

За дальнейшее расширение международных культурных связей

Международное сотрудничество в самых различных сферах человеческой деятельности — вот что всегда способствовало обогащению и благотворному развитию цивилизации. Нет такого народа, который не внес бы в ее сокровищницу своего лучшего или меньшего вклада.

В наш век, век величайших социальных преобразований, крупнейших научных открытий, стремительного совершенствования техники, средств связи и распространения знаний, международное сотрудничество является насущной потребностью, отвечающей интересам огромного большинства человечества.

История и современность дают множество тому доказательства.

Ожившие мысленным взором советский период жизни народов нашей Родины! В исторически короткий срок они добились под руководством Коммунистической партии замечательных успехов в развитии государственности, экономики и культуры. Они достигли этого в потоку, что тесно связало узами братской дружбы, всегда помогали и помогают друг другу бескорыстно, самоотверженно. Близко это величайший пример плодотворного сотрудничества социалистических наций!

Последние годы дают еще один поучительный пример: тесное сотрудничество стран могучего лагеря мира, демократии и социализма, объединяющего единство цели и узами братской дружбы 900 миллионов человек — треть населения земного шара.

Степенью широкого, разностороннего международного общения и сотрудничества являются миллионы людей в Индии, Бразилии и других странах, вырвавшихся из-под ита колониализма, завоевавших национальную независимость. Страны по-прежнему, они, естественно, кроют заботу и интересы и опыте других, особенно переходных стран, в их помощи и сотрудничестве, разумеется, обильнейшим и равноправном.

Во всех странах побеждает идея мирного сосуществования народов, идея делового сотрудничества и обмена культурными ценностями. Ее противники — враги мира и дружбы народов — терпят провал за провалом.

Стремление народов к дружбе, мирному сосуществованию, сотрудничеству с помощью силой сказывается в сфере науки, литературы и искусства.

Ничто не может лучше помешать развитию творческой личности, — говорит президент Всемирного Совета Мира Ф. Жолио-Кюри, — чем взаимное ознакомление с индивидуальностью культурой друг друга. Любая форма ограничения, которая мешает распространению научных, литературных и художественных произведений или поискам людей, препятствует собой значительный вклад в дело поддержания мира путем развития взаимопонимания между всеми людьми.

Большинство успехов в деле развития международного культурного обмена были достигнуты в период после Женевского соглашения Гавр правительства четырех держав. Это сказывается и в многообразии форм культурного обмена, и в расширении круга стран, включившихся в него.

Например, впервые СССР и США обменялись сельскохозяйственными делегациями и делегациями журналистов; в США побывала также выдающаяся советская музыкантша, как Д. Ойстрах и Э. Габельс, а в СССР — американская «Армен-опера». Эти связи могут быть развиты очень широко, если бы не препятствия в помощи, чуждые некоторым американским кругам, которые действуют «открыто» в духе «Железного занавеса», а в духе «холодной войны» и боятся действительного расширения культурных связей между Западом и Востоком.

В. Н. Лепки назвал это искусством, наиболее важным для народа. В самом деле, какой другой вид искусства может так рассказать и показать жизнь, труд, культуру одного народа другому. Между тем, если говорить о международном обмене произведениями прогрессивной кинематографии, то здесь имеются определенные трудности, ни в коей мере не зависящие от Советского государства. Наоборот, каждая попытка со стороны любого государства установить тесные экономические и культурные связи встречается у нас с одобрением. Например, во Франции до самого последнего времени на коммерческих кинотеатрах редко-редко можно было увидеть советский фильм. Но вот произошла встреча советских и французских деятелей кино на международном фестивале в Каннах. Появилась идея обмена неделями фильмов и киноделегациями между СССР и Францией. Она была осуществлена, и это стало значительным культурным событием в жизни той и другой страны. Несомненную пользу принес личный контакт между деятелями киноискусства обеих стран. Выяснились возможности совместного производства фильмов и т. п.

За годы советской власти в СССР издано около трехсот шестидесяти пяти миллионов книг иностранных авторов. Трудно переоценить значение международного обмена художественными, периодическими изданиями. Мы знаем, что книги, сочинения писателей и ученых СССР, издаются прогрессивными издательствами во многих западных и азиатских странах и пользуются там большим спросом. Однако и в этой области возможности далеко не исчерпаны.

Науча опыт прошлого года, мы видим плодотворные результаты международной конференции ученых по атомной энергии в Женеве и многих других научных конгрессов, широкий поток делегаций и нашу страну и в другие страны на Советском Союзе. Большое значение имеют поездки на страны в страну делегаций рабочих, крестьян, представителей общественных организаций, женщин, молодежи, спортсменов. Все они находили в СССР радужный прием. Пусть же в текущем году международный культурный обмен получит еще больший размах! Советский народ искренне желает этого. Тем, кто хочет видеть Советскую страну, успехи и опыт советского народа, кто побуждается к этому честные намерения, мы говорим: «Добро пожаловать!». В свою очередь советский народ неуклонно следует завету Ленина и обогащает себя знаниями всех тех богатств, которые выработало человечество, проявляет живой интерес к жизни других народов, их опыту и достижениям.

Недавно Советский комитет защиты мира обсудил вопрос о дальнейшем усилении международного культурного обмена в текущем, 1956 году. Советское, а общественными организациями страны — Советом писателей СССР, ВОКС, Академией наук СССР, Академией художеств СССР, Союзом композиторов, Всесоюзным обществом по распространению политических и научных знаний — Советский комитет защиты мира наметил мероприятия, связанные с празднованием 40-летия победы в Великой Отечественной войне. Кандидаты (Индия), Тейо Оза (Япония), В. Моларта (Австрия), Ф. Дестосовско, а также Гейнрих Гейне (Германия), Пьер-Кюри (Франция), Генриха Ибсена (Норвегия), Рефранца (Голландия) и Б. Шу (Иран-Ирак). Советский комитет защиты мира высылает за более широкий обмен между странами кинофильмами, литературой, произведениями изобразительного искусства, народного творчества, музыки, научных достижений, делегациями представителей изобразительных, театральных, женских, молодежь, деятелей искусства и литературы и т. д.

Советская общественность, интеллигенция горячо приветствует эту инициативу и высказывают уверенность, что нынешний год ознаменуется новыми успехами в деле расширения международного культурного сотрудничества, которые окажут существенное влияние на улучшение взаимопонимания, сотрудничества и дружбы между народами, помогут обреченному и угнетенному миру во всем мире.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 12 (404) Суббота, 28 января 1956 года Цена 40 коп.

В беседе с нашим корреспондентом. Навстречу XX съезду КПСС

Во имя дальнейшего расцвета любимой Родины

Президент Академии наук Узбекской ССР Т. ЗАХИДОВ

ВМЕСТЕ С ТРУЖЕНИКАМИ УЗБЕКИСТАНА

Партия призывает ученых развивать науку, расширять теоретические исследования во всех областях знаний, повышать роль научных учреждений в техническом прогрессе и организации производства. Проект Директивы XX съезда партии встречен учеными Узбекистана с большим воодушевлением.

За последние годы нашими учеными выполнено много работ, из которых более 60 передано академией для внедрения в народное хозяйство. Это труды по химии, технологии цемента, использованию сырьевых ресурсов и т. п.

На совместном заседании президиума Академии наук СССР и Академии наук Узбекской ССР отмечены успехи ученых нашей республики в исследовании аэрозолей. В лабораториях растений обнаружено 116 аэрозолей, из которых большая часть раньше не была известна науке.

Одной из болевых точек ученых Узбекистана считают научно-исследовательские работы по хлопководству. В 1960 году производство хлопка-сырца в Узбекистане должно быть увеличено в полтора раза по сравнению с 1955 годом. Чтобы помочь успешному решению этой задачи, ученые должны вынести новые высокоурожайные сорта хлопчатника, разработать еще более совершенные методы агротехники.

Узбекистан — край орошаемого земледелия. В шестой пятилетке предстоит осуществить дальнейшую автоматизацию и механизацию гидросооружений, разработать вертикальный дренаж, который даст возможность «рассолить» засоленные земли, превратить их в плодородные поля. Большую помощь окажут ученые строители Тим-Бугаевского, Чан-Бургаевского и Сурхандарьинского колхоза.

В связи с задачей дальнейшего развития животноводства, особенно каракулеводства, академия решает проблемы пастбищной культуры и пастушества. Мы будем продолжать содействовать развитию полупастбищного, товарного и каракулеводства.

В проекте Директивы XX съезда БССР указывается на необходимость значительно увеличить в Узбекистане выработку электроэнергии, добычу угля и нефти, производство минеральных удобрений. Успехи узбекских ученых направлены сейчас на изучение природных ресурсов.

В этом году открываются два новых института Академии наук Узбекской ССР: Институт хлопководства и хлопчатника, Институт хлопководства и хлопчатника. Организация этих институтов — яркое проявление заботы партии и правительства о развитии советской науки. Отвечая на эту заботу, ученые Узбекистана сделают все, чтобы выполнить задачи, стоящие перед ними в шестом пятилетии.

вылова продукция ее увеличится примерно в 1,7 раза, выработка электроэнергии — в 1,8, добыча угля — в 1,5, нефти — в 7,8 раза.

Академия наук Биргизской ССР считает своим долгом в короткий срок сдать теоретические и практические рекомендации по добыче угля из крутопадающих пластов, разработке особо мощных пластов, комплексной механизации шахт.

Наша ученые-энергетики будут работать над созданием крупных высоковольтных систем, над повышением экономичности тепловых электростанций.

Агробиологи сосредоточат свои усилия на дальнейшем повышении урожайности полей и повышении продуктивности животноводства. Ученые-мелиораторы должны помочь расширению познанных площадей, разработать рациональные методы водопользования, улучшить конструкции гидротехнических сооружений.

Агробиологи сосредоточат свои усилия на дальнейшем повышении урожайности полей и повышении продуктивности животноводства. Ученые-мелиораторы должны помочь расширению познанных площадей, разработать рациональные методы водопользования, улучшить конструкции гидротехнических сооружений.

Долг ученых — пропагандировать проект Директивы нового пятилетнего плана. Наши ученые призваны еще более активно участвовать в деятельности республиканского Общества по распространению политических и научных знаний и Центрального лекционного бюро, в работе местных культурно-просветительных учреждений.

Ученые Советской Биргизии все свои знания и силы отдадут борьбе за дальнейшее укрепление могущества нашей великой Родины — СССР.

Президент Академии наук Латвийской ССР Я. ПЕВЭ

УКРЕПЛЯЕМ СВЯЗИ НАУКИ С ПРОИЗВОДСТВОМ

Ученые Латвии в шестой пятилетке будут решать ответственные задачи. Одна из них — широкое использование атомной энергии в мирных целях. У нас уже есть некоторые достижения в этой области. Атомные приборы и аппараты, созданные латвийскими учеными, используются на производствах, демонстрируются на выставках в Женеве и Лейп. В тесном сотрудничестве с инженерами и рабочими некоторых предприятий сконструированы атомные приборы и аппараты.

Широкие возможности открываются для применения радиоактивных изотопов в геологии, сельском хозяйстве, химии, медицине. Этими проблемами заняты многие наши институты.

Ученые будут вести последовательную работу по электромеханике и строительству электростанций. В шестой пятилетке в Латвии намечается построить Плавильную ГЭС; в разработке плана этого строительства активно участвовал институт Академии наук.

Сотрудники институтов лесохимических проблем и химии продолжают разрабатывать способы гидролиза древесины, получения физиологически активных веществ.

Расширяется опытная база этих институтов. При Словском целлюлозно-бумажном комбинате создается специальный гидрохимический цех.

Для практической связи науки с производством наши ученые будут принимать участие в технических советах заводов и фабрик, установят более тесный контакт с институтами промышленности и сельского хозяйства. Институт зоотехники и ветеринарии переедет из Риги в Саулкрастский район. Институт мелиорации будет находиться в Валдонском районе.

Много делается в области языка и литературы. Завершается издание трехтомной «Истории Латвийской ССР».

Вице-президент Академии наук Таджикской ССР Г. АЛИЕВ

НАД ЧЕМ РАБОТАЮТ УЧЕНЫЕ ТАДЖИКИСТАНА

Намечено проектом Директивы увеличение производства хлопка-сырца в республике примерно в 1/2 раза можно обеспечить за счет освоения новых земель. Институт почвоведения, мелиорации и прироста будет решать эту задачу. Почвоведы начнут внедрять в хлопководстве методы обработки почвы и посевов по системе колхозного колхоза Т. Мальцева.

Видное место в плане на нынешний год отводится выведению новых скороспелых, высококачественных сортов хлопчатника.

Большое значение для развития сельского хозяйства республики имеют работы Института ботаники. Он занимается исследованием естественной кормовой базы, составлением карт растительного покрова, испытанием и размножением ценных кормовых культур, разработкой агротехники семян зюгов.

В этом году Институт животноводства займется реконструкцией колхозов и совхозов наиболее эффективными способами поднятия молочной продуктивности скота. Будут продолжены исследования по созданию новой высокопродуктивной породы крупного рогатого скота, интродукции совершенствованию гуськообразных овец. Большое место в научных исследованиях Института животноводства займут вопросы производства кормов. В колхозе имени Сталина Сталинкабского района создается опытная станция, сотрудники которой будут изучать различные сорта кукурузы и разрабатывать агротехнику ее возделывания для полевых и богарных зон.

Институт геологии расширяет в нынешнем году поисковые работы, создает резерв разведанных запасов полезных ископаемых.

В области общественных наук основное внимание будет сосредоточено на подготовке второго тома «Истории таджикского народа» (советский период), на дальнейшем археологическом изучении Таджикистана.

Недавно вышла первая часть «Обзора таджикской советской литературы», готовится к выпуску вторая часть.

В НАШЕЙ ГАЗЕТЕ:

«На широкую дорогу творчества» — статьи и заметки, посвященные творчеству молодежи в киноискусстве, — читайте в второй странице.

Статья «Оптимизм истории» — о творческом опыте актера, «Искусство большого художника», рецензия на спектакль «Грачи, птицы весенняя» — на третьей странице.

«Прогрессивные побеждают» — заметки о мексиканском искусстве; «Сизифов бунт» — рецензия на пьесу Робера Мерля «Сизиф и Смерть» — на четвертой странице.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВОГО СОВЕТА РСФСР

О присвоении почетного звания Заслуженного артиста РСФСР артистам Ленинградского драматического театра имени Ленсовета

За заслуги в области советского театрального искусства присвоить почетное звание

ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА РСФСР

1. Бубликову Юрию Тихоновичу — артисту театра.
2. Короткевич Галине Петровне — артистке театра.
3. Таскину Владимиру Алексеевичу — артисту театра.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. ТАРАСОВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР И. ЗИМИН.

Москва, 25 января 1956 года.

Окончив в 1937 году театральное училище, Ю. Т. Бубликов в том же году вступил в труппу Театра имени Ленсовета. Актер создал много ярких сценических образов, отличавшихся тонкой разработкой характеристик, психологической глубиной. Среди достигнутых актером успехов следующие роли: Вася Ожорок («Бронепоезд 14-69»), доктор Белов («Спутники»), Яша («Весна в Москве»), Кочкарев («Женитьба»), Дромко («Комедия ошибок»), Набойкин («Тени») и особенно Тарелкин («Дело»).

Питомца Ленинградского театрального института, Г. П. Короткевич в 1946 году начала свой творческий путь в сценическом театре имени Ленсовета. К числу наиболее удачных работ Галины Петровны относятся роли: Нада Коврова («Весна в Москве»), Лена («Спутники»), Нина («Маскарад»), Софья («Тени»), Лидочка («Дело»), Лаура («Каменистый гость»), Нера в одноименной пьесе.

Актер старшего поколения В. А. Таскин с 1917 года работает в ленинградских театрах. Около двадцати лет он — артист Театра имени Ленсовета, где успешно сыграл большое количество ролей. Идеальной направленностью, тонким психологическим рисунком отличаются исполненные актером роли: Забелин («Кремлевские куранты»), академик Петров и Булгаков Рыбин («Весна в Москве»), Барон («На дне»), Галатим («Скупой»), Кутейкин («Недоросль»), Князь («Дело»). Актер плодотворно работает и в кино: он сыграл в фильмах «Июльский дождь», «Человек с ружьем», «Александр Попов», «Пржевальский» и других.



Ю. Т. Бубликов



Г. П. Короткевич



В. А. Таскин

Новости искусства

ТВОРЧЕСКИЕ ПЛАНЫ МАЛОГО ТЕАТРА

Наш корреспондент обратился к директору Малого театра народному артисту СССР М. Пареву с просьбой рассказать о творческих планах коллектива.

— Малый театр, — сказал М. Парев, — своей основной задачей считает постановку пьес советских драматургов. Но, к сожалению, новых пьес все еще мало.

Сейчас идут репетиции пьесы А. Софорова «Дельги». Ставит спектакль народный артист РСФСР В. Вабочкин. Оформление художника А. Матвеева. Премьера состоится в феврале.

Молодежь театра осуществляет постановку пьесы молодого латышского драматурга Г. Приеде «Дело младшего брата». Ставит спектакль принятый недавно в труппу молодой ленинградский режиссер А. Масленин под руководством народного артиста СССР К. Зубова.

Театр включил в репертуар пьесу Л. Н. Толстого «Власть тьмы». Режиссер В. Ровенский и художник В. Волков приступили к работе над ней.

В конце сезона мы покажем инспекторку повести Ф. М. Достоевского «Село Степанчиков». В роли Фомы Опискина выступит народный артист СССР И. Илларионов. Начата работа над постановкой сатирической комедии классика югославского драматурга В. Нушича «Д-р» («Доктор философия»).

В этом же сезоне театр приступит и к постановке пьесы В. Вишневского «Первая любовь».

Коллектив продолжает работать с советскими драматургами над созданием новых произведений. В ближайшее время обещали сдать нам свои пьесы А. Корнейчук, А. Файко и А. Суминов.

Мы решили ввести в практику дебюта молодых и выступления на нашей сцене артистов из других театров. В этом сезоне молодой актер В. Коршунов будет дебютировать в роли Жадова («Докладное место»), Д. Юдина — в роли Нади («Воспитанница»), Э. Далматова — в роли Акулины и Ю. Вуртыгина — в роли Марины («Власть тьмы»). Из Киевского театра русской драмы приглашен на гастроли народный артист Украинской ССР М. Волобухов; он будет исполнять роль Жадова в «Докладном месте». На гастрольные выступления приглашены также некоторые артисты ленинградских театров.

ЧЕРНОМОРСКИЙ АНСАМБЛЬ ПЕСНИ И ТАНЦА

В Одессе создан Черноморский ансамбль песни и танца. В его составе 55 человек, многие из которых пришли непосредственно с фабрик, заводов, строек, с торговых судов.

Солнест хора кривельщик М. Кузьмин без отрыва от производства окончил вечернюю музыкальную школу. Воспитанниками этой же школы были певцы ансамбля — фрезеровщик завода сельскохозяйственного машиностроения имени Октябрьской революции И. Юрковский, рабочий ботанического сада А. Суравалов. Из кружков художественной самодеятельности, рабочих клубов и дворцов культуры пришли в ансамбль моряки-инженеры В. Колос, матрос М. Гостев, работница обувной фабрики Е. Сыроматникова и другие.

Первую программу ансамбль посвятит черноморским морякам и рыбакам. Тексты многих песен и музыку к ним написали одесские поэты и композиторы.



Сцена из спектакля «Искра»

Фото А. Румяна

В ночной темноте остановился два человека. Вспыхнула спичка, осветившая в руках одного из них небольшой листок газеты.

— Из искры возгорится пламя, — читает незнакомец.

Тем начинался новый спектакль «Искра», осуществленный Ростовским драматическим театром имени М. Горького в честь XX съезда КПСС.

Эта постановка создана по пьесе ростовского писателя Мих. Соколова, написанной по мотивам его одноименного романа.

Перед артистами проходит борьба за дело рабочего класса.

Большая удача и драматурга и театра — создание образа старого рабочего металлургического завода деда

ПО ВОЗВРАЩЕНИИ ИЗ КИТАЯ

Разверните карту Китая. От Пекина в разные стороны разбежались стальные пути железных дорог. Одни ведут на северо-восток — к Шэньюань (Мудун), Чанчуню, Харбину, Аньшаню, другим — на юго-запад — в Тайюань, третью на юг — к Кантону, Шанхай, Чунчуню, Ханюаню и т. д.

По этим дорогам проехал недавно Государственный географический ансамбль «Вережка», два с половиной месяца оставший в республике. Он провез здесь около сорока концертов, которые посетили свыше 120 тысяч человек.

За большую творческую работу, продолженную коллективом во время поездки в Китайскую Народную Республику, министр культуры СССР Н. Михалков в специальном приказе объявляет благодарность коллективу.

Гастроли окончены. Началась будни: репетиции, занятия, подготовка нового репертуара. Танцовщицы ко-

геронце колхозных виноградарей. Полна теплоты и нежности лирическая таджикская песня «Жду тебя».

Тамарой Ханум исполнены новые народные песни: корейская «Тучи» — о девушке, которая всю ночь ткала полотно для рубашки своему избраннику; албанская «Карфагия» — о юноше, возвращающемся на родину, и «Черные локоны» — о девушке, которая хитрит, любовь не замечая, что она нравится всем юношам; болгарская «Милая мама».

Большой интерес представляют впервые исполняемые Тамарой Ханум песни Турции, Пакистана, Афганистана и Индии.

Разные по характеру и содержанию, эти песни связаны единым замыслом артистки. Зрителю очень тепло их принимают.

А. ШАБАНОВ.



Тамара Ханум исполняет индийскую «Урожайную»

ПЕСНИ НАРОДОВ МИРА

Из номеров, созданных Тамарой Ханум за последнее время, хочется прежде всего отметить жизнеутверждающую узбекскую песню «Родина» композитора П. Рахимовна на слова П. Тамина. Другая узбекская песня называется «Не расставайтесь».

Выразительная армянская патристическая песня «Зангаур», азербайджанский вальс, посвященный молодой

ПРОГРЕССИВНОЕ ПОБЕЖДАЕТ

Хочется начать с одного, может быть, на первый взгляд, незначительного, но очень характерного для Мексики явления. В Национальном музее истории в Мехико (столица страны) можно очень часто встретить посетителя в грубых домотканых сандалях, босых женщинах в простынных ситцевых юбках и длинных шарфах — «рибоса», рабочих в вылинявших комбинезонах — основой одежды мексиканской городской бедноты. Эти посетители, пожалуй, преобладают в музее.

ЗАМЕТКИ О МЕКСИКАНСКОМ ИСКУССТВЕ

Глубочайший интерес мексиканцев к истории, к древней культуре своей страны — одна из примечательнейших черт современной Мексики. Этот интерес вполне оправдан. Мексика обладает одной из наиболее древних и самобитых культур среди стран Америки. Задолго до того как первый европеец высадился на берег американского континента, руками дохлых древних индейских племен были созданы такие памятники архитектуры, как пирамиды Солнца и Луны в Теотуакане (первая из которых достигает высоты в 65 метров), целые города, дворцы и храмы, найденные археологами (Чичен-Ица, Паленке и др.).



Дворец изящных искусств в Мехико.

Искусство Мексики переживает сейчас период подъема, и в этом подъеме центральное место занимает творческая разработка искусства индейского периода истории страны. Это возрождение связано с мексиканской революцией 1910—1917 годов, предвешавшей активную борьбу широких слоев мексиканского, в основном индейского крестьянства.

Помимо изучения прошлого страны, важнейший источник творчества художников Мексики — современное искусство.

В какой бы район страны вы ни поехали, на воскресном базаре всегда увидите сотни тысячи самых разнообразных вещей, сделанных руками народных умельцев. Считают, что по богатству кустарных изделий Мексика занимает одно из первых мест в ряду с Китаем и Индией. Здесь вы мо-

жете увидеть специальные карты — своеобразную географию крестьянских ремесел. Мексиканцы славятся своими «конторас» и «сюркаса» — сосудами для воды, покрытыми рисунками, сложными узорами, цветами. Публика — город замечательных изделий. В Толуке вам непременно предложат плетеные юбки — «сетас» и любые плетеные корзины. Другие города и селения славятся своими шерстяными накидками — «серафим» и длинными мягкими шляпами — «рибоса». Каждый район хранит свой собственный рисунок, свой узор.

Многие изделия мексиканских мастеров копируют предметы народного искусства в Индию, которые мы видели в Москве. Но очень много собственного лишь Мексика. Это относится к рисункам, на которых чаще всего изображены индейцы в их широких шляпах, характерных для Мексика пейзажи — вулканы, пустыни с кактусами, а иногда тропические джунгли. Часто можно видеть мексиканский национальный герб: орел держит в клюве змею — символ, воспевающий еще легенды, атексов.

Конечно, искусство народа не ограничивается ремеслом. Мексика — страна богатейшего музыкального фольклора. На карнавалах и праздниках (знаменитые «фестивали» в разных районах страны можно видеть старинные индейские танцы. В деревнях возле озера из крашеной озер Мехико Панахуатло сохранилась «таинственная» Исписитлян в раскрашенных масках, изображающих в гротесковой манере старшее поколение, с клоунами в руках имитируют своим движениями манеры стариков-индейцев.

Из сочетания испанского и индейского танца родились полные своеобразия мексиканские танцевальные труппы. Четкий ритм, быстрый темп характерны для танцев восточнее Мексики — «Хараба таллион». На переходные театральные вы увидите танцы «сантуни» и «спорнун» («люди-птица» — пляска), в штате Верacruz — «суалито» (мексиканскую вариацию танца Андалузия) и «дасисон» — танец с элементами негритянской музыки, собственной Кубе.

Танцы обычно сопровождаются застольем лирического характера. Ни одно народное торжество не обходится без «марьячей» — небольших групп певцов и музыкантов, годов революцион образовались первые объединения мексиканских художников, тесно связанные с борьбой народа против феодализма, против иностранных империалистов. Острые политические зарисовки, карикатуры, плакаты — вот чем занимались художники объединений. Эти традиции живы и сейчас.

В то же время революция пробудила интерес ко всему индейскому, так как оно воспринималось как массовое крестьянское. Этот интерес к себе и продолжает скрываться в содержании и, что особенно интересно, на форме произведений индейского искусства.

По полотнам и фрескам Диего Риверы можно познать историю Мексики. Вот мы видим индейские государства перед нашествием испанцев, стоящую атаку Теночтитлан. На других фресках Риверы показана борьба Мексики за независимость: герою этой борьбы — Идальго и Морелос. Глубок интерес Риверы к крестьянскому движению в Мексике в начале XX века, к его вождю Эмилиано Сапата. Мы видим Сапату таким, каким его изображают народные рассказы — неумирающим легендарным героем.

Ривера изображает не только прошлое, но и настоящее своей родины, борьбу ее трудового народа. С глубокой симпатией рисует он рабочих, показывая их как истинных наследников великих борцов прошлых лет, как людей, которым принадлежит будущее. Многие картины Риверы посвящены борьбе за мир, дружбу народов.

Политическую заостренность отмечено творчество Давида Альфаре Сикейросы, в работах которого очень значительное место занимает символика, элемент гротеска. Общественный характер носит картина Сикейросы «Кани в США», где автор показывает личина негра озабоченных людей, буквально потерявших человеческий облик. У Сикейросы есть и полные глубокого сочувствия портреты матери-крестьянки, склонившейся с озабоченным и грустным лицом над своим ребенком, и душевно написанный портрет девочки, где особенно замечательны широко открытые, внимательные и серьезные детские глаза, как будто изучающие окружающий мир.

Пожалуй, на крупных художников Мексики наиболее противоречив Ороско, иногда приближающийся к абстрактной живописи. Думается, однако, что реальный художник, образная, как Ороско, в своих произведениях «Солдатик», «Юности», в портретах Хуареса и других. «Солдатик» напоминает нам о днях мексиканской революции 1910—1917 годов. Мы не только видим усталых бойцов, но, кажется, слышим мерный тяжелый ритм их шагов. Вся картина проникнута симпатией к этим безвестным людям. Большое впечатление производит картина «Юности», изображающая полую напряженную фигуру юноши — голодного, худого, выстукавшего ребрами. Наконец, портрет Хуареса — крупнейшего руководителя прогрессивного движения XIX века. Строгий взгляд, большие черные глаза, ясный выраженный индейский тип лица, суровое спокойствие, решимость бороться до конца — таким рисует Хуареса художник.

Нельзя также не сказать о группе талантливых мастеров изобразительного искусства, объединенных «Мастерской народной графики». Группа образовалась в 1937—1938 годах, когда президент Карденас вопреки сопротивлению местной и иностранной реакции осуществлял прогрессивные реформы. Художники «Мастерской народной графики» активно участвовали в борьбе за прогресс: плакат, листовка, сатирические зарисовки, эстампы — все эти виды массовой агитации использовались художниками. В годы второй мировой войны «Мастерская народной графики» сделала основной темой своей деятельности борьбу против фашизма.

В «Декларации принципов», принятой в 1945 году, художники группы провозгласили своей целью содействие прогрессивной, демократической борьбе Мексики, выявлению ее неограниченных возможностей от его содержания, выступали против абстрактного искусства, за реализм и социальное направление.

Хроника культурной жизни в Венгрии

В Будапеште открыта VI Всеобщая выставка изобразительного искусства. Среди других произведений выставлены скульптурные портреты Председателя Президиума Верховного Совета СССР К. Е. Ворошилова и скульптора М. Манзера, созданные Жигмондом Кишфалауди-Штроблем во время его недавнего пребывания в Москве.

На предприятиях, в клубах и выставочных помещениях проводится лекция об изобразительном искусстве, встречи художников со зрителями.

Венгерские столичные и местные театры поставили несколько новых советских драматургов. Театр имени Мадача в Будапеште поставил «Кремлевские курьезы» Н. Подзолкина. Роль В. И. Ленина исполняет Шандор Печи, лауреат премии Кошута. Пьеса К. Тренева «Гимназисты» поставлена Молодежным театром имени Петфи в Будапеште. Театр города Дюр стлав пьесу А. Штейна «Персональное дело». Государственный сельский театр — пьесу А. Софронова «Сердце не прощает».

Венгерский государственный народный ансамбль недавно отметил свое пятилетие. В новую программу ансамбля включены, в частности, инсценировка «Магара Чудры» по рассказу М. Горького, в которой исполнены танцевальные нотки венгерского фольклора.

Недавно в г. Мезеутр был открыт первый Дом творчества гонимых, народных художников. В этом отлично оборудованном здании будут работать члены артели, выполнявшие многочисленные заказы, в том числе и зарубежные. За последние месяцы был экспортировано много гонимых изделий.

При Дому творчества организуется музей, где будут собраны лучшие образцы старых и современных изделий.

Заметки по поводу...

Как утверждает американский психолог доктор Фредерик Верлау в своей книге «Растление инстинктов», существует тесная связь между телевидением и «комиксами», и эта связь оказывает губительное влияние на подрастающее поколение. «Комиксы», рассказывающие о самых отвратительных преступлениях, ужасах, постоянно передаются по американскому телевидению.

«Я проповедую эту дарку, — объявляет он, — чтобы четверо моих детей могли почитать в комнате, не проходя каждый раз мимо экрана телевизора».

Не будем говорить, насколько целесообразна именно такой метод борьбы с телевидением. Воздействие некоторых телевизионных американских передач на подрастающее поколение, их особый своеобразный характер, он показывает, что простым американцам не по душе искусство «страха и ужаса».

«Сидим мы с женой в креслах, — объявляет он, — чтобы четверо моих детей могли почитать в комнате, не проходя каждый раз мимо экрана телевизора».

«Я проповедую эту дарку, — объявляет он, — чтобы четверо моих детей могли почитать в комнате, не проходя каждый раз мимо экрана телевизора».

«Я проповедую эту дарку, — объявляет он, — чтобы четверо моих детей могли почитать в комнате, не проходя каждый раз мимо экрана телевизора».

Сизифов бунт

В мире произошла знаменательная события. Судьбы войны и мира стали в нечто большее, нежели война и мир простого человека. Под знаменем этих идей Роберт Мерль написал пьесу «Сизиф и Смерть».

«И почему здесь Сизиф? — спросит читатель. Человечество за протяжении многих веков являлось беспробудным существом, связанным усилиями и разрушением того, что с таким героизмом создавал мысль, чувство и воля человека. Так был создан мир в Сизифе, страшный миф о труде, не приносящем радости».

В остротой, по-французски яростной и тонкой «филателии» Роберта Мерля «Сизиф и Смерть» Сизиф выступает как мифическое существо, плотное как камень, счастливое в браках и сыновьях на босу ногу, с трубой в зубах. Он сидит на террасе, читает газету и изредка перебарывает парой лезвиях фраз с великим журналистом из Физиса Смертью. Да, да, мы ничего не слышали! Все так и есть. Кошачья постелью двора в Бордоне зовут Сизиф, и с ним приключались страшные события. Сизиф и Смерть — это не два человека, это два существа: один стал свидетелем обычного факта — бог обманул девушку, а за то, что Сизиф вмешался в эту историю, Зевс послал к нему Смерть. Правда, и Смерть оказалась немого не такой, как мы с вами рисуем ее в своем воображении: читатель: это типичный чиновник-бюрократ, лживый, адепт во все черное, с нарукавными и кивной утраты смертных пылающей. Пола Смерть утолщился вном, Сизиф похитил ее «существенное» и «своим» золотое перо, и вот случился то, что в действительности, по-французски, «Сизиф и Смерть», что превратило вездю дном всей прищипкой мифологии, исполненные бога. Смерть потеряла свое могущество над смертными. Она (или, точнее, он) стала худым самым приживалом на постолом дворе Сизифа...

Сорочинский реакционный журналист, инициатор сенсации, и представитель колониальной знати в условиях ордена с золотыми орденами, Смерть с гуком порок, бог войны Арес — это молодой человек, блондин, в генеральском мундире, обремененный толстыми каблуками, отходящий от современного революнера, — все они превращаются в этой нескромно-грозной мифологии, полой несвязной бабки и в то же время глубокой и серьезной.

«Сизиф и Смерть» — весьма прозрачная аллегория. Нетрудно догадаться, что история происхождения пьесы Смерть символизирует собой движение народов в защиту жизни и мира. Об этом прямо говорит Сизиф: «...на всем земном шаре убийцы остались бы работав... до сих пор как убивали людей для своего удовольствия. А люди убивали людей, чтобы удовлетворить богам... Наряду Смерть и Сизиф. Настает новый мир, мир справедливости. Сами боги будут лишены возможности грешить».

«...Пройдет нечто ужасное: люди перестают умирать... Страш, священный страх, более не существует... смертные безле не боятся бога. Боле того: они сами себя считают богами. Человек — сам себе бог! Человеческое общество покочилось в своей основе: армия, полиция, заключенные монастыря, который им обеспечивала власть, становится предметом насмешки. Подлость не мешает себя всего жалеть. Недалеко то время, когда раб постанет против своего господина, бедняк против богатого...».

Сказайте своим детям... Через проломы в стене!

Лус Майл, житель города Хартфорда в штате Коннектикут (США), в один прекрасный день выломал в стене отверстие на кухне. При этом, как сообщается, он был «в здравом рассудке». Лус Майл... закончил.

«Что же заставляло нормального человека пойти на такие необычные действия?» — «Я проповедую эту дарку, — объявляет он, — чтобы четверо моих детей могли почитать в комнате, не проходя каждый раз мимо экрана телевизора».

«Я проповедую эту дарку, — объявляет он, — чтобы четверо моих детей могли почитать в комнате, не проходя каждый раз мимо экрана телевизора».

«Я проповедую эту дарку, — объявляет он, — чтобы четверо моих детей могли почитать в комнате, не проходя каждый раз мимо экрана телевизора».

«Я проповедую эту дарку, — объявляет он, — чтобы четверо моих детей могли почитать в комнате, не проходя каждый раз мимо экрана телевизора».



Рис. Н. Любогурского.

«Я проповедую эту дарку, — объявляет он, — чтобы четверо моих детей могли почитать в комнате, не проходя каждый раз мимо экрана телевизора».

«Я проповедую эту дарку, — объявляет он, — чтобы четверо моих детей могли почитать в комнате, не проходя каждый раз мимо экрана телевизора».

«Я проповедую эту дарку, — объявляет он, — чтобы четверо моих детей могли почитать в комнате, не проходя каждый раз мимо экрана телевизора».

«Я проповедую эту дарку, — объявляет он, — чтобы четверо моих детей могли почитать в комнате, не проходя каждый раз мимо экрана телевизора».

В Советском Союзе побывала делегация работников полиграфического машиностроения Германской Демократической Республики. Ниже мы публикуем статью руководителя делегации Макса Мельтендорфа, в которой автор делится своими впечатлениями от поездки по СССР.

МЫСЛИ О ВИДЕННОМ...

Полные ожидания, мы заняли места в советском самолете, который должен был доставить нас с аэродрома Берлин-Шенефельд в Москву. Мы прибыли в Москву ночью. Первым впечатлением было ощущение под нами бескрайнее море света, среди которого ясно выделялись silhouettes высотных зданий.

Целью нашей поездки в Советский Союз были обмен опытом с советскими конструкторами и полиграфистами. Мы хотели установить контакт с советскими специалистами, чтобы совместно с ними приступать к решению ряда проблем полиграфии.

В научно-исследовательском институте полиграфического машиностроения нам рассказали, как проводится исследование, результатом которых является получение точных и всерьезизирующих данных облегчающих конструкторскую работу. В научно-исследовательском институте полиграфической промышленности и техники мы ознакомилась с методами улучшения печатного и переплетно-брошюровочного производства.

количество хорошо обученных кадров конструкторов и технологов. Их готовят ряд институтов и университетов, а также вечерние методические курсы. В высокой подготовленности этих кадров мы могли убедиться во время бесед с советскими конструкторами.

В г. Шербакове мы были свидетелями того огромного строительства, которое ведется по плану в Советском Союзе. Из незначительного в прошлом районского местечка выростает современный промышленный город. Там, правда, нередко можно еще встретить старые промышленные деревянные строения, которые в своем земном живописном наряде напоминают о старой России. Но рядом выростает новый Шербаков. Один за другим возводятся кварталы современных жилых домов.

Можно было бы рассказать еще многое. Но пытаться вписать все наши впечатления в рамки короткой статьи значило бы умять больше достижения советского народа. У себя на родине мы, однако, постараемся обо всем рассказать более подробно. Часто и с удовольствием мы будем вспоминать гостеприимство, доброжелательность и доверие, с которыми нас встречали советские люди. Мы сделаем все, чтобы установить более тесное взаимное сотрудничество. Наши поздравки пожелают дальнейшего укрепления связей с нашими советскими коллегами.

«Советская культура» выходит 4 раза в неделю, четвергом и субботам.

Адрес редакции в издательстве: Москва, И 90, 1-я Мещанская ул. д. 5. Телефонная сеть: 6-28-12; отдал индекс К 5-18-70; отдал культурного строительства К 5-00-71; отдал пропаганды и агитации К 4-06-83; корреспондентской сети В 8-04-86; отдал

6-28-12; отдал индекс К 5-18-70; отдал культурного строительства К 5-00-71; отдал пропаганды и агитации К 4-06-83; корреспондентской сети В 8-04-86; отдал

6-28-12; отдал индекс К 5-18-70; отдал культурного строительства К 5-00-71; отдал пропаганды и агитации К 4-06-83; корреспондентской сети В 8-04-86; отдал

6-28-12; отдал индекс К 5-18-70; отдал культурного строительства К 5-00-71; отдал пропаганды и агитации К 4-06-83; корреспондентской сети В 8-04-86; отдал