

Советская культура

Орган Министерства культуры СССР и Центрального комитета профессионального союза работников культуры

В Центральном Комитете КПСС и Совете Министров СССР

Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР рассмотрели вопрос о мерах по совершенствованию и уძешевлению аппарата управления. В принятом по этому вопросу постановлении указано, что осуществление отраслевого принципа управления, претворение в жизнь новой системы планирования и экономического стимулирования, все более широкое внедрение в народное хозяйство автоматических систем управления, электронных и вычислительных машин создают необходимые условия для дальнейшего совершенствования аппарата управления и сокращения расходов на его содержание.

Вместе с этим Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР отмечают, что руководители многих министерств, ведомств, советских, хозяйственных органов, предприятий и организаций не уделяют должного внимания вопросам улучшения работы аппарата управления и уძешевления его, в результате чего этот аппарат все еще остается большим и дорогостоящим. В отдельных отраслях хозяйства сохраняется многоступенчатая система управления и создаются ненужные, во многих случаях параллельно действующие организации. Структура управления на многих предприятиях промыш-

ленности, транспорта, строительства и других отраслей хозяйства является громоздкой, что усложняет руководство производством, отвлекает значительное количество специалистов от решения основных производственных задач и приводит к излишним расходам на управление. Неоправданно велики штаты управленческого аппарата на многих предприятиях, структура которых во многих случаях установлена по аналогии с крупными предприятиями. Большинство излишества допускаются в расходовании средств на всякого рода командировки, а также на приобретение мебели, инвентаря и другого оборудования для служебных помещений.

Продолжают иметь место многочисленные факты пронедрения не вызываемых необходимости совещаний, конференций и симпозиумов, на которые расходуются значительные государственные средства.

Серьезные недостатки имеются в организациях труда работников аппарата управления. Министерства и ведомства СССР и Советы Министров союзных республик, руководители предприятий, организаций и учреждений не принимают должных мер и механизации и автоматизации управленческого труда, а также в совершенствованию стиля работы

и повышению культуры труда в аппарате управления.

Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР обязали министерства и ведомства СССР и Советы Министров союзных республик разработать и осуществить мероприятия по совершенствованию аппарата управления и уძешевлению излишеств в штатах предприятий, организаций и учреждений и на этой основе сократить в 1970 году расходы на содержание аппарата управления на 1,7 млрд рублей.

Министерства и ведомства СССР, Советы Министров союзных и автономных республик, исполнительные комитеты, конференции и симпозиумы, на которые расходуются значительные государственные средства.

Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР признали необходимым, чтобы, начиная с 1970 года, министерства и ведомства СССР и Советы Министров союзных республик устанавливали для подведомственных предприятий, организаций и учреждений предельные ассигнования на содержание аппарата управления и предупредили руководите-

лей предприятий, организаций и учреждений, что они несут персональную ответственность за расходование средств на содержание аппарата управления в соответствии с установленными ассигнованиями на эти цели.

Министерства и ведомства СССР, Советы Министров союзных республик, Министерство финансов СССР и Комитет народного контроля СССР должны усилить контроль за правильным и экономным расходованием средств на содержание аппарата управления.

Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР обязали ЦК Компартии союзных республик, краинкомы, обкомы партии, Советы Министров союзных республик, министерства, ведомства, предприятия и организаций принять меры к обеспечению рационального использования рабочего времени руководителей работников и специалистов предприятий, организаций и учреждений, регламентацию проведения совещаний и заседаний и вызова на работников в различные инстанции, а также к дальнейшему совершенствованию стиля работы и повышению культуры труда в аппарате управления.

По Советскому Союзу

ВЫСТАВКИ СТОЛИЦЫ

В Государственной Третьяковской галерее ВЧЕРА открылась ВЫСТАВКА ГРАФИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ВЕЛИКОГО РУССКОГО ХУДОЖНИКА НАДИИ ЕФИМОВИЧА РЕПИНА — к 125-летию со дня ее рождения. 27 и 28 ОКТЯБРЯ Академия художеств СССР проводит НАУЧНО-КОНФЕРЕНЦИЮ, ТАКЖЕ ПОСВЯЩЕННУЮ 125-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ И. Е. РЕПИНА.

«ЗЛАТА ПРАГА» — так называется выставка, рассказывающая о памятниках истории и культуры братского народа. Она открывается 28 ОКТЯБРЯ залах Музея архитектуры имени А. В.Щусева; ее организаторы — Министерство культуры СССР, Министерство культуры ЧСР, Музей архитектуры имени А. В. Щусева, Пражский институт охраны памятников.

В Выставочном зале Союза художников СССР (Казанский мост, 20) экспонируются ПРОЗВЕДЕНИЯ ЗАСЛУЖЕННОГО ХУДОЖНИКА РСФСР В. ШТАРНИХА, в залах МОСХа по адресу Колхозная, 17 — ПЕЛЯЗЖИ И ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ РАБОТЫ В. КОНДРАТЬЕВА, в залах Академии изящеских искусств СССР ГРАФИКА МОЛОДЫХ ХУДОЖНИКОВ, ОКОНЧУЩИХ ТВОРЧЕСКИЕ МАСТЕРСКИЕ АКАДЕМИИ Ю. АЛАНОВА, БОРИСОВА, И. ВОРОНОВА, Г. ЕФИМОВИЧА, К. НАЗАРОВА, Н. ЩЕЛОПОВА, В ЦДРИ проходят ФОРТЫ ЛЕНИНГРАДА. В залах В. ЗВОНЦОВА.

«ПРЕМЬЕРЫ» — одно из драматургических прорывов борющихся Вьетнама. Пьеса Д. Орлова и Л. Новогородского приступа к постановке московским театром «Жалорон». Сейчас идет репетиция, премьера спектакля состоится в конце декабря. В главных ролях вымпукшины Шукинского училища.

«РЯДОМ С ВЕЧНОСТЬЮ» — так называется пьеса разыскного писателя В. Матушкина, которая принята к постановке Рязанским областным драматическим театром.

События пьесы подлинные. В центре произведения — лётчик, Герой Советского Союза Борис Иванович Ковалев, совершивший в годы Великой Отечественной войны замечательные подвиги.

«ПАН ЯВОЯЛЬСКИЙ» — впервые показанная в нашей стране пьеса польского классика А. Фредро. Ее поставили в Харькове, в Академическом украинском драматическом театре имени Т. Г. Шевченко, заслуженный деятель искусств БССР А. Скоблевский (перевод — на украинский язык харьковского поэта Ю. Стадникова).

«ДЛЯ ВАНИ» — эта чехословацкая пьеса стала первой премьерой нового театрального сезона в Центральном театре Советской Армии. Первый ее зрителем был труженик Саратова, где коллектив гастролировал наивысшим летом.

Поставка Л. Хейфца, художник И. Сумбаташвили, композитор В. Дашкевич.

«Всесоюзная неделя молодежного фильма»

Всесоюзные недели молодежного фильма проходят в нашей стране в конце октября, в канун юбилея Ленинского комсомола. Каждая имеет свой девиз. У наивысшей, четвертой, он — «Жить и работать по-подростковски». В эти дни демонстрируются лучшие фильмы о молодежи. В юношеских труппах Москвы, Сыктывкара, Кирова, Мурманска, Луганска, Одессы и многих других городах страны юноши и девушки смотрят появившиеся им ленты: «Добровольцы», «Баллада о солдатах», «Первая девушка», «Они были первыми», «Домикам до понедельника» и многие другие.

Отличные наивысшие недели в том, что в них участвуют и миллионы телезрителей. Именно синхронные аэропланы и интересы одног о кинотеатра и одного директора, что само по себе факт необыкновенный. Тем более что Г. Родченко, автор творчества выдающегося композитора, а начиная с ее сестрой симфонии, несомненно, достоин до слуха всех, кто интересуется наукою и трактовкой прекрасного драматика.

Мало что можно добавить, это то, что эта выставка уже отмечена Гран-при и Парижской ярмаркой. Интересно, что из более 150 симфоний Г. Родченко, проконкурсировано в Исполнении Большого симфонического оркестра Весенне-Осенний радиотеатра, неизменно заняла первое место.

Постановка Л. Хейфца, художник И. Сумбаташвили, композитор В. Дашкевич.

«Всесоюзная неделя молодежного фильма»

Всесоюзные недели молодежного фильма проходят в нашей стране в конце октября, в канун юбилея Ленинского комсомола. Каждая имеет свой девиз. У наивысшей, четвертой, он — «Жить и работать по-подростковски». В эти дни демонстрируются лучшие фильмы о молодежи. В юношеских труппах Москвы, Сыктывкара, Кирова, Мурманска, Луганска, Одессы и многих других городах страны юноши и девушки смотрят появившиеся им ленты: «Добровольцы», «Баллада о солдатах», «Первая девушка», «Они были первыми», «Домикам до понедельника» и многие другие.

Отличные наивысшие недели в том, что в них участвуют и миллионы телезрителей. Именно синхронные аэропланы и интересы одног о кинотеатра и одного директора, что само по себе факт необыкновенный. Тем более что Г. Родченко, автор творчества выдающегося композитора, а начиная с ее сестрой симфонии, несомненно, достоин до слуха всех, кто интересуется наукою и трактовкой прекрасного драматика.

Мало что можно добавить, это то, что эта выставка уже отмечена Гран-при и Парижской ярмаркой. Интересно, что из более 150 симфоний Г. Родченко, проконкурсировано в Исполнении Большого симфонического оркестра Весенне-Осенний радиотеатра, неизменно заняла первое место.

Постановка Л. Хейфца, художник И. Сумбаташвили, композитор В. Дашкевич.

«Всесоюзная неделя молодежного фильма»

Всесоюзные недели молодежного фильма проходят в нашей стране в конце октября, в канун юбилея Ленинского комсомола. Каждая имеет свой девиз. У наивысшей, четвертой, он — «Жить и работать по-подростковски». В эти дни демонстрируются лучшие фильмы о молодежи. В юношеских труппах Москвы, Сыктывкара, Кирова, Мурманска, Луганска, Одессы и многих других городах страны юноши и девушки смотрят появившиеся им ленты: «Добровольцы», «Баллада о солдатах», «Первая девушка», «Они были первыми», «Домикам до понедельника» и многие другие.

Отличные наивысшие недели в том, что в них участвуют и миллионы телезрителей. Именно синхронные аэропланы и интересы одног о кинотеатра и одного директора, что само по себе факт необыкновенный. Тем более что Г. Родченко, автор творчества выдающегося композитора, а начиная с ее сестрой симфонии, несомненно, достоин до слуха всех, кто интересуется наукою и трактовкой прекрасного драматика.

Мало что можно добавить, это то, что эта выставка уже отмечена Гран-при и Парижской ярмаркой. Интересно, что из более 150 симфоний Г. Родченко, проконкурсировано в Исполнении Большого симфонического оркестра Весенне-Осенний радиотеатра, неизменно заняла первое место.

Постановка Л. Хейфца, художник И. Сумбаташвили, композитор В. Дашкевич.

«Всесоюзная неделя молодежного фильма»

Всесоюзные недели молодежного фильма проходят в нашей стране в конце октября, в канун юбилея Ленинского комсомола. Каждая имеет свой девиз. У наивысшей, четвертой, он — «Жить и работать по-подростковски». В эти дни демонстрируются лучшие фильмы о молодежи. В юношеских труппах Москвы, Сыктывкара, Кирова, Мурманска, Луганска, Одессы и многих других городах страны юноши и девушки смотрят появившиеся им ленты: «Добровольцы», «Баллада о солдатах», «Первая девушка», «Они были первыми», «Домикам до понедельника» и многие другие.

Отличные наивысшие недели в том, что в них участвуют и миллионы телезрителей. Именно синхронные аэропланы и интересы одног о кинотеатра и одного директора, что само по себе факт необыкновенный. Тем более что Г. Родченко, автор творчества выдающегося композитора, а начиная с ее сестрой симфонии, несомненно, достоин до слуха всех, кто интересуется наукою и трактовкой прекрасного драматика.

Мало что можно добавить, это то, что эта выставка уже отмечена Гран-при и Парижской ярмаркой. Интересно, что из более 150 симфоний Г. Родченко, проконкурсировано в Исполнении Большого симфонического оркестра Весенне-Осенний радиотеатра, неизменно заняла первое место.

Постановка Л. Хейфца, художник И. Сумбаташвили, композитор В. Дашкевич.

«Всесоюзная неделя молодежного фильма»

Всесоюзные недели молодежного фильма проходят в нашей стране в конце октября, в канун юбилея Ленинского комсомола. Каждая имеет свой девиз. У наивысшей, четвертой, он — «Жить и работать по-подростковски». В эти дни демонстрируются лучшие фильмы о молодежи. В юношеских труппах Москвы, Сыктывкара, Кирова, Мурманска, Луганска, Одессы и многих других городах страны юноши и девушки смотрят появившиеся им ленты: «Добровольцы», «Баллада о солдатах», «Первая девушка», «Они были первыми», «Домикам до понедельника» и многие другие.

Отличные наивысшие недели в том, что в них участвуют и миллионы телезрителей. Именно синхронные аэропланы и интересы одног о кинотеатра и одного директора, что само по себе факт необыкновенный. Тем более что Г. Родченко, автор творчества выдающегося композитора, а начиная с ее сестрой симфонии, несомненно, достоин до слуха всех, кто интересуется наукою и трактовкой прекрасного драматика.

Мало что можно добавить, это то, что эта выставка уже отмечена Гран-при и Парижской ярмаркой. Интересно, что из более 150 симфоний Г. Родченко, проконкурсировано в Исполнении Большого симфонического оркестра Весенне-Осенний радиотеатра, неизменно заняла первое место.

Постановка Л. Хейфца, художник И. Сумбаташвили, композитор В. Дашкевич.

«Всесоюзная неделя молодежного фильма»

Всесоюзные недели молодежного фильма проходят в нашей стране в конце октября, в канун юбилея Ленинского комсомола. Каждая имеет свой девиз. У наивысшей, четвертой, он — «Жить и работать по-подростковски». В эти дни демонстрируются лучшие фильмы о молодежи. В юношеских труппах Москвы, Сыктывкара, Кирова, Мурманска, Луганска, Одессы и многих других городах страны юноши и девушки смотрят появившиеся им ленты: «Добровольцы», «Баллада о солдатах», «Первая девушка», «Они были первыми», «Домикам до понедельника» и многие другие.

Отличные наивысшие недели в том, что в них участвуют и миллионы телезрителей. Именно синхронные аэропланы и интересы одног о кинотеатра и одного директора, что само по себе факт необыкновенный. Тем более что Г. Родченко, автор творчества выдающегося композитора, а начиная с ее сестрой симфонии, несомненно, достоин до слуха всех, кто интересуется наукою и трактовкой прекрасного драматика.

Мало что можно добавить, это то, что эта выставка уже отмечена Гран-при и Парижской ярмаркой. Интересно, что из более 150 симфоний Г. Родченко, проконкурсировано в Исполнении Большого симфонического оркестра Весенне-Осенний радиотеатра, неизменно заняла первое место.

Постановка Л. Хейфца, художник И. Сумбаташвили, композитор В. Дашкевич.

«Всесоюзная неделя молодежного фильма»

Всесоюзные недели молодежного фильма проходят в нашей стране в конце октября, в канун юбилея Ленинского комсомола. Каждая имеет свой девиз. У наивысшей, четвертой, он — «Жить и работать по-подростковски». В эти дни демонстрируются лучшие фильмы о молодежи. В юношеских труппах Москвы, Сыктывкара, Кирова, Мурманска, Луганска, Одессы и многих других городах страны юноши и девушки смотрят появившиеся им ленты: «Добровольцы», «Баллада о солдатах», «Первая девушка», «Они были первыми», «Домикам до понедельника» и многие другие.

Отличные наивысшие недели в том, что в них участвуют и миллионы телезрителей. Именно синхронные аэропланы и интересы одног о кинотеатра и одного директора, что само по себе факт необыкновенный. Тем более что Г. Родченко, автор творчества выдающегося композитора, а начиная с ее сестрой симфонии, несомненно, достоин до слуха всех, кто интересуется наукою и трак

