

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 101 (179)

Вторник, 24 августа 1954 года

Цена 40 коп.

## ДОМ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

За последние годы в наших передовых хозяйствах начали появляться новые учреждения — колхозные дома сельскохозяйственной культуры. Будучи созданы на базе хат-лабораторий, эти дома становятся центрами опытной работы, массовой агротехнической учебы, пропаганды и внедрения в производство достижений науки и опыта передовиков. С 1950 по 1953 год в стране было открыто 2 300 таких домов. В их работе участвуют ныне десятки тысяч повторов колхозного производства, специалистов сельского хозяйства.

Большинство колхозных домов сельскохозяйственной культуры растет за месяц в месяц. Многие из них наконили уже немалый опыт, а лучшие из лучших стали участниками Всесоюзной сельскохозяйственной выставки.

Колхозники сельхозартель имени Сталина Сумской области (УССР) организовали дом сельскохозяйственной культуры в 1950 году. За последние четыре года этот дом выдал большую содержательную работу. В результате поставленных здесь опытов перекрестного сева, посева на почву фосфорных осадков (отходы сахарного производства, ранее выходящих на свалку), папуно обоснованного применения гранулированных удобрений значительно повысился урожай зерновых и сарарной свеклы. Получив хорошие результаты на опытных участках, колхоз сразу же использует их на больших массивах.

Поддержка тесная связь с учениками, учащимися в колхозе, опытные колхозники и сами участвуют. За прошлый год в Доме сельскохозяйственной культуры колхоза имени Сталина побывало 850 школьников — колхозников из различных районов Советского Союза.

Опытники Дома сельскохозяйственной культуры колхоза «Борец» Бронницкого района Московской области, вывели новые сорта зерновых культур. В результате работы Герой Социалистического Труда Анна Андреевна Кашкина в прошлом году получила урожай колхоза от группы коров в среднем по 4 018 килограммов.

Проведя в 1950 году опыт квадратно-гнездовой посадки картофеля на 17 гектарах, опытные уже в следующем году перенесли этот метод на все картофельные поля площадью в 150 гектаров.

Показательно, что в опытной работе колхоза «Борец» принимают участие сельхозартельники, агрономы и другие работники сельскохозяйственного производства. Совет обьян направляет всю работу дома, добивается внедрения в производство достижений науки и передового опыта.

В ближайшее время сеть колхозных домов сельскохозяйственной культуры значительно увеличится. Это дастся агрономам дальнейшего развития сельского хозяйства нашей страны. Растут эти новые сельские культурные учреждения, безусловно, будут способствовать Всесоюзной сельскохозяйственной выставке.

Надо, чтобы местные органы Министерства сельского хозяйства СССР и Министерства культуры СССР приняли максимум внимания, заботы и помощи в организации этих новых сельских очагов культуры.

Они, безусловно, сыграют положительную роль в деле вымаления тех важных задач, которые поставлены Коммунистической партией перед социалистическим сельским хозяйством, перед тружениками колхозных полей и животноводческих ферм.

## УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР О награждении заслуженного деятеля искусств РСФСР Морозова И. Н. орденом Трудового Красного Знамени

В связи с семидесятилетием со дня рождения заслуженного деятеля искусств РСФСР Морозова И. Н. и отмечая его заслуги в области развития народного прикладного искусства, наградить Морозова Ивана Николаевича орденом Трудового Красного Знамени.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. ВОРОШИЛОВ.  
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР И. ПЕГОВ.  
Москва, Кремль, 23 августа 1954 г.

## Подарок Всесоюзному художественному музею

ВИЛЬНОУ, 23 августа. (ТАСС). Вильнюсский государственный художественный музей получил из Польской Народной Республики ценные архивные материалы, связанные с именем выдающегося литовского живописца XVIII века Лауриаса Стуокиса-Гудевичуса. Среди полученных документов — планет, выданный в 1793 году Л. Стуокис-Гудевичусу на право преподавания архи-

тектур в Вильнюсском университете, оригиналы разработанных им проектов зданий, в том числе архитектурный проект здания вильнюсской ратуши, в которой ныне помещается Государственный художественный музей.

Полученные материалы хранятся в Варшавском университете и краковской библиотеке.

## СПЕКТАКЛИ САМОДЕЯТЕЛЬНЫХ КОЛЛЕКТИВОВ

БРЕСЛАВ. (ТАСС). Драматический коллектив Антопольского дома культуры — один из старейших в области. В его репертуаре 20 многоактных и свыше 30 одноактных пьес. Большим успехом у зрителей пользуются спектакли «Свадьба с приданым» Дьяконова, «Баштан в отставке» Симу-

люшкина и «Свадьба в Малиновке» Горецкого. В городах и селах области насчитывается сейчас свыше 350 драматических коллективов, которыми подготовлено к началу года и показано трудящимся около тысячи спектаклей.

## УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР О присвоении почетных званий РСФСР артистам Государственного ордена Ленина академического Малого театра

За большие заслуги в области советского театрального искусства присвоить почетные звания:

### НАРОДНОГО АРТИСТА РСФСР

- 1. Беловой Наталье Алексеевне — артистке театра, Заслуженной артистке РСФСР.
- 2. Борской Надежде Дмитриевне — артистке театра, Заслуженной артистке РСФСР.

### ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА РСФСР

- 1. Доронику Виталию Дмитриевичу — артисту театра.
  - 2. Кенигсону Владимиру Владимировичу — артисту театра.
- Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. ТАРАСОВ.  
Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР И. ЗИМИН.  
Москва, 1 июля 1954 года.

Народная артистка РСФСР Наталья Алексеевна Белова начала свою творческую деятельность в 1916 году актрисой Московского драматического театра. Малого театра, в котором беспрерывно работает с 1922 года.

Наталья Алексеевна талантливо исполняет роли в спектаклях классического и современного репертуара. В 1933 году Н. А. Беловой было присвоено звание заслуженной артистки РСФСР. Артистка награждена двумя орденами Трудового Красного Знамени и тремя медалями.



Н. Белова.

Более пятидесяти лет своей жизни посвятила Надежда Дмитриевна Борская артистической деятельности. Талантливая актриса, она многократно выступала в центральных ролях классической русской и западноевропейской драматургии. В Малом театре, где Надежда Дмитриевна работает с 1936 года, ею сыгран ряд ответственных ролей.



Н. Борская.

В 1928 году Н. Д. Борской было присвоено звание заслуженной артистки РСФСР. Она награждена орденом Трудового Красного Знамени и тремя медалями.

Ведущий артист Малого театра Виталий Дмитриевич Доронин обладает большим сценическим талантом. За 25 лет своей сценической деятельности он достиг большого мастерства. Акторм сыгран ряд ответственных ролей: «На дне», «Кочкарь» («Женщина»), «Шалава» («Любовь Яровая») и другие. Широкой популярностью пользуется В. Д. Доронин и как артист кино. В 1951 году В. Д. Доронин был присужден Сталинская премия.



В. Доронин.

Заслуженный артист РСФСР Владимир Владимирович Кенигсон свою сценическую деятельность начал в 1925 году артистом Крымского драматического театра. В Малом театре В. В. Кенигсон работает с 1951 года. За время работы в театре им исполнено более 300 ролей, из которых наиболее значительные: царь Федор Иоаннович, Карандишев («Бесприданница») и другие. Советскому зрителю артист хорошо знаком и по работе в кино. За участие в фильме «Падение Византизма» В. В. Кенигсон удостоен Сталинской премии.



В. Кенигсон.

## О ТЕХ, КТО В ПОЛЕ...

### ПИСЬМО ИЗ НОВОГО СОВХОЗА

Широки степи Хакасии. Но по лавой бы дороге вы ни пошли, ведь — на горизонте или совсем близко — видны холмы, горные хребты, и нет им ни конца, ни края. Наряду вдали голубой полосою блещет неподвижная гладь озера. У подножья гор рощами ряды висят каменистые холмы. Одной из гор — в небе вырисовывается затаящийся в предгорьях заводерека...

Быстро меняет облик хакасская степь. Вдоль тянется массивный подвал целины. А трактористы распахивают все новые и новые участки.

Хорошо подобрали люди Тавского совхоза! Пшеницы с распаханной площади будет собрано много.

...Солнце еще высоко стоит в небе. Бригады лесной бригады Николай Эстриков подошли к Ивану Суровешкину, допоздному полуденный текст большого участка.

— Как дела, Иван? На минуту мотор стихает. Из кабины выглядывает смуглое лицо Суровешкина.

— Еще немного, Николай Константинович... Сегодня будет полторы нормы! Снова зашумел мотор, машина двинулась вперед. На ней позолотился красный флажок.

Со всех невидим образовались шестая бригада, но трактористы уже соревнуются друг с другом. И красный флажок на машине, означавший лучший результат смены, — трудовая почта.

Разные люди входят в бригаду. Бригадир Николай Острогов — бывший колхозный механик из Таштыпского района Хакасской автономной области, Илья Суровешкин — из Новосибирска, Артур Алексеев совсем недавно приехал из Партизанского района Красноярского края, трактористы Тренков и Захарченко — из Ачинска, комсорг бригады, электромеханик Василий Барановский и шофер Николай Кожеников прибыли из Абакана по комсомольской путевке. Веселый, сновидный Ваня Зайцев старательно подготавливает свои колеса к началу смены, а за плечами у него — долгий жизненный путь.

В поле трактористы закатывают вспашку полей. Работают они хорошо, денег получают много. Им хочется быстрее, красивее одеться, поскорее перебраться из вагончика в квартиру. Эти люди приехали в совхоз недавно, может быть, навсегда. Сейчас

мелкие думают о хорошей заребке, о швейных машинах. Почти все хотят приобрести радиоприемники. Многие мечтают о мотоциклах, думают об аккордах, банках, телефонах. Но почему-то всех этих вещей, которые так легко достать в краевом центре, нет в магазинном сокко.

После обеда трактористы идут в магазинчик. Но радио передают последние известия. Бригадир начал сообщение об уборке урожая в Хакасии, сразу смолкла все разговоры. Намыленная ветошка застыла в руках Саши Захарченко.

— Молоды казакстанцы! В вагончике есть книги из совхозной библиотеки, и часто по вечерам здесь идут горячие литературные дискуссии. Роман «Женя вода» Коженикова прочли почти все.

— Довелось встретиться с автором, вечно поспорили бы! — говорит уличник Романовский.

Всем хочется посмотреть новые кинокартины. К сожалению, здесь еще не показывали ни одного фильма. Не проводится и вечера.

Известие о начавшейся в совхозе постройке здания средней школы, в которой по вечерам будут заниматься учащиеся школы рабочей железной, трактористы

встретили с большой радостью. Учиться пойдут многие. О необходимости продолжать учебу хорошо говорит тракторист Илья Марков.

— Работал я раньше на руднике. Случается иногда непогода, прервется работа, а не знаешь, куда пойти, ничего не можешь сделать. Или здесь, например, на тракторе: чуть повернуешь полочку, инженер вымывает назло. Вот тут, подальше нашей техникой, и пошла я, как мало еще знала! Я окончил лишь семилетку.

Выходной день. С утра на небо вылетела, солнце светит ласково. Но в полдень, когда в месту гуляния направилась машина с трактористами, начало темнеть: над головой повисли тяжелые свинцовые тучи. Хлынул дождь.

Приехавшие артисты, вымало обошедшие место у подножья горы, перебирают на месте сошедшего тумана. Через несколько минут большие ценными позолотились ток был разделен на две части — «свежая» и «спиритный зал». Начался концерт участников районной самодеятельности. Вслед за тем выступил инструментальный дуэт, потом певца, за ней балетисты...

— Хороший концерт! Жалко только, что наших, совхозных артистов нет, — говорили трактористы.

Во время концерта за музыку на «стационарный орган» потонулся девушка-певушка, пришла трактористка с аккордеоном... Есть таланты в совхозе!

Выходной день мог пройти неплохо, если бы райпотребсоюз совхоза некетати не организовал бойкую «визитную торговку» войкой.

Сигура несколько дней в Красноярске мы вдали такой вопрос: — Чем поможет крайное управление культуры коллективов совхозов и машинно-тракторных станций, обслуживающих плановые и заводские земли?

Начальник управления Мария Андреевна Сидорова откровенно признается: — Похвалиться нечем! Мало там устраивается лекций и киносеансов, нехватает руководителей художественной самодеятельности, редко посещают артисты...

Нельзя вспоминать Троицкий совхоз и его замечательные люди, о которых так мало заботится крайное управление культуры.

Борис ЯРАНЦЕВ.  
Красноярский край.  
Троицкий совхоз.

## Лекторские группы в МТС

ФРУНЗЕ. (Наш корр.). По инициативе Центрального лекционного бюро Министерства культуры Киргизской ССР в МТС республиканского лекторского группы, в которых входят специалисты, работающие в МТС, и представители сельской интеллигенции — врачи, учителя, библиотекари и т. д. Во многих машинно-тракторных станциях Фрунзенской области недавно созданы лекторские группы уже приступили к работе. Так, например, членами лекторской группы Военно-Антоновской МТС, состоящей из 23 человек, прочтено свыше 30 лекций для населения обслуживаемых МТС колхозов. По несколько раз выступили перед колхозниками агроном В. Бушман с лекцией на тему «Мичуринские методы выведения новых сортов зерновых и масличных культур», ветеринарный врач В. Кузнецов с лекцией «Болезни сельскохозяйственных животных и меры борьбы с ними» и зоотехник В. Кидоло с лекцией об опыте работы передовых животноводов республики. Серию лекций по агротехнике возделывания сахарной свеклы, механизации трудовых процессов в полноводстве и животноводстве прочитали члены лекторской группы Ворошиловской и Красноармейской МТС.

## ХОРОШИЙ ПОЧИН

Несколько дней назад, ранним августовским утром, на улицах Москвы, а вскоре и на Разном шоссе можно было видеть на своем обычном автомобиле, Грузовая троллейбус с высоким брызговиком, верком шла на Бронницкий. По бортам машины, на алах полотищих лозунги: «Первый хлеб — государству!», «Борьба за своевременную и высококачественную уборку урожая — первоочередное дело!», «Вперед, над каменной стеной!», «Сельский передовик — клуб ЦДР РСФСР!».

Уже несколько лет Центральный дом работников искусства шестает над Бронницким районом Московской области. Нередко работники ЦДР выезжали за это время в колхозы и совхозы района с лекциями, беседами, концертами. В столицу, в гости к работникам искусства, не раз приезжали работники колхозов. Здесь они встречались с мастерами сцены, композиторами, художниками, слушали доклады и лекции, пользовались консультациями по разнообразным вопросам; специально для них устраивались концерты.

И вот недавно у шофер зародилась мысль: поехать не в один какой-нибудь колхоз или совхоз и не на один день, а совершить длительную поездку по району. Так возник сельский передовик клуб.

Трехтонка вместила много. Самой громоздкой частью передовикого клуба оказалась повозка интелли. Это большой стол с красной скатертью, диван, несколько мягких кресел.

## ПЕРЕДВИЖНОЙ КЛУБ

В кузове передовикого клуба — магнитофоны для записи выступлений передовиков сельского хозяйства, выставка, посвященная ВСХБ; на стенках повозки повешены плакаты и лозунги социалистического сельского хозяйства. Клуб, алая с собой, кроме того, пять комплектов выставочных плакатов на сельскохозяйственные темы. Выставки эти, а также специальные библиотеки и комплекты плакатов по агротехнике предназначены в качестве подарка сельским клубам и колхозникам-передовикам. В распоряжении клуба была также кинопередвижная с фильмом «Первая весна и киножурнал «Новости сельского хозяйства».

Бригаду передовикого клуба составили артисты И. Соловьев (Театр имени Вахтангова), Н. Зорина и Л. Шоловская (Московская филармония), иллюзионист Л. Аркадьев, аккордеонист Ю. Краснов, исполнитель русских народных песен Н. Черноморский, музыкант М. Черноморский. Кроме артистов, в бригаду входил лектор А. Качурин, художник А. Дубинкин, механик, обслуживавший звукоаппаратуру и киноаппаратуру. Руководила всей деятельностью клуба заведующая литературно-музыкальной частью ЦДР Л. Стефановская.

«Передвижной клуб» прибыл на полевой стан. Быстро разгружается троллейбус. Со всех сторон стелются колхозники, доярки, свинарки, механизаторы. Работники читальни выдают первым посетителям местные газеты и журналы.

Художник А. Дубинкин оформляет номер

полевой стенгазеты, составленный на местном материале. Массовым М. Черноморский организует игры, хоровое пение, танцы.

Народу подошло и подошло на машинах достаточно. Можно начинать лекцию...

Живо и увлекательно говорит А. Качурин. Избрал темой — лекцию борьбу с пережитками капитализма в сознании людей, она умело использует местные факты. А факты эти говорит сам за себя. Недалеко до прибытия передовикого клуба некоторые колхозники в самый разгар уборочных работ справились престольный праздник «Ириха и Ултык». Кто такие Ириха и Ултык, никто в колхозе не знает. Однако празднование с обильными «возлияниями» нанесло большой ущерб хозяйству, потеряв немало драгоценного времени на уборке урожая. Внимательно слушает лектора колхозники.

Потом начинается концерт, после него демонстрируется фильм.

Обычно передвижной клуб начал свою деятельность в полдень или после 10 часов вечера, когда на колхозных полях уже закончилась работа. Но и после массовых игр, лекции, концерта, киносеанса молодежь оставалась. Довольно над отпугиваниям мглой полям неслись веселые звуки музыки, при свете фар клубной троллейбуски танцевала молодежь.

За свою поездку передвижной клуб обслужил на полях и в помещавшихся клубов семь сельскохозяйственных артелей и один совхоз.

## Агитбригады на уборке урожая

ЧМЛДОВ. Около четырех тысяч автомашин Союзавтогруппы, 1.600 колхозных автомашин, сотни машин совхозов составляют злато нового урожая на элеваторах и пристанищных пунктах. По стенам зорам курсируют машины, приближаясь из Москвы, Куйбышев, Саратовской, Сталинградской областей и Ставрополья.

Для культурного обслуживания многочисленного коллектива шоферов, работников элеваторов и хлебоизготовителей ЦК профсоюз рабочих автомобильного транспорта и шоссеиных дорог прислал агитбригаду, в составе которой эक्टर и два-

дять участников художественной самодеятельности Центрального клуба шоферов.

Москвичи выступили с лекциями и концертами в автоколхозах и на элеваторах Бузулука и Чалова, из станицы Поттово, Сорочинская, Платонока. Сейчас они обслуживают тружеников Красноармейского района и после выступления в ряде других пунктов выедут в Башкирию.

Наряду с пропагандой достигшей известности автоавтотранспортников Москвич лектор популяризирует передовой опыт лучших водителей.

## Новостройки

УЖГОРОД. 23 августа. (ТАСС). В селит области ведется большое жилищное и культурно-бытовое строительство. Сооружаются пятнадцать клубов, пять школ, десятки магазинов, хлебопекарен, около 700 жилых домов.

В селе Великие Лучки Мухачевского района строится новая хлебопекарня, здание правления колхоза имени Ленина, средняя школа. Десятки хлебопекарен построили двух-трехэтажные сельские дома.

Новые здания украсили площади и улицы многих сел области. В селе Дорогобратово Иршавского района построен клуб.

## КОНЦЕРТ НА ЗАВОДЕ

ВОРОНЕЖ. (Наш корр.). Давняя дружба связывает коллектив Воронежского симфонического оркестра с рабочими паровозоремонтного завода имени Ф. Э. Дзержинского. Паровозоремонтники — постоянные слушатели симфонических концертов, устраиваемых филармонией. А недавно они принимали на своем заводе друзей-музыкантов.

По гудку в обеденный перерыв все рабочие первой смены собрались на железнодорожных путях заводского двора. На трех платформах за полторами расположились музыканты.

Концерт носил несколько необычный характер. По существу, это был творческий отчет оркестра, который в этом году отмечает свое 30-летие. Программа составлялась заранее по заявкам производственников. На обширном заводском дворе за-

чала музыка Чайковского и Бизе, советских композиторов Глиера, Хачатуряна, Будашина, Дунаевского. Диржировал руководитель оркестра Николай Юхонский. Радушно приняла слушателей выступление солистов филармонии Марии Тарасенко и Михаила Нерсисяна.

На платформу и оркестрантам поднялся старейший слесарь Василий Николаевич Фокин, проработавший на заводе имени Дзержинского 42 года. Подносил артистам цветы, выраженные на газонах заводского двора, он от всего сердца благодарил их за интересный концерт.

— Коллектив завода желает вам, дорогие хоббары, новых успехов в творчестве.

Фото А. Уляева.



# ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

## О ТРУДЕ ТИПОГРАФСКОГО КОРРЕКТОРА

Успешность работы типографского корректора во многом зависит от характера технологического процесса, организации труда и системы его оплаты. Однако во всех этих вопросах у нас до сих пор кустарщина.

Важным, нерешенным вопросом является взаимоотношения типографии с издательством. Трудное положение между ними с момента подписания договора часто не выполняется, превращаясь, по существу, в пустую бумагу.

В договорах должны быть обусловлены нормы допустимого количества ошибок для всех видов типографской и издательской корректуры, норм авторской и редакторской корректуры. Но эти нормы никак не выдерживаются. Их зачастую забывают даже указывать в договорах. Типография посылает в издательство корректуру с таким количеством ошибок, которое ни в какие нормы не укладывается. Издательство молчаливо принимает их и возвращает в типографию с такой авторской и редакторской правкой, что почас лунный дешифровщик не смог бы в ней разобраться.

Так, шаг за шагом типография и издательство усложняют друг другу работу. Наконец, на каком-то этапе этой коррекционной эквилибристики издательство решает прекратить игру и подписывает корректуру в печать. Причем в выборе этого момента издательство зачастую руководствуется отнюдь не соображениями чистоты корректуры и пригодности ее для печати. Срок, график выхода книги в свет — вот что определяет момент ее подписания в печать. Словно в разгар печати, еще далеко не готовые для печати, со значительным количеством неисправленных ошибок, подписываются в печать только потому, что приближается срок их выхода в свет. Для многих издательств издательство борьба на современном выходе книги в свет превращается в самоцель. «Лучше дать в печать переписку опечаток, чем опоздать с ее выпуском», — так рассуждают руководители этих издательств.

Ясно, что издательство в подобных случаях необоснованно перекладывает ответственность за выход недоброкачественных книг со своих плеч на плечи типографии, точнее на плечи типографских корректоров.

Практика игнорирования типографиями и издательствами своих договорных обязательств прежде всего на типографских и издательских корректорах, нередко создавая между ними нездоровые отношения. Дело дошло до того, что в некоторых типографиях и издательствах заведены специальные журналы, своего рода кондукты, где фиксируются чужие ошибки с тем, чтобы при случае поставить их на вид!

Типографские корректоры слышат и рдеж решают вопросы, душевные или нерешенные издательством: сверяют цита-

ты, следят за единообразием технической и специальной терминологии. В большинстве случаев они лишены при этом элементарных справочных пособий, которые в основном являются принадлежностью только издательских корректоров. Библиотека типографского корректора исчисляется едва ли десятком латинских книг; многие из них либо устарели, либо давно не переиздаются. Почему бы Главному издательству не выпустить настольный или карманный справочник корректора по образцу тех, которые издаются для специалистов сельского хозяйства и промышленности? Почему бы не издавать издательство, ослепая оригинал в набор, сопроводить его специальными коррекционными паспортом, где было бы приведено написание специальных терминов, встречающихся в книге? Это значительно облегчило бы труд корректоров типографии, печатающих техническую литературу, и помогло бы молодым корректорам лучше освоить свою профессию.

Подготовка молодых корректоров поставлена пока плохо. За исключением Московского редакционно-издательского техникума, ни одно другое учебное заведение их не готовит. Да и самый уровень подготовки сильно отстает от требований производства.

Типография сама готовит себе корректора, в лучшем случае на выпускников средних школ, а в худшем — на людей, почему-либо не нашедших своего призвания в другом месте. Такая система «подготовки кадров» не может удовлетворить нашу полиграфическую промышленность.

Бустарщина процветает и в системе нормирования и оплаты труда. Часть корректоров работает осельно, другая — повременно, третья — и осельно и повременно. Руководители этих типографий считают, что нельзя ставить корректоров в зависимость от рубля (что, безусловно, правильно), а другие руководители, отнеся этот довод, переходят на сдельную систему даже тогда, когда корректура, которую с трудом поддается нормированию. В некоторых коррекционных сдельщинах существует бок с бок с уравниловкой, когда искусственно уравниваются заработки корректоров разной квалификации.

Все эти вопросы вылились из поля зрения Главиздата, Главполиграфпрома Министерства культуры СССР и ВЦСПС, которые, видимо, недооценивают роль типографских корректоров, выполняющих не менее ответственную и почетную работу, чем все другие специалисты полиграфического производства.

Т. МАШКЕВИЧ,  
типографский корректор.

## Новые книги

В связи с многочисленными запросами и новыми трудностями в последнее время уделяется внимание книге, посвященной разложению реакционной сущности религии.

Госполитиздат выпустил отдельную брошюру произведения В. И. Ленина «Социализм и религия» и «Об отношении рабочей партии к религии».

Статья «Социализм и религия» была опубликована в конце 1905 года. В ней В. И. Ленин подчеркивал, что религия по отношению к партии социалистическое пролетариата не является частным делом. «Мы требуем, — писал он, — полного отделения церкви от государства, чтобы бороться с религиозным туманом, часто наезым и только являющимся оружием, нашей прессы, нашим словом».

В статье «Об отношении рабочей партии к религии», опубликованной в мае 1909 года, В. И. Ленин указывал: «Религия есть опиум народа, — это изречение Маркса

есть краеугольный камень всего мировоззрения марксизма в вопросе о религии».

Недавно массовым тиражом выпущена в свет Госполитиздатом брошюра В. Прокофьева «Религия — враг науки и прогресса».

В специальных главах брошюры рассказывается о возникновении религиозных верований.

В научно-популярной библиотеке, выпускаемой Государственным издательством технико-теоретической литературы, вышла брошюра И. Дунаева «Наука против религии». Брошюра содержит разделы: «Как возникла религия», «Борьба религии против науки», «Наука против религии».

Недавно поступила в продажу брошюра П. Колосовского «Марксистский философский материализм — теоретическое оружие в борьбе с религией». Брошюра выпущена издательством «Знание».

# ДАЛЕКО В ГОРАХ

В республиканском центре о Закаталах обычно говорят как о «глухом», дальнем лесном крае, горной глухомани. Делится до Балатах действительно не легко: сотни километров отделяют этот город от Баку; на пути лежат суровый Ахунский перевал, Мизская степь, Ширванская долина. А дальше, за городом азербайджанских шахезов Нухой, дороги проходят через стремительные горные реки, несущие свои мутные воды в Куру.

В советские годы Закаталах, как и многие другие бывшие ханские уезды, претерпел в благоустроенный городок, в центр большого, экономически крепкого сельскохозяйственного района. Главное богатство так называемой Закаталахской зоны — грецкий орех. По количеству ореховых насаждений район не имеет себе равных.

Значительные площади в колхозах района заняты чайными плантациями, фруктовыми садами. Большое место в их экономике занимает шелководство. В Закаталах есть ореховый совхоз, орехокопательный завод, чайная фабрика, гречневый и хлопчаточный заводы, две машиностроительные станции.

Один из старейших жителей города, директор зональной опытной станции Академии наук Азербайджанской ССР Яхья Нафарович Агаев, и колхозная лекция для молодежи в районном Доме культуры привнесла интересные факты. До Великой Октябрьской революции в этом крае был всего лишь один врач, три фельдшера, пять учителей и один ветеринар, а при мусульманском режиме — ни одного учителя и врача. Сейчас только в районном центре — свыше 45 врачей, учителей в районе 250, агрономов, зоотехников и других специалистов сельского хозяйства — 165. В районе трудится много библиотекарей, кинооператоров, учителей.

Здесь, в Закаталах, как и во многих других районах Закавказья, наблюдается массовое возвращение в сельскую местность молодежи, получившей образование в Москве, Баку, Кировабаде, Тбилиси и других городах. Лишь за последнее время в колхозы, совхозы, больницы и школы района возвратились свыше сотни закавказцев. Эта молодежь оживает большую пользу землям в преобразовании природы родного края, в развитии его культуры.

При въезде в Закаталах сразу раздуют стройность и живописность гор, раскинувшегося у подножья высоких гор, вершины которых упираются в облака. Здания — административные и жилые, большие и малые — скрыты в зарослях фруктовых садов. Асфальтированные мостовые и тротуары, кругом цветники. Сотни тысяч цветов — тюльпаны, хризантемы, розы — высажены вдоль улиц, у подножья домов, на полянах. У летнего кинотеатра и районного Дома культуры работы сквера.

Если говорить с точки зрения «возможности» благоустройства и в вопросах культурного строительства здесь являются председатели городского Совета М. Сафаров, заведующий районным отделом культуры М. Селванов, директор Дома культуры Ф. Исмаилов и подчиненные им работники. Безусловно, это люди с бескорытными сердцами. Но главная их заслуга в том, что они сумели возлечь в это село широко слои населения. Заря в культурном строительстве в районе стала взлетать полными народным лезгом. Ими и объясняется успехи, о которых мы хотели рассказать.

Закаталяне решили соорудить районный парк культуры и отдыха, а районными были скверными. Работники отдела культуры направились на проектирование и в учреждения города, в машиностроительную станцию, школы, техникумы. Они горючи и убедительно говорили о том, что новый парк можно построить силами общественности.

Парком откликнулись на призыв науч-

ные сотрудники зональной опытной станции и коллектив местного колхоза.

Выбрав участок на зеленых полях, в полукилометре от города, распланировали его, заложили декоративные деревья и саженцы ели, каштана, липы, тополя. В воскресные дни сотни учащихся из районного колхоза школьников садили деревья, разбивали цветники, расчищали аллеи. Работе местных предприятий и свободное время посвящали летний кинотеатр, выставки, Большая группа студентов оформила стены и фотостенды. Ныне парк разросся на несколько гектаров и стал любимым местом отдыха горожан.

Энтузиасты, участвовавшие в строительстве парка: учителя Александр Кешкели, Гюль Абрамова, Роза Исмаилов, работница МТС Курбант Аббасова, библиотекарша Сада Мусалим, рабочий орехокопательного завода Сафар Рагимов, создали ансамбль песен и плясок. Их объединили рабочие, служащие, учителя, учащиеся старших классов. На страже в парке и в районном Доме культуры стали выступать оркестры народных инструментов, восточных инструментов, духовой оркестр орехокопательного завода. Эти коллективы систематически выступают в различные колхозы — имени Сталина, имени Орджоникидзе, «Светлый путь» и другие, устраивают концерты выступления на детских станциях, в отдаленных бригадах и на фермах в горах.

Участие в культурной жизни города так увлекло нашу молодежь, — говорит первый секретарь райкома партии Р. Сафаров — что у нас почти забыты «страшные» вечерами с выпивкой, не бывает хулиганских выходов в общественных местах. За последнее два года в районе не было ни одного случая призыва в ответственности за хулиганство, пьяный дебош или другие антиобщественные проступки...

Решения сентябрьского Пленума ЦК КПСС показали работникам отдела культуры много позитивных начинаний. Все стало ясно, что помощь селу сейчас не может ограничиться выездами в колхозы коллективов художественной самодеятельности для организации их на месте. Коллектив нужен прочнее звания в агрономике и животноводстве. Широкая пропаганда передовой сельскохозяйственной науки и опыта новаторов с помощью кино, выставок, литературы стала насущной задачей.

Отдел культуры совместно с отделом пропаганды райкома партии и коллективом зональной опытной станции разработали план сельскохозяйственной пропаганды в колхозах. И здесь вновь на помощь пришел актер. Уже к началу полевых работ в села стали выезжать кинооператоры, местные научные работники Т. Ахунзаде, М. Аббасов, учителя М. Рагимов, М. Эфендиев, специалисты Закаталянской и Азербайджанской машиностроительных станций. Об интересе колхозников к лекциям на сельскохозяйственные темы свидетельствует тот же факт: даже сейчас, в горячие дни уборки, в артели имени Хрущева, например, на каждой лекции или беседе присутствует в среднем 150—180 колхозников.

В последнее время местное отделение кинопроката получило много фильмов на сельскохозяйственные темы, но их демонстрация их в колхозах затруднилась из-за нехватки подолжских помещений. Но даже там, где есть клубы, колхозники летят незаметно изд в лучшие залы.

— Построим в каждом колхозе летнюю киноплощадку! — провозгласили кинофелоты.

Посоветовались со специалистами, председатели колхозов и решили, что такие площадки облегчатого типа из местных материалов под силу построить каждому колхозу. Первая киноплощадка на 400

мест была создана сельскими киноработниками и кинооператорами и колхозниками в колхозе имени Сталина.

Эту инициативу поддержали райком партии, райком комсомола и Министрство культуры Азербайджана. Сейчас во всех колхозах района сооружаются летние киноплощадки.

Почти годичная активная пропаганда сельскохозяйственных знаний и в развитии художественной самодеятельности, городской и сельские работники культуры упустили один важный участок — антирелигиозную пропаганду. Несмотря на то, что еще сохранились кое-где в Азербайджане, особенно в дальних лесных и горных селениях. Различные религиозно-фаталистические элементы пытаются — и порой не безуспешно — ахать на население, особенно на молодежь и женщин.

Следует отметить, что в Закаталах три-четыре километра, а вы увидите много первичных мусульман. В селениях можно встретить людей с заросшими лицами, обильными бородами, своеобразный труд по умеренным ростовникам. В горах имеются мечети «святых мест» — старые памятники, гробницы, «славынные» омуты. Живые дельцы зывают сюда паломников, суля им исцеление от всяческих недугов и болезней.

Об этих и других фактах фактов можно услышать из уст учителей, врачей, работников отдела культуры. Об этом с интересом и тревогой говорят на родительских собраниях в школах. Глубокой повседневной пропаганды материалистических знаний нет.

В Закаталах много исторических мест — старинная крепость, любопытные памятники в горах. Археологи находят здесь древние орудия земледельцев, всевозможные утвари и украшения. В районе крепости сохранились пушки, пулеметы, винтовки времен гражданской войны и борьбы местного населения с хулиганскими подразделениями. Известно, что в одном из казематов крепости был замурован матрос с революционного броненосца «Потемкин». Виз города стоит даже забытый памятник этому герою, тайно поставленный в свое время солдатами русско-го гарнизона и местными жителями.

Неисчислимы богатства растительности и животной мир района. В лесах, окружающих городок, много мушкетеров, волков, барсуков, разных птиц. Энтузиасты из Закаталянского колхоза по своей инициативе изготовили чучела зверей и создали музей. Несмотря на то, что музей находится в квартире одного из сотрудников колхоза, он привлекает сотни экскурсантов из многих районов.

Естественно, что в Закаталах уже давно назрел вопрос о создании историко-краеведческого музея, где могут быть сосредоточены все эти ценные предметы. В городе немало учителей, инструкторов, охотников, которые помогли бы в организации такого музея. Но руководители организации не проявляют интереса к этому ценному наванию. А без помощи Министерства культуры Азербайджанской ССР не обойтись: нужно решить вопрос о помещении для музея, о штате, конституантах.

В Баку все еще забывают порой, что в самых отдаленных районах района люди тянутся к культуре, к знаниям в меньшей степени, чем в крупных центрах. Забывают, что содержание, и о том, что ценный опыт закавказцев в области благоустройства, культурного обслуживания населения и пропаганды сельскохозяйственных знаний сдоловало бы всемерно поддержать и широко распространять.

Г. ОСИПОВ,  
корр. «Советской культуры».

ЗАКАТАЛЫ,  
Азербайджанская ССР

# В КАЛИНИНСКОЙ ОБЛАСТИ

## 800 концертов

190 габотников — художественных бригад, созданных при районных домах культуры, сельских клубах Калининской области, с начала осеннего сезона дали в колхозах и машинно-тракторных станциях свыше восьмидесяти концертов. В программе афиш — драмы и комедии, оперные пьесы, песни и пляски.

Большую работу ведут лекторы группы при МТС. Особенно плодотворно работают лекторские группы при Ремонтной и Калининской машинно-тракторных станциях.

## 1.200 слушателей

### музыкального лектория

Заключены занятия в музыкальном лектории областной филармонии. За полгода состоялось свыше шестидесяти лекций-конфертов. Занятия велась по циклам: русская и советская музыка, западноевропейская музыка. Постоянно работают лекторы 1.200 человек. Недавно зрители обсуждали деятельность лектора С. будущего сезона открываемого его филиала в Вышнем-Волоцке, Кимрах, Бежецке и Рыцке.

### Курсы для работников сельских клубов

Областное управление культуры организовало курсы, на которых 130 работников сельских клубов, инструкторов и библиотекарей повышают квалификацию. В программе курсов большое место отводится работе кружков художественной самодеятельности, организации отрядов колхозников, устройству тематических вечеров, оборудованию выставок.

## Юбилей областного театра

КИЕВ. (Наш корр.). За заслуги в развитии театрального искусства и в связи с 25-летием творческой деятельности Киевской областной передовой драматической театр награжден почетной грамотой Президиума Верховного Совета УССР.

За четверть века театр его спектакли просмотрело около 5 миллионов зрителей. Коллектив побывал по нескольку раз в каждом районе, в каждом селе Киевской области, показывая в домах культуры и колхозных клубах пьесы русской и украинской классики и советские драматургов.

Сейчас театр находится в очередной поездке по городам и селам области.

## ОТВЕТЫ И ОТКЛИКИ

### «ВЫПУСТИТЕ УЧЕБНИКИ В СРОК, «НЕ ДОПУСКАЙТЕ БРАКА»

Под таким заголовком были опубликованы две статьи в № 81 (159) и 82 (160) «Советской культуры». Заместитель министра культуры Азербайджанской ССР тов. Г. Мамедов сообщил, что факты, о которых упоминалось в статьях, подтвердились. Оба материала были обнародованы на совещании руководящих и инженерно-технических работников типографии имени 26 бакинских комиссаров с участием работников издательства «Азербайджан». Министерство наметило конкретные меры для ликвидации недостатков в областном секте и улучшения полиграфического качества выпускаемой литературы.

Начальник областного сектора Н. Пососов сит с запиской в адрес Министров. Руководство сектора будет укреплено. Принимаются меры для повышения квалификации кадров.

### «СЛАБОСТЬ СОЛИСТА»

Партийная организация Горьковского театра оперы и балета имени А. С. Пушкина считает факты, упомянутые в фельетоне «Слабость солиста» («Советская культура» № 80 (158)), неправды.

Выступавшие на партсобрании театра члены КПСС осудили поведение солиста Н. Дружкова, который призвал свою вину.

Партсобрание наметило меры по улучшению воспитательной работы в театральном коллективе.

# Издательство и писатель

Вышла в свет новая книга.

Это весьма значительное событие. Оно вызывает живой интерес читателей, с пристальным вниманием следящих за ростом литературы, умеющих ценить художественные достоинства произведений. Но прежде чем книга выйдет в свет, сколько творческих усилий, благородных побуждений и чувств вкладывают писатели в ее создание! Сколько времени и стараний отдает ей редактор, корректор и ассистент! Рождению книги всегда предшествует коллективный, напряженный труд автора и издательства.

Заключаясь с издательством Воронежского книжного издательства за последние годы и, в частности, с его редактором художественной литературы, убеждаешься, что между созданием и изданием книги существует немалый разрыв. Здесь читатель, что создание произведения лежит исключительно на совести автора, а вот издание книги — дело государственное и в ответе за него государственное учреждение. Укрепляю мнение, что издательство, выполняющее будто бы техническое функционирование «перекладки» рукописей в печать и тиражи, ответственность не за судьбу литературного произведения, а за «книжку-продукт», которую надо «протолкнуть» в сложную систему кинотворчества.

Нет необходимости доказывать, что такая установка выхолащивает творческое существо издательской работы.

Разговор не вестерла бы этой темой, если бы не коснулся вопроса: какая работа со стороны издательства присутствует по отношению рукописей в редакционном портфеле, считает ли издательство своим долгом участие в создании новой книги или оно рассматривает себя как своеобразный «перевалочный пункт» на пути произведения от писателя к читателю?

На этот счет тоже существуют мнения, будто издательство может и не предпринимать, над какой книгой станет работать писатель, и что в издательство должно поступить только готовое произведение — стиль художественная литература является по представлению местного отделения ЦСРП

Но можно говорить другое: издательство, как и писательские организации, признавая постоянно интересующим творчеством литераторов, заранее предусматривать издание новых книг, вести плечуемую работу. Редактор — это человек, который в известной мере учит писателя, воспитывает его... — указывал А. М. Горький.

Мы берем для примера Воронежское издательство, ибо оно находится в области, где работает одна из крупнейших в СССР писательских организаций. Здесь, казалось бы, и можно было почерпнуть поучительный опыт работы с авторами. Однако факты свидетельствуют о другом.

Все деятельность наших издательств определяется в первую очередь содержанием выпускаемых книг, злободневностью их звучания. Но с тем же ослепительным порывом Воронежское издательство, а вместе с ним, разумеется, и издательство, обращается к писателю. В активе воронежских изданий за последние годы среди произведений опубликованы у нашей действительности числятся: романы К. Локоткова «Воронья» и «Соружество», повесть Ю. Гончарова «Любимая наша земля» и повесть В. Петрова «На просторе». И это все.

Но можно ли считать достижением Воронежского издательства книгу «Воронья», написанную давно и выпущенную ранее в Новосибирске? Следует ли особо гордиться романом «Соружество», если издательство не направило талантливого автора на работу к несомненно интересному произведению с тем, чтобы в нем производственные процессы не подавали чужеземные образы? Можно ли считать значительным отношением издательства к местным писателям, если старинские рассказы «Из запяток агронома» Г. Троепольского, вызвавшие широкий интерес читателя, не были изданы в Воронеже?

Нельзя сказать, что теми же средствами дня не находились в поле зрения издательства. Новые книги ежегодно планировались, но в свет выходили редко. В издательстве оптимизируются: «План 1953 года сорван из-за нехватки кадров писателей-руководителей. Возможно, но странно, что издательство не усматривает в этом и своей вине. Оно не было по-настоящему заинтересовано в выпуске новых книг, но вело подготовительную работу с

авторами, хотя щедро давало договоры и авансировало творческие замыслы. Был найден более легкий путь, не требующий особых редакторских усилий: переиздание старых книг. Такая практика, утвердившись здесь в последние годы, снижает приток новых литературных сил.

Что же готовилось и печатал в прошлом году вместо произведений, утвержденных в плане? Вакант издателя новой книги М. Бузалина привлек ко второй переизданию повести В. Петрова «На просторе»; повесть В. Дальнего замочила переизданием романа М. Погодина «Восхождение»; в сборнике новых рассказов М. Серванто автор готовил новое издание книги «Дорогой Шорес».

Спорно нет, хорошо произведение стоит переиздавать, но нельзя же терять чувство меры. Зачем же, например, планировать на будущий год еще одно издание «Восхождения», если повторно издание принесло убыток и медленно расхищает в Воронежской области? Нам попытались объяснить, что книга может хорошо разойтись в других областях. Возможно, но в этом случае книга местного издания произносится прежде всего отношении к ней местных читателей.

Бесостепенно выпущенной литературы тематическим планам стало обычным в практике Воронежского издательства. Нельзя с доверием относиться и к издательскому плану на 1955 год, если директор издательства П. Прудковский признается: «Мы составили планы по слухам, которые к нам доходят (?)». Именно поэтому более или менее опознание вам могут сказать только о первоначальном, но тут же не преминут подчеркнуть, что в плане немало филиалов новых авторов. Да, они числятся на бумаге. Но волея ли и будет ли вестись с ними творческая работа — об этом судить весьма трудно.

Вот это же факт, что заявка молодого одаренного литератора А. Троханова на сборник первых рассказов первоходила на плана в план три года, а рассказы так и не были изданы. Не постигнет ли молодого прозаика Дьяконова (Лиска), поэтом Н. Кушча (Тамбов), А. Бузалина (е. Анна), Г. Проздвалов (Тамбов) участь Троханова? Руководство их в издательстве нет! Тогда зачем же, не подумав, везти целую связку с авторами, а часто заною зная, что рукописи не будут представлены своевременно, переиспытывать заявки литераторов за плана редакционной под-

готовки в издательский план? Не для того ли, чтобы вновь, получить возможность переиздать старые произведения?

Открытие новых имен в литературе — вещь не мало случая, а результат кропотливой, серьезной работы творческих объединений и издательства с автором. Мы, конечно, не считаем, что издательство должно «спонсировать», «заказывать» за автора произведения, но направлять творчество талантливого, воспитывать молодую поросль литераторов — одна из основных задач издательских работников.

В Воронежском книгоиздательстве любят вспоминать о том, какая помощь была оказана поэту Б. Митрофанову при составлении его сборника стихов об Артеке. Но помощь эта оказалась неполноценной, и сборник остался желать много лучшего.

Случаются и нарушения элементарных издательских правил. Так, около трех лет пролежали в редакции рукописи рассказов П. Сидельникова — издательство «не находило времени» серьезно их обсудить, а потом стало спешно готовить сборник с печать без авторской редакторской правки.

Еще более примечательна история с романом того же автора, посвященным «производительной теме» — карачиному производству в колхозе. Заключивший роман сначала встретил всеобщее одобрение. Поддерживали старшими товарищами по перу. Сидельникову пришла убогая мысль «скрипящую проблему» в колхозах. Когда же все усилия колхозов были направлены на борьбу за всемерный подъем производства зерна — основным «тема» сельскохозяйственного производства, — «скрипящая тема» оказалась не актуальной. Автор должен был пересмотреть свой замысел и переиздать произведение. И автор с поощрения издательства «переработал». Художественное произведение, разумеется, не получилось.

Зачем было обидеться молодого писателя, толкать его на явно несправедливый путь?

Нередко издательство выпускает незоработанные, сырые книги, заоренные ненужными отступлениями, страдающие явными огрехностями. В этом смысле особенно остро чувствуется отсутствие квалифицированной редакторской работы. Правда, штат литературных редакторов значительно сократился, а численность в должности редактора художественной литературы К. Малдова значительно меньше, чем в прошлом году. Сам же писатель и редакторская работа проведенная почти не привлекаются.

Заслуживает серьезного упрека деятельность, вообще бездеятельность, редакционного сектора издательства. Его неадекватность к художественному качеству публикуемых произведений, терпимость к недостаткам не могут способствовать улучшению творческой работы с авторами.

Не менее важная сторона издательского дела — редактирование произведений. В последнее время к этому стали привлекать научных сотрудников университета и институту, но делается это от случая к случаю.

В Воронеже немало способных литераторов, но издательство не пытается объединить их вокруг себя, направить на изучение творчества местных писателей, что могло бы сыграть значительную роль в полноте всей литературной жизни Воронежа. До сих пор, например, не издано ни одной критической книги, в которой анализировались бы произведения местных литераторов. Вот и сейчас с изданием научных университетских реферат Е. Андреевой о Л. П. Толстом, критико-биографический очерк Ф. Луценко и В. Катяеве и сокращенная диссертация поэта В. Марика о художественном мастерстве М. Володина. Книга эти, разумеется, могут принести свою пользу. Но ведь хотелось бы увидеть обстоятельные критические исследования творчества и местных писателей.

Главный редактор издательства М. Погодин любит делать любезные приглашения: «Принесите рукописи. Мы всемогущие печатать все, что нам принесут». А приносит большей частью старые, изданные. Обычно в сборники включаются рассказы и очерки, опубликованные в альманахе «Литературный Воронеж», а в альманахе, в свою очередь, переиздаются стихи, рассказы и очерки из областных газет. Что греха таить, такой литературный «книговер» выгоды некоторым авторам. Выгоды он и издательство, так как в этом случае не надо утруждать себя лишней работой с авторами.

Вести об альманахе, являющемся «приложением к базе» Воронежского отделения ЦСР. Вокруг него в основном должна была бы сосредоточиться творческая работа писателей и особенно авторитетного актива. Но, во будущем авторитетных среди самих же писателей, альманах производит оставаться сборником «слепящих» литературной продукции. Оно и понятно. Лучшее произведение пролетит мимо него. Писатели стараются публи-

вать свои произведения сперва в центральных издательствах или журналах, и если там они встречают отказ из-за литературной неадекватности рукописи, эти рукописи в том же неадекватном виде попадают в альманах.

Вокруг альманаха царит с начинающими литераторами, многие из которых талантливо, но издательство и так, которое преждевременно оставил свою основную работу, считая себя законными писателями профессионалами. Разумеется, не проклад достаточной требовательности при отборе произведений в печать и при их редактировании. Неслучайно в номер альманаха порогу закладываются на полках, приносим убыток в сотни тысяч рублей.

За состоявшейся недавно в Воронеже предельно широкой конференции писателей 12 областей депутаты внесли предложение о создании межобластного литературного журнала на базе воронежского альманаха. Такой журнал, несомненно, был бы более авторитетным, оправдала расходы, а главное — знакомила читателей с творчеством литераторов соседних областей.

Тираж воронежский изданий в этом году превышает миллион экземпляров. Новые книги готовятся в объеме 600 печатных листов, но их более трети относятся на художественную литературу. Объем значительный, но издательство все слабо борется за рентабельность. В непропорциональном тираже, например, вышел сборник стихов Г. Рыжкова, который расхищает плохо.

Деятельность Воронежского издательства не раз подвергалась критике на страницах центральной печати за отсутствие живой и повседневной связи с читателями. Сегодня в центре внимания стоит вопрос о творческой связи издательства с авторами. Эта связь осуществляется весьма примитивно. В конечном счете этим объясняется не только ошибки издательства, но и то, что творческие союзы воронежская писательская организация не мобилизовала коллектив литераторов на повышение профессионального мастерства, на плодотворную работу над литературными произведениями. И это особенно важно подчеркнуть накануне Второго всесоюзного съезда писателей.

Юр. ЧЕРНЫШОВ,  
корр. «Советской культуры»,  
ВОРОНЕЖ.

# ОБ ИСКУССТВЕ СОЗДАНИЯ РОЛИ

Л. СВЕРДЛИН,  
народный артист СССР

На Втором всесоюзном съезде писателей немало внимания, конечно, будет уделено дальнейшему развитию советской драматургии. Полагаю, что и нам, актерам, следует обратиться к писателям-драматургам со своими пожеланиями, соображениями относительно того, что удовлетворяет, радует нас в современных пьесах, что вызывает у нас недоумение.

Драматурги часто высказывают наши претензии с плохо скрытым раздражением. Бывает, будто автор, разговаривая с нами после чтения новой пьесы, думает: «Что же вы, актеры, в конце концов, хотите? Они хотят сыграть пьесу на какую-то определенную тему? Я написал такую пьесу. Конфликт в пьесе — острый, есть и ней и положительных и отрицательных персонажей. Что же еще спрашивать?». Но мы хотим образ не жима, не «персонажей», а живые образы живых людей. А их пока в пьесах, написанных нашими драматургами за последние годы, значительно меньше, чем интересных и важных тем.

Слушая пьесу в авторской читке, вспоминаешь в ее текст на протяжении и у себя дома, актер думает: «Хороши ли в ней роли?». В этом вопросе нет и тени делового, зрелищного отношения к искусству. Дело не в том, хороша ли именно та роль, которая мне досталась. Дело в том, выразил ли драматург свою идейную задачу, свой творческий замысел в хорошо написанных сценических ролях, т. е. в живых человеческих характерах. Отвечая на претензии на переизбыток осмысленности темы, я все же хотел бы поделиться некоторыми мыслями и наблюдениями, почерпнутыми из моей актерской практики.

Недавно мне предложили сниматься в одной новой пьесе в роли полковника Н. Я. Полковника со спонсором. Вот как написана в нем роль полковника Н. «За столом сидит человек в штатском. Умное, с большим обаянием лицо, седоватая голова. Наблюдая за выражением его лица, отмечаешь необычайную способность перехода от серьезного настроения к неопределенной молчаливой радости. Вот и сейчас он склонился над каким-то документом. Взгляд сосредоточенный... Рука машинально отбрасывает сжим карандашом неудовлетворительное место... Какая-то мысль вылезла уныло... Взгляд вернулся к документу... и опять перемена... все черты лица выражают живое недоумение. Красный карандаш ставит на полях вопросительный знак. Человек теперь читает бегом и, вернувшись к красной отметке, задумывается... Это полковник Н. Он встал. Подходит к каре. У карты стоит высокий мужчина. Курчавый, интеллигент. Это майор М. Он тоже в штатском».

Полковник Н.: Так... Дашьте... Энергичный майор доказывает полковнику о том, что иностранный самолет передатчик нашу границу, был обстрелян, летчик не справился с посадкой. Указывая о поисках летчика даны во все возможные центры. «Сообщения есть!» — спрашивает полковник Н. — «Ника нет», — отвечает майор. Тут мы надолго расстаемся с умным и обаятельным полковником и встречаемся с ним еще раз только на 46-й странице пьесы. «Н. сидит за столом в обычной для него позе: склонился над бумагами с нежным карандашом в руке». Он просматривает докладную записку и изрекает: «Рискованно... но заманчиво. Вот и вся роль! Но откуда же видно, что полковник Н. умный, обаятельный, что он, кроме того, обладает необычайной способностью переходить от серьезного настроения к неопределенной молчаливой радости? Вероятно, кинодраматург надеется на актера — пусть актер изобразит на лице такое глубокое думанье и прочно запечатлеет качества полковника. Но актер не способен. Он может показать, как полковник сидит в кресле «в обычной позе», может отметить красивым и сниск карандашом — и только.

Конечно, в сценарии нет роли полковника Н. есть лишь его доменность. Нам часто предлагают играть те роли, а должности. Многие кинодраматурги, как и театральные драматурги, в таких случаях надеются на то, что актер что-нибудь «спрячет», как-нибудь «вытиснет» роль. Немаю актер и режиссер полагается на эту удачу, берет на себя непосильную задачу. И начинается... Притворяется извещением актера, ему шлют замечательный костюм, художник обставляет кабинет роскошными креслами, шикарными приборами, телефонными аппаратами и прочим, актер движется, изображая «уваж» и «обаяние», но все это изживает заветную слазку: «девка на реку, бабка за реку, кутя за бабку, кутя за кутяку — тагу-потугу, а вытянуть не могут».

Попытаемся отлить себе отлив в том, что же такое хорошая роль? Пусть мне простят, если я буду говорить о хороших и плохих ролях, разбирая собственный опыт, а не вообще лучшие образы советской драматургии. За последние годы мне повелось выступить в ролях академика Вереского («Свадьба чужих»), Степанова («Директор»), Жубриных («Семья Жубриных»), В. Кочетова («С. Бар») и в нескольких других театральных и кино-ролях. Хотю рассказать о том, как написаны эти роли в точности зрения актера.

Мы часто обращаемся к драматургам с просьбой и требованием: «Покажите в образах пьесы главные черты советских людей». Требование хорошее. Но оно вовсе не означает, что мы желаем получить эти главные черты в «кинетическом» состоянии, ослепленном виде. Мне кажется, так построить художественный образ — на одних только главных чертах — нельзя.

Что главное в образе академика Вереского? Неприязнь к пенальти к космополитизму, гордость советского ученого патриота, отдавшего всю жизнь родной русской науке. Автор возложил на академика Вереского очень важную сценическую задачу: в последнем акте Вереский поднимается на трибуну суда чтобы, чтобы бросить в глаза Лосеву и Добротворскому громкое обвинение. Эта роль — вершина роли Вереского.

Борьба с космополитизмом — главное в образе. Но, чтобы это главное было убедительным для зрителя, чтобы «было обильно» прокувано действительно громко, чтобы

зритель был всей душой с Вереским в этот кульминационный момент, — зритель должен хорошо узнать Вереского, познать его, дернуть каждому его слову. Нужны ступени, на которых актер смог бы подняться к вершине роли.

И в пьесе есть эти «ступеньки». В первой картине Вереский принимает участие в торжестве открытия нового здания института экспериментальной медицины. Драматург противопоставляет в этой сцене Вереского, человека скромного и деловитого, любителям пышных фраз и словоблудия. Такая первая важная для меня «ступенька» роли, первая черточка портрета героя... Затем идет сцена, в которой Вереский вспоминает с Добротворским юность и юность, фальшивую, старую студенческую песню... Здесь Вереский выглядит очень простым, веселым, по-юношески непосредственным человеком, способным отнестись к юному веселью так же увлеченно, как и к важному занятию. Еще одна черточка, как будто трезвонящая, но для актера очень важная!

В этой же картине возникает конфликт между Вереским и Добротворским — мой герой возмущается тем, что Добротворский заводит его в желание разделить с ним славу фальшивого изобретения. Здесь Вереский, человек безукоризненно искренний и честный, спорится с близким человеком, потому что не признает компромисса в людских чести. Такой человек вызывает доверие, располагает к себе. Затем Вереский попадает в крайне затруднительное положение, — он обвиняет Лосева в том, что тот передал свою рукопись американскому аналитику, а подкрепил свое обвинение юной ничем не может. Я не в обиду на автора за то, что он поставил моего героя в затруднительное положение. Пусть Вереский выбирается из него! Герой тем больше вырастает в глазах зрителя, чем больше испытаний приходится пройти ему. Мне кажется, изобретать подобные сложные и развитые роли не следует.

Вереский не может быть всегда спокойным, рассудительным, он иногда делает не то, что считает нужным сделать, и делает на самого себя за неуменство и вспыльчивость. Мне нравится его повышенная эмоциональность. Если чувства берут в нем верх над холодной рассудительностью — значит, он человек глубоко искренний, непосредственный. Это не мешает, а помогает раскрыть его глубину, органично и непринужденно в действии характера Добротворского.

Эмоциональность характера героя — очень важное свойство роли. К сожалению, многие драматурги больше думают о выгодах, убеждениях героя, чем об их эмоциях. А жал! Каждому человеческому характеру свойственны особые эмоции, нужно дать актеру возможность захватить их...

В последнем акте Вереский поднимается на трибуну суда чтобы, чтобы предъявить обвинение своему горючо любимому другу. Играет этот эпизод, а всем существом ощущаю, что зритель уже хорошо узнал Вереского, понимает каждое движение его страстной, по-юношески напористой души. До слез тяжело ему обвинять товарища, друга, но он выполняет свой долг. Я понимаю, что в вершине роли по ступенькам, и их одной из них стараясь не пропустить. Главное вырастает постепенно, складывается из многих деталей образа, и даже такая деталь, как любовь Вереского к футболу, к незатейливой домашней «футболке», и старая студенческая песня, не кажется мне лишней.

Правильно ли сделал я, поставив в подробное описание роли Вереского? Я хочу на примере этой роли показать, как может драматург ставить перед актером новые и новые, тесно связанные между собой задачи, чтобы в каждой выходя на сцену актер развивал, расширял, обогащал образ.

В спектакле «Директор» мы встретились с драматургом-дебютантом С. Алексиним. Автор стремился нарисовать портрет полковника коммунист-руководителя, деятеля военного типа. И это удалось театр.

Черты героя не декларировались в режиссуре, но это было в роли полковника Н. Нет, каждая картина показывает нечто новое в Степанове, каждая встреча с другими действующими лицами является своего рода «ступенькой» роли. От картины к картине Степанов обогащается жизненным опытом, преодолевая различные трудности и испытания. Он вырастает духовно.

Одной из самых важных сцен в пьесе нам представляется та, в которой Степанов учит молодого коммуниста Кушнова, недавно назначенного директором соседнего колхоза, искусство руководить рабочим коллективом. Здесь проявляется его духовная зрелость. Подобно сцене суда в «Законе чести», эта картина является своего рода вершиной роли главного героя пьесы. Роль Вереского поднималась со ступеньками к сцене обличительной речи, а роль Степанова поднималась к сцене, в которой он, винит в себе большую жизненный опыт, передает его молодому товарищу.

Здесь мы вместе с драматургом и режиссурой стремимся создать образ, способный вызвать желание подражать ему. Мы ведь хотим не только о «жизненности» образа, напомним старого зрелого знакомого черты знакомых людей. Более трудная, но и несравненно более важная задача — создать образ, который мог бы увлечь, вести за собой, воспитывать зрителя...

Но вот пример другого рода. Нам театр метал поставить пьесу о великом русском ученом, выдающемся в науку социализма. Мы получили от драматурга В. Пущкова пьесу «Самуил Голубой река», посвященную борьбе великого ученого с империализмом. Театр был рад уже тому, что есть такая пьеса, и так сказать, сознательно закрыла глаза на ее недостатки. Мы торжественно показали спектакль зрителя. Мы надеялись на «чувствительность» возможности сцены, которые, как многим из нас казалось, способ-

ны преобразить пьесу... Мне была предложена роль коммуниста-инженера Тан Шу-и. Читая такую роль и фантазируя: вот он, образ китайского коммуниста, человека железной воли, ясного ума, пламенного сердца! Он вырос рядом с Мао Цзедунем, он так же, как и великий вождь китайского народа, пришел татчайный путь к победе, винит в себе науку ленинизма, науку побеждать врага, — и побеждает! Вот какой образ рисовался в воображении режиссера и в моем, актерском, воображении. Полагаю, что и драматург горячо любил своего Тан Шу-и и старался придать образу силу и величие.

С таким отношением к герою я и приступил к работе. Но вот остается написать с ролью...

Что же на самом деле есть в роли Тан Шу-и? Каковы его действия? Одна речь, другая речь... Остатком где-то за кулисами... Конечно, речь героя-революционера — сильнейший элемент роли, если герой своими пламенными ораторскими выступлениями производит совершенно определенное действие на сцене. Слово коммуниста — могучее оружие и политический боевой инструмент. Но, прочитав Тан Шу-и были иного свойства. Он лишь алкал в них слова излагать. Представим, что было бы, если бы роль Вереского состояла только из нескольких выступлений с трибуны? Смогло бы ни отдал актер сию же тему разработки этих речей, сколько темперамента ни вкладывал бы в них, все равно получился бы только река, а не образ старого ученого-патриота. И в «Самуил Голубой река» не было образа революционера Тан Шу-и.

И. П. Охлопков стремился компенсировать недостаток пьесы различными постановочными средствами. Конечно, я тоже пытался, как принято говорить, «оживить», «согреть» образ Тан Шу-и режиссурой. Но есть предел усилению актера и режиссера, и этот предел — рамки роли. Силником уж тонкими оказались эти рамки. Зрителю и критику были нравы и оценки спектакля — он не давал никаких положительных оценок. Между нафантажированным мною образом Тан Шу-и и реальной ролью оказался разрыв; заполнить его при всем нашем старании мы ничем не могли.

«Система» Станиславского служит важным средством воспитания актера. Но хочется сказать следующее: принципы Станиславского должны быть не только инструментом роли писателя, но и автор ее, «Система» требует от актера, чтобы он не пропускать ни одной существенной подробности в действиях героя пьесы, жил бы сцене естественной, органической жизнью. Все это вышло из роли в том случае, если и драматург верит жизненной правде не только в глазом — и в пьесе, но и во всех подробностях личности человека.

«Система» Станиславского обобщает опыт не только классического актерского искусства, но и классической драматургии. Поэтому она равно необходима и актерам и драматургам. Актер может жить на сцене, а не «представлять» тогда, когда драматург в самом построении роли следует правде жизни.

Довольно часто возникает спор о том, что важнее для драматурга — показать героя в труде, в производстве, в коллективе или в частной жизни, в семье и т. п. Конечно, главное, самое важное для нас — раскрыть отношения советского человека к труду, к социалистической общине, к своему гражданскому долгу. Но эту задачу можно решать различными средствами. Образ Илья Матвеевича Жубриля представляется мне примером правильного, интересного решения задачи драматурга И. Кочетова и С. Бара. «Семья Жубриных» — пьеса о батарее советского рабочего класса, о его любви к труду, о его преданности социалистической Родине. А между тем почти все картины пьесы рисуют семейные взаимоотношения Жубриных. И это несколько не сводит автор, не превращает пьесу в хроника семейной жизни.

Качели выхо на сцену Илья Матвеевича Жубриля является своего рода «ступенькой» роли, прибавляет нечто новое, важное и ценное к его характеристике.

Мне, актеру, дорог много детали образа. Илья Матвеевич Жубриль, человек покладливый и весьма авторитетный на заводе, робко, застенчиво просит девушку-инженера помочь ему в изучении алгебры и геометрии. Она согласна. Отец семейства оказался друг и роль школьника. Он от души радуется этому превращению и, как бы поощряя его, напоминает: «Дети, и школу собираются» и озорничает, как мальчишка. Как же так — известный мастер, строгий воспитатель своей большой семьи и вдруг превращается в мальчишку? Но именно такая неожиданная деталь помогает играть эту роль — в ней рождается жизнь, своеобразный характер.

Драматург должен дать актеру возможность с начала до конца спектакля жить внутренней, духовной жизнью героя... Мы долго мучились над финалом спектакля «Семья Жубриных». В первоначальном варианте действие заканчивалось спуском на воду нового корабля. Когда мы понадеялись о пьесы в авторской читке, этот эпизод изображений не выдал, он даже показался закономерным, как бы символически плодом труда Жубриных. Но вот ты репетируешь эту сцену и убеждаешься, что играть в ней тяжело. За тебя, актера, здесь действует машинально, а ты лишь слышишь выкрики: «Семья Жубриных... После долгих поисков финальной сцены актеры вместе с режиссурой нашли совсем другое завершение пьесы. Ее развязка найдена во взаимоотношениях действующих лиц.

Живые люди, а во внешне, пусть даже весьма важными и эффектными событиями должны быть в центре внимания драматурга...

Искусство построения роли — большое, сложное искусство, имеющее свои традиции и давнюю историю. Это искусство и современность ладит Гоголь и Грибоедов, Островский, Чехов, Горький. Современному драматургу должны унаследовать от великих предшественников искусство создания характера в пьесе и умение играть его эпизод.



Более пятидесяти лет своей жизни посвятив искусству художник-пейзажист Константин Сергеевич Перухин. В его многочисленных картинах и эскизах запечатлена чарующая прелесть и красота русской природы.

Почему зарплата была отмечена уже первые полтора Перухина «Сосны», «Утро», написанные еще в 1900 году. Глубокая любовь к природе, пристальное ее изучение, постоянное совершенствование мастерства позволило художнику добиться крупных творческих успехов. В произведениях Перухина показана и любовь и его общения с природой (картины «Уборка урожая», «Рассвет дымка», эскиз «Постройка колхозной электростанции»).

На снимке: К. С. Перухин за работой в окрестностях г. Калинин. Фото А. Уайана.

## Неизвестные сочинения Н. А. Римского-Корсакова

Недавно среди архивных материалов бывшей прицеловой певческой капеллы, хранящихся в различных государственных архивах, была обнаружена переписка двух крупных деятелей русской музыкальной культуры — композитора А. Римского-Корсакова и Смольнского-Корсакова. В архиве находились письма, которые в разное время руководилим Каго, Римским-Корсаков, состоявший, как известно, в должности помощника управителя капеллы с 1883 по 1894 г. и организовавший в 1884 г. симфонический оркестр из учащихся инструментального класса капеллы, «перешедши для смычкового оркестра несколько мелких вещей Шопена, Шуберта, Шумана и других, а также «семь сочинений 4-й вариации на хорал для струнного квартета и 6-й вариации на хорал для струнного оркестра». Вместе с тем он «открыл от каких-либо прав собственности на сделанные им переделки и просил, чтобы во всех случаях, где будет предостать исполнение этих произведений, не было бы объявлено его имя...». В результате такого желания Н. А. Римского-Корсакова, свидетелем которого я его авторской скромности и бескорыстности, эти произведения остались неизвестными и неизданными для широкой публики. В письмах перечислены переписанные и сочинения и наводятся указания, нам удалось обнаружить и полные рукописи этих партитур. Их шесть:

1. «Вальс, соч. Франца Шуберта» — переделка для струнного оркестра Н. А. Римского-Корсакова. Партитура имеет 209 тактов, не считая повторений, написана на 23 страницах нотной бумаги формата 18x24, сшитой в тетрадь.
2. «Nocturne de Fr. Chopin transcrit pour violoncelle par F. Yervaise».
3. Состав оркестра: 2 флейты, 2 кларнета, 1-е и 2-е скрипки, альты, виолончели, контрабасы. Партитура имеет 35 тактов, не считая повторений, написана на 5 страницах нотной бумаги формата 18x24, сшитой в тетрадь.
4. «Nocturne g-moll Ф. Шопена op. 37, № 1».
5. Состав оркестра: 1-е скрипки (solo и arco), 2-е скрипки, альты, виолончели, контрабасы. Партитура имеет 55 тактов, не считая повторений, написана на 8 страницах нотной бумаги формата 24x18, сшитой в тетрадь. Подпись: «Н. Р.-Корсаков, 27 июня 1885. Таймс».
6. «4-е Мазюкка par Fr. Chopin. № 1 (op. 50), № 2 C-dur (op. 56)». Переделка для струнного оркестра Н. А. Римского-Корсакова. Партитура имеет 28 тактов, не считая повторений, написана на 6 страницах нотной бумаги формата 24x18, подписана: «20 июня 1885 г. Таймс, Н. Р.-Корсаков». Партитура мажорна № 1 имеет 84 такта, не считая повторений, написана на 6 страницах нотной бумаги формата 24x18, подписана: «Н. Р.-Корсаков, 15 июня 1885 г. Таймс». Обе партитуры сшиты в одну тетрадь.

7. «4-е вариация на хорал для струнного квартета, соч. Н. Римского-Корсакова». Произведение имеет 5 разделов: тема (хорал) — 20 тактов; 1-я вариация — в 28 тактов; 2-я вариация — в 32 такта; 3-я вариация — в 20 тактов; 4-я вариация — в 20 тактов. Все произведение 120 тактов. Тональность — соль-минор. Партитура четырехструнная, написана на 4 страницах нотной бумаги формата 36x24, сшитой в тетрадь. Подпись: «Н. Р.-Корсаков, 4 ноября 85 г. СПб».
8. «6-й вариация на хорал для струнного оркестра соч. Н. А. Р.-Корсакова». Произведение имеет 7 разделов: тема (хорал) — в 17 тактов; 1-я вариация — в 17 тактов; 2-я вариация — в 25 тактов; 3-я вариация — в 29 тактов; 4-я вариация — в 33 такта; 5-я вариация — в 21 такт, 6-я вариация — в 18 тактов; всего 160 тактов. Тональность — соль-мажор. Партитура диестропальная, на 18 страницах нотной бумаге формата 18x24, сшитой в тетрадь.

Все названные выше произведения Н. А. Римского-Корсакова, безусловно, должны занять подобающее место и в нашей учебно-педагогической литературе и в репертуаре струнных ансамблей.

Д. ТКАЧЕВ,  
артист Ленинградской академической капеллы.

## РАСШИРЯЕТСЯ СЕТЬ СЕЛЬСКИХ БИБЛИОТЕК

Год от году растет в Узбекистане число сельских библиотек. В 1946 году в республике насчитывалось 337 районных и сельских библиотек; в настоящее время их число возросло почти в шесть раз, а число колхозных — в 11 раз.

Растет и книжный фонд библиотек. За один 1953 год библиотечками было приобретено 7.748.800 книг, в том числе около миллиона экземпляров общественно-политической, естественнонаучной, технической и сельскохозяйственной литературы.

До конца текущего года в Узбекистане будет открыто еще 132 новые библиотеки, из них 113 сельских.

в. ШИВАЛДОВ.

# ЧТО МЕШАЕТ ОПЕРАТОРУ

Студиям кинохроники нужна совершенная техника

Техническая проблема — сейчас, пожалуй, одна из самых острых, самых важных проблем для всех киностудий документальных фильмов. Нехватка и несовершенство техники сковывает и ограничивает творческие усилия режиссеров и операторов, мешает увидеть идеальное и художественное качество фильмов и киножурналов. Много серьезных нареканий вызывает оборудование операторов, фотографическое решение фильмов или сюжета. Нередко можно увидеть кадры однообразно серые по свету, с бесцветными темными пятнами, царапинами, отсырившими местами, или фокусом, технически беспомощно.

Эти недостатки преследуют продукцию большинства студий документальных и хроникальных фильмов, в том числе и Куйбышевской.

Куйбышевская студия работает с полным напряжением. Производственный план регулярно выполняется. В нынешнем году уже выпущено 26 журналов и два фильма, семь кинокартин находятся в производстве. Однако качество фильмов и киножурналов не удовлетворяет ни зрителя, ни коллектив студии. Одна из основных причин этого — слабая техническая оснащенность студии. Режиссеры и операторы, как это ни странно, вменяя всего анимация и времени уделяют творческим вопросам, уйти с головой в организационные и хозяйственные дела.

Нужда в технике ощущается во всем, начиная от съемочных камер и объективов и кончая мелкими приспособлениями. У 13 съемочных групп лишь семь аппаратов со штативами. Правда, есть еще семь кинокамерных камер, но они малопригодны. Нередко потому выходят простоя групп. Так, в мае оператор А. Ткаченко не снял ни одного сюжета: аппаратура, которой он пользовался, была передана в другую группу. На семи действующих группах только у трех хорошие штативы.

— Мы часто вынуждены, — признается оператор режиссера и операторы, — снимать то, что надо, а то, что хочется.

Все это особенно затрудняет деятельность киножурналистов, работающих на корреспондентских пунктах. Многие интересные события в жизни Новожила не получают отражения на экране только потому, что съемки их были невозможны из-за технических причин.

В Чаловской области на целинных землях построены новые поселки для механизаторов, но оператор А. Сухов не смог снять сюжета на эту тему: не было осветительных приборов в короткофокусной оптике. Но технически и организационными причинами в 24 окрестках киножурнала «Новожила» нет ни одного (!) сюжета о новобитцах «Второго Баку».

Но и в тех случаях, когда оператор решает снять сюжет, на экран передается материал, поразивший однообразием кадров, убогим по композиции, не раскрывающим глубоко содержание и смысл события. Оператор А. Балачев снимал строительство железной дороги через Вогу на Куйбышевской гидроэлектростанции, и сюжет же не попал ни одного кадра, дающего представление о масштабах строительства, о сложности монтажных работ. Нельзя винить в этом оператора: он просто не смог с громоздкой аппаратурой разобраться на такую точку, откуда можно было снять общий вид строительства.

Отсутствие телеобъективов, несовершенная оптика не позволяют снимать сюжеты в небольших помещениях. Когда же дело касается крупных интерьеров (производственные цеха заводо-гигантов), то операторы сталкиваются с другой трудностью — на студии очень мало хорошей осветительной аппаратуры. Считают, что здесь 112 осветительных приборов, а большинство их — старые, сделанные кустарным способом. Лучшего прожектора, например, не имеют штативно. На корреспондентских пунктах сорок так называемых «холодов», очень удобных для хроникеров, но с ним лет лама. Поэтому большинство кадров, снятых в помещениях, выглядит на экране серо, невыразительно.

При просмотре фильмов и сюжетов, выпущенных студией, легко заметить еще один серьезный недостаток: очень редко

применяется синхронная запись звука. Объясняется это тем, что звукозаписывающей аппаратурой съемочные группы не обеспечены. Мало и магнитофонов. Доходят до курьезов: в Узании сняли прекрасные песни, а на экране многозначительный хор оказался... безголосым! Киножурнал № 11 посвящен споту художественной самодеятельности, на экране же не появляется ни одного музыканта, неважно чище-декламатор. Почему? Студия не смогла записать их выступлений на пленку.

Немало хлопот и отечественной репертуару. Довольно оборудование производственных цехов студии. Снабженческие организации Министрства культуры РСФСР часто присылают на студию некомплектная аппаратура. Прочная машина прислана была без кондиционера воздуха, копрессорный аппарат — без паспортной машинки, компрессора для подачи воздуха, приспособления для охлаждения лама. Это привело к тому, что в фильме «Горьковский театр драмы» с хорошим негативом нельзя было отпечатать удовлетворительный позитив. Десятки копий фильма были забракованы.

Студия остро нуждается в измерительных приборах. Все — от измерения температуры воздуха до установки света при печати — делается на глазок.

Отказываясь в самом необходимом, снабженческие организации Министрства культуры РСФСР в то же время не раздумывая засылают в качестве «привилегированного ассортимента» ненужное оборудование. Во дворе студии стоит, например, пятитонный мульдесток. Приспособить его к студии, и ему, видимо, судяно еще долго работать.

Следует сказать и о том, что на студии плохо используются внутренние резервы. Главный инженер М. Ельнер в «порядке самокритики» заявляет: «Все-что мы производим». На самом деле, крупные организационные и методические трудности творческой работы студии. Графики в цехах нарушаются, штативщики — обычные жители и низ штату, но о вентиляции никто не думает. Планиро-предупредительный фреонот аппаратуры регулярно не ведется.

Много можно было бы сделать своими руками. Надела штативов, к примеру, вполне по силам работникам студии. Между тем т. Ельнер предпочитает жалеть, когда из Москвы приходят новые штативы. Желт т. Ельнер, что и дистанционно-управляемую волю будут привозить аналалка. А пока не свет. Не удивительно, что из-за технических неполадок тысячи метров отснятого материала идут в брак. Только за последние три месяца отлет технического контроля отсняты более ста случаев брака по вине операторов и работников производственных цехов.

Бесспорно относится ко всему этому администрация студии (директор Б. Шестаков). Начальники цехов предлагают заниматься «самоснабжением». И вот вместе со съемочными группами на завод идут инженеры и рабочие — едут... выпрашивать недостающие детали!

В Главное управление кинематографии Министрства культуры РСФСР несколькими потоком идут сотни писем, локальных записок с просьбами обеспечить местные студии высокотехнологичной аппаратурой. Все эти бумаги попадают на столы: к заместителю министра культуры РСФСР Г. Шапова, к начальнику Главвсесоюзного Министрства культуры СССР Е. Петякову, к главному инженеру Управления по производству фильмов Главного управления кинематографии Министрства культуры РСФСР А. Гурьянову. Работет в широтах будничная работа, а первоочередная задача — обеспечить студии мощной техникой — так и остается нерешенным.

Е. ОНОПРЕНКО,  
М. КОРОТНИЦКИЙ,  
спец. корреспонденты «Советской культуры».

## Комбинат графических работ

Московское отделение Художественного фонда СССР организовало Комбинат графических работ — производственно-творческую базу московских художников-графиков. Задача комбината — создание станковых рисунков, акварелей, графиков, офортов, литографий для музеев, клубов в домах культуры, санаториев, домов отдыха, а также для продажи трудящимся.

Недавно комбинат выполнил серию графических произведений для музея имени Чехова в Таганроге, рисунки на темы, свя-

занные с жизнью и творчеством А. М. Горького, для Ленинградской студии научно-популярных фильмов. В высочайшем гостинице на Калужской площади в Москве номера будут украшены графическими произведениями московских художников, отобранными в комбинате.

Открытый комбинатом салон-магазин на улице Горького будет наряду с продажей рисунков и эстампов устраивать выставки, конференции и встречи художников со зрителем.

## ДОМ КУЛЬТУРЫ В КОХТЛА-ЯРВЕ



Эстонская ССР. Неудавшаяся становится славянской бассейна республики. На месте пустырей и болот выросли шапестерские города и поселки. Трест «Эстонсланчестрой» ведет большое строительство жилых домов и культурно-бытовых учреждений для шахтеров. За последние годы в г. Кохтла-Ярве сдано в эксплуатацию около 100 тысяч квадратных метров жилых площадей. Все квартиры теплофицированы и электрифицированы. Во многие из них проведен газ. В городе Ялькы, Кохтла-Ярве, рабочих поселках «Кукурес», «Вийиконна» и других засельбировано 100 тысяч квадратных метров дорог и тротуаров. На снимке: Дом культуры имени В. Кингисеппа в Кохтла-Ярве. Фото В. Самуельса. (ТАСС).

### Заключительный концерт смотра сельской художественной самодеятельности Румынии

БУХАРЕСТ (ТАСС). 21 августа в Бухаресте в летнем театре парка Свобод состоялся заключительный концерт третьего республиканского смотра художественной самодеятельности сельских домов культуры.

На концерте присутствовали председатель Совета министров Румынской Народной Республики Г. Георгиу-Деж, председатель Президиума Великого национального собрания д-р Гроа, первый секретарь ЦК Румынской рабочей партии Г. Аноста и представители общественности.

На концерте присутствовала прибывшая на празднование десятой годовщины освобождения Румынии советская правительственная делегация во главе с тов. Н. М. Шеринином, а также посол СССР в Румынии Л. Г. Мельников, члены дипломатического корпуса и зарубежные гости.

Концерт, криво описавший расцвет сельской художественной самодеятельности в Румынской Народной Республике, прошёл с большим успехом.

### Большой, разнообразный репертуар

ПРАГА (ТАСС). Как передает Чехословацкое телеграфное агентство, в пражские театры в этом году готовит к открытию репертуар. Большое место в этом репертуаре занимают новые произведения чехословацких драматургов. Театр Чехословацкой армии готовит к постановке пьесы И. Прохазки «Огни на горах», рассказывающую о словачском национальном восстании, и пьесу М. Стеглицы «Ползучий человек». Реалистический театр покажет пьесу словацкого драматурга М. Матушиковой «Урстиана» и пьесу И. Златоша «Фронт» о жизни современной чехословацкой деревни. Из репертуара театра Чехословацкой армии будет поставлена драма словацкого писателя Вильяма Белозерского «Штор». Коллектив этого театра работает над постановкой пьесы Горького «Васса Железнова» и пьесы Маяковского «Клоп».

Зрители Праги увидят в этом году на сцене также «Вешние воды» Чехурицы, «Беспокойная старость» Рахманова и «Доброго юнца» Симоняна.

Значительно расширил классический репертуар пражских театров. Они покажут в этом сезоне ряд произведений Шекспира: «Мольера», «Лове до Ветра», «Островского», «Чехова».

### Выставка работ венгерского скульптора Кифшауды-Штробля

БУДАПЕШТ. (ТАСС). Здесь открылась выставка работ венгерского скульптора Житнонда Кифшауды-Штробля, посвященная 70-летию со дня его рождения. Кифшауды-Штробль широко известен как автор статуи свободы, установленной на горе Геллерт в Будапеште в честь советских воинов — освободителей Венгрии.

Народно-демократическое правительство высоко ценит заслуги скульптора. Ему присвоено звание выдающегося деятеля искусств Венгерской Народной Республики, дважды присуждена премия имени Божути, он награжден орденом Трудового Красного Знамени.

На выставке представлено около полутора сот работ скульптора.

### БОЛГАРСКИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ

СОФИЯ, 23 августа. (ТАСС). Болгарская студия художественных кинофильмов закончила работу над фильмом «Скопак», сценарий которого написан по мотивам одноименного романа известного болгарского писателя Георгия Караславова. Фильм рассказывает о жизни болгарской деревни до 9 сентября 1944 года.

Студия приступает к постановке нового большого художественного фильма «Дмитровградцы», посвященного строительству Дмитровграда.



Кирейская Народно-Демократическая Республика. В Пхеньяне восстанавливаются здания театров, клубов, музеев и других культурных учреждений. На снимке: здание вновь открытого исторического музея в Пхеньяне. Фото А. Воронцова.

## ТЕАТР В КЕЧКЕМЕТЕ

За последние два года во многих странах мира, начиная с Западной Европы и кончая Индией, демонстрировался венгерский художественный фильм «Мечта актрисы» («Дериня»). Этот фильм, хорошо известный и советскому зрителю, повествует о судьбе известной драматической актрисы Дериня, о трудовой и горькой жизни провинциальных артистов в угнетенной Габсбургской стране, об их скитаниях из города в город, из деревни в деревню.

В свое время говорили, что провинциальные актеры — «пастухи и пацанчики» искусств. Это определение в полной мере относится и к венгерскому провинциальному театру прошлого.

Город Кечкемет расположен посреди Большой венгерской равнины. Здесь родился крупнейший венгерский драматург Йозеф Катона (1791—1830 гг.), автор драмы «Банк банк». Катона был не только писателем, но также актером, и долгое время членом труппы Дериня. Нельзя без грусти вспомнить с таким равнодушием и непоиниманием было востроено искусство труппы в этом городе, где «в степном песке топило любое прекрасное дело и намерение».

Один из прогрессивных буржуазов города построил в начале нынешнего столетия красивый театр, но театральная культура все же не удалось после этого пустить корни и расцвести. В театр здесь ходили лишь «отцы» города, немногочисленная интеллигенция, промышленники-предприниматели и кулаки. Большинство населения, насчитывавшего в то время 60 тысяч человек, о театре не могло и думать. В декабре 1911 года местная газета «Кечкемет» писала: «Почти на всех спектаклах текущего сезона городская аудитория не заполнила и половины артельного зала. Надо понять, что нашему театру не под силу провести шестимесячный сезон. Ведь в самом деле город наш маленький, надо по одежке протягивать ножки».

В Кечкеметском театре имени Катона вся труппа состояла из 60 актеров. Постановка серьезного классического спектакля стала задачей с огромными трудностями: приходилось включать в репертуар одну пьесу за другой, менять спектакли каждую неделю. Не могло быть и речи о вдумчивой, творческой подготовке спектакля. Так было в прошлом.

## УРОДЫ-ОДНОДНЕВКИ

«Деревня, Польша, манит культуру Габсбургов». Так называется одна из «художественных» картин Карла Вольфа, которую можно было видеть на выставке этого «мастера» в венском музее прикладного искусства. В том же духе и другие произведения Вольфа. Картина под названием «Город» представляет собой решетку крайне запутанной и довольно безобразной конструкции. «Натюрморт с цветами» состоит из мрачных класк. Лишь на «Семейном портрете» — это белые овалы с черточками носами и точками-глазами, а «Портрет» — растлупый в длину подогнутый череп какого-то денегата.

При всей своей уродливости «произведения» Вольфа нисколько не оригинальны: в выставочных залах Вены ежегодно можно видеть сколько угодно подобных класк. Характер в данном случае демонстративная поддержка этих «творений» официальными лицами из городского бюро по делам культуры. При открытии выставки чиновники с особым удовольствием подчеркивали, что Вольф — вовсе не профессиональный художник, а дилеттант, Кара Вольф — благодействующий предприниматель — владеет кафе, торгует металлохимическим ломом. В свободное время он пачкает полотна «модернистскими» класками по своему произволу.

Представители официальных кругов, с такой готовностью подчеркивающие «дилетантско-самозванство» Вольфа, не проявляют подобного рвения по отношению к профессионалам-художникам, особенно реалистам. Австрийские художники, как известно, терпят жестокую нужду.

Модернизм во всех его видах, часто прикрываемый собою отсутствием настоящей школы, а нередко и таланта, усердно навязывается венской Академией изящных искусств. Ректор академии Гютертер и некоторые профессора, особенно Вотреба, пользуются поощрением руководящих правоохранительных кругов, всячески критикуя реализм. Они не гнушаются средствами низкими, чтобы вытеснить даже тех преподавателей, которые в своем творчестве чужды декларативству, воспитывают за учащиеся сорельности, кубизма и экспрессионизма все каллибров.

При помощи выставок «абстрактной и полудеформированной» манеры покровительствуют старости, воздействуют на воспитание художественного вкуса — или, вернее, безвкусицы — у школьников. Отличаясь от общественных филантропов, владельцы Карла Вольфа и ему подобных, они не требуют оплаты за вход: пусть побольше



Карл Вольф. Лавашафт.

трудолюбивые и молодые видят, какое искусство поощряется властью иными...

Написанный труд Уроды-однодневки зрелище «Деревня» с контурными, нанесенными тушью, не оставляет после себя следа. У трудолюбивых Венг достояние здравое смысла, чтобы отвергать псевдоискусство, как бы оно ни рекламировалось.

ФРИЦ GERMAN,  
австрийский журналист.

## Я ВИДЕЛА БУДУЩЕЕ

Во время нашего пребывания в Кисловодске мы почти каждый день гуляли по обширному красивому городскому саду. Теперь, когда надо возвращаться домой, когда остается три дня, два дня и затем последний, беспрерывный последний день, когда боремся за каждую минуту, когда пытаемся извлечь из каждого мгновения в парке превращается в символический ритуал.

Врань невольно, что в сплешном много хоужу по горам, хочу участвовать во всех экскурсиях, видеть каждый спектакль и слушать каждый концерт. Как объяснить этой заботливой женщине, что огромный прилив сил, который я ощущаю, не изменяется весами. Эти силы здесь черпаешь не только в лучах южного солнца, но только в аромате свежескошенного сена горных лугов и в прелестных изданных ветрах. Они, эти силы, рождает твоя счастье, которое испытываю от возможности видеть мир твоими глазами.

Несколько лет тому назад, в тридцатидесятилетие Великой Октябрьской революции, я написала стихотворение, которое называется «Славлю советского человека». Оно вылилось из-под моего пера, как выражение любви, которую я испытываю к советскому человеку — творцу огромных исторических преобразований; и народу, который после великих дней Октября воплотил в жизнь сокровенные мечты мировой человечества, а во время последней мировой войны, борясь против фашизма и немецкой победы, принес в своих плечах свободу народам. Я написала это стихотворение уном и сердцем финского человека. Я рада, что оно стало популярным среди рабочего класса Финляндии. Я рада, что даже те люди, которые не смотрят на мир теми же глазами, как я, говорю мне, что они понимают и признают это стихотворение.

С тех пор я лучше познакомилась с советскими людьми, мои представления о Советском Союзе расширились и углубились. Они не изменились, но приобрели новые краски.

В один из моих романов юность упорно ищет человека, достойного имени горьковского Данко. Он находит его в одном человеке, но поначалу не понимает, что в мире вокруг него живут и борются тысячи таких, как Данко, — готовые вырвать из своей груди сердце, чтобы оно ярким факелом освещало путь людям. Так и я, если меня спросит о настоящем советском человеке, отвечу: да, в видела его. Но могу назвать его по имени и отчеству или указать, где он, вот он, этот человек! Но я вижу его качества, воплощенные во многих людях, в их взаимоотношениях, в их новом отношении и труду, в их стремлениях и достижениях, в их радостях.

## СЛАВЛЮ СОВЕТСКОГО ЧЕЛОВЕКА

Стать больше, чем я есть!  
Когда б места могла меня  
Вару силой напихать,  
Когда б мне волю дали —  
Стать путешественником,  
знаменем,  
Иль пламенем,  
Иль жарким словом,  
Кованым из стали,  
Почувствовать поток,  
Сроднивший человечество,  
Связавший все сердца  
С моря горячим сердцем.  
Чтоб голос мой  
Услышало отечество,  
Чтоб все могало  
Моим огнем согреться.

Страну свою люблю,  
Любовью бесконечною,  
Но путь гремит  
Страны Советской слава.  
В дни Октября

Наек  
Из тьмы бесправия  
веного  
Ты позналась,  
Советская держава.

Я славлю  
Не простору неоглядные,  
Не молодость славо,  
Не седую Казбека,  
(Мне все же милей  
Краса родной  
Финляндии) —  
Советского я славлю  
Человека.

Я славлю  
Ваш народ,  
Я славлю тех,  
Которые  
Осмелились шагнуть  
В Октябрьском  
грозном гуле:  
Встав у штурвала  
Мировой истории.

Ее к мечте народов  
Повернула.  
Я не могу не славить  
Дружбу братскую,  
Простудив сквозь глоток,  
Труд, пожары,  
Взлетя же, песни,  
В честь стражица  
Сталинградского:  
Атлант Сталинград  
Нес груз земного шара.

Ты выхвачена, песня,  
Из крови войны,  
Из тлени,  
Тебя зовут мечта —  
Окрепнувшая сила,  
Мечта, которая  
Дорогу поколениям  
Сказок без времени  
С вершии Кремля  
Открыла.

Перелеск в финском  
Борис ДУВОВИЧ.

## 8 МИЛЛИОНОВ ЗРИТЕЛЕЙ

### Кинофильмы для железнодорожников

Имя Ивана Александровича Иванова — знатного машиниста, инноватора и создателя нового метода эксплуатации локомотива — хорошо известно советским железнодорожникам.

Как удалось Иванову поднять замечательное движение машинистов-патриотов на более высокую ступень, сочетая скоростные пробег паровозов с вождением тяжеловесных поездов?

Один из выпусков киножурнала «На стальных магистралях СССР» подробно рассказывает на этот вопрос — он целиком посвящен опыту машиниста дельто Павлика Селоро-Доничей железной дороге. Указательный и наглядно показан в кинофильме, как в результате усовершенствований и отдаленного ухода паровоза Иванова работает второе производственное дельто. Зритель видит машиниста-новатора, ведущего в ночной рейс состав в 3.800 тонн.

Теперь у Иванова много учеников и последователей на всех железных дорогах страны. И в пропаганде нового метода большая роль принадлежит работникам Московской киностудии научно-популярных фильмов, создавшим этот фильм.

Короткометражный фильм «Машинисты, вынимайте!», выпущенный Рижской киностудией художественных и хроникальных фильмов, посвящен дельто теме. Он рассказывает о воспоминаниях о том, как машинист Соболь, нарушив правила, отправился в рейс с неисправным инноватором. В пути Соболь пытается починить инноватор. Это отталкивает его от управления локомотивом и он проезжает запрещающий сигнал. В результате езда не происходит аварии.

## ВЫСТАВКА ЦВЕТОВ И ПЛОДОВ

КИЕВ. (ТАСС). Необычайно красивый и яркий сад Киева. Около 20 миллионов цветов украшают его площади, улицы, скверы, парки. Сегодня в самом живописном месте Киева, близ Зеленого театра, открылась традиционная городская выставка цветов и плодов.

На степе ботанического сада Академии наук УССР — георгием всевозможных цветов, гладиолусов, душистых роз, флоксов. Здесь же румынские яблоки двадцати сортов, ароматные груши, персики.

## В НЕСКОЛЬКО СТРОК

Выставка работ юной художницы Ларисы Давыта открыта в Уфимском городском саду имени Луначарского. Здесь представлено 27 картин, этюдов и скетчей, выполненных маслом, акварелью, тушью, карандашом в дни летних каникул в Уфе.

Передвижной цирк № 15 гастролирует по сельским районам Северо-Осетинской АССР. Недавно большое представление состоялось на прелеком стани колхоза имени Маленкова Пригородного района.

Десять новых видов декоративной ткани для занавесов клубных и театральных сцен разработала группа художников и архитекторов Института художественной

## ПАМЯТНЫЕ ВСТРЕЧИ С ПОЛЬСКИМИ ДРУЗЬЯМИ

### Беседа с главным режиссером Малого театра К. Зубовым

На гастрольной поездке по городам Польской Народной Республики вернулись коллектив Малого театра. Наш корреспондент встретился с главным режиссером театра народному артисту СССР К. Зубову с просьбой поделиться впечатлениями от этой поездки.

— Коллектив Малого театра, — рассказывает К. Зубов, — выехал на гастроль в Польшу во второй половине июля. В этот гастроль мы готовились тщательно, отдавая себе отчет в том, какое значение имеет для развития культурных связей между нашими странами. В Польшу выехали весь основной состав артистов театра, представляли всех трех его полубатальоны.

За время гастроль мы дали 36 спектаклей и свыше 30 концертов. Гастроль началась 20 июля в Варшаве и закончилась там же 18 августа. Помимо Варшавы мы посетили также Бракен, Сталинград, Вроцлав, Познань и Лодзь. Польскому зрителю были показаны наши лучшие спектакли — «Горе от ума», «Варяжцы», «Долой негодяев», «Васса Железнова», «Копейка», «Порт-Артур», то есть русская классика и произведения советских драматургов.

Отношение польского зрителя к нашим спектаклям было исключительно теплым и радужным. В прессе подробно разбирались достоинства и недостатки спектаклей, рецензенты стремились уяснить сущность актерской школы Малого театра, воспользоваться его опытом в театральной жизни Польши.

Эти стремления мы потрусовали также во время встречи с коллективом одного из ведущих театров страны — Польским театром (Варшава). Здесь нам удалось посмотреть сатирическую комедию «Золотой драматург» Ю. Крайнова «Такие времена», комедию классика польской драматургии Фридриха «Муж и жена», драму современного драматурга лауреата Международной Ста-

линской премии Л. Бручковского «Юлиус и Этель» (в Освободенной) и ряд других спектаклей. На встрече присутствовали все коллективы театров. Меня попросили рассказать об истории Малого театра, о методах его работы с актерами, об отношении к системе Станиславского. Нам были заданы многочисленные вопросы, в частности о наших впечатлениях от постановок этого театра. Дружеские приветствия польским актерам искренне тронули нас.

Мы побывали на нескольких промышленных предприятиях, выступали с концертами перед строителями металлургического комбината имени В. И. Ленина и жителей Новой Гуты, рабочими завода имени Марковского, горняками Силезии, перед крестьянами сельскохозяйственных производственных кооперативов, солдатами и офицерами Польской армии.

Свое пребывание в Польше актеры Малого театра использовали для ознакомления с достижениями польского народа в культурной жизни. Мы посетили многие спектакли, выставки, музеи, посмотрели фильм Шонена на родине композитора. Наши актеры выехали на Праздник урожая в Ополье, где выступили перед 150.000 крестьян, съехавшихся из различных районов страны.

Открытое впечатление привнесла на нас распахнутая природа в Польше. Польский народ с большим энтузиазмом восстанавливает города, разрушенные во время войны, сооружает новые фабрики и заводы.

— Отвечая юному организатору наших гастроль в Польше, — сказал в заключение К. Зубов, — и благодаря всеобщей любви нам во время наших поездок, хочется выразить уверенность, что гастроль Малого театра послужит дальнейшему укреплению культурных связей между нашими народами. Мы возвратимся с чувством выработанного доверия. С нетерпением будем ожидать в Москве ответных гастроль наших польских коллег.

## После гастроль

В Ленинград из трехмесячной поездки в районы целинных земель Новосибирской области возвратилась группа артистов театра драмы имени А. С. Пушкина. Бригада под руководством Е. Березинского выступала на польских сценах.

В колхозах «Звезда Ильича», «Красный Октябрь», имени XIX партсъезда, имени Молотова, имени Кирова и других, в 21 МТС области Ленинграда показали отрывки из пьес русских классиков и советских авторов: «Человек с ружьем», «Голос Америки», литературные композиции по произведениям А. Твардовского, сцены из спектаклей «Лес» и «Правда» — хорошо, в счастливую, а также большую концертную программу.

В Новосибирске ленинградские артисты выступали с творческими отчетами перед трудящимися города.

За тридцать семь дней гастроль в колхозах области Ворошиловградской украинской культуры-драматической театр имени А. Н. Островского обслужил тридцать два населенных пункта. Наибольшим успехом у зрителей пользовался спектакль «Не вымы-

тая фамилия». Он был показан двадцать четыре раза.

Большую помощь оказали артисты коллектива сельской художественной самодеятельности. Проведены семинары и беседы по вопросам театрального и музыкального искусства. Творческие работники театра присутствовали на репетициях, давали советы руководителям кружков.

Актеры театра прочитали колхозникам сорок две лекции, в том числе: «Образ В. И. Ленина в драматургии и театре» и «Социалистический труд в послевоенной художественной литературе советских писателей».

Каминский драматический театр, на днях закончил гастрольную поездку по районам Сталинградской области. За два месяца театр показал зрителям 127 спектаклей. Артисты выступали в домах культуры, колхозах, совхозах и машино-тракторных станциях.

Во время гастроль в колхозах артисты проводили беседы и лекции, консультировали постановщиков, Н. Кошкин, Ш. Бусыгин, В. Шенников и другие прочитали лекции на темы: «Работа актера над образом», «Работа режиссера над спектаклем».

## 8 МИЛЛИОНОВ ЗРИТЕЛЕЙ

### Кинофильмы для железнодорожников

Многие тысячи железнодорожников просмотрели этот короткий, но замечательный кинофильм. Он заставил их крепко задуматься.

«Машинист любит не того, кто на ней долго ездит, а того, кто с ней крепко дружит» — эти слова старого инноватора нашего остаются в памяти зрителей. Фильм «Машинисты, вынимайте!», как и другие подобные кинопроизведения («Начальник станции», «Опасный рейс»), имеют большое воспитательное значение.

Есть еще одна категория кинокартин, которая оказывает ценную помощь работникам железнодорожного транспорта. Это учебные фильмы.

Как бы хорошо ни разбирался конструктор паровоза опытный преподаватель, как бы подробно ни рассказал об этом учебник, — кинокурс «Паровоз», который выпускается сейчас по заказу Министерства путей сообщения СССР, нагляднее и интереснее доносит до учащихся этот материал. На экранах уже демонстрируются готовые часы курса «Общие сведения о паровозе», «Историческое», они служат полезным пособием не только для молодежи, но и для опытных машинистов, которые хотят расширить круг своего знания, ознакомиться с техническими новшествами в своей области.

Более 10 киностудий страны выпускают кинофильмы по заказу Министерства путей сообщения. В 1953 году число зрителей, просмотревших кинофильмы о транспорте, превысило 8 миллионов.

## ВЫСТАВКА ЦВЕТОВ И ПЛОДОВ

КИЕВ. (ТАСС). Необычайно красивый и яркий сад Киева. Около 20 миллионов цветов украшают его площади, улицы, скверы, парки. Сегодня в самом живописном месте Киева, близ Зеленого театра, открылась традиционная городская выставка цветов и плодов.

На степе ботанического сада Академии наук УССР — георгием всевозможных цветов, гладиолусов, душистых роз, флоксов. Здесь же румынские яблоки двадцати сортов, ароматные груши, персики.

## В НЕСКОЛЬКО СТРОК

Выставка работ юной художницы Ларисы Давыта открыта в Уфимском городском саду имени Луначарского. Здесь представлено 27 картин, этюдов и скетчей, выполненных маслом, акварелью, тушью, карандашом в дни летних каникул в Уфе.

Передвижной цирк № 15 гастролирует по сельским районам Северо-Осетинской АССР. Недавно большое представление состоялось на прелеком стани колхоза имени Маленкова Пригородного района.

Десять новых видов декоративной ткани для занавесов клубных и театральных сцен разработала группа художников и архитекторов Института художественной