



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

1985

Четверг, 6 июня

№ 68 (6012)

ВЫХОДИТ ПО ВТОРНИКАМ, ЧЕТВЕРГАМ И СУББОТАМ. Цена 6 коп.

Газета
Центрального Комитета
КПСС

АВТОРИТЕТНОЕ МНЕНИЕ

НЕРЖАВЕЮЩЕЕ ОРУЖИЕ

Анна Бычкова,

Герой Социалистического Труда

Анна Николаевна Бычкова — член КПСС с 1906 года. Она была делегатом XII, XIII, XXIII съездов партии. Член Свердловского обкома КПСС, почетный гражданин города Свердловска, Анна Николаевна продолжает работу, которая стала ее призванием, — она неутомимый пропагандист, воспитатель молодежи.

Традиции партийной работы закладывались с первых дней существования партии большевиков. Это предельная конкретность каждого нашего решения, каждого нашего шага. Глубокое, а не показное знание интересов и чаяний трудящегося человека, уважение к его личности. Непримиримость к фразерству и пустословию, зазнайству и чванству. Требовательность к себе и товарищам.

Высочайшим образом партийца был и остается навсегда для нас Владимир Ильич Ленин.

Сейчас, оглядываясь на путь, пройденный нашей страной, — а он был нелегок, этот путь первопроходцев — особенно ясно осознаешь: все, чего мы добились, результаты прежде всего величайшей организованности, дисциплинированности, умения воплощать в себе эти необходимые качества нужно постоянно, наверное, всю жизнь, какой бы длиной она ни была.

И росла в интеллигентной, достаточно обеспеченной по тем временам семье. Отец мой был учителем и придерживался демократических взглядов. Жила мы в заводском поселке, и с детства и слышала дышащую огромной домом, знала тенький быт уральских рабочих. Я благодарна своей семье за то, что жила мы не за шторами, дом наш был распахнут для окружающих нас людей, для их бед и радостей.

Сначала духовная атмосфера семьи, замечательная русская литература, а потом и сама жизнь, особенно драматические события 1905 года, вернее, каждый его день, — напряженный динамичный силой народного гнева, убедил меня: в этом мире нельзя быть сторонним наблюдателем. Так юность стала для меня школой духовного развития и школой жизни. В 1906 году я вступила в РСДРП. А спустя год мне поручили работу технического секретаря Уральского областного комитета РСДРП. Но полиция уже шла по моему следу, и вскоре я была арестована.

Жаль, что молодежи порой слабо представляется, каких немощных усилий, каких жертв требовала партийная работа в условиях царского подполья. Жаль, что фильмами на эту тему стало принято делать лишь в жанре детектива, и подлинный героизм партийцев остается лишь фоном для романтических погонь.

На самом же деле такая работа была под силу только людям, до глубины души преданным делу партии.

Таким образом, первым уроком, который я получила от общения со своими товарищами по партии, был урок мужества, стойкости, убеждений. Непримиримость к идейным врагам, принципиальность в большом и малом — вот что, на мой взгляд, является стержнем характера настоящего партийца. И, конечно, его личность отличается подлинным демократизмом, простотой, правдивостью, отсутствием зазнайства и чванства.

Когда я работала в центральной комитете профсоюза работников просвещения, министерства просвещения, приглашали на ученические собрания Надежду Константиновну Крупскую. Она была очень загружена ответственной работой на посту заместителя наркома просвещения и одновременно начальником Главполитпросвета. Но никогда даже малейшей нерешимости или настороженности нотки не звучало в разговоре Крупской с подчиненными. По-учительски заботливо она разъясняла каждому, что и как нужно сделать.

В 1907 году в тюрьме мне повстрелился близкий со мной человек — Николай Новикович, женой Якова Михайловича Свердлова. Нам, тогда еще совсем юным членам партии, Клавдия Тимофеевна постоянно внушала: тюрьма — вынужденный перерыв в партийной работе, и в меру возможностей его надо использовать для повышения своего образования. И мы систематически читали по определенной программе. Кто-то, и я в том числе, изучали немецкий язык. В политическом развитии нам очень помогли письма Свердлова и Клавдии Тимофеевны (Яков Михайлович тоже был заключен в Екатеринбургскую тюрьму). Казалось, в такой обстановке эти письма должны были быть сугубо личными, ведь только-только началась их совместная жизнь. Но Яков Михайлович писал прежде всего о том, как нам предстоит бороться, давал точный и четкий анализ положения в стране. Так я получила второй важный урок, во многом сформировавший мой характер: личная жизнь становится на первом плане и в бою, а вы теперь даже сказали — осмысленней! — когда общее дело становится твоем личным делом.

Стойкость волею и поведения формируется в молодые годы, когда человек ищет свое место в жизни. Молодежь дореволюционной России, чтобы приблизиться к са-

мому передовому мировоззрению, нередко приходилось идти на разрыв со своей средой, подвергаться гонениям, терпеть лишения. Теперь это мировоззрение разделяют миллионы людей. Однако проблема воспитания подлинно коммунистической морали, активной жизненной позиции у молодого поколения всегда будет актуальной.

Мне нравится нынешняя молодежь. В большинстве своем она умеет слыть собственную жизнь с работой на пользу коммунизма, умеет возвыситься над быличными заботами до сознания долга перед обществом, умеет мыслить масштабно, по-государственному.

Но было бы не по-партийному закрывать глаза на негативные явления, бытующие среди определенной части молодых людей: социальную инфантильность, равнодушие, потребительство. Как правило, это следствие наших упущений в воспитательной работе. Коммунистическое мировоззрение, коммунистический мораль — не свод заученных, выужденных истин, а образ жизни, образ мыслей человека. Вот почему и сегодня, и во все времена личный пример коммуниста, его жизненная позиция — самый лучший, самый действенный аргумент в борьбе за нового — совершенного! — человека.

Огромное значение в воспитании личности играет, конечно, и школа. Я всегда понимала учительство не как службу, а как выполнение высокого патристического долга. Нет благороднее задачи, чем воспитание подрастающего поколения. И вопрос сейчас, наверное, стоит не только в укреплении трудового начала в школе, но и в том, чтобы учить детей сопереживанию, сочувствию в нашей с вами жизни. Мы шли на великие жертвы, чтобы прийти к благополучию сегодняшнего дня. Необходимо, чтобы молодежь знала цену всему — и чистому, маршному небу над головой, и куску хлеба, который теперь всегда на столе.

Меня избрали председателем президиума Свердловского горсовета весной 1929 года. В печати только что появилось сообщение о решении правительства развернуть вблизи города строительного мощного машиностроительного завода. И мы, работники горсовета, поставили во главу угла задачу об условиях жизни трудящихся, о социальном климате города, об уровне культуры, благоустройстве, безработице, преступности, безграмотности. Партийные доклады мы старались излагать конкретным содержанием каждого дня, каждый час. На всех предприятиях были созданы депутатские группы. При бирже труда действовала сеть рабочих курсов, где обучали тем профессиям, которых особенно не хватало повостройкам первой пятилетки. Самое пристальное внимание уделяли положению женщин-работниц и домохозяек, старались приобщить их к общественной жизни.

Конечно, депутатская ноша была не из легких, но рядом с каждым из нас стояли сотни людей, бескорыстных помощников Советов. Скажем, недостаток средств на улучшение городского быта. Но депутатские группы и наши активисты на заводах дружно, энергично занялись за дело и сумели объединить интересы и возможности предприятий. Так, на палк в городе проложили первую трамвайную линию, которую торжественно открыли в день знаменитой годовщины Октябрьской революции. Также сообща, всем миром выстроили и здание для драматического театра, о котором давно мечтали свердловчане.

Ударной стройкой горсовет считал и сооружение Научно-исследовательского института курортологии и физиотерапии. Словом, городскому Совету до всего было дело, в своей работе мы не знали мелочей.

Так должно быть и сегодня. Ведь на плечах Советов лежит работа о самом главном — о людях, условиях их труда и быта, их духовном развитии. И всегда набирать будут ценить в народных депутатах инициативу, деловитость, настойчивость в достижении цели. Вот свежий пример. В городе Серове, что на самом севере Свердловской области, депутаты проявили хозяйскую сметку, настоящие рвение о нуждах избирателей, и вопреки множеству трудностей началось возведение регансляционной телевизионной станции.

Одна из славных традиций нашей жизни — готовясь к очередному съезду партии, интенсифицировать, обдумывать свою будущую работу. В предсъездовские месяцы мы снова и снова обращаемся к бесценному наследию — опыту старших поколений, опыту ветеранов ленинской партии.

XVII съезд КПСС примет новую редакцию партийной Программы, определит перспективы развития нашего общества до конца нынешнего века, который вошел в историю человечества как век Ленина, Октябрьской революции, как век социализма.

Молодым идти дальше — в будущее. И я желаю, чтобы никогда не рывало испытанное оружие большевиков — оптимизм, вера в человека, бескомпромиссность и настойчивое утверждение наших коммунистических идеалов.

Свердловск.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

- ПРЕРВАТЬ СИБИРЬ В КРАЯ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ ПРОВОДИТ КРАСНОЯРСКОГО КРАЙСПОЛКОМА ПИСЬМОВ РАССКАЗЫВАЕТ ОБ ИТОГАХ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО СОРЕВНОВАНИЯ МЕЖДУ РАЙОНАМИ И ГОРОДАМИ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ (стр. 2).
- КАК ОБМЕНЯТЬ КВАРТИРУ — ТЕМА СТАТЬИ ЖУРНАЛИСТА И. МЕДОВОГО (стр. 3).
- «ВСТУПИТЬ В ДИАЛОГ...» — РАЗМЫШЛЕНИЯ У ТЕЛЕЭКРАНА КРИТИКА Ю. БОГОМОЛОВА (стр. 5).
- МАТЕРИАЛЫ, ПОСВЯЩЕННЫЕ ДНЮ РОЖДЕНИЯ А. С. ПУШКИНА (стр. 6).



Около тысячи ребят отдохнут каникулами летом в пионерском лагере «Ласточки» Центральной студии документальных фильмов. В день отъезда первой смены похолодало, дул сильный ветер, но озорство это, пожалуй, только ребята. У ребят иные «заботы» — ведь впереди походы, пионерские квесты.

спортивные состязания, новые друзья. А за солнцем, уезжая домой, беда не станет. ● До свидания! Не скажите без нас. ● Последние приготовления. ● Идут самые маленькие. Фото В. Киселева.

САЛЮТ, ФЕСТИВАЛИ!

Ждут туристские комплексы

Десятки тысяч гостей XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов предстоит принять и обслужить работникам Московского городского совета по туризму и экскурсиям.

Для участников молодежного форума подготовлены туристские комплексы «Измайлово», «Салют», «Дружба», а также пансионат «Классическое водохранилище», где будут проживать около 2 тысяч ребят, участвующих в церемонии открытия фестиваля, — рассказывает председатель совета В. Сахаров. Сейчас в эти комплексы завершается работа по благоустройству и оформлению зданий,

их вестибюлей и холлов. В тех местах, где будут проживать участники форума юности, специальные информационные стенды расскажут о ходе проведения фестиваля.

Неотъемлемой частью фестиваля станет его культурная программа. При городском совете по туризму и экскурсиям создана специальная комиссия по подготовке к проведению экскурсионного обслуживания участников и гостей фестивального форума. 150 экскурсоводов, 250 группировок и гидов-переводчиков познакомят гостей с достопримечательностями столицы.

С. ДИКОВСКИЙ, МОСКВА.

Собрал краевед

Члены горьковского клуба коллекционеров «Ижегород» подготовили несколько интересных выставок, посвященных форуму юности. Внимание многочисленных посетителей привлекала большая экспозиция «Салют, фестивали!» на собраниях краеведа С. Синогина, открывавшаяся в городе на

Волге. На стендах размещены медали, значки и значки, выпущенные в разных странах мира и рассказывающие о фестивале молодежи и студентов в СССР и за рубежом. Отдельно демонстрируются значки, созданные к Московскому фестивалю.

В. ПАНТЕЛЕЕВ, ГОРЬКИЙ.

Молодежь на сцене

Во Дворце культуры профсоюз Иркутска с большим успехом прошел концерт молодежного художественного ансамбля «ИМДР».

Одними из артистов выступили национальные ансамбли песни и танца, маршеры, хореографические коллективы. Гастрольные концерты пройдут в Новосибирске, Свердловске, Минске. А накануне XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов артисты приедут в Москву, чтобы показать свое искусство гостям молодежного форума.

Вот что рассказывает об ансамбле заместитель руководителя Ким Ун Чу: — Наш коллектив создан 15 лет назад и работает во Дворце культуры Пеньяна. Его участники — профессиональные танцоры, певцы, музыканты — побывали на гастрольях в разных странах мира. В поездке по Советскому Союзу принимали участие и ребята из Пеньянского дворца школьников.

С. ВЕРЕЦЛАГИНА, ИРКУТСК.

В счет форума юности

Все ближе день, когда Москва примет участников XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов. Активно готовится к этому событию и молодежь Одессичи, которая уже внесла в фонд форума юности 350 тысяч рублей. Первым этапом на удручающую в честь фестиваля коллектива Черноморского морского пароходства. Экспонат теплохода «Вашкирия» взял обязательство выполнить плавающее задание пилотки к 27 июля — дню открытия молодежного форума. На судах «Александр Матро-

ва», «Эва Космодемьянская», «Парфентий Гречаний» в состав экипажей включены герои комсомола. Зарплата платится с их счетов перечисляется в фонд фестиваля. Более тридцати тысяч молодых труженников области, свыше 500 комсомольско-молодежных коллективов взяли обязательство выполнить план патристичности и открытию XII Всемирного.

А. ПАЛЬМ, ИЖС СОБ. КОРР. ОДЕССА.

ЗАРУБЕЖНЫЕ НОВОСТИ

ГАСТРОЛИ В США

С большим успехом прошли в Калифорнии концерты с участием советских исполнителей, совершающих гастрольную поездку по Соединенным Штатам. Тепло встретили в Лос-Анджелесе и Сан-Франциско выступившие народного артиста СССР Анатолия Соловьянова, народного артиста РСФСР Эдита Пияш и лауреата всесоюзных и международных конкурсов солиста-баритона Евгения Мартынова. Они посетят свои выступления 40-й годовщине Победы советского народа в Великой Отечественной войне.

НА ЭКРАНАХ КРАКОВА

В Кракове завершился традиционный Международный фестиваль короткометражных фильмов. Он проводился в 22-й раз. В этом авторитетном смотре работ мастеров малого экрана, который проходит под знаком благодарности 40-летию годовщины Победы над фашизмом участвовали кинематографы 27 стран.

«ПАМЯТНИК МИРА»

Торжественная церемония открытия «Памятника мира», созданного народным художником СССР, Героем Социалистического Труда М. Анисимовым, состоялась 1 июня в японском городе Нагасак. Скульптурная группа — мать, держащая на руках ребенка, установлена на одной из центральных площадей города.

Открытие памятника, мэр Нагасаки Х. Мотосума выразил благодарность Советскому правительству, передавшему в дар городу величественный монумент.



ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ, ТЕРПСИХОРА!

12 ИЮНЯ В МОСКВЕ ОТКРЫВАЕТСЯ V МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС АРТИСТОВ БАЛЕТА

Долгожданный праздник прекрасного искусства танца, искусства, которое всегда служило высоким идеям мира, дружбы, взаимопонимания и которое всем понятно без перевода, придет в нашу столицу. И вдвойне радостно оттого, что наш конкурс проводится в знаменитый год — год 40-летия Великой Победы.

Конечно, все мы ждем открытия V Международного конкурса танца, так как знаем, что популярный конкурс возрастает, и, думается, это прежде всего связано с тем, что он не подрывает внимания молодежи на танцевальном поприще — «модным» влиянием, что советские деятели хореографии заботятся о сохранении чистоты классического танца. Ведь все новое неизбежно должно основываться на традициях, она, по существу, живой мост между прошлым и будущим, она ставит перед собой задачу работать на настоящее.

121 исполнитель из Болгарии и Кубы, Польши и ГДР, США и Франции, Бразилии и Дании, Венесуэлы и Японии — всего из 24 стран продемонстрирует свое мастерство на прославленной сцене Большого театра СССР. Впервые в составлении принимают участие молодые танцовщицы из Китайской Народной Республики, Колумбии и Турции. Таким образом, мы можем познакомиться с одаренными представительницами различных школ, взглянуть в хореографическое будущее и тех стран, где существуют давние традиции классического балета, и тех, где искусство классического

танца только набирает силу. Несколько слов о том, как будет проходить конкурс. Пройдет он в отличие от прошлого устроится деление участников на старшую и младшую группы; установлена одна, единая группа и возраст конкурсантов определен от семнадцати до двадцати пяти лет. В конкурсе могут принять участие и те артисты, которые ранее уже выступили на международных конкурсах, имеют звание лауреатов или дипломантов (за исключением удостоенных Гран при и первых премий). Им предстоит три тура. На первом обязательно исполнение на де де и вариаций из классических балетов. Здесь выявляются природные данные танцовщицы, их владение техникой классического танца. Ко второму туру будут допущены исполнители, набравшие наибольшее количество баллов при двенадцатипятибалльной системе. Тут предусмотрена покая произведений современных балетмейстеров, и следовательно, мы имеем возможность увидеть то лучшее, чем может похвастаться в этой связи нельзя не сказать о доброй традиции проведения пресс-конференций, на которых члены жюри высказывают свое точное мнение по самым различным проблемам. Например, соотношение традиций и новаторства в хореографии. Разумеется, классика не есть застывшая форма, она постоянно развивается, возникает необходимость и в обновлении старых классических спектаклей. Вопрос в том, где та грань, пе-

реступать которую не следует.

Или, скажем, эстетическая сторона пластических композиций. Что касается представителей светского хореографического искусства, то их позиция складывается и тому, что позиция солиста и солистки должна приводить к урождению, артистичности в принципе чудом самой природе балета. Художник всегда должен знать, во имя чего он экспериментирует, какие цели и задачи перед собой ставит.

Обсуждение этики и других важных проблем началось еще в прошлом, IV Международном конкурсе артистов балета, во время которого зарубежные деятели хореографии отметили, что они полны желания обменяться мнениями о многом, что их волнует. И конечно, все мы с нетерпением ждем сейчас новых встреч, обсуждений, бесед.

Возвращаясь к программе конкурса, хочется надеяться, что на нем будут представлены постановки не просто интересные по пластическому решению, но рассматривающие о духовном мире человека, по-новому осмысливающие подлинно реалистичные основы классического балета. И наконец третий тур: танцовщицам вновь предстоит исполнить фрагменты из спектаклей классического репертуара.

Лучшим ожидается пятнадцатилетний. Самая высокая награда — премия Большого театра Гран при — золотая медаль и звание лауреата. Затем первая премия (золотая медаль и звание лауреата), вторая премия (серебряная медаль и звание лауреата) и третья премия (бронзовая медаль и звание лауреата). Учредители призы Министрства культуры СССР, журнала «Советский балет», другие поощрительные награды. Участникам третьего тура, не получившим премий, вручаются дипломы.

Что касается советских артистов, то их представляют: Нина Аланашвили и Андрия Липета (дует), Жанна Александровна и Виктор Арменко (дует), Галина Степаненко, Кабе Кыр, Татьяна Червонобова, Александр Ветров, Сергей Вихарев, Владимир Писарев. Они представляют не только наши призовые балетные центры — Москву, Саратов, Воронеж, Донецк. Также расширение географии городских постановок своих участников на конкурс, не может не радовать. Оно говорит о том, что в нашей стране искусство балета пользуется заботой и любовью.

В жюри конкурса вошли видные деятели мировой хореографии. Возглавляет его народный артист СССР, лауреат Ленинской премии, профессор Юрий Григорович. Среди членов жюри: Алясия Алово (Куба), Нина Кириданова (НРБ), Катерина Обрадович (Югославия), Ирки Немечек (ЧССР), Матти Свотт (Австралия), Алаи Фредерича (Дания), Ченна Дилалан (Индия), Роберт Лисоффи (США), Констанс Берсон (Франция), Дорис Лайно (Финляндия), Алек-

сандр Грант (Великобритания), Брайан Мандональд (Канада), Советский Союз представляют: Галина Уланова, Марина Семёнова, Ирина Колпакова, Софья Голованова, Галина Измайлова, Галина Кириллова, Константин Сергеев, композитор Андрей Эшайш.

В качестве почетных гостей приглашены артисты, заслуженные критики, историки хореографического искусства из Болгарии, Австрии, ГДР, Венгрии, Румынии, Польши, Италии, Мексики, Бразилии, Перу, Франции, Японии и других стран.

Две недели будет продолжаться напряженная работа, а завершит конкурс большим концертным исполнением, которое успешно выдержит состязание до конца.

Надо заметить, что интерес к конкурсу велик не только у профессионалов, но и у многочисленных любителей хореографии, которые ждут его открытия с немалым нетерпением. Благодаря телевидению за ходом состязания смогут следить миллионы людей. И хочется верить, что наш конкурс оправдает ожидания и участников, и жюри, и зрителей, порадуется нас высоким, одухотворенным, настоящим искусством. В преддверии XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов он приобретает особое значение, как бы открывая путь молодости мира.

Ольга ЛЕПЕШИНСКАЯ, народная артистка СССР, председатель оргкомитета V Международного конкурса артистов балета.

КОНЦЕРТНАЯ ЖИЗНЬ

ОРКЕСТРУ БУДЕТ ТЯЖЕЛО

Лауреат начинает концертную жизнь. И важной проблемой для него теперь становится творческое руководство. Когда мы выйдем из консерватории, нам остро необходимы советы, опыт концертной жизни. Но, к сожалению, нас опекают потом только наши педагоги, да и те те, у которых есть такая опека, просто счастливы.

Я, например, к ним принадлежу. Мой консерваторский педагог Наталья Николаевна Шаховская как раз одна из тех немногих, которые пристально следят за дальнейшей судьбой своих воспитанников. Правильно сказала она в своей статье, опубликованной в «Советской культуре» («Сыграйте что-нибудь на 45 минут», 23 февраля с. г.), что молодому концертному артисту очень полезно иметь исполнителя высокого класса, с которым можно играть, из которого можно учиться. Для нас, инструменталистов, огромную пользу приносит, например, камерные концерты, где выступать вместе с интересными исполнителями.

Я с удовольствием вспоминаю концерт в Губинском зале в этом сезоне, где мы с солистами филармонии играли симфонический концерт Чайковского «Воспоминание о Флоренции». Создана колоссальная литература для камерных составов. Прекрасная музыка в этой области гораздо больше, чем вписана для каждого отдельного инструмента. Надо все это играть, чтобы поднять свой музыкальный уровень. Нужно постоянно ходить на концерты, много слушать, а ведь это происходит вокруг тебя. Ведь когда, например, слушаешь современную оперу в Камерном театре, Шостаковича хочешь по-другому играть. Связь прямой, полнее, в трактовке. Я всегда стараюсь слушать лучших мастеров, особенно тех, чей подход к жизни, искусство мне особенно близок.

Моя артистическая биография началась на редкость удачно: я по конкурсу сразу была принята в Московскую государственную филармоническую солистку. Я всегда играю один раз в год как солистка в Москве, и это нормально, вполне соответствует принятой «частоте» появления молодых исполнителей в московских залах. Только есть еще такое желание, чтобы давали Большой зал консерватории с оркестром. Я молодой музыкант, и хотелось бы как-то проявить себя именно перед столичной публикой. Я много езжу за рубеж, там играю в симфонических концертах. Играю с оркестром во многих городах, но, кроме этого, хочется, конечно, чтобы тебя звали в твой город, в котором ты учился, чтобы те здесь не забыли. А то человек победил на конкурсе и исчезает из поля зрения... Ездит по разным городам.

Не все в порядке с организацией концертных выступлений. Концерты, я только повторю, то, о чем уже писали многие. Плохо с репертуаром. Вот мы играли концерт в Губинском зале. Нам дали несколько афиш, но их повесили сами — около центральных залов, а консерватория, в институте, ну, еще где-то. А если человек не заходит в консерваторию, то он и не знает, что будет такой-то и такой-то концерт.

Так получилось, что первые после Конкурса Чайковского гастроли у меня были в сибирских городах. И с тех пор всегда еду туда с удовольствием — «сибирские» гастрели всегда удачны. С удовольствием выступил в Кемерове, туда меня уже «по традиции» приглашают на открытие сезона. Но, к сожалению, не везде гастрели организованы хорошо. Особенно трудно проходили концерты в небольших филармониях. Там не всегда понимают, кто к ним едет и зачем.

Например, не так давно приехала я в Элиста. А перед моими концертами (за два дня!) должны были пройти концерты Н. Шаховской. Представляете, две виолончелисты в одном небольшом

городе подрад. Ведь здесь потом несколько лет не будет солидных виолончельных концертов. Как это почувствует? Планируют наши выступления разные организации: Наталья Николаевна — Союзконцерт, мой — Росконцерт. И не могу не сказать о том, что залы моего педагога, народной артистке РСФСР, дали отклик на филармонические. Все это были концерты в музыкальной школе. Так получилось, что все концерты играю я, потому что Наталья Николаевна заболела. Я с удовольствием играю для детей, но все-таки считаю, что организовывать так гастрели нельзя. Если детям это нужно, это интересно, то пускай у них будут свои абонементы в залах филармонии.

Когда в какой-нибудь город приезжает исполнитель-инструменталист, а следом за ним из-за неужайзненного исполнения еще один исполнитель на том же инструменте, возникает конфликт с программой. Я сыграла где-то концерт Шумана, потом Иван Минегетти сыграл концерт Шумана, потом еще кто-то приехал — и опять концерт Шумана. Конечно, в итоге страдает слушатель.

Как можно решать эту проблему? Ну, во-первых, более четко планировать гастрели. Во-вторых, очень важна роль здесь принадлежит самим исполнителям. Часто артисты, основываясь на своем опыте, по-настоящему значительные сочинения, такие как Варьянины на тему рококо Чайковского, тот же концерт Шумана, всю жизнь их потом играют. Это хорошо, но ведь больше они ничего не предлагают! Ну, концерт Дворжана в крайнем случае. А ведь есть великие концерты Хиндемитта, Сен-Санса, Шостаковича мало играют, виолончельные произведения Чахуряна совсем забыли. Я хотела сыграть Симфонический концерт Прокофьева — говорят, не надо, долго, оркестру будет тяжело, потому что звучит около 45 минут. А ведь это прекрасная музыка. Часто так сновывается исполнительская инициатива. Я хотела поиграть на гастрольном концерте Боккерини. Музыканты его хорошо знают, любят, но он очень редко исполняется с оркестром, хотя в годы учебы Боккерини слышен из каждого класса. Но дальше консерватория эта музыка не идет.

Только с Фуютом Мансуровым удалось мне сыграть этот концерт в Харькове. А в других местах хочешь сыграть сочинение, но в библиотеке нет оркестровых партий. И где искать, неизвестно. В филармониях в библиотеках пустые полки. Я пришла как-то за сочинениями Бетховена — нет. А это хрестоматийные сочинения. Допустим, удастся найти партии отдельных инструментов (знаю, какие композиторы берут в своих библиотечных фондах), так у дирижера партии нет. Дирижеры не очень заинтересованы в том, чтобы копипать и расширять репертуар. Они ведь часто как гастролеры работают в очередной филармонии. И заинтересованности, естественно, нет. Только в тех случаях можно вести речь о каком-то серьезном накоплении оркестрового репертуара, когда дирижер постоянно, постоянно работает в городе с этим оркестром. Тогда и библиотека филармонии выкладывает. Кстати, о контактах с дирижерами. Складываются они у молодого исполнителя-инструменталиста стихийно. Вот, например, моя концертная организация уже пятый раз планирует мой выступления с Георгием Гоциридзе, главным дирижером Одесско-

го симфонического оркестра. Я ничего не имею против этого, мы прекрасно с ним дружим, но все-таки хотелось бы расширить свои творческие контакты. А других дирижеров я просто не знаю. Понятно, что планирование — дело не простое. Кто-то не может выступать, у кого-то план. Но все-таки хотелось бы поработать с разными музыкантами, расширить свои творческие задачи.

Хорошо, что вот в этом году играла вместе с Фуютом Мансуровым. Сейчас радуюсь, что познакомилась еще с одним дирижером. Выступала вместе с симфоническим оркестром под управлением Павлом Ядыха в Орджоникидзе. Недавно он опять меня пригласил играть концерт Дворжана. Дирижеры ведь тоже заинтересованы в том, чтобы устанавливать контакты с молодыми инструменталистами. П. Ядыха мне говорил, что последний раз из виолончелистов он встречался с Н. Шаховской, играла концерт Шумана, а потом несколько лет не было никаких виолончельных концертов.

Продолжая разговор о планировании концертов, нельзя обойти такой момент, как предельно высокое качество концертных площадок. Например, сегодня я играю на телевидении. А на следующий день концерт в неприспособленном зале. И условия: холодно, роль не настроены и разбит. Все сидят в пиджаке. А инструмент мой реагирует на холод, его надо беречь. И такие случаи, увы, не редкие. Приезжаешь в отдаленный город — и один ты там со своим инструментом. Никто не встречает, не знает, куда тебе ехать, в какую гостиницу. Потом разбираешься, приезжаешь в филармонию, а здесь на месте уже начинают решать, где будет концерт. Часто ты же приходишь менять программу. К примеру, едешь на гастроль, подготовил сонаты Шуберта, Брамса, Шостаковича, Шнитке. Но для музыкальной школы приходится, конечно, заменять сонаты на миньюты. Неохотно, чтобы дирекция филармонии знала про нашу исполнительницу, который и нам едет, и планировала концерты заранее.

Хотелось бы еще несколько слов сказать о репертуаре, возвращаясь к тому, что он должен быть у молодого артиста обязательно широким, разнообразным. Большую часть репертуара может составить современная советская музыка. Я говорю это на своем примере. Я играла на авторском вечере Тихона Хренникова в Омске его концерт, и после этого композитор обратился на меня внимание, стал обращаться с просьбами сыграть их сочинения.

Два года назад в ансамбле солистов Большого театра мы записывали концерт Кирилла Воинова для гитары и виолончели, сейчас в моем репертуаре концерт Бориса Чайковского, соната А. Шнитке, Вторая виолончельная соната А. Васильченко, соната и сольная сюита С. Шахбабяна. Я всегда стараюсь, если так можно сказать, «пойти навстречу хорошему сочинению. Если музыка интересна, она всегда должна исполняться.

Сейчас и филармония стала проявлять интерес к современной музыке. Создают специальные абонементы, например, меня пригласили в Калининград выступить в абонементе «Классика и современность».

И в Союзконцерте сейчас акцент делается на такие программы. Все это положительно сказывается на репертуаре наших залов, выносятся новые и интересные вещи. И социальный, сами исполнители часто остаются инертными по отношению к современной музыке. Но мы ведь сами не должны быть пассивными, от нас тоже многое зависит.

Марина ТАРАСОВА,
лауреат Международного конкурса имени П. И. Чайковского.



С большим успехом выступает на сцене Государственного академического театра оперы и балетов им. Т. Г. Шевченко народный артист СССР А. Гнатюк в опере «Запорожец за Дунаем» С. Гула-Артемузова.

В Воронежском театре юного зрителя премьера — «Сын полка» В. Шаталова. Спектакль посвящен 40-летию Великой Победы. В сцене участвовали артисты — А. Мынто, Ю. Зезиков, М. Чернин.

Орский драматический театр им. А. С. Пушкина показал новую постановку «Я еще не плачу» А. Александрова, поставленную главным режиссером театра С. Сапгиром. На фестивале «Героическое освоение Сибири и Дальнего Востока» спектакль удостоен диплома. В сцене — артисты И. Пакус и А. Ядов.

Фото В. Седачева, В. Коженикова [ТАСС] и Е. Федюкина.

ДЕТЯМ ПОСЛЕ ШЕСТИНАДЦАТИ

КОММЕНТАРИЙ К РЕДАКЦИОННОЙ ПОЧТЕ

Известный, очень интересный Театр юного зрителя приезжает в город на гастроль и вдруг — встречает полное непонимание зала. Подрасти, пришедшие на спектакль с классом, смеются в самые неподходящие моменты, бросают реплики, вскакивают со своих мест. В чем дело? Проблема, поднятая в спектакле, недостатку или, скорее, отсутствию сценической решенности? Или, может, виноваты педагоги, не научившие ребят мыслить нестандартно, не научившие ребят читать, отключившись на письма учительницы А. Сорокиной «Детям после шестнадцати» и актрисы Орловского театра Е. Успенской «Опять мультиспорт» [опубликовано 17 января]. Часть откликов была напечатана на страницах газеты.

Редакционная почта наш корреспондент Н. Рукавова попросила прокомментировать заслуженного деятеля искусств РСФСР Ефима Михайловича ПАДВЕ, главного режиссера Ленинградского Молодежного театра.

— Все читатели единодушны в том, что когда речь идет об искусстве для молодежи, нельзя забывать о его воспитательной функции. Но что значит — воспитывать зрителя? Дать подростку образец для подражания или помочь ему разобраться в жизни, в себе самом? Саратовскую учительницу Г. Деятову, например, привлек в недоумение спектакль «Виктория» («Бумажный летежник»): «Мне было стыдно встретиться с глазами своих учеников. Они-то привыкли, что мы учимся у героев всему доброму, чистому, светлому, а тут — герои с изломанными судьбами, неустраиваемые. Какую воспитательную задачу решил театр, давая код такой пьесы? Как можно ставить так аполитично? Как бы возмущал учительнице инженер-строитель М. Кожеников. Ведь тогда все искусство будет населено правильными героями, с которыми можно брать пример, но зачем им кто это делать? Ведь в жизни образцово-показательных людей нет».

— А как вы понимаете эту задачу — воспитывать молодежь? Вот на вывеске вашего театра значится слово «молодежный». Что это — рекламный трюк, чтобы привлечь молодежь, или особый театр со своей проблематикой, своими целями, своей формой подачи?

— Ну, если это рекламный трюк, то очень ненадолго. Разоблачение последует скоро и неизбежно. Если взрослый зритель, великодушнее прощает своему театру спектакли скучные, серые и доверчиво идет на премьеры, и надеждо, что желаемое все-таки свершится и будет вознагражден его интерес, то с молодежью все обстоит иначе. Они просто перестают ходить в театр и предпочитают ему астродиско, телевидение. Они и там порой не находят удовлетворения, но все-таки легче, чем сидеть на стульях спястале, где и не смешишь, и не грустно, и все заранее известно. Молодежный театр, как вынают друг друга, должен чувствовать увеличение поколения. Даже если кому-то они кажутся переходными и поверхностными. Не исключено, что это действительно так и на смену им придут другие интересы. И тем не менее не учитывать их нельзя.

Молодежь, как правило, на актуальные спектакли откликается очень живо и с благодарностью. Ни театр, ни зритель не в состоянии в каждом спектакле решать проблемы глобальные и вечные. Страшнее не увидеть, не разглядеть важное именно сегодня, опоздать. А что касается художественной формы, то даже спектакли по пьесам А. Гельмана, при всей их проблемности, в зависимости от того, как они поставлены, либо обретают бурную жизнь, либо становятся балластом в репертуаре.

Сегодня молодежный театр, обращаясь к вечным темам любви, дружбы, справедливости, подлинности, должен искать такие формы, которые нравились бы молодежи. Ведь воспитание начинается там, где между сценой и зрителем возникает понимание, доверие и взаимный интерес.

— А существует ли разница между проблематикой молодежной и взрослой? Мнения наших читателей на этот счет разделились. Одни считают, что не все вопросы нашей жизни можно ставить перед молодежью зрителем, другие полагают, наоборот, — нет таких проблем, которые были бы не доступными для их понимания.

— Чтобы ответить на этот вопрос, приведу два примера. Московский театр «Современник» шестидесяти годов предначался именно для молодежи, но в него стремились попасть все, кто интересовался театром. Спектакли Ленинградского Большого драматического театра имени Горького не адресовались специально молодежи, однако именно этот театр в шестидесяти годы определил наши интересы и воспитал целое поколение ленинградских зрителей. Почему? Потому что оба коллектива утверждали новую театральную традицию, по-новому читали известные всем классические произведения, открывали имена драматургов. Оба театра смело вступали в борьбу со сценическими штампами. Молодежь первая откликнулась на это и отблагодарила их любовью и признанием.

— Вы считаете, что «нет проблемы в проблеме» — это не совсем верно. Это не вопрос, кто и перед взрослым зрителем. Но все-таки чем молодежный театр отличается от взрослого?

— Недавно в нашем театре появился спектакль «Скрипка де Вернера» — поставленный в жанре эстетического театра. Музыкальный язык этого спектакля включает в себя элементы рок-музыки, джаза, классики и даже шансона. Мы хотели найти такую форму, чтобы прекрасные идеалы любви и дружбы прозвучали и вызвали эмоциональный отклик в душах сегодняшних молодых людей. Конечно, этот спектакль можно поставить иначе, и кто-то произведет на сцене все пять актов этой прекрасной героической комедии. Театру взрослому, а тем более академическому, не возмущаясь, решительно изменить традицию и пойти за модой, да, может, этого и не надо делать. Театр молодежный должен быть подвижным, рискованным, не бояться экспериментов. И чтобы идеалы ростановской пьесы в наше время жили и торжествовали, надо искать и этому разные театральные пути.

— Так, выходит, художественный язык зависит от моды?

— Мне кажется, художественный язык не столько находится в зависимости от моды, сколько вытекает из нее, что модно, живо, эмоционально. Если художественный язык не идет дальше моды, он перестает быть художественным. Судьбы театра связаны не с модой, а со временем, с его гражданским и нравственным пафосом, с его эстетическими и художественными критериями.

— У нас много писем, где читатели сетуют, что молодежь не любит театр. «Не так давно автор Тюз провел исследование молодежной аудитории. Среди вопросов значились и такие: назвать любимые произведения живописи, светской, фильмы, книги. Выяснилось, что театр им интересен только в последнем месте — одно из двух посещений в год» — пишет ведущий литературный сотрудник Калининского театра Г. Веремеин. «Да, театр не занимает заметного места в жизни подростков», — отвечает москвич А. Смирнов. Почему? Мне кажется, большая вина здесь на педагогах, ведь многие из них годов сами не бывают в театре. А привучать детей к театру должен прежде всего учитель». Как вы полагаете, а чем тут дело?

— Конечно, можно утешать себя иллюзией, что сегодняшнее поколение уродливо невежественным и не испытывает желания задуматься над вопросами бытия. Мне думается, это не так. Конечно, современные молодые люди менее доверчивы, чем старшее поколение, у них и информации больше, чем было у их отцов и матерей, и возможностей проводить досуг тоже

несравненно больше. Но все-таки, мне кажется, в том, что молодежь порой обходит театр, виноват сам театр. Видимо, ему не всегда удается предложить молодежи такую современную форму и такое решение темы, которое задала бы их вниманием. Ведь получается же это у некоторых театров. Я видел в Владивостоке замечательный спектакль «Ромео и Джульетта», поставленный талантливым режиссером Некрошковым. На этот спектакль шла очередь, и билеты спрашивали за несколько кварталов.

— Однако порой не спектакли театр старается привлечь молодежь. Наши читатели пишут, что в некоторых городах, например, устраивают после спектакля дискотеки. Руководители театров полагают, что таким образом они привучат молодежь ходить в театр и тогда уже покажут ребятам серьезные спектакли. Как вы считаете, оправданы ли это себя?

— Я не хотел бы называть ни город, ни театр, о котором пойдет речь, потому что люблю и этот город, и театр, и его артистов. Раньше в одном здании с театром находился роскошный ресторан с программой а-ля-карте. И вот в вечерние часы часто можно было наблюдать знойный театральная полусед и бурное оживление ресторана. Кто-то из энергичных руководителей театра добился того, что помещение ресторана передали театру и сделали там роскошный бар с фонтаном и тихой музыкой. Два года назад я был там. У входа в театр спрашивали лишние билеты. И вот спектакль начался, а в зале было много пустых мест. Администрация мне объяснила, что многие молодые люди покупают билеты только для того, чтобы посидеть в баре, а в зрительный зал вообще не поднимаются. Так что, и думая, прид ли таким способом можно привлечь молодежь в театр. Существует, конечно, другие формы агитации: обсуждение спектаклей, различные формы сотрудничества, дискуссии, мультиспорт. Но, мне кажется, плохому театру они не помогут, а хороший в них не нуждается. Театр может и должен агитировать сам за себя.

У нас в театре нет проблем с заполняемостью зрительного зала. Нет и культурного. Но если где-то они необходимы, надо, чтобы от них была какая-то польза. Учительница А. Сорокина на страницах газеты призналась, что мультиспорт для нее — муза; в школе на уроках литературы дети учат, что Тихон из «Грозы» — слабый, безвольный натура, жертва «теплого царства», а в спектакле он чуть не бунтует против этого царства. Ну и что? Что странного? Если в спектакле Тихон взбунтовался? У Островского в пьесе есть для этого все предпосылки. Мне кажется, учителю надо прийти в класс и предложить ребятам разговор о Тихоне и о спектакле. И чтобы идеалы ростановской пьесы в наше время жили и торжествовали, надо искать и этому разные театральные пути.

— Так, выходит, художественный язык зависит от моды?

— Мне кажется, художественный язык не столько находится в зависимости от моды, сколько вытекает из нее, что модно, живо, эмоционально. Если художественный язык не идет дальше моды, он перестает быть художественным. Судьбы театра связаны не с модой, а со временем, с его гражданским и нравственным пафосом, с его эстетическими и художественными критериями.

— У нас много писем, где читатели сетуют, что молодежь не любит театр. «Не так давно автор Тюз провел исследование молодежной аудитории. Среди вопросов значились и такие: назвать любимые произведения живописи, светской, фильмы, книги. Выяснилось, что театр им интересен только в последнем месте — одно из двух посещений в год» — пишет ведущий литературный сотрудник Калининского театра Г. Веремеин. «Да, театр не занимает заметного места в жизни подростков», — отвечает москвич А. Смирнов. Почему? Мне кажется, большая вина здесь на педагогах, ведь многие из них годов сами не бывают в театре. А привучать детей к театру должен прежде всего учитель». Как вы полагаете, а чем тут дело?

— Конечно, можно утешать себя иллюзией, что сегодняшнее поколение уродливо невежественным и не испытывает желания задуматься над вопросами бытия. Мне думается, это не так. Конечно, современные молодые люди менее доверчивы, чем старшее поколение, у них и информации больше, чем было у их отцов и матерей, и возможностей проводить досуг тоже

— У нас много писем, где читатели сетуют, что молодежь не любит театр. «Не так давно автор Тюз провел исследование молодежной аудитории. Среди вопросов значились и такие: назвать любимые произведения живописи, светской, фильмы, книги. Выяснилось, что театр им интересен только в последнем месте — одно из двух посещений в год» — пишет ведущий литературный сотрудник Калининского театра Г. Веремеин. «Да, театр не занимает заметного места в жизни подростков», — отвечает москвич А. Смирнов. Почему? Мне кажется, большая вина здесь на педагогах, ведь многие из них годов сами не бывают в театре. А привучать детей к театру должен прежде всего учитель». Как вы полагаете, а чем тут дело?

— Конечно, можно утешать себя иллюзией, что сегодняшнее поколение уродливо невежественным и не испытывает желания задуматься над вопросами бытия. Мне думается, это не так. Конечно, современные молодые люди менее доверчивы, чем старшее поколение, у них и информации больше, чем было у их отцов и матерей, и возможностей проводить досуг тоже

СОВРЕМЕННАЯ ЭСТЕТИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА — ЧЕЛОВЕКУ

Современная эстетическая наука, опираясь на марксистскую концепцию культуры, все больше и больше обращается к осмыслению классического наследия, выявлению ведущих тенденций современного культурного развития и на этой основе строит перспективу будущего саморазвития личности в эпоху сложных общественных катаклизмов, бурного развития науки и техники, совершенствования всех форм социалистического общества.

Актуальные проблемы развития многонациональной советской литературы и искусства — партийности и народности, идеала и положительного героя, идейной и интернационалистской общности, стилизации и многообразия рассматриваются в ней в тесном единстве с проблемами социальными, изменениями в экономике и культуре, в политической и духовной жизни страны, происшедшими за последние годы.

Обосновывая необходимость системного подхода к анализу многоотраслевой диалектической связи эстетической культуры с миром реального социализма, автор не первый раз выделяет те из них, которые в условиях НРП и усиливающейся идеологической борьбы приобретают особую остроту и значимость. Страшнее не увидеть, не разглядеть важное именно сегодня, опоздать. А что касается художественной формы, то даже спектакли по пьесам А. Гельмана, при всей их проблемности, в зависимости от того, как они поставлены, либо обретают бурную жизнь, либо становятся балластом в репертуаре.

Личность коммунистического зрителя, утверждает автор, должна быть всегда в поле творческого воображения художника. Здесь кинуются в лицо и создаваемый средствами реализма образ идеального героя, и овлаченные в потоке исторического движения образы обывательской повседневности, и вырастающее на их прочной основе героическое начало в литературе и искусстве.

«СТРАННЫЙ ГЕНИЙ» — БОТТИЧЕЛЛИ

В эпоху Возрождения прекрасная Флоренция подарила миру много ярких талантов. Выдающиеся поэты и ваятели — Брунеллески, Альберти, Донателло, Гиббети, Лука делла Робbia, Микеланджело — украсили город великолепными архитектурными постройками, статуями и рельефами. Они до сих пор поражают воображение совершенством форм и пропорций, являясь образцами для подражания и изучения. По сей день в музеях, дворцах и храмах Флоренции хранятся бесценные творения прославившихся живописцев этого города, общепризнанных его иял — Мазаччо, Беноччо Голлини, Гирандайло, Фрески, ставшие произведениями искусства. Фрески, ставшие произведениями искусства, алтарные картины вызывают в памяти блестящую эпоху расцвета культуры Флорентийской республики. На них запечатлены народы с религиозными персонажами именитые граждане, гордившиеся своей деятельностью для блага города, своей образованностью и любовью к искусству, покровительством научным и художественным. Гуманистами и художниками того времени из тысячелетнего забвения было извлечено древнее наследие страны — античное искусство, литература, философия.

В блестящей плеяде одареннейших мастеров Флоренции XV века выделяется «странный гений» Сандро Боттичелли, один из самых необычных и своеобразных живописцев прошлого. Сандро Боттичелли... Искусство этого великого итальянского живописца находит и через пять столетий глубокий отклик в душе современного человека, тревожа и чаруя неизменной прелестью поэтического чувства жизни. Созданный художником идеал красоты — «боттичеллиевский», его ни с кем не спутаешь — своим лиризмом и просветленностью затрагивает особые струны человеческого сердца. Боттичелли был владыкой исключительной чуткостью к душевным состояниям человека, к эмоциональной сфере его бытия.

Сохранилось мало сведений о личности и жизненном пути художника. Боттичелли появился на свет в 1445 году в семье флорентийского кожевника Мариано Филлиппи. Его настоящее имя — Алессандро. Прозвище Боттичелли он взял впоследствии от старшего брата. По словам отца, мальчик был слабого здоровья. Известно, что он поступил учиться в мастерскую замечательного живописца Филиппо Липпи, влияние которого заметно в его ранних работах. Позже Боттичелли возвратит и себе в ученические мастера. Боттичелли был учеником известного живописца Филиппо Липпи. Не исключено, что некоторое время Боттичелли работал в мастерской другого знаменитого живописца и скульптора Андреа Верроккьо.

Уже в 1470 году он самостоятельно выполнял заказы и имел собственную мастерскую. Но у Верроккьо он встретился с юном Леонардо да Винчи, который в своих записках неоднократно упоминает его имя и спорит с ним. И эта встреча была плодотворной для обоих молодых мастеров. Боттичелли был учеником Леонардо да Винчи. Леонардо да Винчи был учеником Боттичелли. Не исключено, что некоторое время Боттичелли работал в мастерской другого знаменитого живописца и скульптора Андреа Верроккьо. Уже в 1470 году он самостоятельно выполнял заказы и имел собственную мастерскую. Но у Верроккьо он встретился с юном Леонардо да Винчи, который в своих записках неоднократно упоминает его имя и спорит с ним. И эта встреча была плодотворной для обоих молодых мастеров. Боттичелли был учеником Леонардо да Винчи. Леонардо да Винчи был учеником Боттичелли. Не исключено, что некоторое время Боттичелли работал в мастерской другого знаменитого живописца и скульптора Андреа Верроккьо.



среди них есть несколько работ, слава которых будет вечна. Эти картины хранятся в его родном городе, в музее Уффици: «Весна», «Рождение Венеры», «Клевета Аполлона».

...Цветущая юность, окаймленная высокими деревьями. Снежная стволы просвечивает нежная голубизна чистого неба. Прекрасный юноша — Меркурий догряивается до золотых плодов. Дивные стройные Грации в легких прозрачных одеждах сплели руки в воздушном хороводе. Как бы благословляя этот мир юности, стоит богиня любви и красоты Венера. Богиня Флора щедро рассыпает на землю розы. Испуганная нимфа убегает от дыхания весеннего ветра Зефира. Герон античных мифов олицетворяют радость весеннего пробуждения природы, прекраснейшего из ее состояний, и вместе с тем пору счастья от раннего расцвета человеческого существования. Весна природы и весна

человеческого бытия овеяны для Боттичелли очарованием загадки, тайны, таинственной продуктивности непредсказуемого будущего, смутных открывающихся надежд, возможности бесмерного счастья.

...Навильный берег моря, поросший бархатной весенней травой. Порывистые ветры несут по зеленой морской глади огромную раковину, на которой стоит прекрасная золотоволосая богиня любви. К ней спешит грациозная нимфа, чтобы укрыть ее роскошной, затканной цветами розовой одеждой. Голова богини склоняется под тяжестью золотых прядей волос, обвивающих ее нежное, трепетное тело.

...Торжественный зал ренессансного дворца. В нишах стен и арочных пролетах изображены статуи, широкие карнизы украшены рельефами. Сидящий на троне царь Мидас окружен фигурами женщин, словно шепчущих ему в ослепляющие уши. Это Невежество и Подозрительность. Занять сопровождается Клевету, адептующую и трону Жерты. Рядом с ними Копарку и Обман. Чуть поодаль Раскаяние в наброшенном черном плаще и одином стоящая Истина в образе прекрасной женщины. Боттичелли воспевает по описанию древнеримского поэта Лукиана утраченную картину дремлетического художника, прославляющего в древности, Аполлона. Он захотел выразить в свое познание нравственной чистоты искусства древних, и свое чувство горечи от несправедливости современного его мира в аллегорических образах.

Одним из первых Боттичелли обратился к античной мифологии, увидев в ней источник высокой поэзии и близкое ему понимание гармонии и совершенства человека. Мифологические сюжеты вели искусство и изображение и воспевают чистое человеческое чувство и переживания. Он написал так же, как и все художники его времени, много картин на религиозные темы, в которых образ малыши полон душевной тонкости и проникновенной грусти.

Идеалом Боттичелли было единство физической и духовно-нравственной красоты. Он нес его людям со страстью и искренней верой в великое предназначение человека стремиться быть лучше и прекраснее, чем он есть. Драматизма искусства Боттичелли последних лет — свидетельство несоответствия мечты и реальности, его окружавшей.

Художественный стиль Боттичелли обладает тремя особыми, неповторимыми приемами и средствами. Его не интересует правдоподобие деталей. Учасу у природы, подобно всем своим собратьям по искусству, Боттичелли дерзнул поставить искусство выше питающего его источника, убедительной логике правдоподобия противопоставил свободу творческого преображения мира. И чем острее, индивидуальнее он воспринимал только субъективное художественное видение, тем действенней и богаче становилось содержание его образов.

Палитра Боттичелли не передает материально-чувственное богатство вещей и предметов. Он никогда не стремился к бытописанию, но всякий раз извлекал как бы «душу», истинную суть изображенного. Главным средством художественной выразительности Боттичелли была линия. Очерчивающая ли контур лица, силуэт ли фигуры, складки одеяния, линии Боттичелли поэта всегда изволованного трепета, передавая настроение художника, отличаясь безупречным изяществом и точностью, музыкальной напевностью и легкостью. Ритмы бегущих прихотливых линий, их подчас своеобразный наряд создают удивительный лирический музыкальный строй боттичеллиевских композиций. Грациозность движений, экспрессия жестов, скольжение поступи — все под кистью художника выдает душевные порывы. Впервые пластичность человеческого тела так подчинилась и выразила богатство внутреннего существа человека.

Боттичелли был связан с кругом просветленнейших гуманистов, поэтов, художников, группировавшихся вокруг знаменитого правителя Флоренции Лоренцо Медичи, прозванного Великолепным. В искусстве Боттичелли была воплощена высокая духовная культура флорентийского общества второй половины XV века.

Подлинное произведение великого итальянского художника редки в музеях мира. Тем ценнее небольшая работа мастера, хранящаяся в Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, «Влагоденствие», способная дать нам представление о творчестве Сандро Боттичелли.

Т. СЕДОВА.
● Рождение Венеры. (Фрагмент).
● Портрет юности.

РАЗМЫШЛЕНИЯ У ТЕЛЕЭКРАНА

Вступить в диалог...

Телевещание на наших глазах превратилось из роскоши в предмет первой необходимости. Телевещание обильно — почти сороч часов вещания в день по разным программам. Но впечатление и эфемерны. Они как огни машин на оживленной ночной дороге: сначала ослепляют, а потом растворяются в темноте.

Только что держал в напряжении «Полуночный воя», а где он теперь? Что осталось от него в памяти? Только что зритель свернул всеми цветами радуги в ритм испанского модного певца — шпегера, и вот уже в памяти, как на магнитной ленте, эта картина стерта и записана другая.

Да, телевещание стремительно. И тем разительнее эффект, когда передача задерживается в памяти.

ОБ УЛИЦЕ, СВЯЗВШЕЕ ВЕКА

В одном из выпусков «Клуба путешествующих» рассказывали об Арбате как о культурном центре Москвы. Речь шла о близости соседства на арбатской улице противоположных архитектурных направлений, разных видов искусства — поэзии, музыки, театра.

Говорилось еще о том, как дружили дома людьми; дом, в котором жила Марина Цветаева, и дом, в котором служили вахтанговцы. Как спустя много лет драматургия Марины Цветаевой, наконец, попала на сцену вахтанговского театра.

Разговор на передаче шел конкретный — назывались имена, демонстрировались фотографии, кинодокументы, совершался прогулки по сегодняшнему Арбату, прилегающим к нему переулкам. Но за документализированными частностями проступало общее: улица связала не только две московские площади, но и века, целые художественные миры.

О далеких временах и связующих их с сегодняшним днем нити мы все много насыщены. Но обычно для нас это более или менее красивые абстракции. Редкостью случая, когда общая мысль становится живой и непосредственно переживаемой.

Телевещание по Арбату, во время которого оказалась удивительной и такой «достопримечательности», как взаимосотрудничество искусства, их взаимосвязанность, поэзия их естественного союза, — один из этих счастливых случаев.

ПРЕКРАСЕН ИХ СОЮЗ

Арбат — давнее общежитие искусства. Телевещание — сравнительно новое. Но уже сегодня мы ощущаем значимость диалогов муз под взглядом ТВ.

Об этом размышлял Андрей Вознесенский в программе «Диалог» вместе с композитором Родионом Щедриным. Передача была задумана как диалог поэзии и музыки.

Сколько было бесплодных попыток «подружить» кино и балет. Ничего не вышло, кроме «мумифицированной» пластики. А вот телевидению это удалось. Сначала был дерзкий эксперимент А. Эфроса — «Фантазия», где «сошлись» проза Тургенева и хореографическая пластинка. Затем фильмо-балеты А. Беллинского «Галатея», «Старое танго», «Аниота» и наконец последнее слово — «Дом у дороги».

Но отчего сошлись? И для чего сошлись? Чтобы повести нам на другом языке — в данном случае языке хореографии — то, что мы неплохо знаем в «родном» языке?

Зачем театр, кино обращаются к литературной классике? Чтобы довести ее до сведения тех, кто по ленинскому духу не заглянул и не? Или чтобы понагляднее ее растолковать? Положительные ответы на эти вопросы, наверное, справедливы, но они намерились непонимания.

ПОВОРОТ СО МНОЮ, КЛАССИК...

Неготовность и соразмыслению и соответствию скомпрометировала не одно доброе начинание.

Вот, например, ставится Чехов — со всем уважением и к автору, и к миру его идей. Но видно, что самому режиссеру нечего сказать по поводу этих идей. Получается унылое повторение запов. Повторение «рабское», без понимания сути, смысла того, что было уже сказано раньше.

Пример из другой «оперы» — экранизация «Отцов и детей» Тургенева и «Дух гусаров» Толстого. Не берусь судить, насколько глубоко и верно постигли наши современные классики. Но смею утверждать, что классики жалели за иное авторское экранизацию, расширили мысль, фантазию. Это, разумеется, не все, чего можно пожелать. Но что первое, едва ли не самое необходимое условие встречи современника с классиком, современника с современным, одного вида искусства с другим.

Когда задается целью перевести выдающееся произведение с языка одного искусства на язык другого, то это, как правило, кончается скукой, в лучшем случае дорепродуцированной скукой. Поэтому надо не переводить, а переобдумывать.

Недавно по телевидению снова прошел балет «Аниота». Разве это всего лишь изломанная на языке хореографии известная новелла Чехова? Здесь как раз тот случай, когда новая эстетическая форма переобдумала содержание. Бал, и форма, и содержание, решен не только как забавные героиней пошлости и тусклости чиновничьего быта, но и как прозрение. Прозрение духовности.

В свое время актер и режиссер Михаил Козаков примеривался и телеэкранизации «Пиковой дамы», но отказался по творческим мотивам. Фильма он не снял, но написал статью о переосмыслении им творческих проблем.

Задним числом подумалось: какой любопытный могла бы получиться экранизация о том, как не получается экранизация. Быть может, интрига раскрытия тайны поэтики пушкинской пошлости была бы дополнительный свет на тайну рока, вознесение и погубившего Германа? Это был бы фильм-диалог об одном из самых загадочных созданий Пушкина.

«Пиковая дама» все-таки была снята для телевидения. Но другим режиссером. Вышла вполне добротная экранизация. А точнее говоря, воцарилась фильм-повторение наших школьных представлений об азартном картине.

НЕИЗБЕЖНОСТЬ ВСТРЕЧ

Или вот показывается телевидение киноклассику — «Броненосец «Потемкин», трилогия о Максиме... Показывает со всем уважением и к фильму, и к автору, и к эпохе. «Пиковое» время. Но происходит это буднично, прозаично — словно это очередной фильм на сегодняшнем кинорепертуаре. И дело здесь не в том, чтобы подать старую, заслуженную ленту, преподнести ее современному телезрителю в дорогой оправе антикварного похвала. А в том, чтобы вступить с ней в диалог, увидеть ее сегодня, то есть с высоты исторического и кинематографического опыта. Как это сделать? Не знаю. Знаю только, что здесь находится область творчества, здесь требуется автор.

Пока же думают, видимо, так: классика, милая, ты и классика — сама за себя скажет, тебе покажет. А она на то и классика, чтобы с ней поговорить, чтобы задать ей трудные вопросы, чтобы ее «разговорить». Иногда это получается.

На диалог надо выходить, и к диалогу надо готовиться: собираться с мыслями, чувствами.

Культура живет диалогом исканий, направлений.

Культура знает в диалоге.

Диалог со старым Арбатом сквозит новый Калининский проспект. О символичности соседства старого и нового много сказано. Как близки эти магистралей! Как разнятся их направления!

Калининский соединит не века, а эпохи, это почтительный, праздничная дорога через социалистический быт, мимо нарядных витрин магазинов.

Вопрос не в том, какая магистраль предпочтительнее. Обе необходимы.

И для телевидения нужны обе дороги: та, что связывает черезду дней, и та, что соединяет века.

Первая дорога медленная — она в глубь культуры. Приходит спланиваться. Как на Арбате — первой пешеходной улице Москвы.

Ю. БОГОМОЛОВ.

ПЕРЕД ПРЕМЬЕРОЙ — Стучат телетайпы

Казалось, совсем недавно довелось присутствовать на первой репетиции в Малом театре пьесы Г. Маркова и Э. Шима, созданной по роману Тероя Социалистической Труды, первого секретаря правления Союза писателей СССР Георгия Маркова «Грядущему веку».

В репетиционном зале, когда происходило лишь первое знакомство участников будущего спектакля с драматургическим материалом, обнаружилось, что зримая исключительная актуальность поставленного отношения к делу, борьба за новые взаимоотношения людей в социалистическом обществе. Особенно ярко был выписан образ первого секретаря Сибирского райкома партии Антона Васильевича Соболева, представляющего собой новый тип партийного руководителя, носителя лучших черт нашего современника.

Георгий Марков не просто писал роман. Рождением книги предшествовала огромная исследовательская, научная работа. Писатель совершил десятки поездок по родной Сибири, знакомился с многочисленными людьми, глубоко изучал социальные, научно-технические и иные проблемы жизни важнейшего региона страны.

И вот спектакль, который авторы назвали «Из новостей этого дня...», готов. Правда, официальная премьера будет показана позже, но уже на как бы предварительный спектакль, один из которых довелось видеть, зрители горячо аплодируют тому, что происходит на сцене, ибо это сама жизнь.

Критики, конечно, подробно разберут достоинства и недостатки нового спектакля. Возможно, отметят некоторую иллюстративность действия, происходящую, на мой взгляд, оттого, что выглядевшие очень глубоко по мысли главы романа, и пьеса по сравнению с литературным произведением несколько проигрывает.

Во все мы, зрители (в тот вечер в зале было много колхозников, а также Большая группа ветеранов Великой Отечественной войны), были взволнованы свежим взглядом авторов на волнующие события современности.

Раздвигается занавес, и мы слышим стук телетайпов, словно олицетворяющий быстрый бег времени... Новое входит в наше сегодня во все области жизни. И именно это и определяет победу Антона Соболева (артист В. Бочкарев) — человека твердых коммунистических убеждений, для которого нет «маленьких» дел и необязательных поступков.

Спектакль волнует нас тем, что является как бы продолжением жизни и ее важнейший проблем, продолжением жизни и ее важнейший проблем, продолжением жизни и ее важнейший проблем. Вот почему присутствовавшие в Малом театре зрители пьесы Г. Маркова и Э. Шима, беседуя между собой, с каждой деталью спектакля, беседовали с постановщиком Э. Весиным, ведущим литератором постановки Ю. Писоваровым и, конечно, со зрительями.

В. ЖЕГИС.



● Автор пьесы «Родоме» Алексей Дударев (слева) с участниками нового спектакля, который с успехом идет в Белорусском государственном академическом театре имени Янки Купалы. Драматург А. Дударев, режиссер В. Равеский, художник Б. Герлован, исполнитель роли А. Денисов и В. Фалатов индентуны на сессии Управления культуры при ЦК ВЛКСМ 1985 года. Фото В. Витченко (ТАСС).

«ОТ АВТОРА» — АВТОР

Спектакль по киносценарию Виктора Астафьева

ЮНОША-СОЛДАТ вступает на живописную лугу ярыба, которая потом превратится в лугу, и на мгновение заткнет стоны, малыбы и проклятия окружающих его раненых, и в этой тишине — хорошо знакомый многим красноречивым голос Виктора Астафьева:

— Великая Отечественная война была не только страшным испытанием для советского народа, она была и вершиной его духовного подъема, нравственного величия... На великой войне было много безмятежных героев. Андрей Булыгин из числа их. Склоняя голову перед памятью и подвигом моего современника и собрав по войне, в содержание его подлинное имя и фамилию...

Сразу после спектакля — интервью с писателем Виктором Астафьевым:

— Всю жизнь люблю театр, кажется, чеплое его знаю. Именно поэтому долгое время изо всех сил протравив этот жанр. Просто не представляю, как можно перейти на сцену, то, что в действительности произошло на лугу Белого моря между мальчишкой-солдатом и отомытыми за ним гитлеровским лютником. Что делать актеру, у которого и дела немного, и диалога вроде, а в нем никак! Театр сначала убедил меня на словах и пригласил к работе. А сейчас на спектакле открыл для меня такие свои возможности, о которых, признаюсь, даже не подозревал. Я от души благодарен за это Леониду Благоскову, художнику Александру Баженову, композитору Григорию Гобернику — трем равноправным и интересным соавторам этого спектакля.

— Это оценка писателя Астафьева, который лучше других знает трудности сценического воплощения, или зритель? — Зритель! В первую очередь зритель! Я, как счастливчик, сохранил эту способность отключаться от того, что сам написал. И, знаете, уюдел Андрей, которого играет молодой актер Сергей Селевнев, наивно забывает, что это мой ге-

рой. И только сейчас, после спектакля, по-детски удивляюсь, как это молодой, сегодняшний человек смог пережить в себе, сорокалетней давности солдатом.

— Вы не раз говорили, что, написав повесть, вы считаете, что своей долж перед нами театром выпонилим А как вы думаете сейчас? — Не знаю... Успех телефильма «Немалый мой», поставленного режиссером Артуром Войтевичем, многочисленными письмами зрители оставляли мне согласием на участие в новой трехсерийной ленте «До-то громит война» по одной из глав «Последнего поколения». Своими для меня вот-вот наступит и нас в Красноярске край. Работа предстоит долгая. Надо ее завершить, а там будет видно...

Б. МИХАЙЛОВ, КРАСНОЯРСК.

Везли тигра с фабрики

Во время съемок фильма режиссер, чтобы успокоить себя, сватил со стола яблоко. Но, куснув красноватый, не видевший плод, скринжал от неожиданности. Он забыл, что «блоко-то» партия... Показывает со всем уважением и к фильму, и к автору, и к эпохе. «Пиковое» время. Но происходит это буднично, прозаично — словно это очередной фильм на сегодняшнем кинорепертуаре. И дело здесь не в том, чтобы подать старую, заслуженную ленту, преподнести ее современному телезрителю в дорогой оправе антикварного похвала. А в том, чтобы вступить с ней в диалог, увидеть ее сегодня, то есть с высоты исторического и кинематографического опыта. Как это сделать? Не знаю. Знаю только, что здесь находится область творчества, здесь требуется автор.

Пока же думают, видимо, так: классика, милая, ты и классика — сама за себя скажет, тебе покажет. А она на то и классика, чтобы с ней поговорить, чтобы задать ей трудные вопросы, чтобы ее «разговорить». Иногда это получается.

На диалог надо выходить, и к диалогу надо готовиться: собираться с мыслями, чувствами.

Культура живет диалогом исканий, направлений.

Культура знает в диалоге.

Диалог со старым Арбатом сквозит новый Калининский проспект. О символичности соседства старого и нового много сказано. Как близки эти магистралей! Как разнятся их направления!

Калининский соединит не века, а эпохи, это почтительный, праздничная дорога через социалистический быт, мимо нарядных витрин магазинов.

Вопрос не в том, какая магистраль предпочтительнее. Обе необходимы.

И для телевидения нужны обе дороги: та, что связывает черезду дней, и та, что соединяет века.

Первая дорога медленная — она в глубь культуры. Приходит спланиваться. Как на Арбате — первой пешеходной улице Москвы.

Ю. БОГОМОЛОВ.

Выбирая героев и темы

Интерес к международным телевизионным фестивалям, увеличивающийся год от года, — наглядный показатель роли телевидения в нашей жизни. Это и источник особой, прямой информации, и своеобразный университет, уделяющий внимание самому широкому кругу проблем. Программы телевидения охватывают едва ли не все сферы человеческого существования и стремятся оказать самое непосредственное влияние на многомиллионную аудиторию.

Международный фестиваль «Злата Прага» — он проходит в столице Чехословакии в 22-й раз — смотр телевизионного искусства: музыкального и драматического спектаклей и фильмов. Девиз «Телевизионный экран служит делу познания и взаимопонимания между народами» четко определяет его гражданскую позицию. Сама же программа и предыдущие встречи об этом убедительно свидетельствуют, касаются самых разных сторон человеческой жизни и подают в зависимости от художественных задач, которые ставит перед собой автор, разнообразное истолкование.

Однако в этом разнообразии легко заметить и общую тенденцию. Не случайно — речь не об этом, но именно тенденция, которая опять-таки движется телевидением. Своеобразие его восприятия, задумываясь над тем, почему программа фестиваля становится одной, а не другие произведения, и в частности наш «Опасный возраст» и «Нарушитель», приходишь к вы-

ЗА ПРАВО НА ОБРАЗОВАНИЕ

Нет гарантий

«Мы будем продолжать работать, но у нас нет никаких гарантий безопасности», — говорит ректор университета Сан-Сальвадора Мигель Анхель Парада.

На задней стене просторной университетской аудитории вывешены полтора десятка фотографий в траурных рамках. Вдоль остальных стен — лозунги, призывающие к справедливости для всех. А у самой кафедры на столах стоят заколоченные гробы. Одиноко дежурит возле них солдат.

Вот такая картина представила на фотографии, которую в июньские дни 1980 года поместили многие газеты и журналы. Тогда студенты университета Сан-Сальвадора собрались в одной из аудиторий на траурный митинг, чтобы почтить память товарищей, погибших от рук наемников во время манифестации в защиту прав человека. Рев мотоблоков, крики, толпы ног заставили всех прильнуть к окнам. К азиатскому университету один за другим подтянулись танки, под звуки команды офицеров солдаты с автоматическими винтовками наперевес прощывала, словно во время очередной антимариновской операции, территорию университетского городка. Через ситуационные митинги в аудиториях остались только солдаты.

Так в третий раз за свою историю университет Сан-Сальвадора подвергся унижению. До этого — в 1959 и 1972 годах. Предлог для совершения акции использовался один и тот же: «нападения на военнослужащих».

Но пять лет назад солдаты пришли сюда, чтобы остаться надолго. Только в мае прошлого года была снята осада.

Парадоксальный вывод, не правда ли? И в то же время вполне закономерный. Ничего нам объяснить постоянно пополнение армии безработных в «серой» периферии капиталистического мира.

Ан. БИРЮКОВ.

Западные средства массовой информации, и в первую очередь американские, все чаще пишут о растущей безграмотности среди населения Соединенных Штатов. С каких бы позиций ни рассматривался этот вопрос, вывод один — причиной создавшегося положения является постоянное сокращение администрации Белого дома ассигнований на социальные программы, колоссальный рост воен-

«Неграмотная Америка»

Именно так называется книга известного американского ученого, специалиста по вопросам просвещения Дж. Коузола. Автор, который уже около 20 лет занимается вопросами образования в «самой развитой капиталистической стране», на основе многочисленных собранных им фактов, а также опубликованных правительственными ведомствами различных документов делает вывод о том, что население Соединенных Штатов все больше скатывается в уровень повальной безграмотности. Еще совсем недавно образованность считалась нормой, что по меньшей мере 23 миллиона американцев, то есть восьмая часть населения страны, абсолютно неграмотны, и из числа ежегодно увеличивается примерно на 2,3 миллиона человек. Уже тогда ушедший в отставку с поста министра образования США Терелл Белла осторожно предупреждал, что данные цифры, «возможно, не совсем точно отражают положение дел в этой области».

Однако проведенный глубокий анализ положения в области грамотности американцев Коузол делает в своей книге вполне неожиданный вывод: по его мнению, свыше 60 миллионов граждан США функционально неграмотны «Эти люди, — сообщает ав-

тор, — не способны произвести элементарные арифметические действия, в частности посчитать сдачу, заполнить анкету при найме на работу, прочесть объявление, газету или разобраться в телефонном справочнике, чтобы правильно набрать нужный номер».

Согласно приводимым Коузолом данным, примерно каждый третий взрослый американец не умеет толком ни читать, ни писать. Особенно высок уровень неграмотности среди представителей национальных меньшинств США, и в частности индейцев, для которых этот показатель составляет 44 процента. Коузол отмечает, что США — самая развитая страна капиталистического мира — по уровню грамотности населения занимают... 49-е место в мире.

Судьба неграмотных американцев поистине трагична. Отсутствие элементарных знаний не только лишает для них возможности трудоустройства, но и не позволяет им вырваться из беспросветной нужды.

Тревожащиеся американцы все чаще обеспокоены проблемой постоянного снижения числа грамотных граждан в этой стране. Многие из них признают общественную ответственность за это, чтобы исправить нежелательное положение в этой области. Некоторые, в том числе

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ



Италия. Богата хранителями традиционного искусства — масток из восточных стран — деревня Талики. Эти изделия неважких мастеров сложены далеко за пределами страны. Мастер делает последние штрихи. Фото В. Соболева (ТАСС).

Встреча через десятилетие

Цветущая зеленая Прага как старых и дорогих гостей встретила артистов прославленного Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии имени А. В. Александрова. Слово и не было перерыва между сегодняшним приездом в Чехословакию и последним выступлением в стране десять лет назад. Артистам в военных мундирах была отведена самая большая сцена столицы — Дворец культуры. Александровым познакомил чехословацких слушателей со своим новым репертуаром, в который включены произведения, созданные в честь 40-летия Победы, прославляющие мирный труд и счастливую жизнь, исполнен также давно знакомые и любимые слушателями песни военных лет.

Краски дружбы

Традиционным веселым праздничным выступлением детских музыкальных ансамблей — «Краски дружбы» — в польском городе Зелена-Гура начался фестиваль советской песни. В этом году он пройдет в двадцать первый раз. И в двадцать первый раз зазвучат в амфитеатре под открытым небом знакомые и новые мелодии в исполнении победителей всепольского конкурса, которые зоволами приветствовали торжественном финале, проба через многочисленные туры отборочных состязаний. В субботу вечером в гала-концерте примут участие польские и советские профессиональные певцы.

Первый токийский

Монумент киноискусству с портретами Сергея Эйзенштейна и других выдающихся режиссеров и актеров планеты установлен на одной из площадей японской кинофестиваля. В нем работу первый в Токіо международный кинофестиваль. В нем принимают участие 42 страны, представленных 137 художественными, мультипликационными и документальными лентами. В их числе четыре режиссерские картины: «Васса», «Серафим Польша» и другие жители Земли, «Прости меня, Алеша» и «Сказка о царе Салтане».

Организаторы фестиваля решили на первый раз не проводить конкурса между представленными фильмами и не присуждать призов — за исключением специального конкурса для молодых режиссеров.

На состоявшейся торжественной церемонии открытия токийского фестиваля был показан новый фильм Акиры Куроавы — «Смугляк».

ЗАМЕТКИ ПИСАТЕЛЯ

НЕ ЗАБЫТЫ «ЗАБЫТЫЕ ИМЕНА»

«Юргенбройфельдер». Название этой старой мюнхенской пивной хорошо известно всем, кто знаком с историей зарождения германского фашизма. Здесь неоднократно выступал перед своими оруженными единомышленниками Гитлер. Здесь он осенью 1923 года объявил о походе на Берлин, который позднее окрестили «пивным путчем». И уже тогда спустя, когда и бесноватого фюрера, и провозглашенного им «тысячелетнего» рейха не существовало, сюда, на улицу Ам га-штайт, таянулись паломники, тоскующие по фюреру, и по дилем «былого величия», мечтающие о новом походе на Восток с новыми союзниками.

На месте моего через Изаар, по которому гитлеровские голловорезы направлялись в свой первый поход, по-прежнему высится надлежно от моста некогда роскошное, да и теперь не потерявшее импозантности здание Сани А. Пивной больше нет. Там, где под громкий рев «Ходи» и «Хайль!» зачищался самый страшный и самый омерзительный период в истории Германии, встроены «Культурцентр» с библиотекой и читальным залом, большими и малыми помещениями для собраний и чтения лекций, концертов и демонстраций кинофильмов, спортивных занятий.

Я попал в «Культурцентр» на встречу писателей ФРГ, посвященную памяти немецких литераторов, борющихся против фашизма. Председательствовавший на встрече писатель Мартин Бухорино во вступительном слове сказал, что хотя в фашиске встреча называлась «Забывтые имена», тот факт, что люди собрались здесь, означает, что имена не забыты, не забыта та самоотверженная борьба, которую вели носители этих имен против фашизма. Одного за другим называют председатели тех, чья память посвящена встреча. Имя, фамилия, год и место рождения, названия основных произведений... Они были очень разными, эти писатели: разного возраста, разных политических убеждений, работающие в разных литературных

направлениях, жили в разных городах. Одно было общим в их судьбах: в таком-то году зачислены в институт, в таком-то году приняты срочные меры, чтобы исправить нежелательное положение в этой области. Некоторые, в том числе неважно, в каком направлении работали, в том числе профессоров университетов, учителей, врачей, слушавших. Возмущение этими мерами растет и ширится. Как раз в те дни, когда я был в Мюнхене, возмущение с протестом против очередного акта произвола подписали баварские земельные организации ГНП, СДПГ и «зеленых». И все же, несмотря на все трудности, молодежь, особенно рабочая, пополняет ряды ГНП.

Быть в Мюнхене и не побывать в знаменитой Галерее Лебиха, конечно же, невозможно. Галерея содержит самое большое собрание картин Василия Кандинского, беря начало с 1911 года, когда Кандинский, который умер в глубокой старости в 1952 году. Богато представлены там и другие художники начала века, в частности Алексей Явленский, Август Макке, Василий Бурлюк. Но меня больше заинтересовали работы мастеров-реалистов, творивших в XVIII и XIX веках, а также некоторые из наших современников. В первую очередь, конечно же, Василий Левинский и Воронилковский, как напоминание некоторые пейзажи Адольфа Мюллера работы его русского современника Шимкина, как много общего в творческих поисках недавно умершего Германа Тиберта и Илья Глазунова. Да, наверное, иначе и быть не может, ибо при всей самобытности национальной культуры она не может не нести в себе тех общекультурных элементов, которые порой так поражают воображение незападной перелюбной эпохи и географических широт.

Но широко распространяемой общечеловеческой может быть не только подлинная культура, но и опасность, ей грозящая. Об этом нельзя было не задуматься в залах пер-

вого этажа галереи, которые отделили от остальной части трудом удерживая от того, чтобы поставил слово искусство в кавычки. Постараясь в своем рассказе об этих залах быть предельно объективным.

Итак... Пружина сетки от кровати, гарнизная дверца и лозаные доски разной длины — это все, что осталось. Оборванные поленья, размятые где по два, где по одному на фоне грязно-серых шптов. В центре всей конструкции черный квадрат и белая оступанная деревянная столб.

Небольшой неопределенного цвета железный щит с двумя отвертками, через которые пропущены две натуральные косички, сплетенные в одну.

Черный деревянный прямоугольник, на фоне которого подставка с нуриным ящцом.

Все это собрано в одном зале. А следующей композиции отведен отдельный зал, вход в который преграждает пятиугольный поперек раскрашенный ковриком. Так что разглядывать выставленное здесь произведение можно лишь с порога. Но оно и отсюда хорошо видно: тринадцать огнетушителей с обреченными на две трети корпусами довольно симметрично расставлены по полу зала, а от каждого из них тянется пологий на змею шланг с патронником на конце.

Следующий зал пуст. Готовится к ремонту? Выглядеть оглаживаются по сторонам и замечаю, что у дальнего угла участок стены окрашен золотистой краской. И на фоне золотистого прямоугульника стоит старомодная деревянная вешалка, на которой висит пальто и шляпа. Два полотна художественного впечатления добавили, что пальто черное, демисезонное, а шляпа мягкая, с неширокими полями.

Я долго рассматривал пальто и шляпу, а потом — на всякий случай — спросил слушателя в зеленой униформе: — Это японское? — О, да! А почему вы усомнились? — Возможно, я ничего не

Песни борьбы

В Хельсинки открылся пятый фестиваль политической песни, посвященный 20-летию творческой деятельности одного из крупнейших современных композиторов Финляндии, индого политического и общественного деятеля — Кая Чюденена. В нем примыкает участие многие финские художественные коллективы и отдельные исполнители, а также представители музыкального искусства из Советского Союза, Венгрии, ГДР, Кубы, Англии, ФРГ, ансамбль чилийских патриотов.

О прошлом и настоящем Страны Советов

В государственной галерее искусства Анкары открылась выставка произведений советских мастеров живописи, графики, организованная министерством культуры и туризма и министерством иностранных дел Турции. Экспозиция, составленная более чем из 50 работ художников из всех союзных республик, рассказывает о прошлом и настоящем советского народа. Как отмечено на открытии выставки, это событие внесет достойный вклад в дело развития дружественных отношений между народами, противниками империализма, колониализма и расизма, был признан лучшим документальной лентой на историческую тему на заседании национального кинофестиваля и удостоен первой премии.

Лучшая лента года

Большой успех выпал на долю документального кинофильма совместного советско-индийского производства «Неру», созданного режиссерами Шьямом Бенгалом и Юрием Алдохиним. Трехсерийный фильм, повествующий о жизни и деятельности одного из руководителей национально-освободительного движения индийского народа против британских колонизаторов, первого премьер-министра независимой Индии Джавахарлала Неру, его борьбе за мир и дружбу между народами, против империализма, колониализма и расизма, был признан лучшим документальной лентой на историческую тему на заседании национального кинофестиваля и удостоен первой премии.

Обновление музея

Национальный музей крупнейшего французского художника Фернана Леже, расположенный в местечке био, неподалеку от Кеня, вот уже в течение 25 лет принимает посетителей более 50 тысяч ежегодно. В ближайшие годы его экспозиция, в которой представлены все наиболее важные аспекты творчества художника, будет вновь расширена.

Рядом со старым зданием будет воздвигнуто новое, где разместятся десятки ранее не выставленных работ Леже, переданные в дар государству его наследниками. Фасад нового здания украсит огромное мозаичное панно площадью в 290 квадратных метров. Мозаика зеркала большого водоема, который будет сооружен перед входом. Проект обновления музея был представлен недавно Бессонианом хранителем наследия Леже, его другом Жерменом Бокине.

—X ОЧУ помощь итальянскому кино, вот что в соборно делать, — так ответил известный итальянский режиссер Нанни Лой на вопрос миланского журнала «Панорама»: чем он будет заниматься в ближайшие время? — Хочу помочь кинематографу, который страдает от иностранной конкуренции, страдает от телевидения, идет той фильм, и я буду его продвигать рекламой, вставкой, развешивая плакаты, беспардонно губят кадры, над которыми ты, режиссер, можешь мучиться месяцами.

«В итальянском кино сложилась критическая ситуация», — продолжает режиссер. — Иногда я с горечью думаю, что не смог бы сегодня снять такую ленту, как «Четыре дня Неаполя», Шильмаго теперь вообще старается производить ленту, потому что дешевле попытаться их в США. Но я не собираюсь сдаваться».

Нанни Лой хорошо известен

ВЫ С НИМИ ЗНАКОМЫ

Нанни Лой помогает кинематографу

советским зрителям, в частности по фильмам «Пароль», «Викторина», «Четыре дня Неаполя», «Мои друзья». Была снята и вторая серия — «Мои друзья», акт которой с участием актрисы, которая с успехом прошла в Италию.

Теперь режиссер готовится снимать новую комедию о приключенческой неразлучной дружбе. Она рассказывает о четырех мальчиках и в общем-то довольно полюбившихся людях, которые тем не менее стараются не узнавать те же актеры, что и будут в двух предыдущих фильмах — «Мои друзья» и «Мои друзья», акт которой Уго Тоньяцци, Адольфо Дикелли, Гастоне Москони, Ренцо Монтаньяни.

Но этим планы Нанни Лой не ограничиваются. «Уже начал работу еще над двумя фильмами», — говорит режиссер, — который хотелось бы выпустить на экраны в ближайшие будущие. Один — «Беспорядочный» — будет снят в Неаполе. Я расскажу о социальных проблемах города, отнятом от населения его жителей, о компании и «капитале» таксидермиков, которые разлагаются здесь. О том, что молодому этому городу лишена будущее, выброшена из жизни».

Имя второго фильма — «В Паданской низменности» — режиссер подкасался французскую ленту «Через Париж», где играли Габриель и Буриэль. Лента рассказывала о комических приключениях двух друзей, которые в период оккупации немцами французской столицы тайно шли через весь город сивой окоро-

Все зависит от настроения

Многие популярнейшие у польских слушателей песни — «Бумажные птицы», «Вспоминаю те дни», «Мое сердце поет для тебя колыхательную» и другие — стали любимыми после того, как не исполнила известная польская эстрадная певица Кристина Пронько. Неоднократно ее имя называлось первым среди самых популярных в стране артистов, у нее несколько наград различных фестивалей и конкурсов, несколько долгоиграющих пластинок. Но сцене она выступала уже свыше двадцати лет. Ее путь в искусство начался еще с музыкальной школы, которую она закончила по классу фортепиано. А пять лет она была в любительском хоре.

Кристина до сих пор считает, что пение в хоре — самая лучшая школа для вокалистов.

Репертуар Кристины очень богат. Она не сторонится какого-либо одного направления в эстраде: поет джазовые композиции, легко движется в стиле рок-н-ролл, уже несколько лет назад стала сочинять и исполнять собственные произведения. Отвечая на вопрос корреспондента одной из польских газет, какую все-таки музыку она предпочитает, Кристина отвечает: «Смотрю по настроению. Когда мне грустно, я люблю слушать смысловую музыку, прежде всего скрипку, когда в сердце — рок-н-ролл. Но это не значит, что я много пою». А еще я люблю слушать пение непро-

Юрий ИДАШКИН. МЮНХЕН — МОСКВА.



М. ФЕДОРОВА.

Л. ОВСЯННИКОВА.



ЦИРК ЗА КУЛИСАМИ



В. ВАСЕНИН. «Цирк за кулисами». (Артисты оригинального жанра И. и Л. Алоповы. Юный артист Е. Велюров. Примерка маски — клоун А. Марчевский. Короткая пауза — артист В. Владов).

НАШИ ГОСТИ

Риккардо Фольи: Пою о том, что видел в жизни

Пою о том, что видел в жизни

1 июня в Ленинграде начались гастроли известного итальянского певца Риккардо Фольи. Певец будет выступать там до 10 июня. Далее он продолжит свои гастроли в Москве и Киеве.



Риккардо Фольи на эстраде уже почти двадцать лет. Первый успех пришел к нему в 1976 году с выходом в свет пластинки «Риккардо». С тех пор имя певца прочно заняло место в числе лидеров итальянской эстрады.

гастроля. Алла Пугачева очень хорошая певица.

Риккардо, сейчас, когда так напряжена международная обстановка, когда многие люди озбочены судьбами мира, задумываются ли вы над тем, какое место отводит людям искусство в решении этих проблем?

НА БЕРЕГУ ОНЕГО-ОЗЕРА

Создание квартала исторической застройки Петрозаводска периода XIX — начала XX века началось в столице Карелии.

Кайсын Шуваявич Кулиев

Советская многонациональная литература пополнила ряды Великой Отечественной войны. Патриот и интернационалист, он ярко выразил тему братства и дружбы советских народов.

В. СВЕРИН, наш спец. корр. ПЕТРОЗАВОДСК.

ЗАКАЗЫ МОЛОДЫМ ХУДОЖНИКАМ

Премии комсомола Алтай приступили к возрождению производства декоративно-художественных изделий из цветных камней.

Мария Осиповна КНЕБЕЛЬ

Советское театральное искусство пошлое ушлое утратило. На 68-м году ушла из жизни выдающийся режиссер, ученый и педагог, член КПСС, народная артистка РСФСР, лауреат Государственной премии СССР, доктор искусствоведения, профессор Мария Осиповна Кнебель.

ДЕЛО № 1101 что стоит за легендой?

ЛЮДИ ТОВАРИЩИ! пожелавшие страничку документа из архива и не переставая удивляться изумительности этой легенды, которая была «закрыта» уже через пять-шесть месяцев после ее рождения.

угодно, ибо никакая опасность не предвидится. Итак, крест нашли. Но ведь были разрушены звонница и Филаретовская пристройка. Может быть, французы сняли и увезли крест с одного из этих зданий?

Правда о «золотом» кресте показывает, как поспешно отнеслись искатели сокровищ к историческим материалам. Ведь читая того же Сегора, убеждаешься в противоречивости его свидетельства.

ПРЕМЬЕРЫ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ НЕДЕЛИ

- С 10 ПО 16 ИЮНЯ
«СОЛІСТКА БОЛЬШОГО ТЕАТРА ЛЕОКАДИЯ МАСЛЕННИКОВА»
Фильм-концерт — 10 ИЮНЯ, 1 ПР. 18.10.
Репертуар певцы насчитывают десятки партий. За исторические партии Мамони в опере «Продажная невеста» Леонида Масленникова была удостоена Государственной премии СССР.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ
101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73.
Телефон для справок: 285-78-02.
285-78-02.
Орден Ленина и ордена Октябрьской Революции типография имени В. И. Ленина издательство ЦК КПСС «Правда», 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24.
Изд. № 1537.