

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1978
№ 71 (5183)
Вторник, 5 сентября
Цена 5 коп.

ТЕАТРЫ ОТКРЫВАЮТ ЗАНАВЕС

Во вновь открытую страницу летописи сценического искусства вписываются первые строки нового театрального сезона. И от того, с какой тщательностью будет продумана в творческих коллективах их деятельность, во многом зависит, каким ему быть, наступившему сезону, какими до будущего лета будут труды и дни почти шестидесяти советских театров, призванных средствами сценического искусства отображать нашу действительность, вносить свою лепту в намеченную XXV съездом КПСС программу идейно-правового и эстетического воспитания народа. Вот почему руководство сценических коллективов в эти дни еще и еще раз пробирает мысленным взором репертуарный план, проверяя его задачи и требования жизни, делами и запросами тех, к кому обращено слово актера с подмостков сцены.

И первая забота здесь — полнокровное раскрытие нашей современности. Прошедший, юбилейный сезон внес свои краски в яркую картину советской действительности, создаваемую общими усилиями всех наших театров. Новыми произведениями пополнилось главное направление в разработке современности — тема созидательной деятельности советских людей, строящих коммунизм. Сила и значительность лучших спектаклей столичных и периферийных театров на эту тему в активности художественной позиции их творцов, в страстном утверждении нового, в неспиримости ко всякой косности, рутине. Этим подобие спектакли и дороги зрителям, любимым ими.

Отмечая всю важность «производственной темы» для нашего театра, плодотворность ее разработки, следует обратить внимание на необходимость дальнейшего поиска в этом направлении, расширения горизонтов самого поиска. Хороших пьес этого плана появилось мало. Все еще велик поток произведений подражательных, вторичных, в которых существо дела подменено регистрацией внешних примет производственной сферы, а художественная проблематика — бойким копированием всякого рода технологических неурядиц. Репертуарно-редакционным коллегиям министерства культуры, и прежде всего Министерства культуры СССР и РСФСР, следует сосредоточить здесь все усилия и вместе с драматургами повести интенсивное освоение новых тем, углубление общественной проблематики. Представляется плодотворным наметившееся сближение «производственной темы» с темой морально-нравственных исканий. Их взаимопроникновение будет, несомненно, способствовать освоению в драматургии новых жизненных пластов, приведет к новым художественным открытиям, без чего невозможно подлинное творчество.

Беспредельную любовь зрителей списал наш театр неустанной разработкой отечественной и мировой классики. Со всем основанием можно сказать, что нигде классика не идет так широко, как в нашей стране. У нас она — неотъемлемая часть театрального процесса, важнейшая сторона духовной жизни общества. Работа над ней ничего общего не имеет с так называемым «современным классицизмом», когда произведение попросту подгоняется под умозрительные «концепции», искажается до неузнаваемости. Подобная практика не может быть терпима. Творческое освоение классики возможно только на уважительной основе, путем выявления в ней идей, созвучных нашему времени, помогающих на материале прошлого глубже познать день сегодняшний.

В новом сезоне немаловажное место займут вопросы организационного плана. Все большее количество театров вовлекается в проводимый Министерством культуры СССР эксперимент по упорядочению принципов комплектования трупп. В ходе эксперимента накоплен богатый материал, обобщение его позволит уточнить положения новой системы, что будет способствовать в конечном итоге нормализации жизни трупп, созданию повсеместно подлинно творческой атмосферы.

Самое серьезное внимание заслуживают и вопросы дальнейшего совершенствования театрального образования, укрепления его материальной базы. Речь идет о создании такой эффективной системы воспитания и формирования молодых кадров, включая и режиссерские, которая охватывала бы все звенья их профессиональной подготовки, начиная с обучения в театральном вузе и кончая формами повышения их квалификации в творческом коллективе.

В эти дни страна, все прогрессивное человечество готовится к празднованию 150-летия со дня рождения Л. Н. Толстого. Этот юбилей отмечают вместе со всеми и деятели театра. Спектакли по пьесам Л. Н. Толстого, о нем самом — великом художнике и мыслителе — займут достойное место в афише нынешнего сезона. И еще одна дата большого общекультурного значения — 80-летие Московского Художественного академического театра им. М. Горького. Завтра прославленный коллектив открывает юбилейный сезон. Многомиллионные поклонники МХАТа в стране и за рубежом видят в нем не только выдающийся театр, оказавший громадное влияние на мировую театральную историю, но и пример беззаветного служения своим искусством народу, высоким идеалам нашей эпохи.

Об уроках великих юбиляров полезно помнить всегда, о них нелишне напомнить еще раз в дни традиционного начала нового театрального сезона.

ДНИ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА АРМЯНСКОЙ ССР В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Торжественным вечером открылись в Ростове-на-Дону Дни литературы и искусства Армянской ССР. Праздник дружбы посвящен 150-летию вхождения Армении в состав России.

Сердечно приветствуя собравшихся, первый секретарь Ростовского обкома партии И. Бондаренко отметил, что дружба народов-братьев имеет давние и глубокие корни, окрепшие в совместной борьбе и труде. Развиваются традиционные связи Армении и Ростовской области. В их осно-

ИЗ СООБЩЕНИЙ
ТАСС

НОВАЯ ПОБЕДА НА ОРБИТЕ

Космонавты В. Быковский и З. Йен возвратились на Землю

3 сентября 1978 года после успешного завершения программы совместных работ на борту орбитального научно-исследовательского комплекса «Салют-6» — «Союз-29» — «Союз-31» международный экипаж в составе дважды Героя Советского Союза, летчика-космонавта СССР Быковского Валерия Федоровича и космонавта-исследователя, гражданина Германской Демократической Республики Йена Зигмунда возвратился на Землю. Космонавты товарищи Коваленко и Иванченко продолжают работу на борту орбитального комплекса.

Спускаемый аппарат космического корабля «Союз-29» совершил мягкую посадку в заданном районе территории Советского Союза в 140 километрах юго-восточнее города Димитраза. Самолеты товарищей Быковского и Йена после приземления корабля.

Во время совместной работы международного экипажа на борту орбитального комплекса «Салют-6» — «Союз-29» — «Союз-31» выполнен весь предусмотренный объем научно-технических и медико-биологических экспериментов, подготовленных членами и специалистами Советского Союза и Германской Демократической Республики.

На борту научной станции «Салют-6», находящейся в орбитальном полете около года, в рамках единой программы «Интеркосмос» успешно работали три международные экспедиции с участием космонавтов Чехословацкой Социалистической Республики, Польской Народной Республики и Германской Демократической Республики.

Полеты советских и международных экипажей на космических кораблях «Союз» и научной станции «Салют-6» показали высокое качество советской космической техники.

Созданные в Советском Союзе самоотверженным трудом ученых, конструкторов, инженеров, техников и рабочих современные космические корабли и орбитальные станции, наземные средства обеспечения запусков и управления полетами, а также вклад братских социалистических стран в разработку и подготовку научных и научно-технических экспериментов и исследовательских работ обеспечили уверенное и планомерное выполнение программы изучения и освоения космического пространства в мирных целях, осуществленной странам социалистического сотрудничества.

Генеральный секретарь ЦК СЕПГ Председатель Государственного Совета ГДР Эрих Хоненнер, Председатель Совета Министров ГДР Вилли Штоф направил Генеральному секретарю ЦК КПСС, Председателю Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежневу и Председателю Совета Министров СССР А. Н. Косыгину приветственную телеграмму, в которой от имени Центрального Комитета Социалистической единой партии Германии, Государственного совета, Совета Министров Германской Демократической Республики и всего народа Германской Демократической Республики передали им, Центральному Комитету Коммунистической партии Советского Союза, Президиуму Верховного Совета Союза Советских Социалистических Республик, Советскому правительству и советскому народу братский привет и самые сердечные поздравления по поводу успешного окончания совместного пилотируемого космического эксперимента СССР и ГДР.



Валерий Федорович Быковский (слева) и Зигмунд Йен после приземления.

Телефото специальных корреспондентов ТАСС А. Пушкарева и А. Сенцова.



Усть-Илимск — стройка дружбы

Фоторепортаж Ю. Кельдина.

1. Удивительный город Усть-Илимск. И потому, что трудятся здесь хорошие люди. И потому, что живет в этих людях любовь и сибирская земля.

В Усть-Илимске трудятся люди около шестидесяти национальностей. Понадворье расположено на левом берегу Ангары, а на правом возвышается новый современный город на 100 тысяч жителей, где до 1980 года будут построены 930 тысяч квадратных метров жилья, школы, магазины, дома культуры, детские сады, стадион. Через пять лет полностью закончатся строительство первого жилого района. В центре его будет воздвигнут административно-общественный комплекс, помалому, самый своеобразный в Восточной Сибири. Его жители, не выходя на улицу в январский мороз, могут посетить большинство организаций города, посмотреть кинофильм, погулять по обширному зеленому саду, посидеть в читальном зале.

● На строительной площадке.

● Улицы Усть-Илимска.

● В отделе рабочего проектирования ЛенНИИПродстроителестав: заместитель главного архитектора Г. Наливайко, руководитель архитектурной группы Е. Матвеев, главный конструктор Г. Шенригайло и заведующая отделом культуры горисполкома М. Федотова.



Флаги над полями

Неделю назад в горном парке молодому комбайнеру Алексею Шкинну вручили партийный билет. И в первую же неделю своего партийного стажера Алексей Сергеевич стал победителем областного социалистического соревнования.

Сразу после обеда в присутствии товарищей — комбайнеров и водителей — Алексей получил памятный вымпел.

В тот же день вымпел победителя среди шоферов был вручен водителю из колхоза «Ленинец» Владимиру Кербичкоу.

В семь утра штаб уборки при горном парке выпускает бюллетень соревнования. Его публикуют также районная и многотиражная газеты. Сводка соревнования с первыми рейсами доставляется в поле, чтобы буквально на каждом агрегате, на каждой машине люди знали, над чьим комбайном сегодня надо поднять алый вымпел «Уржай-78».

На днях на оперативку штаба

мы пригласили заведующую отделом культуры Т. Железную. Уточнили график выезда агиткультбригад, порекомендовали им днем обслуживать только работников ферм, а все выступления для полевиков перенести на поздний вечер. Решили обогатить программу кинопоказов сельскохозяйственными фильмами по пропаганде ипотетического метода.

В кандому хозяйстве развернуты стенды социалистического соревнования. Заполняются они ежедневно, называют имена лучших людей, получивших право нарисовать на своей машине красную звезду. Как и красный вымпел, это хороший моральный стимул.

После жатвы наступил ноябрь — овощная — страда. Она также требует особого внимания к людям. Не обезличивать труд, организовать соревнования, наладить на быт, обслуживание, подходить к культурному отдыху людей — это мыслям нашей забота.

А. ВОЛКОВ,
секретарь Раменского горкома КПСС,
Московская область.

В СЕМЬЕ РАВНЫХ

Братских народов нашей страны.

В смотре творческих сил Армянки принимают участие Государственный ансамбль танца республики, ансамбль армянской народной музыки «Мелодия», струнный квартет имени Комитаса, вокально-инструментальный ансамбль «Эребуни». Начался гастроли Государственного академического театра оперы и балета имени А. Спендиарова. Жители города встретили с творческими работниками студии «Арменфильм».

Трудились Омска сердечно встретили участников Дней литературы и искусства Армянской ССР в Российской Федерации. Гости посетили мемориальный сквер, возложили венки к подножию памятника великому сибиряку, что вытис на левом берегу Иртыша, осмотрели город.

Вечером состоялось торжественное открытие праздника. Посланец братской республики тепло приветствовал первого секретаря Омского обкома КПСС С. Маняки. В ответ-

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

С МАРКОЙ ПОЛИТИЗДАТА

В Государственной библиотеке СССР имени В. И. Ленина открылась книжная выставка, посвященная 60-летию Издательства политической литературы ЦК КПСС. Здесь представлено около трех тысяч книг. Экспонаты рассказывают об истории развития этого крупнейшего в нашей стране издательства, продукция которого охватывает все важнейшие аспекты нашей жизни.

Среди первых книг 1918—1919 гг. — работы В. И. Ленина. Основная часть экспозиции отведена изданным последние лет. Специальный стенд знакомит с работами Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Л. И. Брежнева.

Выходящие массовыми тиражами, книги Политиздата обрели широкую популярность у советского читателя.

БОРЦАМ РЕВОЛЮЦИИ ПОСВЯЩАЕТСЯ

Во Фрунзе в торжественной обстановке состоялось открытие монументальной скульптурной композиции «Борцам революции». Она посвящена тем, кто устанавливал Советскую власть в Киргизии, кто принес в некогда отсталый и нищий край свет ленинских идей. Открытие монумента приурочено к предстоящему вековому юбилею города.

На открытии монумента присутствовал первый секретарь ЦК Компартии Киргизии Т. У. Усубалиев.

ДЕКАДА ВЬЕТНАМСКОЙ КНИГИ

В нескольких городах страны — Москва, Ленинград, Владивосток, Южно-Сахалинск, Иркутск и Ташкенте — открылась декада книги Социалистической Республики Вьетнам.

В Москве, во Всесоюзной государственной библиотеке иностранной литературы, откры-

НЕДЕЛЯ ДРУЖБЫ

Торжественным собранием представителей трудящихся вчера в Москве открылась Неделя советско-итальянской дружбы. Широка и разнообразна ее программа. В Центральном выставочном зале столицы будет экспонироваться выставка итальянских художников — антифашистов. Фестиваль фильмов Италии, посвященный движению Сопротивления, пройдет в кинотеатрах города.

ПОКОРИТЕЛЯМ КОСМОСА

Успешному полету международного космического экипажа в составе дважды Героя Советского Союза, летчика-космонавта СССР В. Быковского и космонавта-исследователя, гражданина ГДР З. Йена посвящена новая серия из трех почтовых марок, выпущенная Министерством связи СССР.

ФЕСТИВАЛЬ НА БАМЕ

Фестиваль песни «Бам-78» завершился в Тинде. В нем приняли участие исполнители и коллективы 25 городов страны. Два дня звучали в Тинде патристические песни в исполнении их авторов — молодых самодельных композиторов и певцов. Лауреатами фестиваля стали московский ансамбль «Боренды», ансамбль «Сербское званье» из Тинды и другие самодельные артисты.

КИЕВСКИЙ ДЕНЬ КИНО

Художественным фильмом «Жизнь началась традиционным киевским Днем кино. На суд зрителей вынесено свыше 20 произведений разных жанров.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

◆ ЗВЕЗДНЫЙ ЧАС
К 50-летию народного артиста СССР Евгения Светланова (4-я стр.)

◆ ВЕЛИЧАЙШЕЕ БОГАТСТВО СОВЕТСКОГО НАРОДА
Теоретические чтения (2-3-я стр.)

◆ ТЕМЫ ПАТРИОТИЗМА, ТЕМЫ ЧЕЛОВЕКА
Заметки о гастрольях в столице Челябинского драматического театра имени С. Цвиллинга (5-я стр.)

◆ К 150-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Л. Н. ТОЛСТОГО
Наши публикации: отрывки из «Дневников» жены великого писателя (6-я стр.)

В Омске предусмотрены встречи писателей, художников, композиторов. Концерты артистов братской республики пройдут в концертных залах и дворцах культуры города.

В. НИКОЛАЕНКО,
ОМСК.

Подготовка партийных кадров

В Москве 1 сентября состоялось торжественное собрание, посвященное началу работы Академии общественных наук при ЦК КПСС.

В президиуме — член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС М. А. Сулов, секретари ЦК КПСС И. В. Канитонов, М. В. Зияянов, ученые, представители общественности столицы.

Собрание открыл ректор академии В. А. Медведев.

Под бурные аплодисменты был избран почетный президент в составе Политбюро ЦК КПСС во главе с товарищем Л. И. Брежневым.

Телом встречной собрался, с речью выступил тов. М. А. Сулов.

Создание Академии общественных наук — большое событие в жизни партии, важное звено в ее идеологической работе, сказал М. А. Сулов.

Мне доставляет глубокое удовлетворение выполнять поручение Центрального Комитета и от его имени горячо поздравить слушателей и аспирантов, преподавателей и научных сотрудников, весь научный коллектив с открытием академии, начиная с первого учебного года.

Рад передать вам сердечный привет Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Леонида Ильича Брежнева и его самые добрые пожелания успехов в вашей творческой работе.

Академия приступает к своей ответственной деятельности в обстановке растущей общественно-политической и трудовой активности советских людей, строящих коммунистическое общество.

Лучшее свидетельство этому — всенародная борьба за успешное выполнение решений XXV съезда КПСС, заданный десятком пятилетним планом. Если удастся выполнить основной политический итог развития нашего общества после XXV съезда партии, то он состоит в следующем: возросло экономическое и оборонное могущество страны; укрепился ее международный авторитет; упрочилась идейно-политическая единство советского общества; братская дружба народов нашей великой многонациональной Родины; богаче и в материальном, и в духовном отношении стала жизнь советского человека.

Советская страна, продолжая М. А. Сулов, находится в расцвете творческих сил. И чем дальше мы продвигаемся вперед на всех направлениях коммунистического строительства, тем все более масштабные и сложные задачи нам предстоит решать в различных областях социально-экономической, политической и духовной жизни страны, в сфере международных отношений.

Созданный трудом народа, зрелый социализм открывает огромные возможности для ускорения социального прогресса. Но чтобы реализовать эти возможности, превратить их в реальность, нужен целеустремленный, творческий труд на всех участках хозяйственного и культурного строительства, совершенствование деятельности государственных и общественных организаций, форм и методов партийного руководства, коммунистического воспитания трудящихся.

Далеко М. А. Сулов остановился на глубоких качественных сдвигих, характерных для развития советского общества на современном этапе.

Осуществляя линию на интенсификацию экономического развития и совершенствование всех общественных отношений, наши партийные, советские и хозяйственные органы, сказал он, наполнили

немалый положительный опыт. Однако нельзя не видеть, что в этой большой работе есть еще свои трудности. В основе некоторых из них — объективные причины. Другие же являются следствием упущений и недостатков в работе, то есть причин субъективных. Практика показывает, что для преодоления трудностей любого характера каждому работнику необходимо и глубоко понимать суть возникающих проблем, и выработать умение их квалифицированно решать. Поэтому нет нужды говорить, насколько в современных условиях необходимо, чтобы каждый руководитель постоянно пополнял свои знания, непрерывно совершенствовал методы деятельности, учился находить оптимальное решение стоящих перед ним задач.

Политика КПСС — строго научна. Она строится на глубоком познании закономерностей общественного развития и всесторонне учитывает как многообразные условия внутренней жизни страны, так и всю систему международных отношений.

КПСС, продолжал М. А. Сулов, последовательно проводит в жизнь разработанной XXV съездом КПСС ленинский курс внешнеполитической деятельности. Состоявшиеся недавно в Крыму встречи товарища Л. И. Брежнева с руководителями братских партий не только послужат дальнейшему развитию братской дружбы и всестороннего сотрудничества между партиями, правительствами и народами стран социалистического содружества и строительства социализма и коммунизма.

Советский Союз и другие страны социалистического содружества неустанно поддерживают борьбу народов за национальное освобождение и социальный прогресс. Наши братские партии делают все для укрепления единства международного коммунистического рабочего движения на принципиальной марксистско-ленинской основе.

Заодно с самыми реакционными кругами империализма, как ярые противники международной разрядки и дела мира, национального освобождения и социализма, выступают ленинские правые, преследующие далеко идущие гегемонистские цели, отменяя М. А. Сулов.

Но исторический ход развития социализма необратим. Ныне перед нами, продолжал оратор, стоят важнейшие задачи, определяемые классовым характером советской внешней политики: вместе со своими друзьями и союзниками настойчиво добиваться углубления процесса разрядки, прекращения гоним вооружений, давать решительный отпор агрессивным проксиам империализма и реакциям, оказывая поддержку всем прогрессивным силам современности.

Возросшая изобретательность идеологических диверсий империалистической реакции, направленных на отравление международной атмосферы, разжигания психологической войны, активизацию реакционных сил, антисоветской истерии, требует дальнейшего повышения уровня идеологической работы партии.

Большая роль в подготовке и повышении квалификации кадров отведена партийным учебным заведениям, сказал М. А. Сулов. Только за последние десять лет их омолодилы многие тысячи человек. XXV съезд КПСС подчеркнул необходимость поднять на новый, более высокий уровень подготовку кадров, обеспечить

дальнейшее совершенствование деятельности партийных учебных заведений. «Главное, — говорил товарищ Л. И. Брежнев, — добиться того, чтобы партия располагала еще более широким резервом опытных, теоретически зрелых товарищей».

Центральный Комитет возлагает на академию задачу огромной важности — подготовку руководителей и кадров высокой квалификации. Прежде всего академию призвано вооружать кадры фундаментальными знаниями в области марксистско-ленинской теории. Ни один из вопросов современности — будь то проблемы коммунистического строительства или мирового революционного процесса — не может быть научно осмыслен без обращения к трудам Маркса, Энгельса, Ленина, к опыту КПСС, других коммунистических и рабочих партий.

Овладение марксизмом-ленинизмом как теорией и методом познания, преобразование действительности — дело живое, творческое, требующее глубокого проникновения в существо изучаемых проблем, стремления связать теоретические положения с процессами современной общественной жизни, деятельностью партийных организаций, советских и хозяйственных органов. Самого серьезного внимания требует изучение актуальных проблем экономической стратегии, внутренней и международной политики КПСС, партийного и государственного строительства, коммунистического воспитания, разработанных в материале и решениях съездов партии, Политбюро ЦК, других общепартийных документов.

М. А. Сулов подчеркнул значение самостоятельной работы как главного метода овладения знаниями.

Академия общественных наук при ЦК КПСС — это и учебный, и научный центр. Научно-исследовательская разработка проблем теории, практики революционно-преобразующей деятельности нашей партии должна стать одним из главных направлений деятельности Академии общественных наук. Этому Центральный Комитет партии придает исключительно важное значение.

Коллективная теоретическая работа партии и ее Центрального Комитета, Политбюро ЦК во главе с товарищем Л. И. Брежневым — основа выработки нашей политики, испытанные средства решения «выдающихся» проблем. В поле зрения своей теоретической мысли партия постоянно держит наиболее актуальные проблемы создания материально-технической базы коммунизма, повышения эффективности общественного производства, дальнейшего углубления социалистической демократии, совершенствования социалистического образа жизни и коммунистического воспитания трудящихся.

В заключение М. А. Сулов выразил уверенность, что Академия общественных наук при ЦК КПСС будет достойно выполнять возложенные на нее важные функции, высоко нести знамя научности, партийности и высокой идейности.

От имени слушателей, аспирантов и преподавателей академии на собрании выступили В. Г. Масалов, Н. Ц. Радев, профессор В. Г. Лебедев.

С большим подъемом участники торжественного собрания приняли приветственное письмо Центральному Комитету партии, товарищу Л. И. Брежневу.

(ТАСС.)

Усть-Илимск — стройка дружбы



Я ХОЧУ открыть эту статью цифрами — 327.

Трехзначное это число имеет непосредственное отношение и к сцене, и к повседневной жизни наших театров, и прежде всего тех, где постоянно растут расходы на эксплуатационную деятельность. Но в то же время увеличивается общее количество спектаклей и число посетителей их зрителей, и, следовательно, укрупняются финансовые результаты. В прошлом году примерно пятая часть театральнорепертуарных предприятий Российской Федерации зафиксировала сверхплановые убытки, составившие в целом сумму 2,9 млн. рублей. Она складывалась из того, что 61 театр не выполнил планы постановочной работы, 92 театра — планы обслуживания зрителей. Из того, что из-за неравномерной загрузки одни из театров получали дополнительную оплату за переработку, а другие (особенно молодые) — за простой, а это также увеличивает эксплуатационные расходы. Добавьте сюда, что аналогичное положение в театрах Казахстана, Азербайджанской ССР и некоторых других.

Вот отчет о том же году государство выкупило было доплачивать в среднем за каждый спектакль 327 рублей.

Констатировать подобное, надо прямо сказать, огромные перерасходы нежелательно, но в каждом конкретном случае называть конкретные виновников распространения средств. Известная формула «искусство требует жертв» в данном случае никак не оправдывает безхозяйственного отношения к народным деньгам.

Вот наиболее распространенный пример.

В системе отраслей культуры немало производственных предприятий. Появилось наиболее многочисленное — Художественного фонда СССР. Изделия этих предприятий (а они ежегодно создают их на 200—250 млн. рублей) должны средствами изобразительного искусства отображать современную действительность, украшать быт семьи и общества. В принципе так оно и есть. И тем не менее, как выявили народные контролеры, многие комбинаты, художественно-производственные мастерские выпускают некачественную продукцию, замыкая при этом отпусковые де-

2. В первом жилом районе предполагается построить четыре общественно-торговых центра, урбанистический ансамбль, тринадцать детских садов. Уже через два-три года расплывется дворца культуры с залом на 800 мест. Но и сегодня самодельные коллективы, художники, поэты радуют товарищей по труду своим искусством, слагают о них стихи.

В. Палажеский — художник-архитектор и интэрерам.

Очередное заседание литературного объединения «Июль».



Нет прочерков в графе «убытки»

Вопросы постоянного улучшения деятельности учреждений культуры находятся в центре внимания партийных и советских органов. Необходимо помочь в этом деле не только и народные контролеры. Особенно их работы здесь является то, что, вскрывая недостатки в развитии культурно-технической базы, добиваясь улучшения деятельности органов народного контроля, оказывая помощь партийным организациям в выполнении учреждениями культуры своих прямых функций — более полным удовлетворением духовных запросов населения.

и стоимость выполненных работ, неправильно применяя действующие расценки на оплату труда художников. «Советская культура» уже писала, что нередко работники художников оценивали в основном по вышедшей категории сложности и максимальным расценкам. Помнится, в связи с этим раздавались голоса: воспринять всякого произведения субъективно и не исключено, высокие расценки были правы. Конечно, не исключено, но как и чем объяснить тогда, что «произведения» на сумму в 38 млн. рублей мало используются в выставочной работе? Причем, заметьте, уже оплаченные. Авторы не остались в накладе. Но кто же в выигрыше? Ответ: отмеченные недостатки привели к значительным перерасходам государственных средств в пользу Художественного фонда СССР.

А вот соседняя сфера, сфера самого массового искусства — кино. На экраны страны ежегодно выходит более 300 полнометражных и свыше 800 короткометражных художественных, документальных, научно-популярных, научно-популярных фильмов. На первом плане, все тут отложено, все здесь отложено, все здесь отложено. Вместе с тем многие жители села, особенно молодые специалисты, нуждаются, что они лишены возможности посмотреть не только художественные фильмы, но и фильмы сельскохозяйственной тематики. Все эти недостатки являются причинами невыполнения органами кинофикации государственных планов. Но ведь, если вникнуть в разработку, кто-то повинен в каждом из недостатков и у этого «кто-то» есть имя, фамилия, должность.

Есть должность, а есть ли чувство долга? Есть ли чувство ответственности за порученный участок, на котором можно заботиться об интересах государства? А иногда дело касается именно этих интересов, мелочей не может быть, поскольку чаще всего скопление мелочей имеет вполне реальную, крупную цену.

Как ни странно, этим богатством мы нередко распоряжаемся нерационально. Возьмем ту же сферу кинообслуживания. В стране действует более 570 республиканских, областных, городских кинотеатров и их районных отделений. В них сосредоточено около двух миллионов копий почти пяти тысяч названий фильмов.

Как же они используются? По сведениям народных контролеров, в 1976 году была показана зрителям только четвертая часть хранящихся фильмокопий. Еще реже демонстрируются документальные, научно-популярные и технические киноленты. На полках почти всех кинотеатров пылятся копии фильмов, ненужных по тематике для предприятий обслуживаемого района. Такое положение создается из-за недостаточной проработки контролерами и территориальными центрами научно-технической информации заявок на фильмы. Во многих кинопроектных организациях показ технических фильмов носит случайный характер. В конечном счете страдает практическое внедрение новых научных идей, являющихся, по выражению Леонида Ильича Брежнева, задачей не менее важной, чем их разработка.

Характерно, что при такой ситуации руководители республиканских организаций киноискусства и кинопроектных требуют максимального количества фильмокопий и каждую копию, будто забывая тот факт, что они используются во многих случаях наполовину своего технического ресурса.

Улучшение кинообслуживания, разумеется, непосредственно зависит от того, какие фильмы даст кинопроизводство. Не стану вдаваться в творческую работу 38 наших киностудий. Подчеркну только: на производство картин расходуются десятки миллионов рублей, и они должны быть направлены по назначению. Но направляются ли? Комитеты народного контроля Украинской, Грузинской, Таджикской ССР вскрыли на студиях серьез-

ные производственные и финансовые нарушения: списываются приобретенные средства, не соблюдается штатная дисциплина. Особенно велики потери на оплату труда: в общем объеме затрат на производство кинофильмов их удельный вес составляет более 45 процентов. К превращению расходов ведут нарушения сроков съемки, необоснованные простои, запуски в производство неготовых сценариев.

Нужны ли такие «жигерки» искусству кино? Вряд ли.

Нужны ли искусству «жигерки», обнаруженные Комитетом народного контроля Узбекской ССР в деятельности Главной редакции Узбекской советской энциклопедии, где был сорван выпуск двух томов энциклопедии и при этом перерасходовано на подготовку к изданию материалов около полумиллиона рублей?

Сомнительно, что любому из видов искусств необходимы «подарки» типа изданий, морально устаревших еще до поступления в книжную торговлю, неактуальной тематики, низкого качества. Все они со временем списываются в макулатуру. В 1976 году, например, в торговой сети системы Госкомиздата СССР списано книг по различным причинам на 5,4 млн. рублей. На производство этих книг было затрачено 2.000 тонн бумаги. В остатках в прошлом году находилось 14,4 млн. экземпляров книг, 34.000 названий в сумме в 7 млн. рублей, изданных республиканскими, краевыми и областными издательствами в 1973—1975 гг. Как показывало сравнение, количество нерезализованных книг возросло в ряде республик, в частности в Таджикистане, в Молдавии.

Исходя из решений XXV съезда КПСС, в десятой пятилетке государство выделяет большие средства на развитие культуры. Освоить их эффективно — значит внести вклад в дело, которому служим. Эффективность же немыслима без умения считать, беречь, без стремления приумножить достояние государства, накопленное трудом миллионов его граждан.

Давайте считать!

И. ЛАВРОВ,
заведующий отделом науки, культуры и здравоохранения Комитета народного контроля СССР, Москва.

теоретические чтения

В условиях зрелого социализма значительно возрастает социальная роль духовной культуры, ее значение в подъеме общественной энергии народа.

В докладе на июльском пленуме ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев выдвинул чрезвычайно важное теоретическое положение, обогащающее марксистско-ленинскую теорию о новых, творческих позициях развития духовной жизни социалистического общества. «Одна из важнейших задач сегодня, — подчеркнул он, — состоит в соединении сельскохозяйственного производства в самом широком смысле слова как культуры труда, быта, человеческих отношений».

В союзе с трудом культура становится не просто объектом всеобщего пассивного потребления, а важнейшим стимулом общественно-полезной деятельности, трудовой и политической активности людей. Главная и цель широкого приобщения масс к культуре — формирование облика сознательного труженика, способного самостоятельно и успешно решать сложные задачи общественного развития в процессе коммунистического строительства.

ИСТОРИЧЕСКАЯ ВСТРЕЧА ТРУДА

Социалистическая культура характеризуется ответственным и добросовестным отношением человека к делу, желанием и умением работать. Кому-то Ушинский говорил, что если воспитание не делает человека счастливым, оно должно готовить его к труду. Утверждение этих принципов оказывает огромное воздействие на качественные показатели труда и тем самым на социально-экономическое развитие общества в целом. Культура производства, в том числе сельскохозяйственного, достигается на единстве более тесного соединения достижений научно-технической революции с преимуществами социализма. Иными словами, экономическое развитие общества все в большей мере оценивается с точки зрения социальных и культурных последствий этого процесса, моральной и нравственной ответственности за судьбы людей.

Обогатившись духовными ценностями, человек не только изменяет свой внутренний мир, но и насыщает свой труд активным творческим, интеллектуальным началом. При этом возможности для полноценной культурной жизни, которые наше общество предоставляет каждому, постоянно расширяются. От чтения верением и просмотра телепередач к систе-

матическому образованию, и фундаментальному усвоению основ современной науки и искусства; от образования и просвещения к самостоятельному творчеству в рамках профессиональной или самодельной (художественной и научно-технической) активности — такой диапазон этих возможностей. Причем характер этого приобщения к культуре определяется не только все расширяющимся объемом потребления человеком духовных благ, но, главное, непрерывно возрастающей степенью его участия в их создании. Ведь только при этом условии человек осознает себя творцом и создателем, чья деятельность обогащает и на его собственное совершенствование, и на целенаправленное изменение окружающих жизненных условий и обстановки.

Нормой культуры социализма стало сознательное и активное участие людей в строительстве коммунизма. Это характерно для подавляющего большинства советских граждан. Однако пока еще дают о себе знать низкий уровень профессионализма, общественная пассивность. Возникновение подобных негативных явлений обусловлено рядом причин. В значительной мере они связаны с неравномерностью

развития общественной жизни в сложных условиях современности. Это, в частности, наглядно проявляется в сельских районах, где, в отличие от крупных промышленных и культурных центров, больше условий для рождающихся потребностей психологии, сохранения исторических примет и нравов, консервативных форм человеческих взаимоотношений.

Духовная ограниченность, встречающаяся еще иногда в наших условиях как наследие прошлого, обычно характеризуется бездумием и безволеием, узостью жизненных планов, ограниченностью замыслов, примитивностью стилей бытия. Личность же социалистического типа — это сильный духом человек, сознательно принимающий на себя ответственность за каждое свое действие в сфере труда и в отношении с другими людьми. Он руководствуется в своих поступках благородными коммунистическими идеалами. Для него характерны верность высоким нравственным принципам, способность творчески подходить к делу.

Современный человек, как никогда ранее, нуждается в культуре, указывающей ему место в мире, укореняющей в нем чувство самоуважде-

нию новых знаний, и систематическому самообразованию. Тут требуется серьезное значение приобретает эмоциональная культура, расширяющая чувственный отклик человека на явления окружающей действительности. Она проявляется в многогранном человеческих контактах и поступках, формирует нашу ответственность за свои настоящие и будущие поступки, выходя эмоциональную культуру, игнорируя мелкие, мизерные эмоции, вносит в наш мир чувства большие, значительные, обогащающие и совершенствующие нас, упрощающие наши жизненные позиции.

Духовный климат развития социального общества требует от человека непрерывной и напряженной работы над своим интеллектуальным развитием, обогащением своих нравственных качеств. Особое значение в связи с этим приобретает формирование индивидуальной культуры каждого, неразрывно связанной с культурой всего общества, органического внедрения духовных ценностей в повседневные отношения людей, в их труд, быт, поведение.

Одно из важнейших духовных качеств советского человека — способность и творческому отбору и накоп-

ленного человека проявляет во взаимосвязи со всем окружающим: от природной среды до всего, что касается самих человеческих отношений. «Не только производством, — говорил товарищ Л. И. Брежнев на июльском пленуме ЦК КПСС, — но и отношения между людьми, их быт, культура, психология, сознание являются предметом постоянного внимания партии».

Все вопросы, касающиеся общения людей между собой, имеют глубокий социальный смысл. Культура зрелого социализма предполагает преодоление всего, что ведет к разобщенности людей. Преодоление разобщенности сопровождалось в россии у нас колхозной деревни оно носило характер ожесточенной борьбы с мелкобуржуазной психологией, то сегодня задача состоит в том, чтобы сельский труженик, обладающий развитыми культурными запросами, — поиммал индивидуальную, устремленную окружающих и сам был понят ими как личность, чтобы духовное богатство каждого объединилось в общее и человек мог оценить свою жизнь как социально значимое общество.

КОЛОНКА КОММЕНТАТОРА

Поэма о белом зерне

Сегодня на Кубани, пожалуй, самый популярный поэт — «Давши миллион тонн риса».

Рис — культура новая для этих мест, и рисовое поле потребовало огромных работ и материальных затрат.

С первых дней важной кампании одним из главных направлений культуры в сельской местности.

Маршруты агитповодов пролегали не только через центральные усадьбы колхозов, но и в отдаленные фермы, полеводческие бригады.

В станице Староникифоровской разработана комплексная программа мероприятий сельского Дома культуры, библиотеки и интеллигенции по работе среди рисоводов.

Инициативу культурно-просветительской работы в сельской местности, учителям одобряемо.

Партийные комитеты возглавляют важнейшую кампанию, поставив во главу угла комплексный подход к культурно-массовой работе среди рисоводов.

В ней участвуют видные деятели культуры, искусства, в частности, артисты Краснодарского театра.

Особое показателем в этом отношении прославилась рисоводческая станица «Красноармейская».

Успешно налажены связи с колхозниками Краснодарского края. Творческая группа художников трудится над созданием художественной летописи знаменитого хозяйства.

В. ФРОЛОВ, КРАСНОДАР.

ПРОВЕРЯЕМ ГОТОВНОСТЬ СЕЛЬСКИХ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ К ЗИМЕ

Оглянуться не успели...

Пока шла уборка зерновых, молодежь колхоза им. Дзержинского не оценовала беспоконья своих руководителей и колхозников на очках культуры.

Но вот аннулиро и лето, и вновь, как говорится в известной басне Крылова, «зима катит в глаза».

Может, на центральной усадьбе колхоза клуб лучше? Все-таки поближе к правлению, к партию...

Думают и о воспитании людей, об организации их досуга, о создании лучших условий для широкой и разнообразной культурно-просветительской работы.

По инициативе председателя колхоза Дом культуры и библиотеки.

Постоянное внимание уделяет своему Дому культуры и председателю Малышевского сельского Совета.

После июньского (1978 г.) пленума ЦК КПСС, на котором так остро и своевременно поставлен вопрос о взаимовыгодных культурных отношениях и культурно-просветительской работе.

Это очень важно. Ведь не секрет, что психологический климат в сельском коллективе во многом зависит от руководителей хозяйства.

В. ФРОЛОВ, КРАСНОДАР.

Усть-Илимск — стройка дружбы

К пятилетию юбилею несколько десятков тысяч семей города получат благоустроенные квартиры.

Сейчас Усть-Илимск — символ братства и единения народов социалистических стран — новостройки сибирского города возводятся с участием строителей шести стран — членов Совета Экономической Взаимопомощи.

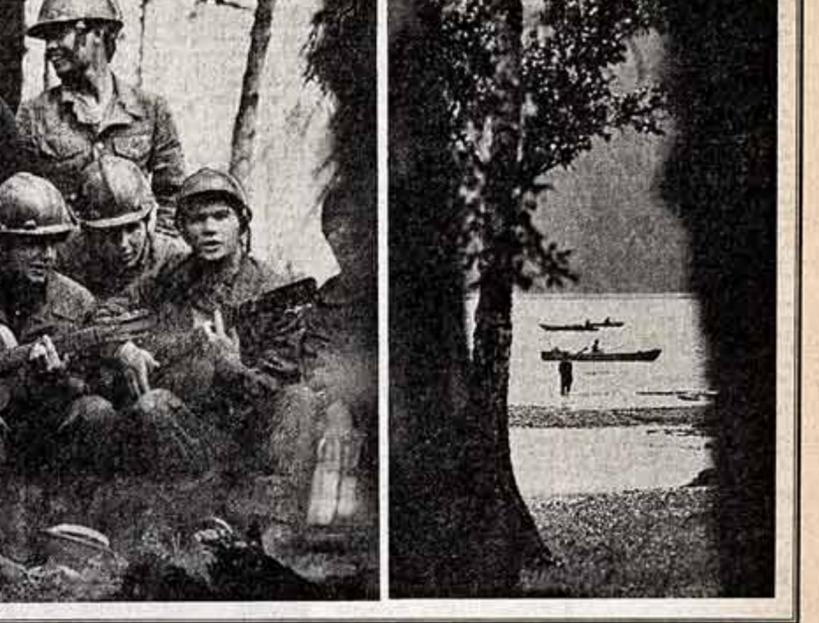
Молодежная армия строителей Усть-Илимска пополнилась студентами строительных техникумов из разных стран.

В воскресенье день на Ангаре.



Н. ЩЕРБАКОВ, заместитель редактора газеты «Знамя труда», Мордовский район, Ростовская область.

3. К пятилетию юбилею несколько десятков тысяч семей города получат благоустроенные квартиры. А зной отдыла создала сама могучая природа Сибири.



Воскресенье день на Ангаре.

Учатся председатели

Председатели колхозов имени Калинина В. Юлия в молодости заведовали клубом. Он прекрасно разбирается в специфике культурно-просветительской работы.

По инициативе председателя колхоза Дом культуры и библиотеки.

Постоянное внимание уделяет своему Дому культуры и председателю Малышевского сельского Совета.

После июньского (1978 г.) пленума ЦК КПСС, на котором так остро и своевременно поставлен вопрос о взаимовыгодных культурных отношениях.

В. ФРОЛОВ, КРАСНОДАР.

ЗАКАЗ-ЗАКОН

В печати встал вопрос о том, что издательство «Энергия» перешло на новый принцип планирования и расширения литературы.

Ваш читатель Г. КОЗИЦЫН, КРАСНОДАР.

Читатель прав: наше издательство уже третий год работает по новому принципу.

Конференция обсудит широкий круг вопросов, связанных с оказанием первичной медико-санитарной помощи населению.

У нас в районе создана неплохая материальная база. В ее составе районный Дом культуры, пятнадцать сельских домов культуры, десять сельских клубов.

К. ДЕСЯТНИКОВА, заведующая отделом культуры сельского района им. народных депутатов, Куйбышевский район.

Здоровье для всех

Завтра в Алма-Ате открывается международная конференция, организованная Всемирной организацией здравоохранения (ВОЗ) и Международным детским фондом ООН.

Каждый гражданин нашей страны имеет право на отдых и охрану здоровья.

В конкурсе приняла участие архитекторы Москвы, Еревана, Киева, Ленинграда, Тбилиси, Новокузнецка, Иркутска и других городов страны.

Авторитетное и компетентное жюри рассмотрело 53 проекта. Все они, как правило, отвечают новым требованиям курортного строительства.

Курортное строительство на новом этапе — это санатории на 500 и 1.000 мест. Больше того, это новый вид градостроительных образований, включающих крупные ансамбли.

Что представляют собой отмеченные на конкурсе проекты? — В конкурсе приняла участие архитекторы Москвы, Еревана, Киева, Ленинграда, Тбилиси, Новокузнецка, Иркутска и других городов страны.

И культуры

духовной сфере. Имеется в виду, в частности, соответствие культурных институтов и учреждений духовному уровню и интеллектуальным потребностям человека и общества.

Духовные потребности личности — сложная сфера внутреннего мира человека. Их надо культивировать, развивать и формировать.

А это требует возмещения работ культурно-просветительских учреждений. Особенно на селе. Ведь одно из важнейших условий стирания граней между городом и деревней как раз в том и состоит, чтобы поднять культурные потребности сельского жителя.

Будучи гармоничной, целостной общественной системой, зрелый социализм не может успешно развиваться без определенного соответствия между основными сторонами жизнедеятельности общества. Это относится и к

Каменные паруса

Каждый гражданин нашей страны имеет право на отдых и охрану здоровья.

В конкурсе приняла участие архитекторы Москвы, Еревана, Киева, Ленинграда, Тбилиси, Новокузнецка, Иркутска и других городов страны.

Авторитетное и компетентное жюри рассмотрело 53 проекта. Все они, как правило, отвечают новым требованиям курортного строительства.

Курортное строительство на новом этапе — это санатории на 500 и 1.000 мест. Больше того, это новый вид градостроительных образований, включающих крупные ансамбли.

Каменные паруса КАКИМ БЫТЬ САНАТОРИЮ!

Каждый гражданин нашей страны имеет право на отдых и охрану здоровья.

В конкурсе приняла участие архитекторы Москвы, Еревана, Киева, Ленинграда, Тбилиси, Новокузнецка, Иркутска и других городов страны.

Авторитетное и компетентное жюри рассмотрело 53 проекта. Все они, как правило, отвечают новым требованиям курортного строительства.

Курортное строительство на новом этапе — это санатории на 500 и 1.000 мест. Больше того, это новый вид градостроительных образований, включающих крупные ансамбли.

ЗА РУБЕЖНОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С театральное «Советской культуры» и ТАСС

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

портреты

Русские университеты Эльзы Сюльвестерссон

Так и хочется начать рассказ о ней со слов о том, что «друзья» начинаются с улыбки. Но это, пожалуй, больше в отношении народа! Дружба крепнет от плодотворной, неустанной деятельности, направленной на развитие взаимопонимания, сотрудничества. Своей работой в это может внести и один человек. О таком человеке мы и хотим рассказать — это главный балетмейстер и хореограф Финской национальной оперы Эльза Сюльвестерссон. Взяв, на так она хороша! Спутник добрых дел. Да, Эльза — она просит ее называть, без улыбки просто не может работать, общаться с людьми, вести их в прекрасный мир искусства.

В одной из наших бесед директор оперы Юхани Райккнен говорил о тесных и давних, ставших уже традиционными связях финских театральных коллективов с русскими и советскими театрами. Взяв, например, последний театральный сезон Финляндии. Он был объявлен годом советской драматургии. В театры от города Котка что у самого Финского залива на юге страны, до самого северного — Рованими, что у Полярного круга, шли спектакли по пьесам Горького, Арбузова, Булгакова, Вампилова, Сухованова и других советских драматургов. Любители оперы в Хельсинки с удовольствием вспоминают об операх Д. Шостаковича «Катерина Измайлова», «Нос», которые давались на сцене оперного театра финской столицы.

Своей работой в это может внести и один человек. О таком человеке мы и хотим рассказать — это главный балетмейстер и хореограф Финской национальной оперы Эльза Сюльвестерссон. Взяв, на так она хороша! Спутник добрых дел. Да, Эльза — она просит ее называть, без улыбки просто не может работать, общаться с людьми, вести их в прекрасный мир искусства.

В одной из наших бесед директор оперы Юхани Райккнен говорил о тесных и давних, ставших уже традиционными связях финских театральных коллективов с русскими и советскими театрами. Взяв, например, последний театральный сезон Финляндии. Он был объявлен годом советской драматургии. В театры от города Котка что у самого Финского залива на юге страны, до самого северного — Рованими, что у Полярного круга, шли спектакли по пьесам Горького, Арбузова, Булгакова, Вампилова, Сухованова и других советских драматургов. Любители оперы в Хельсинки с удовольствием вспоминают об операх Д. Шостаковича «Катерина Измайлова», «Нос», которые давались на сцене оперного театра финской столицы.

Своей работой в это может внести и один человек. О таком человеке мы и хотим рассказать — это главный балетмейстер и хореограф Финской национальной оперы Эльза Сюльвестерссон. Взяв, на так она хороша! Спутник добрых дел. Да, Эльза — она просит ее называть, без улыбки просто не может работать, общаться с людьми, вести их в прекрасный мир искусства.

Конечно, было трудно, и все же Эльза вскоре стала принята балетной.

— Мой любимый балет — «Лебединое озеро» П. И. Чайковского, в котором в танцевала Одета — Одиллию, — продолжает она свой рассказ. — Сейчас балет идет в нашем театре в постановке народной артистки РСФСР Аллы Шелест. Смотрю его и иногда вспоминаю себя. К русскому, советскому балету у меня сложилось особое отношение. В 1951 году в составе финской делегации я побывала в Москве, Ленинграде, Гruzии. Впечатления от поездки были огромными.

Еще будучи балетной, Эльзу стали пробовать свои силы в постановке небольших балетных спектаклей.

— Это было для меня зоршая школа, — говорит она, — но недостаточная. Пришлось заехать за учебником по балету. Много почитала из тех книг, как «Искусство балетмейстера» Ф. Захарова.

В 1968 году балетная закончила выступление на сцене, но из театра не ушла, стала работать хореографом-постановщиком. Ее спектакли отличались поразительной внешней изобретательностью, с одной стороны, а с другой — глубиной духовного проникновения в образ, роль.

На своих спектаклях, премьерах — они бывали в Хельсинки почти в каждом сезоне — Эльзу слышат десятки аплодисментов публики, как признание своих заслуг. Самые последние ее работы — «Тиль Уленшпигель» Е. Глебова и «Золушка» С. Прокофьева. Они с успехом идут сейчас на сцене Финской национальной оперы. В репертуаре театра есть еще один балет, который вызвал восторг публики еще во время Эльзу слышат десятки аплодисментов публики, как признание своих заслуг. Самые последние ее работы — «Тиль Уленшпигель» Е. Глебова и «Золушка» С. Прокофьева. Они с успехом идут сейчас на сцене Финской национальной оперы.

КОНГРЕСС ФИЛОСОФОВ

В Дюссельдорфе продолжается всемирный философский конгресс, в работе которого принимают участие 200 ученых из 60 стран, в том числе из Советского Союза. Основная тема форума — философия и мировоззренческие проблемы современной науки. Большое внимание участников вызвал доклад «Философия в системе мировоззрения», с которым выступил глава советской делегации академик П. Федосеев.

ПОЧТАЛЮНЫ ПРОТЕСТУЮТ

Около тысячи работников почты и телеграфа провели на центральной площади испанской столицы митинг протеста. Они выступили против незаконных увольнений, проводимых недавно администрацией, и потребовали восстановления на работе всех уволенных.

УКРАШЕНИЕ «КАРИНТИЙСКОГО ЛЕТА»

В австрийском городе Филлахе завершился традиционный фестиваль «Каринтийского лета», в котором принимали участие известные музыканты, композиторы и артисты из многих стран мира. Подлинным украшением нынешнего фестиваля стали выступления артистов. С большим успехом выступили в Филлахе артисты Т. Хреникова и Московского камерного музыкального театра. Отличаясь виртуозной исполнительской мастерством музыкантов, газеты пишут, что австрийский фестиваль стал самым ярким событием музыкальной общественности получить яркое представление богатой культурной жизни в СССР.

ИЗ ДЖУНГЛЕЙ ВЕНЕСУЭЛЫ

Американские кинооператоры и маневристы Марго Хеннингарт старшим сыном известного писателя, провала подлинный материал о культуре и быте местных индейцев. Марго является первой женщиной, появившейся в этих глухих местах Южной Америки.



Марго демонстрирует узоры, которыми украшают лица индейцев джунглей Венесуэлы.

ВНОВЬ БЕЗ ГАЗЕТЫ

Египетские власти вновь конфисковали выпуск печатного органа Национально-прогрессивной (левой) партии — газеты «Аль-Ахвал». Официальным предлогом для конфискации является стандартное обвинение в том, что в газете якобы содержится «буржуазная» материальная «буржуазная» общественная и интимная информация, являющаяся принцициальной позицией, смелой критикующей политику нынешнего режима.

Нью-Йоркское яблоко в разрезе

Гарлем расположен в северной части Манхэттена, 320 лет назад здесь поселились переселенцы из Европы, назвав это место «Новый Гарлем». Позднее здесь возник и сам Нью-Йорк со знаменитым Бродвеем, пишет журнал «Штерн», помещающий на своих страницах репортаж, посвященный Гарлему, который стал теперь на сто процентов «черным». Журнал «Big Apple», изображая Нью-Йорк в виде яблока, должен признать, что Гарлем — его самая гнилая часть.

Дома, в которых крошится штукатурка, облезлая стена и забитые окна, нечистоты. Немного ослепительный мимолетный проект по благоустройству в связи с финансовым кризисом пришел к концу.

А вот что говорит статистика: если в Нью-Йорке на 100 000 жителей приходится 61 случай убийства или самоубийства, то в Гарлеме — 134. В то время, как из 1 000 детей в Нью-Йорке не достигают семилетнего возраста 23, в Гарлеме — 37. Здесь каждая третья семья живет на пособие по безработице.

В Гарлеме процветает торговля наркотиками. Ни один человек не знает, как может с точностью сказать, какая доля героина, кокаина, других подобных наркотиков оседает здесь, но ясно одно — она огромна, пишет далее журнал. Никто не может определить действительных оборотов торговли наркотиками в Гарлеме, когда полицейские скрывают одного, остальные явно подсчитывают, потому что Гарлемская Фемиды не очень церемничка с цветными

Населенный своей страной. Нью-Йорк в верховный апелляционный суд Нью-Джерси была представлена апелляция по делу Дж. Меррита, активного борца за гражданские права американских негров. Меррит был осужден за уголовное преступление, которого он не совершал. Известного общественного деятеля, члена исполкома Национального союза борьбы против расовых и политических репрессий, объявил виновным в убийстве полицейского и приговорил к пожизненному заключению.

О судьбе политзаключенных в США рассказали два известных борца за гражданские права: негритянского населения США из «Улангитонского движения» Дж. Райт и У. Верин, недавно выпущенные под залог из тюрьмы восточной части Северной Каролины. Северная Каролина, рассказали они, является сегодня своего рода «лабораторией политических репрессий». В этом штате насчитывается 77 тюрем, где томится многие политические заключенные.

Белый дом отказался принять участие во Всемирной конференции по борьбе против расизма и расовой дискриминации, которая проходила в Женева. Раздвигая шпунт конур так называемого нарушения прав человека в других странах, американская администрация пытается тем самым прикрывать собственную политику массового угнетения, которую она проводит в отношении негритянского населения страны.

Манекен на перекрестке

Свою оригинальную профессию — манекен — Кэтрин Рид выбрала не по доброй воле. Оставшись на долгие годы без работы, она устроилась в своем родном городе Гейнсвиле (штат Флорида) в один магазин, где часами стояла в витрине магазина в позе манекена. Притом покупатели и их шумные обсуждения: «Он из Гейнсвиле или из Миссури?» — поднимали дождь возмущения, но отнюдь не способствовали обогащению молодого Рида. Пять лет длился этот пытка, но за эти годы Кэтрин Рид научилась так владеть своим телом и лицом, что решила перекалываться в манекен, для чего прослушала курс пантомимы во Флоридском университете.

Теперь она уже добровольно выбрала новую «специальность» — манекен на перекрестке. С этого номера она уже два раза облетела вокруг света и всюду имел успех. Номер его заключается в следующем: у него в модные — три костюма: трубадур XVII века, одежда елизаветинского эпохи и темно-синий фрак с цилиндром. Недав один из этих трюков, он выводит на перекрестке в самом оживленном месте нового города и застынет на несколько часов, да так, что у него не дрогнет ни один мускул. Прохожие по долгу наблюдают за ним, а надежде заметить хоть малейшее движение. Но тут же: Кэтрин Рид как бы впадает в транс, когда ее сердце бьется с частотой в двадцать восемь ударов в минуту. Только через два или два с половиной часа он издрогает всем телом и меняет позу. За это время наполняется монетами кармочка, поставленная у его ног.

Во время этих «гостролей» разные бывали с ним происшествия, иногда курьезные, иногда драматические. Больше всего досаждало ему дети. Они его толкали и шипели, но Рид как бы впадает в транс, когда ее сердце бьется с частотой в двадцать восемь ударов в минуту. Только через два или два с половиной часа он издрогает всем телом и меняет позу. За это время наполняется монетами кармочка, поставленная у его ног.

М. ЯМЩИКОВА.

ПРАЗДНИК ФОЛЬКЛОРА

Необычный фестиваль состоялся в крупнейшем городе юга Вьетнама Хошимине. В течение нескольких дней свое искусство показывали более 20 коллективов старинной народной музыки, возраст участников которых превышал 70 лет. В программе праздника были старинные песни, баллады, которые сохранились в течение четырех столетий истории вьетнамского народа. Сотрудники вьетнамского института музыки сделали подробные записки всех выступлений. На основе этих материалов в ближайшее время будет выпущен специальный фольклорный сборник.

РОЖДАЕТСЯ НОВАЯ ТРАДИЦИЯ

Торжественным концертом из произведения К. Дебюсси и Р. Д. Янакча в столице СССР закончился первый музыкальный фестиваль «Чешское музыкальное лето». В его рамках в течение восьми дней выступили ведущие чехословацкие исполнители и оркестры, в программу которых были включены произведения многих выдающихся композиторов мира.

БУДАПЕШТ ПОДНИМАЕТ ЭТАЖИ

Благодаря неумолимому труду градостроителей древний город на Дунае хорошеет и благоустривается. Большое внимание уделяют заочке реконструкции старых улиц и реставрации памятников старины. Переживает вторую молодость один из красивейших в Будапеште мост Маршак, реконструирована центральная магистраль — улица Ракоци. Недавно в венгерской столице началось сооружение спортивного комплекса «Дружба», проект которого разработали архитекторы ВНР и СССР.

«БЕЛАЯ МАЗУРКА»

Недавно известный польский режиссер Ян Ванда Якубовича закончил работу над фильмом «Белая мазурка». Он исследовал кинематографистами ГИР при участии большой группы деятелей советского кино. Сценарий написан режиссером по мотивам повести Тадеуша Гулау «Иллюзия континента». Тема повести — революционная борьба польского и русского народов против царского самодержавия. Главным героем картины — польский революционер Людвик Варынский. Он был другом и соратником К. Плавинского, А. Михайлова, Г. Лопатина, Л. Бардовского, других выдающихся борцов с царизмом.

В фильме «Белая мазурка» участвует большая группа известных актеров. Среди них — Владислав Стрельбицкий, Маргарита Володина, Кирилл Стояков, другие мастера экрана.

Роль Людвика Варынского исполнил польский актер Томаш Грохчинский. Оператор Стефан Матушанчик, художник Болеслав Комиссарский.

В. ВАСИЛЬЕВ, Ю. ДОБРОХОВ.

Принцесса и Золушка

Лиссабон по-португальски — Лисбоа, слово это женского рода. Поэты, влюбленные в город, сравнивают его обычно с очаровательной Золушкой, а великий Камоэнс, корифей национальной литературы, назвал свою столицу «красавицей принцессы».

Лисбоа и сегодня прекрасна, как прищипка, хотя и одета она в скромное будничное платье Золушки. Лицо города — его дворцы и храмы — нуждается в косметике; а ветряной рекламный шар утратил свой блеск из-за энергетического кризиса. Да и сам лиссабонец одевается последнее время проще и небрежнее: галстук после революции стал считаться «старорежимным пережитком» и в ходу сегодня поношенные джинсы, свитер и рубашка с распахнутым воротом.

В джинсах и в ковбойке можно запросто записаться даже в фешенебельное казино «Эшторил», куда совсем недавно пускали лишь в смокингах. Правда, не выходя из города из игровых автоматов, проигравшись в рулетку, выйдя оттуда, можно увидеть последнюю «Золушку», но прибить его от этого не удастся, если не воздержаться.

Известно, что Лиссабон вырос на семи холмах. Семь холмов, будто семь муравьиных: сутанца улиц, вечное движение и вечная суета. Люди, мини-автомобили и дурачащие таксисты-автотакси. Звонки трамвая, треск мотоциклов, грохот



диза из распахнутых дверей дискотек.

Каждый год в разное время симфония города лихо впадает в непривычные и будоражащие звуки — взрывы хлопушек и шутки, грохот барабана, дрыгачи «мастер» и консервные банки. Это португальский карнавал, после которого мусорщики долго не могут вывести с мостовых остатки серпантинга, а полиция — составить окончательную сводку о сотнях жертв разудалой праздничной езды. Впрочем, организуются не только блатовые чистоты и порядки. «Карнавал» ничем не тот, что раньше — разодетые руками лиссабонские старожилы.

Неудачная традиция, берущая свои истоки в незапамятные времена, начинает угасать? Нет, традиции не угасают сами, но иногда находят людей, всеми силами старающихся их уничтожить. Так произошло и с португальским карнавалом, на пути которого встал салазаровский режим.

Фашизм признавал только два вида шестой — военной парад с фараонами и черносотенную процессию с хоругвями. И только одну маску — свою собственную, лимонно-розовую, самолюбиво-благополучную, под которой пустота и ужас. Под этой фашистской маской застрял в Португалии карнавалы шестых и карнавалы седьмых.

Фашизм мертв — в апреле этого года по нему справили четвертые поминки. Карнавал

вад не умер, он просто еще оправился от удара.

Есть на нем и разукрашенные колесницы, и потешные «гиганты» и «головастик», и народные португальские танцы, и замечательная самба. Уличные торговцы выкладывают на лиссабонские тротуары богатый ассортимент амеб, тарантулов, скорпионов и пауков — это, чтобы пугать знакомых девушек. А еще продают резиновый сыр и синтетических лягушек, но от настоящих не отличить. Это чтобы развлекать дорогих гостей.

Но, к несчастью, оказывается, что «обманчивые» кушанья — импортные по своему происхождению — ничуть не дешавле натуральных. Так что многим они недоступны, как, впрочем, и настоящие продукты. Цены в стране растут быстрее, чем грибы. И в наемку над иностранными порядками, при которых за экономические нарушения расплачиваются бедняки, а не богаты, была торжественно похоронена существовавшая треска — символ национальной кухни, уплывший от домоходел на волнах экономического кризиса.

Карнавал кончается, по брызги его, как осколки разбитого снаряда, разлетаются в разные стороны, возникают в последнюю жизнь, в закончившие души тех, кто видит настоящее сквозь криные и мутные очни прошлого. Потому что дух карнавала — это душа народа.

Сразу после карнавала раздается свист вонзая «файра популяр» — народная ярмарка. Как и полагаются ярмарке, здесь сияют огни, крутятся зарюсия, суетятся гадалки — как правило, мезантисные; технический прогресс пришел и сюда. Летят, мудрит, стремится обогреть, обществу протаста вокруг пальца и вся ярмарка. Тараторские, как правило, зазывалы загоняют вас за руки в «баснословно дешавле» и сквазито вквашный ресторан, где, с трудом проглотив кусок жезтого, как подожва, муса, вы убеждаетесь наконец, что есть в данном заведении и есть что-то баснословно, так это цены.

Но палитра вечернего Лиссабона — это не только радость улыбок и свет витрин. Как и пресным водом Тежу — реки, в устье которой востроет город, — примешивается соль Атлантики, так и в загоревшие ритмы немеланхолического народного жизнелюбия влетаются надрыная боль старинных романсов «фаду».

что острый фильм политического характера, запрещенный правительством, делаясь на Западе не так уж много. А эротические ленты приносили и не вызывали большого анимоза.

Господствует в репертуаре коммерческое кино. Все фильмы субтитрованы; с экранов звучит только иностранная, чаще английская, речь. Португальские картины хоть и снимаются, но демонстрируются крайне редко; они не в силах конкурировать с продукцией гигантов мировой киноиндустрии. Западные киноназывают зрителя своим философские и нравственные критерии. Зрелищный рынок социально раслоен: в кинотеатрах «для толпы» выбираются изготовленные методами штамповки фильмы «удары», «востерия» и «порно», в «элитных» залах идут серьезные фильмы известных мастеров. А реклама с любовью шугера мещает и передерживает карты.

«Белым пятном» на кинокарте остаются советские фильмы. Поэтому самый живой интерес вызвала прошедшая в этом году в Лиссабоне Неделя советского кино. Зрители: «А вот здесь такие зрители, «Последний штурм», «Белое солнце пустыни» и другие.

Начало положено, однако путь будет нелегким. Португальскому зрителю, воспитанному на стандартах западного кино, непривычен и во всегда еще понятен изображениям, а тем более истологический подтекст наших фильмов. Но каждая новая встреча с культурой родной страны расширяет осязание в глухой стене, которой фашистская диктатура пыталась отгородить народ от всего, что связано со страной Ленина.

Португальские театры ставят пьесы Чехова, Горького, Луначарского. Произведения русских прозаиков в поэтов пробивают дорогу на

книжные прилавки, а в газетных киосках иногда не залеживается сальный ярлык обложки журнала «Виза советника» — «Советская культура».

Большое число зрителей собрали фестиваль советской музыки и гастроли Московского цирка, выступления наших самодеятельных артистов и фотомастерики от Стране Океана. Многие португальцы записываются на курсы русского языка. В течение десятилетия реакция протеста была введена в социальное людей представление о СССР как о стране, где за нарушение правил уличного движения ссылают в Сибирь. Но милые пазури недогочены — люди устают от лжи, они хотят знать правду. С кем бы из португальцев я ни беседовал, разговор, как правило, кончается традиционным вопросом: где можно достать туристическую путевку в СССР и во сколько она обходится?

В обилие Лиссабона, как и где, причудливо переплетаются новое и старое. Одна из главных достопримечательностей города — великий мост, крупнейший в Европе. Стремительной красной стрелой пересекает он Тежу. Прежде он назывался «мостом Салазара», сейчас носит имя Революции 25 апреля. Красный мост ведет в красивые рабочие пригороды Лиссабона, а далее — в красное Алентежу, зону аграрной реформы. Но там застряла конструкция расщеплены миром дамам ошей. Минувшая полвековая поспы и контрольный пункт, где взимают обязательную плату за проезд, водители нажимают на акселератор. Силуэт древнего города гаснет, как мираж. И вперед открывается бесконечная даль...

Владимир РЕЗИНЧЕНКО, корр. АПН — специально для «Советской культуры» ЛИССАБОН.

МУЗЕЙ ФАНТАСТИКИ

Пьер Версан, сидя в окружении кинолентных монстров, а также маленьких злых человечков (тоже на космосе), устал выслушивать корреспондента «Единственное, что вымощивает, это утверждение, что верю в пришельцев из космоса не летеюшки термалы».

Версан является основателем и директором музея под названием «Дом невероятного», или, точнее, «Музей утопии, фантастических путешествий и научной фантастики». В библиотеке при музее собраны десятки тысяч книг и журналов по научной фантастике. Среди экспонатов — марки, музыкальные диски, игрушки, одежда и украшения, персональные космические зполды, автографы писателей-фантастов. Музей находится в городе Икероэн в Швейцарии, на берегу Невшательского озера. Это один из 150 небольших частных музеев Швейцарии.

В экспозиции Версана — свыше 50 тысяч предметов, которые он и его жена собирали в течение 25 лет, от миниатюрных средневековых инструментов до мини-фантастических сигарет. После того как муниципалитет отказал Версану в финансовой помощи, он сам открыл свой музей.

В городе проживают всего 17 тысяч человек, и посетители (за день их бывает не больше десяти) в основном туристы. Однако в этом году отметить двухлетний юбилей музея, помимо швейцарцев, приехали несколько сот любителей фантастики из Франции, Бельгии и Канады. Оба кинотеатра города демонстрировали фантастические ленты, художники устроили выставку своих работ.

П. КОЛИН.

