Телесюжет безопасности.

21.45 Что наша жизнь?

23.05 "На ночь глядя".

23.20 Хиф "ПРОЗРЕНИЕ" (Грузия).

ТВ-6

7.35 Мультифильм.

9.00 "МЕЛОЧИ ЖИЗНИ".

9.35 Надзор рекордов!

10.00 Русское лото.

11.05 "СЕМЬЯ КЕМПБЭЛЛОВ".

12.15 Хир "ПЛОЕДЫ НА СТАРОМ АВТОМОБИЛЕ".

14.45 Музыка юного: Алла Пугачева.

15.25 "Мышки-роллеры с Марса".

17.50 "ШКОЛА РАЗВИТЫХ СЕРДЕЦ".

20.35 Чел-Жизнь!

21.25 Катастрофы недели.

22.00 "Акулы мира": Крис Келли.

21.05 К юбилею театра "Современный" спектакль "ПЛЕШИТЕ ДЕЛАТЬ ДОБРО".

Вторник, 16 апреля

1 КАНАЛ

6.00 Телепро.

9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.05 Новости.

9.15, 18.20 "Секрет тропинки".

10.05 "Ми".

10.50 Смахонирована.

11.15 Мультифильм.

11.30, 19.35 "Угадай магнито".

12.10 ТРК "Мир".

12.50 "Михаил Ломоносов".

13.20 "Сестры": Телесериал.

14.10 "Михаил Ломоносов".

14.40 "Т.С.Н."

15.20 "Джинны Суперчарик".

15.40 Каустик и К.

15.50 Дом-соль.

16.30 Звезда драконов".

16.35 "Элан и ребята".

17.30 "Тет-а-тет".

18.35 "Семь дней спорта".

19.10 Час пик.

20.05 "Тема".

21.00 Время.

21.40 "КВН-96".

22.30 Футбол: "Лаки-Лаки".

23.15 Орий Шеинек и "ДТТ".

1.20 "Прогонщик - следователь".

1.50 "Музыкальная программа MTV".

1.50 "Профессия - следователь".

1.50 "Джинны Суперчарик".

1.50 "Дом-соль".

КУЛЬТУРА

ГВОЗДЬ ПРОГРАММЫ

Фальшивое золото победы

Нармин ШИРАЛИЕВА

По винтообразной лестнице скользятся, пружины на каждой ступеньке, баскетбольный мяч — метафора, с которой начинается спектакль "Чемпион", поставленный Олегом Табаковым по пьесе американского актера и драматурга Джейсона Миллера.

Старые друзья, участники непод败的 basketball команды, собираются у своего тренера, чтобы вспомнить прошлое и поделиться новостями, причем самым разговорчивым оказывается самый удачливый — Джордж Сикковский, избранный четырьмя годами назад избраном города. Ему предстоит переизбрание... Казалось бы, интеллигентный способ заставляет нас сразу же перегнуть плечами — очередная "агитка", оформленная театральными средствами. Но затем понимаешь, что все не так просто: Михаил Хомиков, играющий Сикковского, ни разу не поддается обману, имея в своем политической конструции.

Но как же все-таки хочется зрительно разложить по нитям социально-политического тканя персонажей спектакля: мэр — узоколкий карьерист-политик; Джеймс Дейли (Павел Кондратьев) — постинтеллигентская посредственность, "серая масса"; Фил Ромено (Ярослав Бойко) — удачливый коммерсант, купивший все, кроме происхождения, и потому оставшийся в глазах "белого большинства" "трязиной".

•

Робинзон под Луной

Алексей БОРОВИК

Если вы в душе романтически и любите яркие краски и праздники, но тому же вас влечет все тошнотворное и волшебное, то вы просто обязаны побывать в "ТЕАТРЕ ЛУНЫ".

Сегодня "Луна" — театр государства, а начинаясь все с ИНП — индивидуально-частного предприятия артиста Сергея Проканова.

Сам Проканов в душе убежденный романтик, да к тому же, по его словам, ему пришло переиграть слишком много бытовых ролей, так что теперь он пытаются воплотить свои романтические мечты в собственных театрах.

Первый спектакль, поставленный С.Прокановым, назывался "Уникальный голос" — музыкальные зрелища с элементами хореографии. Затем были "Византия" по "Отравленному туннику" Н.Гумилева и "Мечты маленького Робинзона" О.Михайловой. И, наконец, спектакль "Сны взрослого Робинзона", в котором Проканов впервые выступил в роли драматура.

В этом спектакле намеренно размыт сюжет. Главный герой — Робинзон (Ю.Дубанов) пытается убежать от людей и от себя, но, попав на остров

•

Минц был на высоте

Герард КИМЕКЛИС

Гастрольные пути — и венение сердца! — привели ученика И. Стерна, скрипача и дирижера Ш. Минца и в Россию, где несколько десятилетий назад он родился. Впервые поспешилось услышать его в начале 90-х.

И вот — новое саидание со Шломо Минцем в Большом зале консерватории и на протяжении двух вечеров сразу! На первом из них гость вместе с Московским академическим симфоническим оркестром, руководимым Павлом Коганом, сыграл Концерт для скрипки с оркестром Брамса, прозвучавший интонационно безупречно, и с подлинным размахом и драматизмом.

На втором вечере он предложил слушателям ошеломляющий сюрприз, представив в амплуа дирижера. Программу открывал Псалом крупнейшего современного израильского компози-

тора (ныне покойного) Пауля Бен Ханима. С первых же тактов стало ясно, что Минц-дирижер обладает недюжинной волей, его властный, необыкновенно выразительный жест指挥ом подчиняет себе оркестр.

Но маэстро умеет и сам подчинить себя требованиям ансамбля. Ему удалось в полной мере почувствовать, "воспринять" индивидуальность другого замечательного музыканта. Такую чуткость он проявил, когда совместно с Николаем Петровым интерпретировал Третий концерт для фортепиано с оркестром Прокофьева. И там впечатление было, что скрипка и фортепиано, и оркестр, и дирижер — это единство.

Дата солидная, но спектакль молод, стремителен, полон энергии. В нем звучит живая музыка театраль-

Браво, Людовик!

АНШЛАГ

Марина КОРОСТИЛЬЕВА

В Театре сатиры в 100-й раз сыграли спектакль "Молодость Людовика XIV". Аддомина (фото А. Эштейна)



Дата солидная, но спектакль молод, стремителен, полон энергии. В нем звучит живая музыка театраль-

Желаю вам

АНОНС

Мария ЛЕОНИДОВА

Так — словами одной из песен Юрия Гуляева — называли программу, посвященную его памяти, которая состоялась в концертном зале "Россия" 11 апреля. Наплынули публики на этот вечер был солидный. Песни, получившие все высшие артистические звания, наконец, горы рецензии, восторженных откликов, благодарственных писем, прославивших

и как оперный исполнитель, и как эстрадный композитор.

Потому и была так богата прославленными именами афиши этого концерта. Здесь и корифеи оперной сцены — такие, как Архипова, Эйзен, Сотолова, Пьявко, и "асы" эстрады Толкунова, Кобзона, Захарова; здесь и те, кто представляет молодое поколение. Здесь, конечно, и любви Юрия Гуляева, и любви им композиторы и поэты, в содружестве с которыми певец вписал лучшие страницы в антологию отечественного песенного жанра.

Мария Захарова и Сергей Соловьев, Александр Севедин и Василий Пичул, Валерий

Кино

Светлана
Дружинина
снимает сериал

13 апреля 1996 г.

9

Концерт

Эрнст, известный всем



"Атмосфера жизни". 1957 г.

ВЕРНИСАЖ

Евграф КОНЧИН

Событие, бесспорно, знаменательное — первая в России персональная выставка скульптурных, живописных и графических работ ХХ века. Экспозиция, разместившаяся в небольших уютных залах галереи "Дома Нащокина" в Воротниковском переулке, — к сожалению, весьма скромная.

живущего ныне в США. Она приурочена к его 70-летию. Мэтр знаменит, завидно популярен, богат, обласкан славой. Его, вероятно, справедливо считают классиком советского, российского и мирового искусства XX века. Экспозиция, разместившаяся в небольших уютных залах галереи "Дома Нащокина" в Воротниковском переулке, — к сожалению, весьма скромная.

Страданий, духовного и нравственного опустошения — и в циклах: во многом автобиографическим "Война и мир", "Судебный процесс", "Кентавр"... Даже "Древо жизни", из значительных, принципиальных творений художника, сознание, вероятно, как гимн человечества в своей бесконечности, исходит из мрачной бездыны и исчезает в космосе, в пустоте неба. Да же в впечатляющем портрете Шостаковича поражают мучительная, трагическая гримаса губ и какой-то странный взгляд, как будто бы удививший за наименее жутковатое. Не случайно поэтому Эрнст Неизвестный обращается к иллюстрированию таких пророческих книг, как "Преступление и наказание" Достоевского и "Ад" Данте. Еще не случалось то, как я разумею, что художник изваял себя в "Пророке" зловещим, призывающим предстерахом. Но будет ли услышан веющий глас большого таланта? •

Кстати, будут ли услышаны нашими правителями, Президентом, богатыми людьми России многократные просьбы Эрнста Неизвестного помочь ему поставить в России монументальные памятники "Древо жизни" и "Магаданский крест" в память миллиардов репрессированных?



Вот такие ассамблеи

ЦВЕТЫ ЖИЗНИ

Ирина ФОМИНА

В Большом зале консерватории закрылся III международный (точнее — СНГский) конкурс музыкантов "Юнона и Аврора", ассамблеи искусств*. Как подобает, награждение лауреатов дипломами, премиями (от 500 тысяч до 5 миллионов рублей) и подарками ("Полароиды" от Луковки, стипендия от Спивакова, место в программах музыкального фестиваля в Англии, книги от Фонда Янкелевича, чуть-чуть герой Жерара Филипа, моего любимого артиста). Премии и поощрения были прияты в группу "Лауреаты" и получены в Театре сатиры и были принят в труппу. Людовик для меня — это немного и Д Артаньян. Романтический герой, чуть-чуть герой Жерара Филипа, моего любимого артиста. Ему я и посыпал эту работу.

Когда режиссер Е.Каменевскийставил спектакль — время было на романтическое. Досок, гвоздей не было, не то что шелков и бархата. Тогда на помощь пришел "Элек-банк" — теперь верный друг театра. Поэт Евгений Евтушенко, посмотрев спектакль, сказал, что он — как шильдик, игрись, шампанское, и предложил написать продолжение. Все может быть.

Поздравляем "Ассамблеи" продолжить свою жизнь, в главном, сохранить свое лицо. Всегда начинаясь как состязание юных профессионалов разных видов искусств, они сохранили эту неповторимую многогранность только в своей "фестивальной" части. А конкурсная свалка с традиционной триадой "Фортепиано — скрипка — виолончель". Но этим вине не организаторов, а конкурсантов. Король Людовик. С ней и показывалась большими концертами.

Поздравляем всех участников и называем лауреатов Анна Винникова (Новороссийск), Владислава Кузнецова (Новосибирск) и Георгия Анисченко (Минск) получили первую премию, Илья Уваров из Питера и Александр Кекшиев из Москвы

•

— вторую, а Павел Домровский, Александр Бузлов (Москва), Андрей Провоторов (Воронеж) и Михаил Симонян (Новосибирск) — третью. Поздравляем и тех, кто привел детей на лучшую сцену страны. Ведь, как было сказано на церемонии, у этих счастливых детей и так много родителей — их родные мамы и папы, их педагоги, а теперь прибавились еще и организаторы конкурса.

Пожелаем "Ассамблеям" продолжить свою жизнь, в главном, сохранить свое лицо.

Всегда начинаясь как состязание юных профессионалов разных видов искусств, они сохранили эту неповторимую многогранность только в своей "фестивальной" части. А конкурсная свалка с традиционной триадой "Фортепиано — скрипка — виолончель". Но этим вине не организаторов, а конкурсантов. Король Людовик. С ней и показывалась большими концертами.

Поздравляем всех участников и называем лауреатов Анна Винникова (Новороссийск), Владислава Кузнецова (Новосибирск) и Георгия Анисченко (Минск) получили первую премию, Илья Уваров из Питера и Александр Кекшиев из Москвы

•

Поздравляем всех участников и называем лауреатов Анна Винникова (Новороссийск), Владислава Кузнецова (Новосибирск) и Георгия Анисченко (Минск) получили первую премию, Илья Уваров из Питера и Александр Кекшиев из Москвы

•

Поздравляем всех участников и называем лауреатов Анна Винникова (Новороссийск), Владислава Кузнецова (Новосибирск) и Георгия Анисченко (Минск) получили первую премию, Илья Уваров из Питера и Александр Кекшиев из Москвы

•

Поздравляем всех участников и называем лауреатов Анна Винникова (Новороссийск), Владислава Кузнецова (Новосибирск) и Георгия Анисченко (Минск) получили первую премию, Илья Уваров из Питера и Александр Кекшиев из Москвы

•

Поздравляем всех участников и называем лауреатов Анна Винникова (Новороссийск), Владислава Кузнецова (Новосибирск) и Георгия Анисченко (Минск) получили первую премию, Илья Уваров из Питера и Александр Кекшиев из Москвы

•

Поздравляем всех участников и называем лауреатов Анна Винникова (Новороссийск), Владислава Кузнецова (Новосибирск) и Георгия Анисченко (Минск) получили первую премию, Илья Уваров из Питера и Александр Кекшиев из Москвы

•

Поздравляем всех участников и называем лауреатов Анна Винникова (Новороссийск), Владислава Кузнецова (Новосибирск) и Георгия Анисченко (Минск) получили первую премию, Илья Уваров из Питера и Александр Кекшиев из Москвы

•

Поздравляем всех участников и называем лауреатов Анна Винникова (Новороссийск), Владислава Кузнецова (Новосибирск) и Георгия Анисченко (Минск) получили первую премию, Илья Уваров из Питера и Александр Кекшиев из Москвы

•

Поздравляем всех участников и называем лауреатов Анна Винникова (Новороссийск), Владислава Кузнецова (Новосибирск) и Георгия Анисченко (Минск) получили первую премию, Илья Уваров из Питера и Александр Кекшиев из Москвы

•

Поздравляем всех участников и называем лауреатов Анна Винникова (Новороссийск), Владислава Кузнецова (Новосибирск) и Георгия Анисченко (Минск) получили первую премию, Илья Уваров из Питера и Александр Кекшиев из Москвы

ШСКУССТВА

И лишили себя удовольствия самоубийства

НИ ШАГУ ВПЕРЕД!

Эдуард ГРАФОВ

Мне поспешили в Санкт-Петербург в Театре В.Ф. Комиссаржевской превосходный спектакль "Самоубийство влюбленных на острове небесных сетей". Это мудрая пьеса о сложности и красоте человеческих чувств классика японской литературы Мондзазимо Тикамадзу (1653-1724). Это поразительная по красоте и замыслу работа режиссера Владислава Пази. И совсем не меньшей степени, чем режиссерская работа, меня восхитили сценография и костюмы Альпы Кожановой, хореография и пластика, воссозданные Николаем Руэтовым. Я чувствую, что все эти слова звучат, словно в дежурной рецензии, но, поверьте, речь идет о прекрасном случае в жизни национального искусства.

Впрочем, пишу я вовсе не ради мало кому нужных моих рецензий в впечатлениях. Тем более что об этом спектакле наша газета уже писала. А пишу вот зачем.

Я уже как-то привык, что приходишь в театр, а там зрительские ряды новаторски расположились на сцене, а актеры стоят же якобы новаторски играют в зрительном зале. Ну ладно, какая мне в конце концов разница, где сидеть. Могу и на сцене посидеть.

Но в спектакле "Самоубийство влюбленных на острове небесных сетей" этот замысел востребован с необходимостью. Тут совершенно не обременяет "прием". Просто ощущение некоего простора, который (благодаря верхнему ярусу) возносится в самые другие места.

Зачем я столь настойчиво это повторяю? Конечно, этот спектакль не может не обратить на себя восхищенного внимания поклонников искусства театра. Более того, он выходит в номинации одной из самых уважаемых театральных премий.

Я просто хочу сказать, что это сложнейшие сценографическое воплощения, которое невозможно как-то упростить или "окоротить" до "выездной модели". И хочу отметить – этот спектакль "нетранспортируем", "непереносим" ... в другое место.

Вот такие взаимоотношения у нас между вельможным жюри и его коллегами, всегда нового простирающимися актерами, пусть даже и прекрасными.

Никак не берусь судить о степени признания, кого мог бы удостоиться санкт-петербургского спектакля. Но не с滋отой никак для великолепной работы – это обидно. Например, видно из Гештадера, Реминисценции эти, говорят мягко, удивляют, а грубо – раздражают... "Последнее танго в Париже", смело предположить, повествует о жизни, а не о мистических контактах со смертью. Нет, что ни говорят.

•

МАРК РУДИНШТЕЙН:

Я люблю хорошую интригу

"КИНОТАВР"-96

На сочинский праздник "Кинотавр" в начале июня пришел Робер Оссейн. Шарль Азнаур, Антуан Эме, многие другие знаменные французы, корреспонденты газет "Фигаро", "Мон", "Франс-сюр", журналисты "Премьер", "Студио" ... Об этом мы беседуем с генеральным директором компании "Кинотавр" Марком Рудинштейном.

-Как вам, Марк Григорьевич, удалось попасть в Париж? Не будите же утверждать, что вам было достаточно пяти минут интеллектуального разговора.

– Три года подряд в Сочи ездил один французская журналистка, которая и познакомила нас с Жаком Атали – бывшим советником Минтранса, директором Европейского банка реконструкции и развития. Он – творческий человек, пишет пьесы, сценарии, по некоторым сняты фильмы. Жак Атали взялся содействовать нашему фестивалю. У него отличные связи с артистическими кругами, прессой.

– Итога Робер Оссейн – председатель жюри сочинского фестиваля. Как это стало возможным?

– Оказалось, он родом из Киева, говорит, на украинском, а по-русски с одесским акцентом. Я же учил украинское в Одессе. Возникла общая симпатия. У Оссейна масса идей. Он сразу же предложил поставить на Красной площади свой спектакль "Иисус Христос" с 28-метровым экраном, а затем и театральную версию "Анжелики".

Знаменитый актер и режиссер намерен подарить России нечто своим фильмам, среди них – документальная линия о графе Юсупове "Я убил Распутина". Робер Оссейн передал мне свою книгу "Слепой часовой", я хочу издать ее в инос. Как председатель он получил право прислать в жюри трех человек. Принял нас у себя Шарль Азнаур, он дал согласие привезти в Сочи, выступить с концертом. Помимо того, Азнаур – участник конкурса фильма "Последняя стойка бара". Интригено, что армяне зовут его "Месье Свет", так как Шарль Азнаур отличает им ежедневно два часа электричества. Кстати, знаете, чего не хватало прошлогоднему Московскому международному кинофестивалю, в котором было все: и хорошее кино, и "звезды", и интриги? Не было

ПРЕМЬЕРА

Наталья ШАДРИНА

Смерть стала главным героем "Последнего танго", хотя эта партия (мужская) и наименее изобразительное решение хореографическое. И то понятно – делать ей совершенно нечего, кроме как изображать самое себя. И если бы не kostюм (на черном трико прорисован белый скелет), нишою не догадаться, что это Смерть, а не кто другой без определенных занятий. Женщина и Смерть, девушка и Смерть, юноша и Смерть, мужчина и Смерть... Смерть "дышит в затылок" всем персонажам, и двое даже умирают, но словно невзначай, без всяких видимых причин.

Повторю, спектакль "Самоубийство влюбленных на острове небесных сетей" был выдвинут в номинацию очень почтенной театральной премии!

Но "положение" таково, что глубокочтимые жюри восходят на своем олимпе в Москве, и если вы хотите претендовать на то, чтобы жюри хотело посмотреть на вас, то привозите свой спектакль в Москву и водрузите его на глазах у почтеннейшего жюри. А жюри его, так и быть, поглядят. То есть никаких предложений: пожалуйста, сколько угодно привозите ваши гениальности и из Муманска, из Якутска, и из Тамбова, из Читы. А жюри даже и посмотрит, и даже решит – достаточно ли гениальный спектакль для претендента на премию: "Самоубийство влюбленных на острове небесных сетей"...

Абсолютно "нетранспортируемо". То есть пришло бы в помещении какого-нибудь московского театра заново строить ворота бы те же самые декорации, но в совершенно других параметрах.

А поехали в Санкт-Петербург и посмотрите спектакль, чтобы бы представителям почтеннейшего жюри как-то и в голову не пришло! Кстати, если говорить о премированном мэтре, то вы представляете разницу в затратах между спектаклем нескольких железнодорожных билетов для членов жюри и стоимостью перевозки к спектаклю даже самого скромного по декорациям и количеству занятых в нем актеров.

Бот такие взаимоотношения

и вспомнили о том, что по-прежнему не пришло. Кстати, если говорить о премированном мэтре, то вы представляете разницу в затратах между спектаклем нескольких железнодорожных билетов для членов жюри и стоимостью перевозки к спектаклю даже самого скромного по декорациям и количеству занятых в нем актеров.

Бот такие взаимоотношения

и вспомнили о том, что по-прежнему не пришло. Кстати, если говорить о премированном мэтре, то вы представляете разницу в затратах между спектаклем нескольких железнодорожных билетов для членов жюри и стоимостью перевозки к спектаклю даже самого скромного по декорациям и количеству занятых в нем актеров.

•

Бот такие взаимоотношения

и вспомнили о том, что по-прежнему не пришло. Кстати, если говорить о премированном мэтре, то вы представляете разницу в затратах между спектаклем нескольких железнодорожных билетов для членов жюри и стоимостью перевозки к спектаклю даже самого скромного по декорациям и количеству занятых в нем актеров.

•

Бот такие взаимоотношения

и вспомнили о том, что по-прежнему не пришло. Кстати, если говорить о премированном мэтре, то вы представляете разницу в затратах между спектаклем нескольких железнодорожных билетов для членов жюри и стоимостью перевозки к спектаклю даже самого скромного по декорациям и количеству занятых в нем актеров.

•

Бот такие взаимоотношения

и вспомнили о том, что по-прежнему не пришло. Кстати, если говорить о премированном мэтре, то вы представляете разницу в затратах между спектаклем нескольких железнодорожных билетов для членов жюри и стоимостью перевозки к спектаклю даже самого скромного по декорациям и количеству занятых в нем актеров.

•

Бот такие взаимоотношения

и вспомнили о том, что по-прежнему не пришло. Кстати, если говорить о премированном мэтре, то вы представляете разницу в затратах между спектаклем нескольких железнодорожных билетов для членов жюри и стоимостью перевозки к спектаклю даже самого скромного по декорациям и количеству занятых в нем актеров.

•

Бот такие взаимоотношения

и вспомнили о том, что по-прежнему не пришло. Кстати, если говорить о премированном мэтре, то вы представляете разницу в затратах между спектаклем нескольких железнодорожных билетов для членов жюри и стоимостью перевозки к спектаклю даже самого скромного по декорациям и количеству занятых в нем актеров.

•

Бот такие взаимоотношения

и вспомнили о том, что по-прежнему не пришло. Кстати, если говорить о премированном мэтре, то вы представляете разницу в затратах между спектаклем нескольких железнодорожных билетов для членов жюри и стоимостью перевозки к спектаклю даже самого скромного по декорациям и количеству занятых в нем актеров.

•

Бот такие взаимоотношения

и вспомнили о том, что по-прежнему не пришло. Кстати, если говорить о премированном мэтре, то вы представляете разницу в затратах между спектаклем нескольких железнодорожных билетов для членов жюри и стоимостью перевозки к спектаклю даже самого скромного по декорациям и количеству занятых в нем актеров.

•

Бот такие взаимоотношения

и вспомнили о том, что по-прежнему не пришло. Кстати, если говорить о премированном мэтре, то вы представляете разницу в затратах между спектаклем нескольких железнодорожных билетов для членов жюри и стоимостью перевозки к спектаклю даже самого скромного по декорациям и количеству занятых в нем актеров.

•

Бот такие взаимоотношения

и вспомнили о том, что по-прежнему не пришло. Кстати, если говорить о премированном мэтре, то вы представляете разницу в затратах между спектаклем нескольких железнодорожных билетов для членов жюри и стоимостью перевозки к спектаклю даже самого скромного по декорациям и количеству занятых в нем актеров.

•

Бот такие взаимоотношения

и вспомнили о том, что по-прежнему не пришло. Кстати, если говорить о премированном мэтре, то вы представляете разницу в затратах между спектаклем нескольких железнодорожных билетов для членов жюри и стоимостью перевозки к спектаклю даже самого скромного по декорациям и количеству занятых в нем актеров.

•

Бот такие взаимоотношения

и вспомнили о том, что по-прежнему не пришло. Кстати, если говорить о премированном мэтре, то вы представляете разницу в затратах между спектаклем нескольких железнодорожных билетов для членов жюри и стоимостью перевозки к спектаклю даже самого скромного по декорациям и количеству занятых в нем актеров.

•

Бот такие взаимоотношения

и вспомнили о том, что по-прежнему не пришло. Кстати, если говорить о премированном мэтре, то вы представляете разницу в затратах между спектаклем нескольких железнодорожных билетов для членов жюри и стоимостью перевозки к спектаклю даже самого скромного по декорациям и количеству занятых в нем актеров.

•

Бот такие взаимоотношения

и вспомнили о том, что по-прежнему не пришло. Кстати, если говорить о премированном мэтре, то вы представляете разницу в затратах между спектаклем нескольких железнодорожных билетов для членов жюри и стоимостью перевозки к спектаклю даже самого скромного по декорациям и количеству занятых в нем актеров.

•

Бот такие взаимоотношения

и вспомнили о том, что по-прежнему не пришло. Кстати, если говорить о премированном мэтре, то вы представляете разницу в затратах между спектаклем нескольких железнодорожных билетов для членов жюри и стоимостью перевозки к спектаклю даже самого скромного по декорациям и количеству занятых в нем актеров.

•

Бот такие взаимоотношения

и вспомнили о том, что по-прежнему не пришло. Кстати, если говорить о премированном мэтре, то вы представляете разницу в затратах между спектаклем нескольких железнодорожных билетов для членов жюри и стоимостью перевозки к спектаклю даже самого скромного по декорациям и количеству занятых в нем актеров.

•

Бот такие взаимоотношения

и вспомнили о том, что по-прежнему не пришло. Кстати, если говорить о премированном мэтре, то вы представляете разницу в затратах между спектаклем нескольких железнодорожных билетов для членов жюри и стоимостью перевозки к спектаклю даже самого скромного по декорациям и количеству занятых в нем актеров.

•

Бот такие взаимоотношения

и вспомнили о том, что по-прежнему не пришло. Кстати, если говорить о премированном мэтре, то вы представляете разницу в затратах между спектаклем нескольких железнодорожных билетов для членов жюри и стоимостью перевозки к спектаклю даже самого скромного по декорациям и количеству занятых в нем актеров.

•

Бот такие взаимоотношения

и вспомнили о том, что по-прежнему не пришло. Кстати, если говорить о премированном мэтре, то вы представляете разницу в затратах между спектаклем нескольких железнодорожных билетов для членов жюри и стоимостью перевозки к спектаклю даже самого скромного по декорациям и количеству занятых в нем актеров.

•

Бот такие взаимоотношения

и вспомнили о том, что по-прежнему не пришло. Кстати, если говорить о премированном мэтре, то вы представляете разницу в затратах между спектаклем нескольких железнодорожных билетов для членов жюри и стоимостью перевозки к спектаклю даже самого скромного по декорациям и количеству занятых в нем актеров.

•

ПОПЫТКА ПОРТРЕТА

А вот если бы он родился много веков назад, то был бы, наверное, шутом при каком-нибудь короле Аире. Или скоморохствовал на русских ярмарках, забавляя народ медведем под Петрушкой. И в самой далекой диковине не пропал бы — гремя бубном у шаманского костра, а вокруг соплеменники в магическом трансе. И среди бродячих комедиантов его можно было встретить в разноцветных арлекиновых лохмотьях и в группе господина де Мольера. Так вот и скитаюсь душа Актера по временам и странам, пока не залетела в наши дни, заново обретя плоть и кровь. И новое имя. Имя это — Василий Бочкарев.

Ирина АЛЛАТОВА

Он в театре уже три десятка лет. С тех самых пор, когда сыграл на школьной еще сцене первую свою роль — Чарльза Дарвина, украденного бородой, оставшейся от Деда Мороза. Суроава — дама-зату, придирчиво спичив своего не очень-то прелюбого ученика с висевшим на стене портретом ученого, беззаплаканно изрекла: «Артист!». Так оно и вышло: Цепенковские училища, где в Театре на Малой Бронной, пятнадцать — в Театре имени Станиславского, потом — Малый, где он, к счастью, работает и по сей день. К счастью — не только для артиста, но и для театра тоже, поскольку такой талант — товар штуцкий, и на в любой труппе, даже самой сильной, его найдешь.

Помню склятный ноябрьский вечер несколько лет назад, и как почему-то страшно не хотелось идти в театр на премьеру толстовского «Царя Бориса». Пышные, царственные спектакли Малого всегда вызывали, во всяком случае у меня, вежливый интерес, исключительно уважение, но не более. Что же случилось в тот вечер? Потому что он вдруг разом перевернул все прежние, годами складывавшиеся представления о подобных «костюмных» постановках, соответствующий игре актеров, реакции зрителей да и о самом Борисе Годунове, наконец?

Словами это вряд ли объяснишь. Слово слишком «материально», чтобы раскрыть тайну театра, когда на сцене случается энергетический взрыв такого эмоционального накала, что, перехватив через рамы, мгновенно укладывает на обе лопатки весь зрительный зал. Бочкарев в тот вечер мог, пожалуй, спрятаться и с огромным стадионом. Мне же довелось увидеть то, о чём не раз было читано в известных театральных мамурах: как пришедший в актёра зрители готовы были крушить театральную мебель, в одни вспышки пожигая дамы, самозабвенно аплодируя, норовяла взорваться на бархат красла, от чего ее настойчиво удерживали молодые спутники...

Так в чем же дело? Быть может, в том, что Бочкарев свои роли не «играет» в привычном наим понимании. У него с персонажами всегда завязываются странные, порой запутанные отношения. Они для него — существа живые, только находящиеся в каком-то ином измерении. И артист, подобно ме-

Между землей и небом



Фото Г. РОВИНСКОГО

диуму, вызывает их на сцену, чтобы затеять почти неуловимую, скользящую «игру душ» — героя и ееен собственной, что так не поддается переложению на чистый лист бумаги. Случается, что и автор пьесы выглядит всего лишь удивленным наблюдателем за магией артиста.

Но не хочет Бочкарев вернуться в то, что Борис Годунов — и в самом деле злодей и убийца, загубивший ради желания престола невинного младенца. И не убедят его в том ни Карамзин, ни Пушкин, ни Александр Толстой. Он другую правду ищет — не историческую (да до сих пор покрыта мраком тайны), не государственную — божескую. Раз уж он практ в святом русском месте, в Сергиевом Посаде, раз стоит по сей день колокольня Ивана Великого, им построенная, значит, не столь тяжка его вина, как бы категорично ни утверждал обратно драматург: «Он должен быть виновен».

Быть может, потому день перед каждым спектаклем «Царя Бориса» превращен у Бочкарева почти что в ритуал. Для кого-то, возможно, ему — нужный: пройти по Красной площади, зайти в храм, мысленно попросить прощения у того, реального Годунова, за все наши вымысли. И сыграть потом не исторический персонаж, но только образ, плод фантазии, настроения: многоголосенный спектакль по камертону монодрамы, в центре которой — щампличная история самопознания, поиск прошения или проklärения. Его Борис живет на сцене сложено в двух мирах — внешнем, приподнятом, и внутреннем, потасканным, где звучат страстные диалоги с самим собой. Эти миры сходятся и расходятся вновь, чтобы окончательно слиться в отыянном финальном прозрении: «От зла лишь зло родится, все един»! И Борис бежит от этого, как загнанный зверь, бежит все стремительней, но безнадежней, чтобы наконец, в последний жестом оттолкнув от себя желанно-невинственный трон...

Но вот любопытно. При всей возвышенной серьезности, психологии, перевоплощении и прочих умных вещей Бочкарев ни на минуту не дает забыть о том, что все это игра. Не забава, не развлечения, но игра в ее высоком театральном смысле, оставшаяся в наследстве еще с плохих времён. В ней он вовлекает всех — пьесу, партнеров, зрителей, даже супфера, которому, хочешь, не хочешь, с вниманием знания своего исхода, обречены на него. Раньше здесь

был какой-то «достоевский» кураж, сегодня зазвучала нота современного рассказа, почти смирения. Как будто артист посмотрел на всю эту историю из дна нынешнего и, перемешав будущее и настоящее, Алексея не осудил — пожалел.

Рассказная фраза: актера делает репертуар. Хотя, безусловно, первая: играй каждый вечер Шекспира, Мольера, Гоголя — и успех в конце концов обеспечен. Но это только в сказках бывает такая безоблачная судьба. Бочкарев, конечно, порой взволнован, перед тем как взорвать аллюзиями тишину зрительного зала. А вы говорите, Шекспир...

За эту роль, кстати (вместе с ролью Бориса), Василий Бочкарев выдвинуты на Государственную премию 1996 года. А вообще-то, ему с «общественным признанием» не слишком везет. Для того ведь надо «быть на виду», активно влияться в тусовочный образ нашей культурной жизни. Бочкареву это явно не везет.

Человек театра, он умеет играть, даже с собственным душевным состоянием, симбиотичным настроением, которое, увы, не всегда бывает оптимально-бодрим. Но не каждого можно разстроить — мука мученическая. Тем более что у него и с собственной профессией отношения порой непростые. Тут и ощущение своего призыва к театру, и только к нему, и сознание привилегий, привилегий власти, этой постоянной смены чужих масок, под которые надо подстраиваться и свой внутренний мир. Только вот в мире внешнем всегда существует равновесие: если «разрывает» себя, значит, «собрал» кого-то другого. А с этой истиной не поспоришь.

...А еще вдруг вспомнилась фраза, написанная когда-то человеком, встречающим нас в образе памятника у входа в Малый театр: «Дорогой бриллиант дорогой и оправы требует. И хорошего ювелира». Неплохо сказано...

Полгода не шла я на спектакль «Пир победителей» А. Солженицына, суворино-боевые разочарования. Казалось, что время подобных сюжетов, писанных хоть и искренне, но неловко, давно миновало. Но

спектакля.

Права была чеховская Соня, заметившая, что «в странах, где мягкий климат, меньше трястись сил на борьбу с природой, и потому там люди и нежнее человека; там красоты, гибкости, легкости воздушны, речь их изящна, движения грациозны». Слова героянки легко экстраполируются на штайнсовскую постановку. Правда, отношение к женщине исполнено тут изящного благородства — так ведь герой-актер, а русский человек твердо знает свое место на гендэ-вуз.

Когда штайнсовский дядя Ваня сетует, что из него уже не выйдет ни Шопенгаузер, ни Достоевский, отчего видно, что играющим его роль Робертом Херлицике легче вписаться в сюжеты того же Достоевского, Гоголя или, например, Островского («Лес»). Несчастливые, словно птицы, даря ему молодые силы, право на бунт и надежду на спасение. Теперь же этот Алексей, кажется, наделен изначальным знанием своего исхода, обречены на него. Раньше здесь

был Штайн, а теперь — А. Солженицын...

Скажут. И говорят...

Наш крепко поумневший за последние десятилетия народ чего только не скажет! Уж голос надсадный от правды-матери или, точнее, от матки-правды, а все говорят, говорит, говорит...

Штайн же, стroph следуя великим заветам профессора Серебрякова и его экс-течи Марины Васильевны, делает дело.

Человек грамотный и сорсированный, он делает свое дело честно и увлеченно — так, как некогда трудились два самых образованных человека в узде — Винницкой и Астрахани.

Если говорить о взаимоизвестности этого режиссера с материалом пьесы, то он, безусловно, виртуоз.

Блюзящий в пьесе, он с кажущейся легкостью постигает многие ее тайны и разворачивает в сценическом пространстве историю своей любви с напротивостоящей пылкостью юноши.

Хочется называть Штайном Ромео театрализованного искусства. В его спектаклях, как бы к ним ни относились, всегда пульсирует кровь этой влюбленности.

И еще: после Оттавиа Крейни Штайн — самый русский и самый чеховский западный режиссер.

Русский «Дядя Ваня» в Камергерском переулке, играемый итальянскими артистами (из Театро ди Рома и Театро стабиле ди Парма) в постановке немецкого режиссера, не подводит итоги Чеховианы, но открывает новые горизонты до боли знакомой пьесы.

Это хорошо, что она звучит на итальянском, без перевода.

Но постановка эта носила лишь мемориальный характер, она

уже имела бы смысл. Но в ней отчетливы результаты и других режиссерских усилий.

Скажут: сами с усами. Как доктор Асторов.

Да. Только всегда ли в помощь?

Скажут: и вообще, чего этот Штайн к нам так зачаста?

В Европах-то, небось, поиздевался...

Скажут. И говорят...

Скажут: а я всегда в помощь?

Скажут: и вообще, чего этот Штайн к нам так зачаста?

В Европах-то, небось, поиздевался...

Скажут. И говорят...

Скажут: а я всегда в помощь?

Скажут: и вообще, чего этот Штайн к нам так зачаста?

В Европах-то, небось, поиздевался...

Скажут. И говорят...

Скажут: а я всегда в помощь?

Скажут: и вообще, чего этот Штайн к нам так зачаста?

В Европах-то, небось, поиздевался...

Скажут. И говорят...

Скажут: а я всегда в помощь?

Скажут: и вообще, чего этот Штайн к нам так зачаста?

В Европах-то, небось, поиздевался...

Скажут. И говорят...

Скажут: а я всегда в помощь?

Скажут: и вообще, чего этот Штайн к нам так зачаста?

В Европах-то, небось, поиздевался...

Скажут. И говорят...

Скажут: а я всегда в помощь?

Скажут: и вообще, чего этот Штайн к нам так зачаста?

В Европах-то, небось, поиздевался...

Скажут. И говорят...

Скажут: а я всегда в помощь?

Скажут: и вообще, чего этот Штайн к нам так зачаста?

В Европах-то, небось, поиздевался...

Скажут. И говорят...

Скажут: а я всегда в помощь?

Скажут: и вообще, чего этот Штайн к нам так зачаста?

В Европах-то, небось, поиздевался...

Скажут. И говорят...

Скажут: а я всегда в помощь?

Скажут: и вообще, чего этот Штайн к нам так зачаста?

В Европах-то, небось, поиздевался...

Скажут. И говорят...

Скажут: а я всегда в помощь?

Скажут: и вообще, чего этот Штайн к нам так зачаста?

В Европах-то, небось, поиздевался...

Скажут. И говорят...

Скажут: а я всегда в помощь?

Скажут: и вообще, чего этот Штайн к нам так зачаста?

В Европах-то, небось, поиздевался...

Скажут. И говорят...

Скажут: а я всегда в помощь?

Скажут: и вообще, чего этот Штайн к нам так зачаста?

В Европах-то, небось, поиздевался...

Скажут. И говорят...

Скажут: а я всегда в помощь?

Скажут: и вообще, чего этот Штайн к нам так зачаста?

В Европах-то, небось, поиздевался...

Скажут. И говорят...

Скажут: а я всегда в помощь?

Скажут: и вообще, чего этот Штайн к нам так зачаста?

В Европах-то, небось, поиздевался...

Скажут. И говорят...

Скажут: а я всегда в помощь?

Скажут: и вообще, чего этот Штайн к нам так зачаста?

ИСКУССТВА

Четвертое измерение

ВЕРНИСАЖ

Евграф КОНЧИН

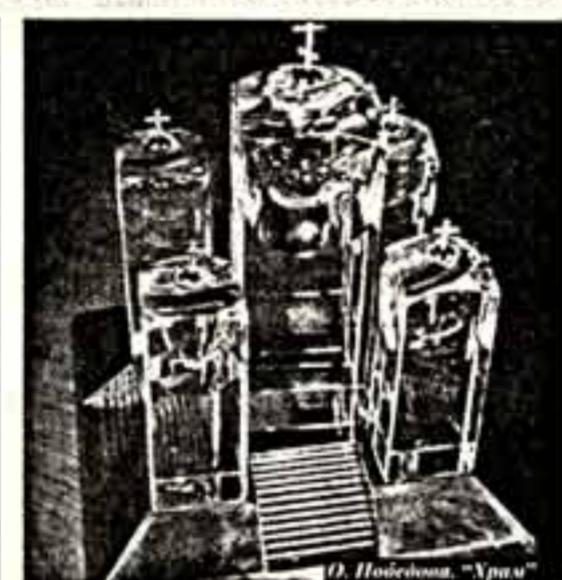
Кажется, более разных художников, работающих в совершенно несходных темах, творческих устремлениях, техниках и материалах, чем Ольга Победова и Иулиана Руковицникова, представить трудно. С одной стороны — современные оптическое стекло, с другой — черный металл, бронза, дерево. Различие еще более подчеркивается противостоящими, словно крайними друг от друга сюжетами: "Дыхание вечности" и "Черепаха". "Сказки Андерсена" и "Животное". "Святые София" и "Ящерица"… Словом, можно ли совместить чарующую музыку и

тяжелую поступь драматических звярь, феерическую фантазию и быт в самых примитивных формах, стремление человечества в космических высоты и первобытную приземленность?..

Тем поразительнее совместное выступление Ольги Победовой и Иулианы Руковицниковой на персональной выставке "Четвертое измерение", открытой во Всероссийском музее декоративно-прикладного и народного искусства. Умело построенная экспозиция не только контрастно выявляет творческую индивидуальность художников, но вместе с тем их одинаковую профессиональность, более того, духовную устремленность: точный выбор выразительных



Ольга Победова. "Бабочка на листве"



Иулиана Руковицникова. "Храм"

Все для коллекционеров

НОВЫЙ ЖУРНАЛ

Татьяна МЕДВЕДЕВА

Когда-то все школьники собирали почтовые марки. Продолжили это занятие очень немногие, но когда открылись границы, название стран для большинства бывших школьников не оказалось в диконике. Когда-то немногие знатоки собирали "монеты": "Нумизматы" стали лишь единицы, но попали в коллекции эзимпляры цинейшие. Собиратели произведения искусства были всегда единичны. И не всегда собирали они нечто действительно ценное. Но самое ценное по части искусства и сохраняется из века в век, и тем самым, становится достоянием всех, большей частью в коллекциях. От огромных музеев до личных, интимных...

Тут — обезенный мир со своими законами, своей экономикой и политикой, со своими научными и коммерческими институтами, со своими страшными и своими же преступлениями. А совер-

шенно необходимую для подобных систем информационную роль уже начал играть элитарный журнал, тоене, специальный как вежемасочное обозрение рынка художественных ценностей.

Хотя это издание интересно не только специалистам — есть что читать и смотреть всем любителям — сю, разумеется, делового характера. И хорошо. Беллетристы рядом с искусством сколько угодно, но ведь рынок есть рынок, и здесь надо знать и уметь. Знать, к примеру, что продается, что покупается, скажем, в Париже или на Sotheby's, знать о том, во что ценится, скажем, иная икона или коробочка прошлого века. А если уж рынок искусства по природе своей — дело международное, полезно, к примеру, и связь с Интерполом.

Журналу, естественно, трудно. И трудности тоже естественные — разумеется, денежные. Он не из тех, что находят читателей где-нибудь на лотках у вокзалов, — читатель тут штучный. Однако другим тоже

стоит подумать: если мы делимся с миром духовным наследием наших предшественников, если открыли мы дугопуть к своей современной культуре, то можно ли действовать, как неандертальцы? Можно ли в мире, насыщенном информацией, позволить спать стать немым и незрячим процессу перемещения национальных сокровищ универсальной во все времена изобразительной речи?



1995

только и придется увещевать его напраслиной, в которую она не верит, но с которой смирилась. Не примирись, нет. Примирись дядя Ваня. Примирение — это копромисс, смиренние — поступок. В смиренении Сони, в ее стопонии есть некоторое религиозное начало — и финальный аккорд спектакля драматично наложен на это...

В конце концов спектакль и оказывается во взволнованности Сони, которую Элизабета Потци сыграла у Штайна с невиданным для этой роли размахом.

Соня сделалась безусловным центром и нервом спектакля, воплотив в себе ту красоту некрасивости, о которой можно много рассуждать, но kaum редко когда видишь воочию. Рыжеволосая, не самой выдающейся внешностью, странная эта женщина — вся вдохновение, вся искренность и поры. Необыкновенно счастливая в своем несчастье, Соня Элизабета Потци проживает здесь незаметную трагедию собственной жизни. Соня одна тут не актерует и вообще, как писали раньше в анкетах, "не участвует". Она сумела не подчиниться будням и, больше того, тихо воссталла против них. Она внушила надежду не сложив с будущим, а богатством,тонкостью натуры, подлинной настоющностью и умением ульбаться сквозь слезы. Эта Соня делает честь актрисе и мастеру.

В чеховской трилогии Штайна пары дверей почине крышки любого гроба наглухо замкнут, законопатят героя в последнем из их пребывания. Все они тут Фирсы...

Отец уважавших не останется и лягут в пейзаже. Сад поглотит их.

А оставшимся выпадет "дело делатъ", стучь костяшками сотов и записывая в тетради всяку ерунду. Дом притянет их.

Картины уезда, аккуратно сложив, Астров заберет с собой. Как и аллегорию с ядом. Останется карта Африки. То есть ничего.

Дядю Ваню лишат шанса даже отправиться. Сосем отрезанный, он свирепеет в комочек на утлы краюти за ширью, а после, когда его сводят попрощаться с профессором и вернут, он приплетется к столу, не в силах уже и редать. Домогался... Соня тоже хочется плакать, но положение дяди настолько жалкое, что

только и придется увещевать его напраслиной, в которую она не верит, но с которой смирилась. Не примирись, нет. Примирись дядя Ваня. Примирение — это копромисс, смиренние — поступок. В смиренении Сони, в ее стопонии есть некоторое религиозное начало — и финальный аккорд спектакля драматично наложен на это...

В конце концов спектакль и оказывается во взволнованности Сони, которую Элизабета Потци сыграла у Штайна с невиданным для этой роли размахом.

Соня сделалась безусловным центром и нервом спектакля, воплотив в себе ту красоту некрасивости, о которой можно много рассуждать, но kaum редко когда видишь воочию. Рыжеволосая, не самой выдающейся внешностью, странная эта женщина — вся вдохновение, вся искренность и поры. Необыкновенно счастливая в своем несчастье, Соня Элизабета Потци проживает здесь незаметную трагедию собственной жизни. Соня одна тут не актерует и вообще, как писали раньше в анкетах, "не участвует". Она сумела не подчиниться будням и, больше того, тихо воссталла против них. Она внушила надежду не сложив с будущим, а богатством,тонкостью натуры, подлинной настоющностью и умением ульбаться сквозь слезы. Эта Соня делает честь актрисе и мастеру.

В чеховской трилогии Штайна "Три сестры", "Вишневый сад", "Дядя Ваня") последний спектакль подкупает мудростью простоты, гармонией аллегории постановочных средств, а также тонким юмором и глубоким драматизмом.

Любой свежий взгляд на пьесу влечет за собою перераспределение всех ее положений, мотивировок и связей. И всякий раз, когда за ноты чеховского пьесы берутся настоящие мастера, мы слышим старые новые мелодии напрасно проносящих их героями дней и рьдаем вместе с ними, готовые "отдохнуть" там, где нас нет, и тогда, когда нас не будет...

Более всего в "Руслане" за стилизацию алфавита глухонемых.

С выступившей в роли режиссера актрисой Изабель Нанти, подчеркивает желание хоть в какой-то мере облегчить зрителя восприятие того, что предстоит ему пережить вместе с актером. При этом она меньше всего идет от символов предложенной мизансцены, которая воспринимается как образное выражение постигшей Нижинского участия в спектакле. Митровица сидит за столом, и никто в его пластике не напоминает, что перед нами танцовщики. Главное для создателей спектакля — это попытка в точном соответствии с реальностью воссоздать психофизическое состояние человека, который на протяжении шести недель, не отрываясь, писал на погре бузину и многолетней изоляции от мира.

Митровица использует поразительную гамму выразительных средств, в которой модуляции голоса, то клошущегося, то срывающегося на крик, то нарочито спокойного, составляют завораживающую партитуру. Его мимика оказывается способной приковать к себе внимание зрителя так, как если бы перед ними прошла та самая вереница истрек, глупец, тонкий психолог, злой и капризный гений, беспомощный ребенок. Но заявленное с первых же секунд представления очевидно и ярко становится героя — безумия — не только объединяет (и объясняет) все эти эскапады человеческой психики, но концентрирует на себе все зрительское внимание. Скупость "подпорок", которые используют актер (сдержанная световая

ЛЮБИМОЕ КИНО

Есть фильмы, которые долго оставляют ощущение праздника. Наутро после премьеры их герои-актеры просыпаются знаменитыми: девять лет назад это произошло с Хардиным, Жигуловым и Шевальевым... Есть операторы, которые снимают только высококлассное кино. "Дайте любовную книгу", "Берегись автомобилей", "Внимание, черепаха!" — это только часть фильмов, снятых оператором Анатолием Мухасеем. Есть и другая часть, над которой он работал в содружестве с женой...

Есть режиссеры, которые снимают кино, заранее запрограммированное на успех. Их названия звучат как пароль — "Исполнение желаний", "Сватство гуся", "Принцесса царя", "Гардемарин, вперед!", "Виват, гардемарин!... Вспомни!" Тогда поспешно вас обработают — после трех лет творческого застоя Светлана Дружинина снова приступила к съемкам.

-Мой новый проект — результат длительного и кропотливого изучения истории России XVII века в процессе работы над эпопеей "Гардемаринами". Пересмотрев массу материалов, я увидела грандиозную тему — женщина и власть. Дело в том, что все дворцовые перевороты имели место в период с 1801 по 1804 г., когда Россия управляли пять роскошных и безупречно, талантливых женщин. Примкнув вокруг престола постоянно шла борьба и спекуляция на лучших женских качествах и чувствах. Это была какая-то эпидемия фаворитизма в Европе.

— Российский фаворитизм имел какие-то особенности?

— Безусловно. Ни один фаворит не нарушил границ государства кабинета, где его госпожа самостоятельно принимала важнейшие решения, позволив спать стать немым и незрячим процессу перемещения национальных сокровищ универсальной во все времена изобразительной речи?

— Вы имеете в виду детей?

— Да. Ванечка Синицыну и моей однодомнице Надежде Дружининой достались очень любопытные роли. Они сыграли заброшенных детей юбленого царевича Алексея, сына Петра I. Эти дети жили и воспитывались в "задворках", и никто не хотел видеть их на престоле. Тем не менее судьба распорядилась так, что после второго переворота они начали свой тяжкий путь по знанию дворцовых интриг.

— Вы являетесь автором сценария?

— Частично. Мой соавтором стал замечательный драматург Павел Константинович Фин.

— Кому достались главные роли в сериале?

— Светлана Елизавета Потци сыграла Сергея Шакурова, Петра Первого — Николая Карацева, это совершенно экзотический вариант государя. Екатерину I будут играть две актрисы: сначала актриса



фото Л. Успенской

СВЕТЛАНА ДРУЖИНИНА:

Мой новый проект — противовес "мыльным операм"

МХАТа Наталья Егорова, которая только что завершила работу над этой же ролью в Петербурге у кинорежиссера Мельникова, а потом ее сменила Наталья Гундарева... Вообще у меня собираются самые замечательные актеры.

— Как подбирали актерский состав? Вы работали вкупе с единомышленниками или доверили только

кому-то другому.

— Сколько серий вы планируете сделать?

— За двадцать. А вообще, может быть, сто или триста. Потому что это совершенно уникальный период в истории нашего Отечества. Но, к сожалению, есть пределы — временные и финансовые, самы

глаза.

— Кто финансирует этот проект?

— Вообще, мне до сих пор кажется невероятным, что мы наконец начали работу на бюджетные деньги, поступившие из Роскомкино. Конечно, это невероятный риск, и такое встречается в наше время очень редко. Будем искать спонсоров...

— Как вы думаете, вважаете ли не станет серьезным конкурентом "Петербургским тайкам" Леонида Чечина?

— В моем случае, у нас совершенно разные задачи, задачи, персонажи и сюжетные коллизии. И потом — Пчелкин экранизирует романы, а мы работаем на "чистом" материале, уникальной истории, основанной на исследованиях великого историка В. Соловьева. Наш проект — не серия в привычном смысле слова. Каждый фильм у нас будет прекрасно смотреться и "в розницу". В конечном счете мы снимаем нормальное художественное кино. В противовес "мыльным операм".

— Такая идея мне периодически приходит в голову, и я всякий раз придумываю для себя роли. Но — постепенно остаюсь. И моя роль достается

Беседу вели

Лидия Крымова

13 апреля 1996 г.

13

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Бориса Ельцина художник Эрнст Неизвестный за выдающиеся заслуги в развитии изобразительного искусства награжден орденом "За заслуги перед Отечеством" III степени.

За заслуги перед государством, многолетнюю плодотворную деятельность в области культуры и искусства орденом Дружбы награждены:

Антонин Аркадьевич Сергеевич — художник-реставратор Всероссийского художественного научно-реставрационного центра имени академика И.Э. Грабаря, город Москва;

Муралов Александр Степанович — солист симфонического оркестра Омской областной филармонии,

Томилин Юрий Владимирович — артисту Тамбовского государственного театра драмы,

Воронков Владимир Халидович — председатель Кабардино-Балкарского отделения Российской академии художеств,

Вяткин (Борис) Галина Михайловна — репетитор по балету Челябинского театра оперы и балета;

Каневская Наталия Андреевна — заведующая отделом Государственного музея искусств народов Востока, город Москва;

Ковысова Анна — писатель, город Москва;

Сычев Вадим Львович — ведущий научный сотрудник Государственного музея искусств народов Востока, город Москва;

Бойкову Владимиру Васильевичу — дирижеру Нижегородского государственного академического оркестра;

Бибикову Владимиру Халидовичу — художнику Калмыцкого государственного художественного музея-заповедника;

Дрожжину Юрию Эдуардовичу — солисту Краснодарского государственного театра оперетты;</

ВЗГЛЯД СО СТОРОНЫ

Тема положения отечественного кино и ситуации в российском кинопрокате не раз затрагивалась в публикациях и "Культуре", и многих других изданий. Сегодня с публикацией на эту тему на наших полосах выступает не только Сергей Лаврентьев (стр. 10), но и известный французский кинокритик, размышления и оценки которого кажутся нам достойными внимания.

Пустые залы, полные иллюзий,

или Кое-что о российском кино

Марсель МАРТИН

После нескольких трудных лет привыкания к рыночной экономике, кажется, удалось найти компромисс между необходимостью получения прибыли и творчеством. Время крупных инвестиций в производство как средство отыскания грязных денег уже прошло. И председатель Комитета РФ по кинематографии Армен Медведев сделал все, чтобы вернуть кино престиж культурного и художественного явления благодаря системе финансовой помощи, которую ему подсказала, по его собственным словам, французская модель финансирования.

Именно таким образом государственная организация "Роскино" взялась поддерживать работу кинематографистов и студий, предоставляя финансовые помои в 1994 году половине из 74 фильмов, снятых в России, а другую часть профинансировали частные лица, которых вовсе не забыли проблема художественной ценности фильмов.

Следствие это или совпадение, но публика весьма сдержанно принимает отечественные фильмы, которым удалось выйти на экраны. Кинозалы пустуют, когда демонстрируются российские фильмы, люди удаляются голливудской продукцией, занимающей до 75 процентов экранного времени. Не меньшей популярностью пользуются и фильмы, записанные на касеты, чаще всего "тиратским" путем.

В настоящие времена, когда все меньше российских фильмов доходят до нас, было бы несправедливо упрекать французских кинопрокатчиков в отсутствии инициативы: они могут объяснять "такую" ситуацию низким качеством продукции, за исключением, пожалуй, некоторых общеизвестных произведений, например, талантливых братьев Кончаловских и Михалковых, Муратовой и Сокуровой. К то-

му же длительное творческое бездействие некоторых наиболее одаренных из их коллег (Аскольдова, Германа, Климова, Панцирова) наверняка способствует тому, что российской кинопродукции не хватает блеска, а удачные работы можно увидеть лишь на международных фестивалях. Интересно, что последние годы редкие и действительно многообщающие работы из бывшего СССР сняты в Литве ("Коридор", "Три дня Шарунаса Бартаса) и в Казахстане ("Кардиограмма") – продолжение "Кайрат" – Д. Омирова).

Тема ошибок и злоупотреблений более или менее давнего прошлого остается волнующей и вдохновила на создание нескольких интересных фильмов. Это, например, "Тысяча для пассажира" Вадима Абдрашитова или художественный фильм ветерана российского кино Петра Тодоровского "Какая красная игра".

Поразившим публику стал еще один удивительный фильм Семена Арановича – "Тот собака", повествующий об отношениях между женщиной и молодым заключенным в зоне, зараженной радиацией.

На фоне прекрасного осенне-

го пейзажа автор рассказывает короткую историю этих двух главных героев, которых разделяет все, за исключением общего стремления к спасительности. Фильм сделан с большой честностью и весьма поэтично.

Эти ленты весьма характерны для современного кинематографа, в котором самые интересные работы нацелены на социальные проблемы. Типичным является выставший споры фильм Владимира Хотиненко "Мусульманка", рассказывающая о бывшем "афганце", вернувшемся в свою деревню после семи лет плена в Пакистане. Радость его близких была смешана тем, что он, как оказалось, принял ислам и не собирается отказываться от материальных обязательств своей

ПАРИЖ
(Монд дипломатик)

КЛАУДИА ШИФФЕР:
Я страшная гурманка

Фото из журнала "Первичка"

ИЗ ЖИЗНИ "ЗВЕЗД"

Юлия КОЗЛОВА

Клаудия Шиффер – первая из топ-моделей, запечатленная в музее восковых фигур "Гревен" в Париже. В свои 25 она полна планов на будущее – кино, телевидение, замужество. Она решила поделиться с корреспондентом журнала "Синете-ревю" (Франция) своими проектами и открыла некоторые свои женские секреты.

– Говорят, что ваша записанная книга не знает проблем. Могли бы вы рискнуть, бросить все и изменить расписание?

– Да, она будет называться "Видеокэзерсы", которым

– Нет, изменить ход вещей невозможно. Даже когда я болею и у меня лихорадка, я вынуждена придерживаться своих обязательств.

– Вы недавно открыли ресторан Нью-Йорка, в нем что любите поесть?

– Обожаю смешанные салаты и пастетты.

– Вы гурманка?

– Страшная! Я все время мечтаю о блиничках с яблочным пюре, которые я ела в детстве, и о плитке шоколада. Проблема в том, что мне постоянно надо следить за своей фигурой, ведь чудес не бывает.

– Вы очень предпримчивы, скоро в США выйдет ваша видеокассета.

– Да, она будет называться "Видеокэзерсы", которым

можно заниматься дома одной". Интерес в том, что упражнения рассчитаны на каждый участок тела в отдельности: есть специальные движения для ног, для рук и т.д.

– А вы дома делаете гимнастику?

– Не каждый день.

– Как проходит ваш досуг?

– Люблю читать. Люблю музыку. Музикальные спектакли. Я часто хожу в кино. Посещаю картинные галереи. Дома люблю рисовать.

– Ваш идеал мужчины?

– Дэвид Копперфильд.

– Когда вы наконец-то поженились?

– Я устала отвечать на по добный вопрос! Почему журналисты так любят готовые этикетки? Мы полны обязательств, очень перегружены работой – да, мы строим планы на будущее, подумываем о семье и свадьбе, но не мгновенно... У нас так мало свободного времени, что когда нам удается выкроить минутку – мы предаемся любви, а не планам.

– Ваш брак положил бы конец неприятным сплетням о том, что ваш сюз – всего лишь трюк для маркетинга.

– Маркетинг – это когда люди пользуются славой друг друга, чтобы прославиться. Мы были широко известны до нашей личной встречи.

– Ваш доходы все более и более значительны, не кажется ли вам, что это уж слишком?

– Это закон рынка.

– А вы знакомы с суммой зарплаты медсестры или учительницы?

– Я знаю, что зарплаты у них маленькие, но точной цифры сказать не могу. Мне противно, что медсестры получают, например, меньше врачей.

– А что еще вас мучает?

– Я активный сторонник немецкой ассоциации "Сердечные пожелания", которая занимается желаниями и мечтами больных детей, стараясь их осуществить. С некоторыми я тесно сотрудничаю с медицинским обществом борьбы против рака груди. Недавно по этому поводу я была в Аргентине.

– Что вы надеваете на ночь?

– Ничего, кроме колца, которое мне подарили Дэвид...

– Вы спокойны за свое будущее?

– В 25 лет я не забочусь о будущем, я трачу состояние на оплату телефонных счетов и на покупку картин, осталось откладывать на потом. Я знаю, что профессия моя не вечна.

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Суворов появился во Франции

Игорь ЩЕГОЛЕВ

Выставка посвященная великому русскому полководцу Александру Суворову, открылась в Торговом представительстве РФ в Париже. Редкие исторические документы, литографии, предметы старины, относящиеся к альпийской кампании 1799 года, были предоставлены Эдуардом Фальк-Феином.

Французским Музеем военных пособий были организованы выставки в Италии, Бельгии. На открытии выставки состоялась презентация книги бывшего корреспондента ИТАР-ТАСС Георгия Драгунова "Суворов и Чертов мост", изданной недавно при финансовой поддержке барона Эдуарда Фальк-Феина.

ПАРИЖ

Спящая красавица по-корейски

Николай ГЕРОНИН

Пополнение для южнокорейских балетных трупп будет готовиться в Сеуле в филиале Московской государственной академии хореографии. Этот филиал будет открыт на базе университета "Самимон" в марте 1998 года. Соглашение с "Самимон" подписано в Москве в январе этого года, а ныне в южнокорейской столице побывала делегация академии во главе с ректором Софьей Головиной.

Были обсуждены конкретные пути осуществления проекта. В филиале будет семья классов с преподавателями из Москвы. Кроме того, юные дарования смогут заниматься на подготовительных курсах.

СЕУЛ

Лики велимож и крепостных

Алексей БУКАЛОВ

Выставка художественная "София" открылась в северокорейском городе Монсан (провинция Ламбадж). Тематику этой экспозиции определяет ее название: "Светское искусство царской России, 1812–1851". Государственная Третьяковская галерея прислаяла 94 полотна из своих коллекций.

РИМ

Главный приз – Ричарду

Дмитрий ПОЛУНИН

Фильм британского режиссера Ричарда Лонграйна "Ричард III" завоевал почетный главный приз, завершившегося в Сан-Марино международного фестиваля "Кино и история". Впервые в этой крохотной республике на Альпийском полуострове, считающейся старейшей среди современных государств Европы, прошел столь представительный международный кинофестиваль. Видимо, не случайно на фестивале в этом альпийском мини-государстве, историю которого насчитывают 900 лет, были показаны фильмы из разных стран мира.

САН-МАРИНО

На премьерах – почти миллион

Юрий ЛОПАТИН

Репертуар нового сезона будет составлен почти полностью из классиков. Наряду со спектаклями-вeterанами обе сцены порадуют театралам новыми постановками: "Риголетто" (Верди), "Ипполит и Ариадна" (Римо), "Лозингтон" и "Парис-фильм" (Вагнер), "Кармен" (Бизе), "Пеллаас и Мелиэнда" (Дебюсси), "Манон" (Массне). ПАРИЖ

Кеннеди – sale

Кеннеди – sale

иначе как "Жаклин" называть не можешь, – ведь Жаклин никогда не упоминала об этих предметах. Однако на всякий случай показали их коллекции, и были приятно удивлены...

Знатоки считают, что первые украшения разгорятся на аукционе настоящий бой. На них уже поступили заявки от нескольких сотен лиц, которые поежились оттого, что некоторые из них являются невестами. А вообще, составляя списки великих, которые пойдут на Манхэттене с молотка, Кеннеди-младшие решили подчеркнуть, что они, как и их отец, были и остаются демократами. Будут продаваться и супердорогие ювелирные изделия, которые может купить только очень богатый человек, и предметы, доступные любому американцу. Например, всего за 30 долларов можно будет купить плоскую коронку из соломки, в которую Жаклин складывала прибывающую почту, за 800 – кожаный кофр с клошками для гольфа, и т.д.

Джон Кеннеди много лет страдал от болей в спине, поэтому предпочитал сидеть в креслах – разноморные покачивания гасили болевые приступы. Кашапка тоже будет выставлена на продажу – начальная цена 9 тысяч долларов. В 18 тысяч сидел небольшой письменный стол в стиле Людовика XVI – на нем был подписан в 1963 году Договор о ненасильственном урегулировании конфликта между президентом и его супругой Жаклин Кеннеди. Начальная цена – от 160 тысяч до 5 миллионов долларов.

В общем-то, Королайн и Джону-Джону есть что продать, чтобы заполнить залы "Сотби": Жаклин любила красивые вещи, много покупала, и особенно ей нравились приемные посуды. Когда президентская чета выезжала с официальными визитами за границу, на самолетах прислуживали блюда из местных продуктов, привезенных с собой. А если покупатель не пожелал 5000 долларов, то приобретет и сам оригинал драгоценных предметов, перекраинет их, отремонтирует и продаст.

И еще интересные потери: инна-

циональная речь – на полотнах президент написал от руки: "Не спрашивай, что нация может дать тебе, спроси: что ты можешь дать нации?"

Далее – не большое кресло, обтянутое красным бархатом, – на него Джон Кеннеди обычно засаживал главу государства, призывающих с официальными визитами к себе.

В общем-то, Королайн и Джону-Джону есть что продать, чтобы заполнить залы "Сотби": Жаклин любила красивые вещи, много покупала, и особенно ей нравились приемные посуды. Когда президентская чета выезжала с официальными визитами за границу, на самолетах прислуживали блюда из местных продуктов, привезенных с собой. А если покупатель не пожелал 5000 долларов, то приобретет и сам оригинал драгоценных предметов, перекраинет их, отремонтирует и продаст.

И еще интересные потери: инна-

циональная речь – на полотнах президент написал от руки: "Не спрашивай, что нация может дать тебе, спроси: что ты можешь дать нации?"

Далее – не большое кресло, обтянутое красным бархатом, – на него Джон Кеннеди обычно засаживал главу государства, призывающих с официальными визитами к себе.

В общем-то, Королайн и Джону-Джону есть что продать, чтобы заполнить залы "Сотби": Жаклин любила красивые вещи, много покупала, и особенно ей нравились приемные посуды. Когда президентская чета выезжала с официальными визитами за границу, на самолетах прислуживали блюда из местных продуктов, привезенных с собой. А если покупатель не пожелал 5000 долларов, то приобретет и сам оригинал драгоценных предметов, перекраинет их, отремонтирует и продаст.

И еще интересные потери: инна-

циональная речь – на полотнах президент написал от руки: "Не спрашивай, что нация может дать тебе, спроси: что ты можешь дать нации?"

Далее – не большое кресло, обтянутое красным бархатом, – на него Джон Кеннеди обычно засаживал главу государства, призывающих с официальными визитами к себе.

В общем-то, Королайн и Джону-Джону есть что продать, чтобы заполнить залы "Сотби": Жаклин любила красивые вещи, много покупала, и особенно ей нравились приемные посуды. Когда президентская чета выезжала с официальными визитами за границу, на самолетах прислуживали блюда из местных продуктов, привезенных с собой. А если покупатель не пожелал 5000 долларов, то приобретет и сам оригинал драгоценных предметов, перекраинет их, отремонтирует и продаст.

ПЕРСОНАЛИИ

Грегори ПЕК,
79-летний "мэтр американского кино", сожалеет, что многие современные фильмы "слишком кровожадны и демонстрируют крайности", и заявил, что вернется на съемочную площадку, если ему предложат сняться в "по-настоящему возвышенном фильме".

Тина ТЕРНЕР,
56-летняя "бабушка" современной рок-музыки, решила начать свое мировое турне с Парижа — ведь ее жизнь в последние годы проходит во Франции, в сама "шоколадная лягушка" до сих пор сохраняет гибкость и стройность и не отказывается от котят юбок.

Иоанн ПАВЕЛ II
будет смеяться, плакать, танцевать со студентами из далекой Австралии в новом 75-минутном фильме о нем, который сняли кинематографисты Кшиштоф Занусси и Леонардо Валенте. Валенте готовится к реализации еще одного проекта, посвященного 2000-летию христианства.

Шон КОННОРИ,
известный исполнитель роли Джеймса Бонда, дал согласие на участие в этом фильме.

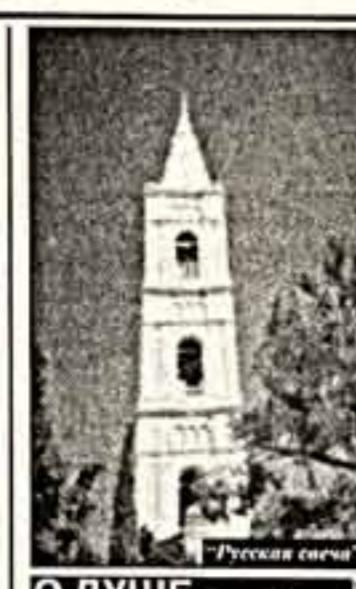
Арнольд ШВАРЦЕНЕГГЕР
решил попытаться счастья на бирже. Он думает выставить на продажу до 30 процентов акций системы ресторанов "Планета Голливуд", который создал вместе с киноактерами Брюсом Уиллиесом и Сильвестром Сталлоне. Сейчас во всем мире уже работают 32 таких заведения. Супермен является также владельцем многих "Фитнес-центров" — спортивных залов, торгует спортивным инвентарем, видеокассетами, питанием для спортсменов.

Синди КРОУФОРД
закончила работу над книжкой, посвященной одной единственной теме — как правильно ухаживать за лицом, накладывать макияж и вообще выглядеть не хуже любой кинозвезды. Известная супермодель уже получила от издателей аванс в миллионы долларов. Ее сочинение называется "Секреты лица Синди Кроуфорд".

Кристофер РИ,
исполнитель роли знаменитого Супермена, пробует себя в новом амплуа. Он будетзвучивать роль легендарного короля Артура в новом мультфильме "Борьба за Камелот", его ставят студия "Уорнер бразерс". Америка восхищается мужеством актера, который полон желания работать, несмотря на то, что после несчастного случая на скачках прикован к инвалидному креслу.

Гриэр ГАРСОН,
выдающаяся американская актриса, обладательница семи "Оскаров", скончалась в одном из госпиталей города Даллас (штат Техас) в возрасте 92 лет. По сообщению друзей, причиной смерти стала острая недостаточность. Своего первого "Оскара" Гарсон получила за картину "До синицы, мистер Чипс" (1939). Среди других ее работ — роли в фильмах "Приключения" (1946), "Та женщина из рода Форрестов" (1949), "Женщина и закон" (1951), "Юлий Цезарь" (1953), "Восход солнца в Кампбелле" (1960), а также участие в популярном во многих странах мира американском телесериале "Корабль любви".

Максим КАНТОР,
один из ведущих современных художников-экспрессионистов, стал "бестем" знаменитой датской галереи "Херинг кунстмузеум". С ретроспективой творчества Максима Кантора, включавшей работы за 12-летний период с 1982 по 1994 год, датчане получили возможность познакомиться еще до того, как выставка откроется на родине художника — в Москве. Это произойдет в октябре. На полотнах 39-летнего мастера, сына известного советского философа, — современная отечественная история, социальная среда и человек. Его творчество проникнуто трагедиями XX века. Большинство из них разыгрывались в этом столетии в России, — считает художник.



"Русская свеча" О ДУШЕ

Дмитрий ЗЛОДОРЕВ

Холмы, словно крепостные стены опоясавшие древний Иерусалим, не раз привлекали внимание живописцев. Израильская пословица гласит: "Существует десять мер Красоты, и девять находятся в Святой Земле". Одной из них, без сомнения, считается Елеонская (или Масличная) гора. Она особенно прекрасна ранней весной, когда жара еще не уничтожила все живое и на пологих склонах раскинулось зеленое царство природы. Говорят, если принести сюда в предрасветный час, можно увидеть чудо: первые лучи освещают ворота, через которые Христос входил в город. Кто знает, не потому ли их называют Золотыми?

Mасличная гора состоит из трех вершин. На Малой Галилее еще в ветхозаветные времена остановились на ногтях галилеи, приходившие в Иерусалим на Пасху. Второй пик — гора соблазна, где царь Соломон построил храм для своих жен-язычниц. Неподалеку, на старом еврейском кладбище, находятся гробницы пророков Исаии и Захарии, здесь же Давид скрывался от некоронованного сына Авессалома. Наконец, сам Елеон, откуда Господь вознесся на Небо, нередко называют "Стопкой", так как на одном из камней сохранился след от Его ног.

Первый храм на этом месте был построен знатной римлянкой и отличался от всех остальных тем, что не имел купола. Как считали древние христиане, во времена молитвы необходимо видеть небо, на которое вознесся Иисус. Однако в 614 году персы, захватившие Иерусалим, разрушили святыни, и лишь крестоносцы воздвигли здесь новые стены, сохранившиеся до сих пор. Правда, вот-вот молитвы уже разрушат главную церковь, но вдруг из иконопостава выпала икона Спасителя. Она начала кататься по земле и очищала круг, переступая, который рабочие не рискнули. Тем самым был сохранен пещерный храм, где Божественные Литургии служатся и по сей день.

Не менее суровая участь постигла и женский Вознесенский монастырь, который принадлежит зарубежной части Русской Православной Церкви. Расположенный на самой вершине Елеона, он напоминает маленький замок, затерянный среди скал. Незнакомые деревья сплелись приподняв сеть из своих ветвей, стоящие капибары устремились ввысь, а под ними — совсем, как в России, — лает сторожевой пес. Но главное, наставники событий — русские души, хотя многие из них никогда не были в на-

Русская свеча над Святой Землей

"Молите Бога о нас", — просят монахини из русских монастырей в Иерусалиме

Скоропостижница. Именно Ей молились священники и духовные сестры, вынужденные во время первой мировой войны уехать в Египет. Для этого образа Божией Матери установлен специальный день празднования 9 ноября.

В начале христианской эры здесь, на месте первого и второго обретения главы Иоанна Предтечи, находился армянский монастырь, который был разрушен всеми теми же персами. Следы красного монастыря, принесших мученическую смерть, до сих пор видны на древней мозаике одноименного израильского храма. В XIII веке святая перешла во владение арабских шейхов, и до середины прошлого столетия в ее пределах царил полное запустение. Жизнь здесь возобновилась лишь в 1870 году, когда этот участок приобрел наследник Руководителя мусульманского монастыря Мухаммада, молился на Гробе Господне, а на Мекку. Патриарх Иерусалимский предложил ему войти в храм, однако получил отказ. "Если я сделаю это, ты никогда не сможешь служить нам", — был ответ.

Недалеко от "Стопки" находится греческий монастырь, основанный на месте, где Господь сел на ослике перед входом в Иерусалим. В Вербное воскресенье отсюда начинается Крестный ход, в котором участвуют тысячи паломников. Правда, ныне обитель представляет пыльное зрелище. Здесь служит только один монах, да и тот каждый вечер уезжает в соседнюю Вифанию.

По его словам, раньше в этих стенах кипела жизнь, но сейчас Иерусалимский Патриархат, как известно, переживает трудные времена. Не хватает пастыря, к тому же лет десять назад святой чиновник решил уничтожить святыни. Бульдозеры уже разрушили главную церковь, но вдруг из иконопостава выпала икона Спасителя. Она начала кататься по земле и очищала круг, переступая, который рабочие не рискнули. Тем самым был сохранен пещерный храм, где Божественные Литургии служатся и по сей день.

Не менее суровая участь постигла и женский Вознесенский монастырь, который принадлежит зарубежной части Русской Православной Церкви. Расположенный на самой вершине Елеона, он напоминает маленький замок, затерянный среди скал. Незнакомые деревья сплелись приподняв сеть из своих ветвей, стоящие капибары устремились ввысь, а под ними — совсем, как в России, — лает сторожевой пес. Но главное, наставники событий — русские души, хотя многие из них никогда не были в на-

ми. Икона Елизаветы Федоровны, приехавшая на освящение храма, была потрясена этим местом. "Лежит мне здесь", — сказала она, и ее слова стали пророческими. После Алапавской трагедии 1918 года тепло великолепно, — вспоминает ее мать.

Строительство шло медленно, и лишь 7 июня 1886 года состоялось освящение Вознесенской церкви. Всю икону было привезено из России, но особое внимание — русским иконам, водившим на по-

монастырю, уделяли Онуфрии

и Антонину Капустины. Собственно, Антонин Капустина, впервые в Иерусалиме, оставил на иконах свои подписи.

Служат 27 иконин, многие родились в нашей стране. Да, все мы русские", — улыбается одна из них, похожая на арабку. А на прощании монахини подарили нам свечи: "Раздайте дома, пусть горят в России". И когда мы предлагали им деньги, с благодарностью отвечали: "Нам ничего не нужно. Только молите Бога о нас".

ИЕРУСАЛИМ — МОСКВА
Илья ГОРДОН

13 апреля 1996 г.

15



Вид на Иерусалим с Елеонской горы. Вид на купол мечети Аль-Акса

Саркофаги святого семейства

Анатолий КЕРЖЕНЦЕВ

Управление древностей Израиля предоставило группе местных журналистов возможность ознакомиться с погребальными урнами, которые были обнаружены израильскими археологами в 80-х годах в районе Тальпиот в пригороде Иерусалима.

Они представляют довольно хорошо сохранившиеся каменные ящики прямоугольной формы длиной около 90 см, шириной 40 см и высотой 60 см, в которых хранились останки усопших. Как известно, по существовавшим в древней Палестине обычаям, покойники хоронили в каменных нишах или пещерах, а после усыхания плоти моши особо почитаемых помещались в такие урны.

На стенных крашках некоторых из саркофагов сохранились надписи на иврите о том, что захоронение принадлежит святым. Однако израильские археологи утверждают, что эти надписи на иврите настолько искажены, что их невозможно прочитать. Проект управления Амос Клонд, со своей стороны, обращает внимание на то, что на некоторых погребальных урнах имеется знак Х, но не крест". Такой знак означал "покойник". Христианский же символ, по его словам, появился лишь уже в четвертом столетии новой эры.

ТЕЛЬ-АВИВ

И заяц снес яйцо

Геннадий ТЕМНИКОВ

В протестантско-католическом Бадене Германии отметили праздник Пасхи, приметами которого стали красные яйца и зайцы. Длинноухое граундзунд немецкие дети считают полновесным козырьком весеннего праздника. Его фигура можно было увидеть в витринах всех без исключения магазинов ФРГ, прилавки которых заставлены радами плюшевых, фарфоровых, шоколадных, марципановых зайчиков. Вместе с ними проходят и красные яйца. И это неслучайно: в пасхальное воскресенье маленькие узеленченно-искалеченные зайчики в палисадниковских снесенных яйцах разноцветные зайцы сядут на Пасху, подобно курице.

Первое упоминание об этом "чуде природы" датировано 1682 годом, когда немецкий врач Генрих Франкус опубликовал трактат "De ovis pascaliibus" ("О пасхальных яйцах"), в котором говорится: "В Южной Германии, Пфальце, Эльзасе, а также в некоторых соседних областях и в Вестфалии эти яйца называются зайчиками. Простым людям и детям рассказывают, что их несет заяц, а потом принят в садах, в траве и кустах... Это заставляет малышей искать их с еще большим рвением на потеху взрослым".

Пасха в Германии остается в первую очередь религиозным праздником. По-немецки она называется "остер" — по имени языческой богини весны Остары. Уже в далекие времена германские племена взвешивали яйца в жертву богине вместе с зайцами. Обычно раскрашивали и давали яйца позднейшая христианская церковь для праздника Пасхи.

БОНН

Гойя — человек года

ПОСВЯЩЕНИЕ

Анатолий МЕДВЕДЕЦКО

Испания богата талантами, в том числе и живописцами. Планету известны имена таких мастеров, как Веласкес и Мурильо, Сурбаран и Эль Греко, Дали и Пикассо. Перечислить этот список можно продолжать. Но даже среди этих прославленных художников Франсиско Гойя занимает особое место.

Известно, что Гойя скончался в апреле 1828 года во французском городе Бордо, где 82-летний художник находился в изгнании. Там он и был похоронен. Лишь в 1919 году его останки были перевезены в Испанию и захоронены в церкви святого Антонио, или, как ее еще называют, армянине. Гойя занимает особое место.

Известно, что Гойя скончался в апреле 1828 года во французском городе Бордо, где 82-летний художник находился в изгнании. Там он и был похоронен. Лишь в 1919 году его останки были перевезены в Испанию и захоронены в церкви святого Антонио, или, как ее еще называют, армянине. Гойя занимает особое место.

Когда последнее прибежище художника эта церковь была выбрана вовсе не случайно. Ибо это не только пантеон, но еще и один из музеев изящных искусств, где выставлены произведения Гойи.

Построенная по указу короля Карлоса IV в 1792—1798 годах, она приобрела известность еще из жизни художника прежде всего тем, что Франсиско Гойя был едва ли не единственным живописцем, который ее оформлял. Это прежде всего великолепно расписаны купол церкви — гигантская фреска, на которой изображено явление святого Антонио крестьянина, который вспоминает о Гойи.

Когда последнее прибежище художника эта церковь была выбрана вовсе не случайно. Ибо это не только пантеон, но еще и один из музеев изящных искусств, где выставлены произведения Гойи.

Когда последнее прибежище художника эта церковь была выбрана вовсе не случайно. Ибо это не только пантеон, но еще и один из музеев изящных искусств, где выставлены произведения Гойи.

Когда последнее прибежище художника эта церковь была выбрана вовсе не случайно. Ибо это не только пантеон, но еще и один из музеев изящных искусств, где выставлены произведения Гойи.

Когда последнее прибежище художника эта церковь была выбрана вовсе не случайно. Ибо это не только пантеон, но еще и один из музеев изящных искусств, где выставлены произведения Гойи.

Когда последнее прибежище художника эта церковь была выбрана вовсе не случайно. Ибо это не только пантеон, но еще и один из музеев изящных искусств, где выставлены произведения Гойи.

Когда последнее прибежище художника эта церковь была выбрана вовсе не случайно. Ибо это не только пантеон, но еще и один из музеев изящных искусств, где выставлены произведения Гойи.

Когда последнее прибежище художника эта церковь была выбрана вовсе не случайно. Ибо это не только пантеон, но еще и один из музеев изящных искусств, где выставлены произведения Гойи.

Когда последнее прибежище художника эта церковь была выбрана вовсе не случайно. Ибо это не только пантеон, но еще и один из музеев изящных искусств, где выставлены произведения Гойи.

Когда последнее прибежище художника эта церковь была выбрана вовсе не случайно. Ибо это не только пантеон, но еще и один из музеев изящных искусств, где выставлены произведения Гойи.

Когда последнее прибежище художника эта церковь была выбрана вовсе не случайно. Ибо это не только пантеон, но еще и один из музеев изящных искусств, где выставлены произведения Гойи.

Когда последнее прибежище художника эта церковь была выбрана вовсе не случайно. Ибо это не только пантеон, но еще и один из музеев изящных искусств, где выставлены произведения Гойи.



Когда б вы знали...

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

Елена ГРАНДОВА

Из какого сора растут стихи", поэт Алина Битюхновская знает, возможно, лучше, чем кто-либо из собравшихся на презентации ее новой книги, изданной по инициативе поэта Константина Кедрова. Идея горячо поддержал художник Борис Гусев, на его личные средства издание осуществлялось при участии фирмы "Конкорд-тврз". Изысканное оформление фотохудожника Алексея Годунова во многом подсказывало архитектору Собака Павлову, который называется "Собака Павлова" и состоит из двух разделов: стихи Константина Кедрова, отобранные Алиной Битюхновской, и поэзия самой Алины, выделенная Кедровым.

Ее творчеству свойственна игра с аллюзиями, вообще игра. В геометрическом пространстве ассоциативного мышления пульсируют парадоксы, недоговоренность или, напротив, по-детски ясно выраженная и оттого кажущаяся усложненная мысль. Из поэтического материала — слова, звуки, риф-

дело отправлено на доследование. На днях в Центральном доме художника состоялась презентация ее новой книги, изданной по инициативе поэта Константина Кедрова. Идея горячо поддержал художник Борис Гусев, на его личные средства издание осуществлялось при участии фирмы "Конкорд-тврз". Изысканное оформление фотохудожника Алексея Годунова во многом подсказывало архитектору Собака Павлову, который называется "Собака Павлова" и состоит из двух разделов: стихи Константина Кедрова, отобранные Алиной Битюхновской, и поэзия самой Алины, выделенная Кедровым.

Ее творчеству свойственна игра с аллюзиями, вообще игра. В геометрическом пространстве ассоциативного мышления пульсируют парадоксы, недоговоренность или, напротив, по-детски ясно выраженная и оттого кажущаяся усложненная мысль. Из поэтического материала — слова, звуки, риф-

Уже полгода она на свободе,

Литературный разъезд

Пиратский оазис

КРИМИНАЛЬНЫЙ СЕРИАЛ

Марина ТИМАШЕВА

Краткое содержание 1-й серии. См. письмо Ю. Давыдову, С. Залыгино, Ю. Каракину, В. Распутину о деятельности нижегородского издательства "Стелла", опубликованное в "Культуре" от 27.01 под рубрикой "Обыкновенное пиратство".

2-я серия. В декабре 1994 г. в модном московском ночном клубе "Липот" состоялась презентация богатого тома — энциклопедии и антологии саги-мистада под названием "Золотое подполье". Издатель — нижегородская фирма "Деком". Однако веселые издатели не разделили многие авторы — бывшие "подпольщики", а ныне вполне легальные профессионы, чьи работы оказались включены в "антологию" без ведома и согласия авторов с такими ошибками, что порой просто невозможно понять смысл напечатанного. И нико-то — без намерения платить хотя бы символический гонорар. Дополнительное напряжение в ситуации внесло то обстоятельство, что работы профессионалов издательства "Деком" дополнены графоманскими откровениями граждан, не имеющих отношения к под-

полью 70-х — 80-х гг., зато проявивших себя в последние годы на страницах газет "Завтра", а также на политических акциях того же направления. Видимо, такой подбор материала объяснялся кругом общения издателя и составителей "Золотого подполья". Однако для интеллигентных людей, будь то Борис Гребенщиков, Артем Троицкий, Константина Звездочетов (не говоря уже о тех, кого нет с нами), соседство с "бардом", популярным в узких кругах как автор песни "Убить жела", было даже более оскорбительно, чем отказ издательства "Деком" платить гонорары.

В феврале 1995 г. в Нижегородском районном суде поступили иски к издательству "Деком", основанные на принятом в 1993 году Законе прямого действия "Об авторском праве и смежных правах". Он не только запрещал использовать произведения без согласия автора (такого рода запрещение действовало и раньше), но устанавливал немалые материальные санкции за наруше-

ния. Издатели попали в очень сложное положение. И потому ли бы, если бы не выручил Нижегородский районный суд в лице судьи Паршиной Т. В. Не утруждая себя мотивами отставки, она просто прекратила дело — ввиду... неявки истцов — Юрия Непахарева, Ильи Смирнова и других.



Рисунок А. ШАХЛЕДЯНА

альным состоянием. Однако авторы анонимного "Золотого подполья" могли рассчитывать на оперативное рассмотрение своих исков. Во-первых, их имена были напечатаны в книге черными по белому (включая места, где "Деком" незаконно раскрыты позывные) — то есть никакой экспертизы авторства не требовалось. Во-вторых, установить наличие (или, точнее, отсутствие) договоров с авторами можно за 15 минут.

Издатели попали в очень сложное положение. И потому ли бы, если бы не выручил Нижегородский районный суд в лице судьи Паршиной Т. В. Не утруждая себя мотивами отставки, она просто прекратила дело — ввиду... неявки истцов — Юрия Непахарева, Ильи Смирнова и других.

Волонтер не нужен?

Я К ВАМ ПИШУ

Уважаемая редакция!

Просматриваю на книжных раздевалах ряды книг и поражаюсь катастрофически количеству ошибок — орфографических, пунктуационных, извращении имен и фамилий известных людей, вранье в географических названиях, ошибки стилистических, наконец! И вот звонко в одно издательство, во второе, третье... Справившись: ребята, я что у вас такое с корректурой? Да, да, да! Всё в порядке, я волонтер не нужен! Именно — волонтер, ибо я на пенсии, на жизни хватает, а без работы не могу.

Нет, говорит, корректоров у нас хватает. А насчет волонтерства — это что такое за заболевание?

Объясните: ошибок у вас много. Больше, чем допустимо!

Александр ГРОССМАН
Санкт-Петербург

Волонтер не нужен?

Я К ВАМ ПИШУ

Уважаемая редакция!

Просматриваю на книжных раздевалах ряды книг и поражаюсь катастрофически количеству ошибок — орфографических, пунктуационных, извращении имен и фамилий известных людей, вранье в географических названиях, ошибки стилистических, наконец! И вот звонко в одно издательство, во второе, третье... Справившись: ребята, я что у вас такое с корректурой? Да, да, да! Всё в порядке, я волонтер не нужен! Именно — волонтер, ибо я на пенсии, на жизни хватает, а без работы не могу.

Нет, говорит, корректоров у нас хватает. А насчет волонтерства — это что такое за заболевание?

Объясните: ошибок у вас много. Больше, чем допустимо!

Александр ГРОССМАН
Санкт-Петербург

КУЛЬТУРА

НОТА ВЕНЕ! Человек родился

7 апреля

— 80 лет со дня рождения художника Бориса ШЕРБАКОВА (1916-1995).

NB! — Пейзажи Бориса Васильевича, которые величили его творческую деятельность, не просто чудовища — они промониты Человеком. Хотя начали он как записной официозник: диплом — "Редакция "Правды"..." Но потом наряду с "Заседанием Академии наук СССР" — историческое полотно, целиком выставка копий шедевров Дрезденской галереи и — Михайловские, Ясная Полина...

Таким образом, Закон РФ "Об авторском праве и смежных правах" — один из нормативных актов, приближающих нас к цивилизованной Европе — был отменен в Нижнем Новгороде по белому (включая места, где "Деком" незаконно раскрыты позывные) — то есть никакой экспертизы авторства не требовалось. Во-вторых, установить наличие (или, точнее, отсутствие) договоров с авторами можно за 15 минут.

Издатели попали в очень сложное положение. И потому ли бы, если бы не выручил Нижегородский районный суд в лице судьи Паршиной Т. В. Не утруждая себя мотивами отставки, она просто прекратила дело — ввиду... неявки истцов — Юрия Непахарева, Ильи Смирнова и других.

Актива Елена ФАДЕЕВА.

— Критик, литературовед Лев АНИНСКИЙ (1934).

— Американский кинорежиссер и сценарист Франсис КОППОЛА (1939).

8 апреля

— 145 лет со дня рождения русского хорового дирижера и певца Федора БЕККЕРА (1851-1901).

— 90 лет со дня рождения эстонского художника Эско ЛЕППА (1906-1977).

— Итальянской певицей Франко КОРЕЛЛИ (1921).

9 апреля

— 175 лет со дня рождения французского поэта и искусствоведа Шарля БОДЛЕРА (1821-1867).

NB! — "Ненасытная эжада

всего, что находится там, за пределами, и только притягивается нам жизнью — это самое живое до-казательство нашего бессмертия..."

— 70 лет со дня рождения актера Всеволода САФОНОВА (1926-1992).

NB! — Он свою роли не лепил и не пил, не живописал, а словно бы рисовал тонким, точным стилем. И всегда от первых "Солдат" до знаменитого "Белорусского вокзала" героя Всеволода Дмитриевича были эталоном прямоты и благородства. Ну точно по Казакову: "Если не можешь быть щедрым, как пальма, будь прямым и благородным, как кипарис..."

— Скульптор и график Эрнст НЕИЗВЕСТНЫЙ (1925).

— Французский актер Жан Поль БЕЛЬМОНДО (1933).

10 апреля

— 85 лет со дня рождения коми драматурга, актера и режиссера Николая ДЯКОНОВА (1911-1982).

— Шведский актер Макс фон СЮДОР (1929).

— Египетский и англо-американский актер Омар ШАРИФ (1932).

12 апреля

— 95 лет со дня рождения дирижера и педагога Лео ГИНЗБУРГА (1916-1979).

NB! — "Ненасытная эжада

всего, что находится там, за пределами, и только притягивается нам жизнью — это самое живое до-казательство нашего бессмертия..."

— 70 лет со дня рождения актера Всеволода САФОНОВА (1926-1992).

NB! — Он свою роли не лепил и не пил, не живописал, а словно бы рисовал тонким, точным стилем. И всегда от первых "Солдат" до знаменитого "Белорусского вокзала" героя Всеволода Дмитриевича были эталоном прямоты и благородства. Ну точно по Казакову: "Если не можешь быть щедрым, как пальма, будь прямым и благородным, как кипарис..."

— Скульптор и график Эрнст НЕИЗВЕСТНЫЙ (1925).

— Французский актер Жан Поль БЕЛЬМОНДО (1933).

13 апреля

— 110 лет со дня рождения театрального режиссера Александра (Сандра) АХМЕТЕЛИ (1886-1937).

— 90 лет со дня рождения ирландского писателя и драматурга Сэмюэля БЕККЕТА (1906-1989).

NB! — Благополучный отпрыск крупного государственного чиновника был странным, но честным художником. И умер среди своих героев — в доме для престарелых, сумасшедших и отчаявшихся. Тем самым отстоял часть всех абсурдистов, которые отнюдь не стремились сами "умирать в ночь", "умирать с каждым", "искать своего гробовщика"...

