



Шестой пленум правления Союза советских композиторов СССР

Творческие будни

Союз советских композиторов — новая форма творческого сотрудничества, которая никогда еще не была историей музыкальной культуры...

Хорошо, что после нескольких обсуждений рабочих вариантов либретто оперы О. Чистякова «Шахтеры» секция музыкального театра Ленинградского отделения ССК добилась того, что композитор смог, наконец, получить содержательный сценарно-драматургический материал для своего произведения.

Паллиевые «вешалки» проталкивает работа камерно-симфонической секции, на просмотрах которой, как правило, отсутствуют исполнители — дирижеры, инструменталисты, певцы (за исключением тех, кто выступает в показе обсуждаемых произведений)...

Для детей и юношества

Программу состоявшегося 1 февраля в Большом зале Консерватории дневного концерта шестого пленума правления ССК СССР составили новые произведения советских композиторов для детей и юношества. Это — фортепианные концерты А. Балайчука и Д. Вадковского...

Ближе к народу

Вряд ли кто-нибудь будет возражать против того, что известное положение Гинки «Музыка создает народ...» имеет самое прямое отношение к произведениям для оркестра русских народных инструментов. Трудно найти другую музыкальную форму, в которой так прямо и несомненно соединяются музыкальное искусство и народ...

Второе отделение рецензируемого концерта было посвящено духовой музыке. За последние годы советскими композиторами, специализировавшимися в этом жанре, проделана немалая работа...

Несомненные успехи, достигнутые советским музыкальным творчеством за пять лет, прошедших со дня исторического постановления ЦК партии «Об опере «Валдкая дружба» В. Мурадели»...

Одним из отрицательных факторов характеризующих жизнь руководящих отделений ССК является «бескритическое отношение к таланту. Дарит либо беречь, растить, воспитывать. Мало повечерю конюшник, суровый индигерман, тонкая критика, видно его ориентировать...

В недостатках работы Ленинградского композиторского отделения на момент пленума и секретариат ССК СССР, который руководит нашей творческой жизнью «на расстоянии», с большим интервалом, не анал в достаточной степени людей и их произведения...

Сейчас, в дни пленума, хотелось бы поговорить о наших творческих буднях, о том, что мешает нам — ленинградским композиторам — трудиться наиболее плодотворно и успешно.

Все это — факты личной творческой биографии композитора. Не из суммы творческих индивидуальностей складывается биография советского музыкального искусства в целом, и потому к каждой из них в отдельности наша организация обязана проявлять живой интерес.

Осуществление проблемы задач Ленинградского отделения Союза советских композиторов, его композиторского и музыкаловедческого актива.

В. БОГДАНОВ-БЕРЕЗОВСКИЙ. ЛЕНИНГРАД

Художественный образ в советском зодчестве

Развитие советской архитектуры характеризуется не только реальными успехами, но и серьезными творческими трудностями, противоречиями роста. При таком размахе градостроительных заданий советских людей имеет гораздо больше высокохудожественных произведений архитектуры, чем мы имеем их сейчас, является вполне понятным и закономерным. Повышение требований и законодательный статус развития зодчества — важнейший стимул развития советского зодчества.

В развитии архитектуры зодчества много внимания уделяется опере Л. Зверевского «Далеко от Москвы» и после многолетней и достаточно бурной дискуссии судить автора в необходимости радикальной перестройки его сочинения.

В развитии архитектуры зодчества много внимания уделяется опере Л. Зверевского «Далеко от Москвы» и после многолетней и достаточно бурной дискуссии судить автора в необходимости радикальной перестройки его сочинения.

Особенно важно и интересно, что в выборе средств выражения. Улица Огарева, одна из небольших московских улиц, обогатилась теперь крупными зданиями, обладающими представительной внешностью. На первый взгляд облик нового здания, его южные пластические формы производят визуальное впечатление. Такое впечатление возникает еще и потому, что здание поставлено с большим отступом от прежней линии застройки и перед ним открылось значительное пространство.

Переход русской архитектуры XVIII и первой трети XIX века имеет особенно большое значение для современного архитектурного зодчества. В облик наших театров, дворцов культуры и учебных заведений мы встречаем иной раз не только знакомые мотивы, навеянные памятниками «золотой поры» русского зодчества, но и целые фрагменты фасадов, перенесенные в архитектуру новых зданий.

Трудность проблемы состоит в том, что нам действительно нельзя останавливаться в своем развитии и надо постоянно творить новое искусство. Поэтому советское общество и представляло архитектору столь широкие возможности для творческого творчества. Однако в строительстве можно осуществлять не все, что предлежит архитектору. Достаточно вспомнить о поучительном опыте застройки хотя бы Первой Мещанской улицы в Москве.



