





Центральному дому Советской Армии — 40 лет

Любопытное сочетание: сапоги и балетные туфельки. Гамлетское «to be or not to be» и такое, скажем, предисловие: Гамлету, пришлю датскую, быть в 16.00 в Дворце офицеров.

Лучше, пожалуй, сравнить его с музеем. Музей, единственная в своем роде. Музей искусств, который не вооружен советским воином.

Да, испытание советского воина не мыслится без прощального. Ибо он, предан всего, должен быть человеком прекрасной души.

Классический балет — один из сложнейших видов искусства. От исполнителя он требует не только огромной эмоциональности, но и физического напряжения.

Вот профессиональный жилим солист, загодя даже зная майор Е. Желтоногов, коллатрианта одного из гарнизонов Туркестанского военного округа.

— Это я по опыту знаю — лучший фактор воспитания. — Одно из помы, — показывает он на столе «Старуха» из тождества, — как они все успевают?

Великим успехом у слушателей пользуется наш университетный набор опыта культурпросветработы. В нем насчитывается 300 человек. Нет-нет, на Всесоюзном смотре народных университетов мы завоевали диплом I степени.

ЧИТАТЕЛЯМ ОТВЕЧАЮТ...

«Л. Н. Толстой» — в Москве и Туле

— Когда в Москве будет воздвигнут памятник Л. Н. Толстому? — спрашивает редакция читателя М. Петровича, Н. Караева, В. Зонарева из Москвы, Л. Павловский из Архангельска и другие.

А. ПОРТИНКО: Прежде всего, что будет представлять собой памятник Л. Н. Толстому, который предполагается поставить в Москве, близ Зубовской площади?

Рабочая модель принята соответствующим советом Министерства культуры СССР, и остановлено только за... материалом. Гранитный блок, из которого должна вырубаться фигура, находится в Голландском карьере на Украине.

ТАКОЕ ВОПРОС

ТАКОЕ ВОПРОС все чаще задает себе библиотечные работники, старающиеся работать устойчиво сложившейся практикой массовых мероприятий.

Прежде всего почему-то читательская конференция может называться и отнюдь собрание, и обсуждение нескольких книг, объединенных общей темой, и разговор об одном литературном произведении, и любой разговор — лишь бы в помещении библиотеки.

ИЗВЕСТНО, например, что опера будет идти на сцене Часа по крайней мере два и три. А в 60 (и даже 80) минут «уложится» (и проиллюстрировать) рассказ о театре, в котором поставлена не одна опера и не один балет.

мнения, суждения, споры

БИБЛИОТЕКА ИЛИ КЛУБ?

«Наш колхоз в пятилетку». Выступил председатель колхоза, выступил бригадир. Говорить будет о чем угодно, только не о книгах. Причем же здесь библиотека?

Впрочем, иногда в таких конференциях вспоминают и о книгах: читают заранее написанные рефераты или сочинения, списанные с платных рецензий.

ЕМКОСТЬ ТЕЛЕЧАСА

Все это было, И, возможно, не стоило бы о том говорить, соуча, что подобием надписи неизбежно, если бы не последние перемены.

ИЗ ПИСЕМ ЧИТАТЕЛЕЙ

Р. Азерин из Ленинграда: вот уже несколько лет коллектив артистов Ленколлекта, возглавляемый лауреатом Государственной премии В. Мавзиным, показывает с экранов сценические композиции о жизни Владимира Ильича Ленина.

МНОГИЕ и многие десятилетия отделили нас от первых предсказаний «Третьей революции» — «Жизель», «Лебединое озеро», «Баядерка», «Дон Кихот», «Спящая красавица».

ПРЕМЬЕРЫ

Впервые в нашей стране, в самом пластичном оригинале — безукоризненно провела «Третья» дуга, она сумела придать ему современное звучание, окрасить его своим, присущим только ей оригинальным интонациями.

ПОСТИГАЯ КЛАССИКУ

точности, блеска, свободы (вспомните, сам по себе этот факт — еще одно доказательство того, сколь необходимо коллективу такие спектакли, как «Вечер классического танца»).

ЗОДЧИЙ

К 100-летию со дня рождения И. В. Жолтовского

ИСПОЛНИЛОСЬ 100 лет со дня рождения Ивана Владиславовича Жолтовского — выдающегося архитектора нашей страны. Эти встречи всегда проходили в чудесном ощущении праздника.



«Морозный день». А. Асеев. (Фотоцентр «СН».)



КАКИМ БУДЕТ КИНОГОД?

На вопросы «Советской культуры» отвечает первый заместитель председателя Комитета по кинематографии при Совете Министров СССР В. БАСКАКОВ

Чем характерен нынешний киногод? Чем нового появится на экранах страны? Одна из характерных примет нашего кинематографа сейчас — это тематическое и жанровое разнообразие. Конечно, среди 120 художественных фильмов, выпущенных в прошлом году, были и средние, а то и просто слабые в художественном отношении картины. И все же нельзя не заметить, что разнообразие кинематографа нашло благоприятный отклик у зрителей.

РАЗ встретившись с Горьким, с его книгой, пьесой, статьями, наконец — что так близко мне, актрисе — образом на его произведений, горьковским характером, который предстает в спектакле, не растаиваешь в Алексее Максимовиче всю жизнь. Его сила — масштабы и творения вошли в наше сознание прочно и навсегда.

К 100-летию СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. М. ГОРЬКОГО

Валье было тепло: Алексей Максимович появился в кинотеатре на плечи пальто, по дороге от дома, сел и начал читать историческое, эпическое, по-моему, но очень выразительное.

КОЛОНКА НАШИХ СОБОКРОВ

- ГОСУДАРСТВЕННАЯ ПРЕМИЯ ГРУЗИНСКОЙ ССР ИМЕНИ ШОТА РУСТАВЕЛИ
70-ЛЕТИЕ старейшего искусства — живописи. События жизни Анны Сергеевны Морозовой торжественно отмечают делегаты культуры и науки общественности Тамбова.
НА ВЫПУСКНОМ ОТЧЕТНОМ КОНЦЕРТЕ студентов Новосибирской консерватории выступили представители музыкальных школ, культурно-просветительских учреждений городов Сибири и Дальнего Востока.

За кулисы причалит как-то суживая театр и сообщая, что в театр приехал Владимир Ильич Ленин. С таким чувством ответственности играли артисты в этот вечер, можно представить.

НАСЛЕДИЕ

самые первые спектакли остаются неизбывными. Так, начиная с участия в спектакле «Старик» мне становилось все ближе и поближе во всей их социальном-психологической глубине горьковские образы, сила жанровой правды его пьес. И постижение его драматургии, ему одному свойственного умения пронести в сложную жизнь человеческой природы обобщающую мечту актрисы.

КОГДА ИГРАЕТ АКТЕР

когда хоршим режиссером в театре, когда режиссером считался тот, у кого хорошо играли артисты.

этой способности, правдивости актерской игры и уровня мастерства, что по-прежнему, режиссеру лучше всего выступить в роли зритателя и заложить эту концепцию на будущее.

Жизненным близким по времени современному человеку, стала во всем мире переосмысление в людях разных эпох, разные исторические характеры.

Возникший на основе мистической школы, этот театр привнес интерес к симуляции жизни, отложил на острый вопрос современности. Основной репертуар театра поначалу составляли пьесы на жизни молодежи, и ее молодые актеры в большей или меньшей степени играли самих себя.

исполнять: М. Царев (Мастаков), П. Константинов (Старик), Э. Выстрицкий (Софья Марковна), Поштонова А. Шатрина.

Но в том, что на нашей, советской, сцене, в советском театре находится талантливейшие режиссеры и актеры, которые по-настоящему великого пьестата оказываются по плечу, — опытности прямой заслуга только Алексея Максимовича: начало всех начал, заложено им — социалистический реализм, проявив во все поры нашей культуры, во все его роды и виды. Его творчество — новая ступень в художественном развитии человечества — подняло на новую высоту и советский театр. С именем А. М. Горького связаны лучшие театральные достижения МААТ в СССР и Малого театра.

Такова сила этих образов: она — в нас. Будут новые встречи с Горьким, у мастеров искусства, будут они у зрителей.

Эта театральная школа обладает большим искусством, она ставит на зрителя, но она особенно не в фаворе у многих критиков. А уж где-где, как не на сцене Малого театра, можно увидеть высокие образцы театрального мастерства и актерского перевоплощения.

Нашим об отношении к работе такого большого Мастера, как М. Царев, что греха таить, некоторые молодые и не очень молодые критики рассматривали Царева как артиста условного романтического театра, пользующегося архаичными актерскими приемами.

Возмем первый спектакль трилогии — «Декабристы». В акте театра здесь можно заметить исполнение И. Качерина роли Пестеля и особенно О. Ефременко в роли Николая I (М. Кошкина в этой роли и не была). Пресса уже писала об этих работах. Ефременко обладает сложным характером, характером, в частности, которого не во минуту не возникает сомнения. Зритель старшего поколения, помнящее великое Николая I — В. И. Качерина, такого бархатного, импозантного и величественного, увидевшего молодого и полнотного молодого офицера, в котором есть черты фанатической убежденности, и как-то управив недовольство, и искусно империя, выражающаяся в умении изобразить патристическое царство, и энергия, присущая революционному создателю. Смыслов и новизна подобной трактовки, оправдана ее убедительной достоверностью.

Что касается некоторых других исполнителей, они вызывают удивление. Вот, например, А. Митков, играющий Трубицкого. Актер молодой и человек, которого бы не играли. Исторический Трубицкий был значительной личностью, к тому же он имел большой жизненный опыт. Но ничего этого нет в том молодом человеке, почти мальчике, которого изображает Митков. Он не интересен, малозначителен.

Зрелье советского театра, наличие в нем верного реалистического направления проявилось в том, что за последние время в разных театрах были созданы яркие образы реалистических характеров, достигну подлинное мастерство перевоплощения.

Здесь можно назвать и ряд исполнителей той школы — Я. Юрвантс во «МАТ» и Н. Соколова в «Бере» М. Булгакова, и Л. Гранчик, создавший омароватый образ молодого бабушкин («Парусный портфель»). А какое мастерство показал М. Ульянов в величии кривоногом и смелом, но наделенном ироническим духом контрасте Гусева. К сожалению, наши критики мало и редко пишут об отдельных актерах, удачно, но большой частью ограничиваясь разговорами об общих приемах режиссерской концепции.



«Мелодии друзей» — так называется международная эстрадная программа. Слева, сверху вниз: Жюльетта Марта (Румыния), Ядвига Норда (Венгрия), Патра Виттер (Германия), Деметриоса (Республика), Мария — Ларисава (Волгария, Чехословакия) и Арси Дачи (Югославия). Фото И. Павлова.

САРАТОВ. [Наш читатель В. Иванов.] В Театре юного зрителя имени Ленинского комсомола состоя-

ПРИГА — ВИЛЬНОНС. [Наш собеседник О. Макарова.] Жизнерадостный спектакль показал недавно Римский театр русского драмы — комедия польского драматурга Е. Юрвантса «Дядя и правдивый», режиссер Л. Балаяс, худрук Ю. Флюнтман, композитор Р. Гринберг.

Русский драматический театр в Вильносе показал пьесу Т. Ульямова «Степняцкий зверинец». В роли матери, Аманды Уингфилд, выступила народная артистка Литовской ССР М. Мирянине.

«Завтраки из Алтони» — эту пьесу Сарта освещают на сцене Литовского академического театра драмы Г. Ванцвенчос. Художник И. Сурикянос.

АССИТЭЖ В МОСКВЕ
В 1964 году в Лондоне была создана Международная ассоциация театров для детей и юношества — АССИТЭЖ. Состоит из международных фестивалей детских театров в Англии, Франции, Италии, Чехословакии, ФРГ, ГДР, куда выезжали и наш Центральный детский театр.

«Мелодии друзей» — так называется международная эстрадная программа. Слева, сверху вниз: Жюльетта Марта (Румыния), Ядвига Норда (Венгрия), Патра Виттер (Германия), Деметриоса (Республика), Мария — Ларисава (Волгария, Чехословакия) и Арси Дачи (Югославия). Фото И. Павлова.



