

Н. С. ХРУЩЕВ: Не ослаблять усилий в борьбе за мир и дружбу

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

1960 ГОД
15
СЕНТЯБРЯ
ЧЕТВЕРГ
№ 110 (1135)
Цена 40 коп.

БОЛЬШОМУ КОРАБЛЮ — БОЛЬШОЕ ПЛАВАНИЕ!

Именно так говорит русская пословица: «Большому кораблю — большое плавание!». Корабль, на котором плывет к берегам Америки наш дорогой Никита Сергеевич Хрущев, — это самый большой корабль, который до сего времени умели создать не только человеческие руки, но даже человеческая фантазия. Корабль этот не может быть малым кораблем, потому что на нем сейчас находится самый весомый и самый драгоценный

груз, который когда-либо в истории поднимали на борт. Этот груз — надежды всего человечества на мир, любовь советских граждан к своему верному посланцу, тепло сердец всех честных людей планеты.

И плавание у такого корабля — самое большое плавание. Берег Америки — не конечная пристань, его большое плавание. Это только этап на великой дороге великого корабля, курс которого лежит к миру во всем

Миссия мира, правды и гуманизма

ВЕРОЙ в завтрашний день, светлым оптимизмом наполненными сердцами советских людей, приветствующих решение о поездке нашей делегации, возглавляемой Н. С. Хрущевым, на сессию Генеральной Ассамблеи ООН. Миссия мира, правды и гуманизма называют люди новый рейс Никиты Сергеевича. Он снова в пути, наш неутомимый знаменосец и гаситель мира.

В эти дни к бесконечному турбулентному, пересаживающему Атлантику, устремленным надеждам миллионов людей — тружеников, творцов, создателей.

Доброго пути, Никита Сергеевич! Пусть ваша благородная миссия вселит в сердца людей, населяющих нашу планету, где бы они ни жили, веру в торжество справедливости.

Р. КАРМЕН,
лауреат Ленинской премии.

МЫ ВЕРИМ В ПОБЕДУ

ДУМАЕТСЯ, я не ошибусь, если скажу, что в истории не было идеи, которая смогла бы в таком могучем единении сплотить человечество, как мечта о мире в наши дни. Положить конец кровопролитию, сделать войну невозможной, немиссией — таковы самые заветные устремления миллионов людей всех национальностей, всех социальных и религиозных убеждений.

Становится страшно, когда думаешь о том, как в первоклассно оборудованных лабораториях человеческого ума, оснащенных величайшими достижениями современной науки, изобретается в стараниях найти все более действенные средства уничтожения людей. Становится страшно, когда творения бессмертных гуманистов прошлого извращаются во имя оправдания войны, когда потаенные стыд и совесть деятели искусства отдают свой талант мастерам на подготовку новой, немиссии войны.

Потому с такой надеждой и верой следит мир за деятельностью Советского правительства, мудро руководимого Никитой Сергеевичем Хрущевым. Поэтому, чем бы ни занимались в эти дни — мысленный взор их постоянно следует за историческим рейсом турбулентного «Балтика», в котором устремления пересекать океанский простор. Поэтому с таким нетерпением ждут они снова и снова услышать мужественные слова правды, отвечающие их самым заветным надеждам.

Вас. ОРЛОВ,
народный артист СССР.

РОЖДЕНИЕ НОВОЙ ЭПОХИ

ДОСТАТОЧНО пробить в Советском Союзе несколько дырок, чтобы почувствовать бурный ритм жизни советского народа, его огромные созидательные усилия, а также необычайное гостеприимство и дружелюбие советских людей.

Эти качества советского народа не ограничиваются сферой пожеланий и устремлений, они ощущаются на деле. Возмем проблему разоружения — важнейшую проблему нашего времени, — которая будет обсуждаться на предстоящей сессии Генеральной Ассамблеи ООН. Многие забывают тот непреложный факт (некоторые умалчивают), что Советский Союз со времени окончания второй мировой войны почти ежегодно выдвигал конкретные предложения о разоружении и ликвидации атомного и водородного оружия, причем он делал это и тогда, когда у него не было атомного оружия, и тогда, когда у него появились последние атомные бомбы, водородная бомба, межконтинентальные ракеты, спутники, космические ракеты, наземные зенитные системы.

Всеобщее возмущение вызывает неутомимая деятельность главы Советского правительства Н. С. Хрущева, направленная на избавление человечества от угрозы возникновения новой войны. Просто людям всего мира неизвестна война. И по тому, как будут вести себя на Генеральной Ассамблее делегации различных стран, они смогут судить о том, кто действительно хочет мира, а кто — развязывания новой войны.

ГОРЬКО СОЗНАВАТЬ тот факт, что расходы на вооружения во всем мире ежегодно достигают 120.000.000.000 долларов. Как расцелова бы жизнь материальная и духовная во всех странах, как быстро пошли бы в гору экономика и культура слаборазвитых и отсталых стран, новизна, недавно обретенная независимость и свобода государств, если бы

эти фантастические суммы были направлены на мирное преобразование нашей планеты.

В НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ латиноамериканские народы проявляют огромный интерес к жизни советского народа, его культуре. Проглашение США использовать все находящиеся в ее распоряжении средства, чтобы представить жизнь советского народа в глазах латиноамериканцев в ложном свете. Вместе с тем США уже в течение многих лет усиленно навязывают нашим странам свой образ жизни, свою культуру, которая оказывает на культуру наших стран самое пагубное влияние. Она вытесняет национальные черты и уходит в сторону от реальной жизни. Например, в ряде латиноамериканских стран были очень резкие живопись и скульптура с резко выраженными национальными формами, яркой оригинальностью. Но вот пришло абстрактное искусство из США, стали организовываться конкурсы, где получали премии художники абстракционисты и популяристы из провинции. И некоторые наши художники и скульпторы из-за денег оставили настоящее искусство и начали заниматься тем, за что больше платят. Так постепенно живопись и скульптура в этих странах стали утрачивать национальные черты, а также художественную ценность.

Животный индивидуализм и жажда наживы — вот самые отвратительные черты того образа жизни, который столь усиленно и широко рекламируется в кино, в телевидении и в художественной литературе США. И великая правда состоит в том, что народы латиноамериканских стран с отвращением отвергают эту так называемую культуру.

ЛАТИНОАМЕРИКА И С К И Е народы не забыли того, что с 1847 года (когда Мексика потеряла половину своей территории) им пришлось испытать 44 вооруженные нападения со стороны США. Они и теперь вынашивают коварные замыслы против молодой Кубы, героически борющейся за свою свободу и независимость.

Однако времена изменились, теперь нельзя безнаказанно грабить и разбояничать. Народы, борющиеся за свою свободу, не одиноки и не изолированы. На их стороне великий и могучий Советский Союз, внешний новый дух в международные отношения. Помощь и поддержка, оказываемые Советским Союзом всем этим странам, являются одним из самых важных фактов современной истории, ибо означают собой конец одной эпохи и начало новой.

Хорха САЛАМЕА,
кулумбийский писатель.

СОЛНЦЕ НАД «БАЛТИКОЙ» И ИСТЕРИКА В ГОСДЕПАРТАМЕНТЕ

МЕРНО стучат машины «Балтики». Сотни миль оставил позади себя белоснежный лайнер с красной палубой на борту. Журналисты, сопровождающие главу Советского правительства, регулярно сообщают о делах на корабле, и эти деловые сводки мгновенно облетают нашу планету. Великий рейс мира продолжается.

А в это время по ту сторону океана, в канцелярии Белого дома и государственного департамента, царит невероятное смятение. Вот как об этом пишет специальный корреспондент французской буржуазной газеты «Фигаро»:

«Американские правительственные органы с растущей тревогой ожидают прибытия Хрущева в Нью-Йорк. Подробности поездки по мере их опубликования лишь увеличивают это замешательство».

В чем дело? Откуда этот панический страх? Разве в Нью-Йорке движется несметная военная армада? Нет, конечно! Ведь даже немногочисленные корабли Краснознаменного Балтийского флота, проводив Н. С. Хрущева и пожелав Н. С. Хрущеву успешного выполнения его благородной миссии мира, несли из братский курс. Что касается экипажа «Балтики», то, кроме обычных дел, занят в основном подготовкой концерта художественной самодеятельности для своих пассажиров.

Нет, не страх перед военной опасностью обуревает служителей государственного департамента. Теперь, как никогда, ясно, что их мучит другой страх — страх перед миром и разоружением. Ведь на сессии Генеральной Ассамблеи ООН вопрос о разоружении встанет на этот раз с неумолимой определенностью. Придется отвечать на вопрос: вы за или против разоружения? Вы за или против мира?

А что ответить? Новый представитель США в ООН Уолсворт провозгласил на днях, что Соединенные Штаты «на данной сессии Генеральной Ассамблеи не собираются вести серьезных переговоров по проблеме разоружения или по вопросу о запрещении испытаний ядерного оружия».

И это в тот момент, когда, как пишет французская газета «Комба», «Н. С. Хрущев будет разоблачать военную угрозу перед возмущенной аудиторией, почти заранее завоеванной на его сторону».

Прогнозируем еще одну газету, на этот раз американскую: «Вашингтон пост энд Таймс геральд» пишет: «Присутствие г-на Хрущева в Нью-Йорке поставит нас в затруднительное положение. Наше правительство должно постараться ясно объяснить, в какой мир верит наша страна и какие меры она предусматривает. Завтра это прозвучит, если хотите, по г-ну Хрущеву очень хорошо удается выразить цели коммунизма в чувствах, привлекающих весь мир. На этот раз его аудитория будет весьма значительной».

Вот это и ужасает чиновников из государственного департамента. Ведь в резиденции ООН на Ист-Ривер в Нью-Йорке смогут на этот раз перед всем миром выступить виднейшие государственные деятели тех стран, которые зарекомендовали себя как борцы за разоружение, против империализма и колониализма. Перед всем миром, словно мощным проектором, будет освещена миролюбивая политика Советского Союза, других стран социализма, и лагеря мира... Такие перспективы и привели американских политиков в смятение. Правительство Соединенных Штатов приняло безпримечательное решение об ограничении передвижения главы Советского правительства островом Манхэттен, где находится резиденция Организации Объединенных Наций. Тем самым предпринимается попытка отделить Н. С. Хрущева от американского народа, уменьшить воздействие его выступлений и деятельности на сессии Генеральной Ассамблеи.

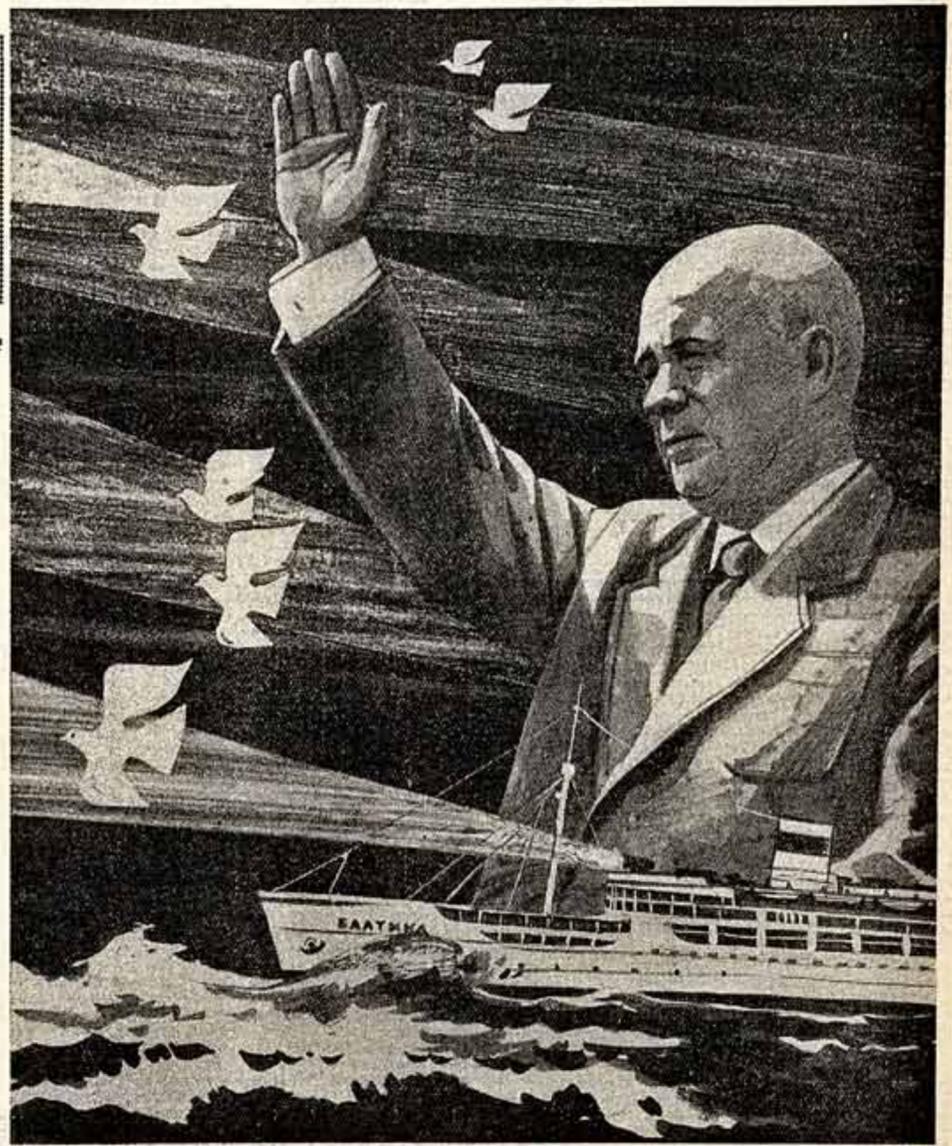


Рисунок В. ШАПОВА.

НАДЕЖДА МИЛЛИОНОВ

ТОТ ФАКТ, что советскую делегацию на предстоящей сессии Генеральной Ассамблеи возглавляет Никита Сергеевич Хрущев, наполняет надеждой сердца миллионов людей. Незаром сообщается о том, что Никита Сергеевич Хрущев едет в Нью-Йорк, вызвало панику и смятение в рядах ретивых сторонников гонки вооружения и атомной истерии. Хотелось от всей души пожелать сил и здоровья неутомимому борцу за мир Никите Сергеевичу Хрущеву и успеха в его трудной и благородной миссии на предстоящей сессии ООН.

Смело бы не недооценивали деятельность на Белом доме и государственного департамента, они не смогут подавить народное стремление к миру и разоружению, великим выразителем которого является Советский Союз.

«Балтика» успешно продвигается к цели. Жизнь на корабле идет своим чередом. Пассажиры советского лайнера, сопровождаемые добрыми напутствиями всего человечества, продолжают свой великий рейс.

В. БРАГИН,
заслуженный артист Грузинской ССР.

Ради всех простых людей земли

За светлое будущее народа борется наше Советское правительство, бдительно следя за проектами новоявленных мироустроителей, подстрекателей и провокаторов войны, решительно пресекая попытки раздуть огонь новой войны.

Мирная политика Советского государства вышла в своем высшем выражении в своем плане, с которым Н. С. Хрущев выступил в прошлом году в Организации Объединенных Наций, предложив начать всеобщее и полное разоружение всех государств. Сколько бы ни оттягивали заправщики капитала решение этого вопроса, им от него не уйти. Раю нам невидимое такое время придет.

Но деятели в госдепартаменте, кажется, уже привыкли к тому, что их действия немедленно ассоциируются в представлении здравомыслящих людей с таким понятием, как «глушитель», «глушитель», «глушитель». Чем, как не глушитель, можно назвать, например, «утешение», которое, по сообщению корреспондента французской газеты «Фигаро», успокаивают себя иные американские деятели: «Утешаются тем, — пишет корреспондент, — что «Балтика» — парокход небольшого водоизмещения, что Атлантический океан непроходим в этот сезон и что эта поездка, разумеется, не будет развлечением, прогулкой, гулкой...». И тут же иронически добавляет: «Все это, конечно, жалкое утешение».

Да, поистине жалко и смешно выглядят сейчас государственные «проблемы». Деятели этого ведомства могут сколько угодно биться в бессильной злобе, но от этого не уменьшится значение того факта, что речь идет, как пишет известный американский финансист Сайрус Итон, о «главе гордой и могущественной нации с населением более чем в 200 миллионов человек, чью физическую закладку уже продемонстрировал ее олимпийский триумф, чей промышленный прогресс подчеркивает ее ежегодное

РАДИ ВСЕХ ПРОСТЫХ ЛЮДЕЙ ЗЕМЛИ

Надежды на успех дела мира вселяет поездка Н. С. Хрущева на очередную сессию Генеральной Ассамблеи ООН. Вновь с высокой трибуны международного веча прозвучат мирные предложения самого авторитетного государственного деятеля, и словом которого прислушиваются простые люди всей земли.

Всем сердцем коллектив института желает Н. С. Хрущеву успеха в его благородных делах.

Н. СКРИПНЕВ,
директор Библиотечного института имени Н. К. Крупской,
ЛЕНИНГРАД.

Художники Прибалтики отчитываются...

ХУДОЖНИКИ ПРИБАЛТИКИ отчитываются в столице! Около шестисот экспонатов — произведения живописи, скульптуры, графики, прикладного искусства — заполнят стены Центрального выставочного зала.

Эта юбилейная экспозиция, она посвящена 20-летию трех советских республик — Латвийской, Литовской, Эстонской. Имением летом в столице каждой из них уже состоялись такие выставки. Были показаны преимущественно произведения, созданные за последние пять лет. Лучшие из них увидят теперь москвичи.

Советская Прибалтика — край создателей, край мирных тружеников и талантливых умельцев, край самобытной культуры и неповторимой природы — вот главная тема латвийских, литовских и эстонских художников. Полотно замечательных мастеров — народного художника Латвийской ССР Э. Свейна, заслуженного деятеля искусства Латвийской ССР Э. Кальвина, народного художника Эстонской ССР Э. Окаса, заслуженного деятеля искусства Эстонской ССР Э. Кюта и других чередуются с картинами представителей талантливой молодежи. Разнообразен раздел скульптуры, где можно увидеть и многофигурные композиции, и изящные миниатюры, созданные ваятелями всех трех республик.

В отделе декоративного и прикладного искусства посетители увидят деревянные скульптуры малых форм, различные ткани, изделия из янтаря, стекла, кожи, керамики, мозаику, ковры ручной работы, отдельные комплекты мебели. Выставка открывается 17 сентября.

По вашей радиозаявке, товарищи!

Этот концерт с 17.00 до 18.30 передавало Всесоюзное радио. В эфире раздались звуки «Вальса-фантазии» Глинки, задумчивая «Уральская рябинушка», нежная композиция С. Тулякова «Мы за мир». Программа этого концерта составлена на борту гробовоза «Балтика». От имени делегации и членов экипажа ее передала в Москву первая помощник капитана С. Марков.

По радиозаявке звучал финал Первого концерта для фортепиано с оркестром Чайковского, «Полонез» Огюстина, болгарская партизанская песня «Хей, Балкан», венгерские и румынские вальсы, русские, украинские, белорусские песни.

САМОДЕЯТЕЛЬНЫЕ АРТИСТЫ ЧУВАШИИ — В МОСКВЕ

Певцов и музыкантов, чтецов и танцоров — участников доблестной самодеятельности многих областей и автономных республик Российской Федерации — принимали в этом году москвичи.

Позачерта в Колонном зале Дома Союзов состоялся концерт чувашского самодеятельного народного хора.

На редкость чисто и слаженно пел хор, высокую технику исполнения продемонстрировали танцоры и музыканты. Художественный руководи-

тель и дирижер коллектива заслуженный артист РСФСР композитор А. Орлов-Шульц научил своих питомцев тонко чувствовать каждую музыкальную фразу, добиваясь предельной ее выразительности.

Концерт прошел с большим успехом.

На сценке: солисты танцевальной группы Ольга Михайлова, Александр Серрейкин и Альбина Самбулаткина.

Фото М. ДМИТРИЕВСКОГО.



ВОЗРАСТ НОВОГО ЧЕЛОВЕКА

ВАЖНОЙ вехой на пути осуществления программы документа — постановления ЦК КПСС «О задачах партийной пропаганды в современных условиях» является совещание, состоявшееся на днях в Центральном Комитете КПСС. Совещание это показало неустанную заботу ленинского ЦК об усилении идеологической работы, об улучшении всего дела коммунистического воспитания советского народа.

Тот опыт, который накопился за восемь месяцев, прошедших со времени опубликования постановления ЦК, позволяет отчетливо видеть глубокие и плодотворные влияния этого документа на всю работу по воспитанию нового человека — человека коммунистического завтра.

НАША республика сравнительно небольшая. Но в ней наряду с молдавскими жителями украинцы, гагаузы, болгары, евреи. Естественно, что для нас огромное значение имеют требования постановления ЦК КПСС — строго учитывать в пропагандистской работе национальные особенности различных слоев населения, сделать главный упор на интернациональное воспитание трудящихся, на дальнейшее укрепление дружбы народов СССР.

Надо сказать, что прежде в ряде случаев недостаточно внимания обращалось на ведение процессов нашей действительности — процесс неуклонного сближения и взаимного духовного обогащения социалистических наций. В сознании отдельных работников культуры сохранялись глубоко ошибочные представления. Так, например, в молдавском языке слова славянского происхождения, прочно вошедшие в народный обиход, замешались словами иностранными, непонятными для трудящихся. Появлялись даже статьи и книги, в которых национальная специфика толковалась в духе исключительности и местнической замкнутости. В некоторых провинциальных изданиях воспевались отжившие стороны быта. Авторы книг «научных трудов» пытались игнорировать прогрессивное значение присоединения Бессарабии к России, многовековую дружбу молдавского и русского народов, идеализировали феодальный строй, господарей и реакционных деятелей культуры прошлого. Как правило, делалось все это под флагом защиты самобытности...

Все эти и им подобные извращения были решительно осуждены партийными организациями и общественностью республики. Пропагандисты, деятели искусства, ученые, работники печати стали больше внимания уделять вопросам интернационального воспитания трудящихся, принципиально не поддаваясь в оценке художественных произведений, научных трудов. Эти вопросы горячо обсуждались также и на собраниях творческой интеллигенции.

Совещание в Центральном Комитете показало, что надо и впредь с удвоенной энергией вести интернациональное воспитание трудящихся, направляя его по пути дальнейшего укрепления дружбы народов СССР и всемерной поддержки объективно развивающихся процессов всестороннего сближения социалистических наций.

Хотелось бы в связи с этим высказать ряд пожеланий не только работникам культуры, но и всем тем, кто участвует в творческой деятельности. Хотелось бы, чтобы в творчестве не было ни малейшего уклона в сторону национализма, чтобы не было ни малейшего уклона в сторону национализма, чтобы не было ни малейшего уклона в сторону национализма...

Хотелось бы, чтобы в творчестве не было ни малейшего уклона в сторону национализма, чтобы не было ни малейшего уклона в сторону национализма, чтобы не было ни малейшего уклона в сторону национализма...

Хотелось бы, чтобы в творчестве не было ни малейшего уклона в сторону национализма, чтобы не было ни малейшего уклона в сторону национализма, чтобы не было ни малейшего уклона в сторону национализма...

Хотелось бы, чтобы в творчестве не было ни малейшего уклона в сторону национализма, чтобы не было ни малейшего уклона в сторону национализма, чтобы не было ни малейшего уклона в сторону национализма...

Хотелось бы, чтобы в творчестве не было ни малейшего уклона в сторону национализма, чтобы не было ни малейшего уклона в сторону национализма, чтобы не было ни малейшего уклона в сторону национализма...

Хотелось бы, чтобы в творчестве не было ни малейшего уклона в сторону национализма, чтобы не было ни малейшего уклона в сторону национализма, чтобы не было ни малейшего уклона в сторону национализма...

Хотелось бы, чтобы в творчестве не было ни малейшего уклона в сторону национализма, чтобы не было ни малейшего уклона в сторону национализма, чтобы не было ни малейшего уклона в сторону национализма...

Хотелось бы, чтобы в творчестве не было ни малейшего уклона в сторону национализма, чтобы не было ни малейшего уклона в сторону национализма, чтобы не было ни малейшего уклона в сторону национализма...

Е. ПОСТОВОЙ, секретарь ЦК Коммунистической партии Молдавии

сближают наши народы! Хорошо бы теперь, уже все плесмы и минусы составившихся в Мокше декады национального искусства, провести во всех союзных республиках показ искусства и литературы великого русского народа. Выступили лучшие столичные коллективы всегда становится праздником и выливается в яркую демонстрацию дружбы народов СССР.

В свете тех задач, которые стоят перед нами по усилению интернационального воспитания трудящихся, отечественные работники культуры и искусства в Молдове и в других республиках должны быть особенно внимательны к национальным особенностям различных слоев населения, сделать главный упор на интернациональное воспитание трудящихся, на дальнейшее укрепление дружбы народов СССР и всемерной поддержки объективно развивающихся процессов всестороннего сближения социалистических наций.

Хотелось бы в связи с этим высказать ряд пожеланий не только работникам культуры, но и всем тем, кто участвует в творческой деятельности. Хотелось бы, чтобы в творчестве не было ни малейшего уклона в сторону национализма, чтобы не было ни малейшего уклона в сторону национализма, чтобы не было ни малейшего уклона в сторону национализма...

Хотелось бы, чтобы в творчестве не было ни малейшего уклона в сторону национализма, чтобы не было ни малейшего уклона в сторону национализма, чтобы не было ни малейшего уклона в сторону национализма...

Хотелось бы, чтобы в творчестве не было ни малейшего уклона в сторону национализма, чтобы не было ни малейшего уклона в сторону национализма, чтобы не было ни малейшего уклона в сторону национализма...

Хотелось бы, чтобы в творчестве не было ни малейшего уклона в сторону национализма, чтобы не было ни малейшего уклона в сторону национализма, чтобы не было ни малейшего уклона в сторону национализма...

Хотелось бы, чтобы в творчестве не было ни малейшего уклона в сторону национализма, чтобы не было ни малейшего уклона в сторону национализма, чтобы не было ни малейшего уклона в сторону национализма...

Хотелось бы, чтобы в творчестве не было ни малейшего уклона в сторону национализма, чтобы не было ни малейшего уклона в сторону национализма, чтобы не было ни малейшего уклона в сторону национализма...

Хотелось бы, чтобы в творчестве не было ни малейшего уклона в сторону национализма, чтобы не было ни малейшего уклона в сторону национализма, чтобы не было ни малейшего уклона в сторону национализма...

Хотелось бы, чтобы в творчестве не было ни малейшего уклона в сторону национализма, чтобы не было ни малейшего уклона в сторону национализма, чтобы не было ни малейшего уклона в сторону национализма...

Хотелось бы, чтобы в творчестве не было ни малейшего уклона в сторону национализма, чтобы не было ни малейшего уклона в сторону национализма, чтобы не было ни малейшего уклона в сторону национализма...

Хотелось бы, чтобы в творчестве не было ни малейшего уклона в сторону национализма, чтобы не было ни малейшего уклона в сторону национализма, чтобы не было ни малейшего уклона в сторону национализма...

Хотелось бы, чтобы в творчестве не было ни малейшего уклона в сторону национализма, чтобы не было ни малейшего уклона в сторону национализма, чтобы не было ни малейшего уклона в сторону национализма...

Хотелось бы, чтобы в творчестве не было ни малейшего уклона в сторону национализма, чтобы не было ни малейшего уклона в сторону национализма, чтобы не было ни малейшего уклона в сторону национализма...

Хотелось бы, чтобы в творчестве не было ни малейшего уклона в сторону национализма, чтобы не было ни малейшего уклона в сторону национализма, чтобы не было ни малейшего уклона в сторону национализма...

Хотелось бы, чтобы в творчестве не было ни малейшего уклона в сторону национализма, чтобы не было ни малейшего уклона в сторону национализма, чтобы не было ни малейшего уклона в сторону национализма...

Хотелось бы, чтобы в творчестве не было ни малейшего уклона в сторону национализма, чтобы не было ни малейшего уклона в сторону национализма, чтобы не было ни малейшего уклона в сторону национализма...

Хотелось бы, чтобы в творчестве не было ни малейшего уклона в сторону национализма, чтобы не было ни малейшего уклона в сторону национализма, чтобы не было ни малейшего уклона в сторону национализма...

Хотелось бы, чтобы в творчестве не было ни малейшего уклона в сторону национализма, чтобы не было ни малейшего уклона в сторону национализма, чтобы не было ни малейшего уклона в сторону национализма...

Хотелось бы, чтобы в творчестве не было ни малейшего уклона в сторону национализма, чтобы не было ни малейшего уклона в сторону национализма, чтобы не было ни малейшего уклона в сторону национализма...

Хотелось бы, чтобы в творчестве не было ни малейшего уклона в сторону национализма, чтобы не было ни малейшего уклона в сторону национализма, чтобы не было ни малейшего уклона в сторону национализма...

Хотелось бы, чтобы в творчестве не было ни малейшего уклона в сторону национализма, чтобы не было ни малейшего уклона в сторону национализма, чтобы не было ни малейшего уклона в сторону национализма...

Хотелось бы, чтобы в творчестве не было ни малейшего уклона в сторону национализма, чтобы не было ни малейшего уклона в сторону национализма, чтобы не было ни малейшего уклона в сторону национализма...

Хотелось бы, чтобы в творчестве не было ни малейшего уклона в сторону национализма, чтобы не было ни малейшего уклона в сторону национализма, чтобы не было ни малейшего уклона в сторону национализма...

Хотелось бы, чтобы в творчестве не было ни малейшего уклона в сторону национализма, чтобы не было ни малейшего уклона в сторону национализма, чтобы не было ни малейшего уклона в сторону национализма...

Хотелось бы, чтобы в творчестве не было ни малейшего уклона в сторону национализма, чтобы не было ни малейшего уклона в сторону национализма, чтобы не было ни малейшего уклона в сторону национализма...

Хотелось бы, чтобы в творчестве не было ни малейшего уклона в сторону национализма, чтобы не было ни малейшего уклона в сторону национализма, чтобы не было ни малейшего уклона в сторону национализма...

Хотелось бы, чтобы в творчестве не было ни малейшего уклона в сторону национализма, чтобы не было ни малейшего уклона в сторону национализма, чтобы не было ни малейшего уклона в сторону национализма...

Хотелось бы, чтобы в творчестве не было ни малейшего уклона в сторону национализма, чтобы не было ни малейшего уклона в сторону национализма, чтобы не было ни малейшего уклона в сторону национализма...

Хотелось бы, чтобы в творчестве не было ни малейшего уклона в сторону национализма, чтобы не было ни малейшего уклона в сторону национализма, чтобы не было ни малейшего уклона в сторону национализма...

Хотелось бы, чтобы в творчестве не было ни малейшего уклона в сторону национализма, чтобы не было ни малейшего уклона в сторону национализма, чтобы не было ни малейшего уклона в сторону национализма...

Хотелось бы, чтобы в творчестве не было ни малейшего уклона в сторону национализма, чтобы не было ни малейшего уклона в сторону национализма, чтобы не было ни малейшего уклона в сторону национализма...

Хотелось бы, чтобы в творчестве не было ни малейшего уклона в сторону национализма, чтобы не было ни малейшего уклона в сторону национализма, чтобы не было ни малейшего уклона в сторону национализма...

Хотелось бы, чтобы в творчестве не было ни малейшего уклона в сторону национализма, чтобы не было ни малейшего уклона в сторону национализма, чтобы не было ни малейшего уклона в сторону национализма...

Хотелось бы, чтобы в творчестве не было ни малейшего уклона в сторону национализма, чтобы не было ни малейшего уклона в сторону национализма, чтобы не было ни малейшего уклона в сторону национализма...

Хотелось бы, чтобы в творчестве не было ни малейшего уклона в сторону национализма, чтобы не было ни малейшего уклона в сторону национализма, чтобы не было ни малейшего уклона в сторону национализма...

Хотелось бы, чтобы в творчестве не было ни малейшего уклона в сторону национализма, чтобы не было ни малейшего уклона в сторону национализма, чтобы не было ни малейшего уклона в сторону национализма...

Хотелось бы, чтобы в творчестве не было ни малейшего уклона в сторону национализма, чтобы не было ни малейшего уклона в сторону национализма, чтобы не было ни малейшего уклона в сторону национализма...

Хотелось бы, чтобы в творчестве не было ни малейшего уклона в сторону национализма, чтобы не было ни малейшего уклона в сторону национализма, чтобы не было ни малейшего уклона в сторону национализма...

Хотелось бы, чтобы в творчестве не было ни малейшего уклона в сторону национализма, чтобы не было ни малейшего уклона в сторону национализма, чтобы не было ни малейшего уклона в сторону национализма...

Хотелось бы, чтобы в творчестве не было ни малейшего уклона в сторону национализма, чтобы не было ни малейшего уклона в сторону национализма, чтобы не было ни малейшего уклона в сторону национализма...



Грузинская ССР. В шахтерском городе Тондули заочное строительство Дворца культуры. В нем имеются зрительный зал на 600 мест, лекционный и спортивный залы, комнаты для работы различных кружков. На снимке — новое здание Дворца культуры шахтеров в Тондули. Фото П. ЛУДЕНКО (ТАСС).

Вчера в Московском Кремле

Выставка, посвященная 600-летию со дня рождения великого живописца Даниила Булгакова, открылась вчера в Благоевском собрании. Экспонаты выставки немногочисленны, но дают яркое представление о высоком уровне русской национальной культуры того времени. Рублев был не только великим живописцем, но и выдающимся мастером ювелирного искусства, сохранившегося до наших дней. Экспонаты выставки немногочисленны, но дают яркое представление о высоком уровне русской национальной культуры того времени. Рублев был не только великим живописцем, но и выдающимся мастером ювелирного искусства, сохранившегося до наших дней.

ШУМЛИВАЯ РЕПКА

В СКАЗКЕ о репке, которую потребовалось вытаскивать на помощь деду, бабушке, маме, папе, брату и сестре, а также о том, как они все вместе вытаскивали репку. Это заключение было сделано во Всесоюзном научно-исследовательском кинофотоинституте еще в 1937 году. Казалось бы, чего же еще? Ну, пусть авторский экземпляр аппарата несовершенен, ну, пусть в нем не хватает некоторых деталей. Но их не можно устранить. Наконец, есть другие конструкторы, которые трудятся в той же области. Может быть, на основе нескольких аппаратов сделать один? Но полноценный и мощный.

Словом — и пошла писать губерния. Три года следовали письма от одной организации к другой «зурьтасили, кому брать за дело». Потом пошла выемка, в которых главным роль отводилась инженерам: шумным, всеядным аппарат для самого дела не шумит? Это заключение было сделано во Всесоюзном научно-исследовательском кинофотоинституте еще в 1937 году. Казалось бы, чего же еще? Ну, пусть авторский экземпляр аппарата несовершенен, ну, пусть в нем не хватает некоторых деталей. Но их не можно устранить. Наконец, есть другие конструкторы, которые трудятся в той же области. Может быть, на основе нескольких аппаратов сделать один? Но полноценный и мощный.

„ЛАУРЕАТОМАНИЯ“

Так ли надо готовить творческие кадры? РАСВЕТ культуры советского народа сказывается на всех отраслях науки и искусства. Расширяется сеть научных и художественных учреждений. В области музыкального искусства не было увеличилось количество театров, симфонических оркестров, ансамблей и т. п. Это в свою очередь требует высококачественных исполнителей-исполнителей. Наша страна располагает большим числом музыкальных учебных заведений, от детских музыкальных школ до консерваторий, и расширение этой сети продолжается. Нечетвертым резервом профессиональных музыкальных кадров — художественная самодеятельность, это летние советской культуры, возможное лишь в условиях социалистического общества. Ее участники — оленные люди, имеющие талант и природную склонность к искусству. Многие из них обладают всеми данными, чтобы стать музыкантами — профессионалами, и часто становятся ими.

К сожалению, организация подготовки музыкантов-исполнителей оставляет желать лучшего. С одной стороны, подготовка профессиональных кадров не поспевает за ростом потребности в них, с другой — метод подготовки наших кадров в отдельных звеньях не вполне отвечает задачам современности. То, что было создано за последние годы, не только не отвечает задачам современности, но и не отвечает задачам современности. То, что было создано за последние годы, не только не отвечает задачам современности, но и не отвечает задачам современности.

Дело не только в том, что метод подготовки наших кадров в отдельных звеньях не вполне отвечает задачам современности, но и не отвечает задачам современности. То, что было создано за последние годы, не только не отвечает задачам современности, но и не отвечает задачам современности. То, что было создано за последние годы, не только не отвечает задачам современности, но и не отвечает задачам современности.

Дело не только в том, что метод подготовки наших кадров в отдельных звеньях не вполне отвечает задачам современности, но и не отвечает задачам современности. То, что было создано за последние годы, не только не отвечает задачам современности, но и не отвечает задачам современности. То, что было создано за последние годы, не только не отвечает задачам современности, но и не отвечает задачам современности.

Дело не только в том, что метод подготовки наших кадров в отдельных звеньях не вполне отвечает задачам современности, но и не отвечает задачам современности. То, что было создано за последние годы, не только не отвечает задачам современности, но и не отвечает задачам современности. То, что было создано за последние годы, не только не отвечает задачам современности, но и не отвечает задачам современности.

Дело не только в том, что метод подготовки наших кадров в отдельных звеньях не вполне отвечает задачам современности, но и не отвечает задачам современности. То, что было создано за последние годы, не только не отвечает задачам современности, но и не отвечает задачам современности. То, что было создано за последние годы, не только не отвечает задачам современности, но и не отвечает задачам современности.

Дело не только в том, что метод подготовки наших кадров в отдельных звеньях не вполне отвечает задачам современности, но и не отвечает задачам современности. То, что было создано за последние годы, не только не отвечает задачам современности, но и не отвечает задачам современности. То, что было создано за последние годы, не только не отвечает задачам современности, но и не отвечает задачам современности.

Дело не только в том, что метод подготовки наших кадров в отдельных звеньях не вполне отвечает задачам современности, но и не отвечает задачам современности. То, что было создано за последние годы, не только не отвечает задачам современности, но и не отвечает задачам современности. То, что было создано за последние годы, не только не отвечает задачам современности, но и не отвечает задачам современности.

Дело не только в том, что метод подготовки наших кадров в отдельных звеньях не вполне отвечает задачам современности, но и не отвечает задачам современности. То, что было создано за последние годы, не только не отвечает задачам современности, но и не отвечает задачам современности. То, что было создано за последние годы, не только не отвечает задачам современности, но и не отвечает задачам современности.

Дело не только в том, что метод подготовки наших кадров в отдельных звеньях не вполне отвечает задачам современности, но и не отвечает задачам современности. То, что было создано за последние годы, не только не отвечает задачам современности, но и не отвечает задачам современности. То, что было создано за последние годы, не только не отвечает задачам современности, но и не отвечает задачам современности.

Дело не только в том, что метод подготовки наших кадров в отдельных звеньях не вполне отвечает задачам современности, но и не отвечает задачам современности. То, что было создано за последние годы, не только не отвечает задачам современности, но и не отвечает задачам современности. То, что было создано за последние годы, не только не отвечает задачам современности, но и не отвечает задачам современности.

Дело не только в том, что метод подготовки наших кадров в отдельных звеньях не вполне отвечает задачам современности, но и не отвечает задачам современности. То, что было создано за последние годы, не только не отвечает задачам современности, но и не отвечает задачам современности. То, что было создано за последние годы, не только не отвечает задачам современности, но и не отвечает задачам современности.

