

# ГЕРОИ ПЕРВОЙ ЗВЕЗДНОЙ ЭКСПЕДИЦИИ

## Пресс-конференция посвящается полету корабля «Восход»



В президиуме пресс-конференции. Президент Академии наук СССР М. В. Келдыш и летчик-космонавт В. М. Комаров, К. П. Феоктистов и В. В. Егоров.

Актовый зал МГУ переполнен. Он вмещает 2 тысячи человек. Заполнены и проходы, где плотным строем стоят сотни ставленцев, которые стали очевидцами этого волнующего события — пресс-конференции героев-космонавтов. В зале присутствуют представители дипломатического корпуса.

Для решения новых проблем космонавтики, продолжает президент Академии наук, перед учеными и инженерами встал задача создания многоместного корабля. Космический корабль «Восход» существенно отличается от серии кораблей-спутников «Восток». Впервые космонавты совершили полет без скафандров и без системы катапультирования.

Каждый из экипажа экипажа имел определенный круг профессиональных обязанностей. Командир корабля отвечал за выполнение полетного задания, за управление. Он выполнял некоторые научные эксперименты, связанные с управлением, радио-связью и космической навигацией, а также контролировал работу бортового оборудования. Научный сотрудник-космонавт Константин Феоктистов отвечал за выполнение физико-технических исследований, врач-космонавт Борис Егоров вел постоянные наблюдения за членами экипажа, проводил медико-биологические исследования. В его обязанности входил также контроль за режимом труда и отдыха, за приемами пищи.

### На сессии ЮНЕСКО

В Париже 20 октября начала свою работу XIII сессия генеральной конференции ЮНЕСКО (организация ООН по вопросам просвещения, науки и культуры).

В работе сессии принимают участие представители 115 стран, в том числе делегация СССР во главе с председателем Государственного комитета Совета Министров СССР по культурным связям с зарубежными странами С. К. Романовским, а также делегация Украины и Белоруссии.

Сессия открыла делегат Бразилии Пауло де Верредо Карнейро. Отметив успехи в деятельности ЮНЕСКО, бразильский делегат сказал, что тем не менее создается впечатление, что организация не выполняет полностью своей миссии. Организация должна в своей повседневной деятельности уделять больше внимания и сил проблемам сохранения мира, имеющим важнейшее значение для всех людей.

Затем с речью выступил председатель исполнительного совета Родольф Барон Катстро в генеральной директор ЮНЕСКО Рене Майо. На этом утреннее заседание закончилось.

На вечернем заседании тринадцатой сессии генеральной конференции ЮНЕСКО участникам был представлен доклад комитета по проверке положений. Докладчик Жан Бонне (Бельгия) сообщил, что комитет рассматривает по предложению Советского Союза и Монгольской Народной Республики вопрос о полномочиях членских государств представителей на сессии.

В ходе дебатов 20 октября выступил представитель СССР В. Ф. Подцероб. Советская делегация, сказала он, заявляет, что единственно законными представителями китайского народа могут быть делегаты Китайской Народной Республики, Чанкайшай и не имеют права занимать место в ЮНЕСКО. Советская делегация считает незаконным присутствие чанкайшайских представителей.

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

№ 126 (1774) Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

Четверг, 22 октября 1964 года Цена 3 коп.

## САЛЕМ, РОССИЯ!

УДИВИТЕЛЬНО хороша в эти погожие осенние дни Алма-Ата! В багряц и золото одеты ее бесчисленные сады, парки и рощи. В хрустально прозрачном воздухе отчетливо видны белоснежные вершины отрогов Заилийского Алатау, охватывающие полуокружие города.

Сенчас в осеннюю красоту Алма-Аты вписались ликующие краски чудесного праздника. На кортусах заводов и фабрик, на фронтонах зданий министерства культуры, театры, театры огромные эмблемы декады русской литературы и искусства в Казахстане.

Сенчас в осеннюю красоту Алма-Аты вписались ликующие краски чудесного праздника. На кортусах заводов и фабрик, на фронтонах зданий министерства культуры, театры, театры огромные эмблемы декады русской литературы и искусства в Казахстане.

В ГДР подходит к концу гастроли Московского академического музыкального театра им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. Наш корреспондент Д. Александров познакомился в Дрездене, где сейчас находится советские артисты. К телефону подошел директор театра Владимир Александрович Чайковский.

— Как вы уже знаете, — сообщил нам В. А. Чайковский, — наши гастроли в Германской Демократической Республике начались в ее столице, в Берлине. Приятно начинать, и бы сказать, и не очень-то легкой для нас обстановке. Я имел в виду, во-первых, то, что столица ГДР — город больше, чем давняя музыкальная традиция. А во-вторых, мы приехали сюда в момент, когда в разгаре был VIII берлинский фестиваль, на котором собирались театральные коллективы разных стран, разных стилей, разными словами, немецкому зрителю был предоставлен самый широкий выбор. Естественно, в этих условиях на нас как на представителей советского музыкального театра возлагалась особая ответственность. И с тем большей радостью могу сообщить вам, что наши гастроли в Берлине прошли исключительно успешно. И публика, и театральная общественность ГДР тепло встретили все наши спектакли — «Катерину Измайлову», «Шостаковича», «В бурю» Хренникова, «Обручение в монастыре» Прокофьева, «Евгения Онегина»

Чайковского. Каждый из них заканчивался бурной, продолжительной овацией зрительного зала. К нам приходили за музыкой, понимали руки, подражали. Подражали нас и один из ведущих немецких режиссеров музыкального театра, директор прославленной «Композителлер Вальтер Фельзенштейн». После того как мы сыграли «Катерину Измайлову», он пришел и нам за сцену и поблагодарил всех участников спектакля за доставленное наслаждение. Наш театр по его мнению, один из самых интересных коллективов, которые ему доводилось видеть. В труппе хороший подбор голосов, артисты отличают высокое мастерство, но главное то, что театр находится на правильном пути, пути реалистического искусства, и это его особенно радует. Высокую оценку дал Фельзенштейн и нашей постановке «Евгения Онегина». Между прочим, на встрече с коллективом «Композителлер» оперы, которая состоялась еще до спектакля, состоялся разговор, который запомнился мне в том, что человек в течение сорока лет сохранял в репертуаре одну и ту же постановку (как известно, опера Чайковского идет у нас в постановке К. С. Станиславского) без ущерба для ее качества. Но после спектакля Фельзенштейн

на трибуну выходит командир космического экипажа инженер-полковник Владимир Комаров. Командир корабля «Восход» докладывает об основных данных полета, времени старта и финиша, продолжительность полета и финиша, продолжительность полета и финиша, продолжительность полета и финиша.

В заключение космонавты ответили на многочисленные вопросы советских и иностранных корреспондентов.

## НАКАНУНЕ КОНЦЕРТА-СМОТРА

ШУМНО, многолюдно в эти дни в залах и коридорах Центрального дома работников искусств. Со всех концов Федерации приехали сюда участники Всероссийского смотра художественной самодеятельности — агитбригады, оперативный, действующий или уже агитбригады. Сколько лет они уже существуют — их сотни, тысячи по всей стране постоянно действующих и временных (на период сев, уборки и т. д.), а «жизнь» не только не исчерпывает свои возможности, но, наоборот, все более и более их расширяет. Это потому, что агитбригады всегда на переднем крае, потому что это искусство рождено в условиях потребности жизни и творчеством, задорно, со страстью служит им.

Знаменательно, что каждая из агитбригад-победительниц привезла на смотры программы, отличающиеся самостоятельностью и оригинальностью, — никто из них не пошел проторенной дорожкой. И потому у каждой свои особенности, своя манера вести агитационную работу с населением. Это придает большой смысл смотру — здесь будет чему поучиться. У ростовчан из Целинского совхоза красной нитью через все номера проходит поэзия и романтика колхозного труда. Человек — труженик и созидатель — для них главный герой. И это нельзя не отметить, потому что критика, недостаток, как правило, легче уделить агитбригадам, а правильный, уважительный, по-человечески сердечный рассказ о радостях больших трудовых свершений не всегда находит свое место в программах сельской художественной самодеятельности.

Здесь, в ЦДРИ, мы встречаемся с 18 бригадами — победительницами на районных и областных смотрах. Их отбирало строгое и нелицеприятное жюри, и теперь на целую декаду они приглашены в Москву, чтобы показать свое искусство москвичам и труженикам Подмоскovie, встретиться со студентами Института культуры, выступить в студенческом доме художественной самодеятельности и, наконец, завтра принять участие в торжественном концерте-показе в зале ЦДРИ, так сказать, на самом высоком уровне — перед лицом представителей трудящихся города и общегосударственных организаций.

Вот последние репетиции, рабочие прогоны, последние коррективы перед торжественным днем показа.

Конечно, репетиция — это не показ. Но, побывав на ней, нетрудно убедиться, как жизнеспособны агитбригады — боевые помощники партии на селе, как много и плодотворно выдумки в их работе, каких больших успехов они добиваются, если берутся за дело с любовью и охотой. Силка и сатирический юмор, танцевальная феерия и веселая импровизация, народный хор и лирическая сценка — все формы самодеятельного искусства, оказывается, могут отлично «ужиться» в практике агитбригады, если они точно и конкретно нацелены на пропаганду передового опыта, на остроту критики, Недостатков.

Волгоградцы, например, строят свое выступление по типу популярных на телевидении передачах «КВН». У них тоже веселые и находчивые, те, кто, хорошо зная местный материал, экспромтом, широко волевая а выступление самих зрителей, умеют похвалить лучших, подхлестнуть отстающих. И недаром их выступления пользуются таким успехом.

Вот последние репетиции, рабочие прогоны, последние коррективы перед торжественным днем показа.

Вот последние репетиции, рабочие прогоны, последние коррективы перед торжественным днем показа.

Эдуарда Булакина, Георгия Дударева и других.

Довольны ли мы поездкой в целом? Что ж, до сих пор все складывалось очень удачно. Успех непрерывно нарастал; последние представления приносили раз по двадцать поднимать занавес. Но подождем с выходящими до последнего спектакля

Москва, Кремль, 21 октября 1964 г.

Москва, Кремль, 21 октября 1964 г.

Москва, Кремль, 21 октября 1964 г.



# ИСКАТЬ. ВСЕГДА И НЕУСТААННО

**Д**ВИЖЕНИЕМ стремительным Пер Гюнт поднялся на скалу, закинул голову, словно увидел в небе что-то неординарное, плащ очертил контур облака — покоем на скалках — и прыгнул вниз. Пер Гюнт — Анте Эскола? Тот смейся! А ты, строгая, что протискиваешься сквозь и клубящиеся сны, та, с косами белыми и взглядом тихим — Сольвейг? Линда Руммо. Да, Линда Руммо. Как знакомо лицо Ирины. Еще был это же Сильвия Лайла, великолепная Лида-новница из брехтского «Господина Пунтилы и его слуги Матильды», принцесса Эболи из «Дон Карлоса». Вот вышла и дебютировала в роли Карлы, сугубая женщина с жестким, почти лирическим и высоким лбом, крошечная улыбка. Всего несколько слов прозвучали в спектакле, но каждая прозвучала как восторг.

В спектакле «Варгамле» в другой небольшой роли — Янус Ортласов, тот, что выпускником Московского театрального института как-то неуравновешенным задором играл Тооса в молодежном спектакле «Восна» О. Путилы и в главную роль работала Лариса Шульгина. В спектакле «Варгамле» в другой небольшой роли — Янус Ортласов, тот, что выпускником Московского театрального института как-то неуравновешенным задором играл Тооса в молодежном спектакле «Восна» О. Путилы и в главную роль работала Лариса Шульгина.

Может быть, потому в свое время насторожила меня попытка талантливого Вольдемара Лайсо посвятить в этом театре «Господина Пунтилы и его слуги Матильды» Брехта по законам некоего нового искусства. Разве в издании лаконичные решения, диктуемые нам по творчеству других художников, разве в театре, который мы условно называем интеллигентным, — это и будущее данного коллектива?

Сейчас круглые облака, на червоточках опускающиеся на театральные небослоны, облака, вперевы вперевы, в театре имени Кингисеппа в этом брехтовском спектакле — явные признаки. Ни как ясное повторение, ни уже не поражающее. В них уже нет дерзкого и властного неоправданного протеста против сиюминутного реализма спектаклей «Варгамле» А. Таммсааре, против лирических этюдов «На заворонке» О. Ютта, против пьесы «Маскарада».

Спектакль «Гуси». Пьеса Эгона Раннета в постановке Иллари Таммура. Не сколько утратила в своей комедийности, ошутимой при чтении. Играла она более задушевно и так сказать — с утучением в постановочной работе, в их взаимности. Все в соответствии с жанровой правдой. И тем не менее, когда, скажем, между складками полураздвинутой занавеса мы видим ясно условно обобщенный коопер с одиозным верстаком столбом, и здесь ведут свою беседу Линда Руммо (она играет молоденькую героиню Синти) и Аксель Орав (ему поручено изображать положительного механика Отта), это не мешает поверить переживаниям их героев.

Дело не только в том, что здесь найдено сочетание авторской манеры, принципов, и материала драматургии. Дело во многом в самой драматургии. Если рассказать коротко сюжет пьесы Раннета, он может показаться незамысловатым. Молодая девушка бежит из колхоза, где трудятся ее бывшие соученики по школе. А затем, полюбя, возвращается. Но в этом характере, в образах людей, окружающих девушку, много правды и хорошо, убедительно, просто и ясно.

**ЮБИЛЕЙ КРИТИКА**  
Сегодня мы поздравляем с пятидесятилетием Юрия Александровича Зубкова, журналиста, театрального критика, кандидата искусствоведения, главного редактора журнала «Театральная жизнь».

## С ОВСЕМ

# ПЕРЕД ГАСТРОЛЯМИ В МИЛАНЕ

**С** ОВСЕМ недавно в Москве с огромным успехом выступали артисты миланского театра «Ла Скала», и наша газета, помыкая на своих страницах различные информации и рецензии, представляла читателям замечательных мастеров итальянского искусства. Нынче в Италию с ответными гастролями отправляется коллектив Большого театра Союза ССР.

20 октября на пресс-конференции, посвященной этому значительному в культурной жизни обеих стран событию, директор Большого театра М. Чулак рассказал:

— Наши обменные гастроли построены на основе полной взаимности. Это относится не только к числу участников гастрольной поездки (по 400 человек с каждой стороны), но и к программе гастрелей. Также же коллектив «Ла Скала» в Москве, мы дадим в Милане 21 представление пяти опер своего основного национального репертуара, два симфонических концерта и несколько концертов наших солистов. Своего рода организмом для специальных выступлений ансамбля симфонии Большого театра.

Спектакль — «Князь Игорь» прозвучит на сцене театра «Ла Скала» 19 ноября.

Кто же еще примет участие в гастрольной поездке? Главным дирижером Большого театра Е. Светланов (он будет вести в Милане «Борис Годунов», «Князь Игорь» и «Садко», а также продирижирует два симфонических концерта), дирижеры И. Симеоно («Пиковая дама»), Г. Роджественский («Война и мир»), дирижер Б. Поковский — постановщик «Войны и мира», «Садко» и «Война и мир»; маэстро А. Казанов; концертмаэстры В. Викторю и С. Бринер; солисты оперы, исполнители главных ролей: сопрано — Г. Вишнева, М. Митляга, Т. Милансина, Т. Сорочина, Т. Туранова, В. Фирсова; меццо-сопрано — Л. Авдеева, И. Архипова, Г. Королева, В. Кляшницкая, В. Ловко, К. Лоновова, Л. Никитина, Е. Образцова; тенора — З. Анджарица, Г. Андриоло, А. Григорьев, В. Ивановский, А. Латтеа, А. Маселлино, В. Петров, Е. Райков; баритоны — В. Валенти, А. Иванов, Е. Кибьяков, М. Киселев, П. Лисчин, Ю. Маурун, В. Немчилов, Т. Панков; басы — А. Валеринико, А. Геллеа, А. Онжиччи, И. Петрос, М. Решетти и еще ряд известных наших артистов.

## Галина Вишнева

**Э**ТИТЕТЫ, выражающие крайнюю степень восторга, сыплются на Галину Вишневу как из рога изобилия, уже давно. Принадлежит в настоящее время к числу лучших современных артистов и прошлых эпох стали уже общим местом в статьях и рецензиях, посвященных ее выступлениям на оперной сцене, в симфонических и камерных концертах.

## Вадим Рынди

**Г**ЛАВНЫЙ ХУДОЖНИК Большого театра СССР родину своего детства в Вадим Рындию в Москве жалюдию Николай Бегун и Анатолий Гинзбург восторженно отзывались об оформлении спектакля «Дон Карлос» в Кремлевском Дворце съездов. Этот спектакль явился для Рындины творческим итогом десятилетней работы в Большом театре.

Музыкант редкой одаренности, он ярко проявил себя сразу в трех музыкальных специальностях — композиторской, пианистической, дирижерской. На кастелянских экзаменах по радио мускулисту создали некий профитабильный моменту Симеоно и названные оркестры обрабатывали русские народные песни, осознанные на фольклорных материалах симфоническую поэму «Давала» и эффектную «Радонью» (своего рода концерт для оркестра), фортепьянные пьесы, романсы.

## Евгений Светланов

артиста, свидетельством его высокого художественного авторитета. Композитор Юрий Александрович Шапорин, в классе которого учился Е. Светланов, так говорит о своем ученике: «Евгений Светланов любит театр особой любовью. Ведь он родился на театральной сцене: его мать была артисткой знаменитого ансамбля отец — солистом Большого театра, да и сам он сыграл свою первую роль Казанчика в опере «Генри Доль» семидесяти лет от роду, а затем работал в мюзикловом ансамбле. Он рано «вдохнул» воздух театра, близко узнал его людей, увидел праздники и будни сцены. Он учился у асто, что его окружало. И это было лучшей школой, которую он мог получить как будущий дирижер театра».

## Ирина Архипова

родного меццо-сопрано оперного репертуара и которого — увы! — столь трудно достичь. Репертуар Ирины Архиповой широкий и многообразен. Любима в «Паровой весте», Америке и «Аиде», Шарлотта в «Вертере», Марина Митшен в «Борисе Годунове», Любава в «Садко», Клеопатра и «Чародейке», Полина в «Пиковой даме», принцесса Эболи в «Дон Карлосе». Синтос лучших ролей артистки можно продолжать довольно долго. Характерно, что в нем значительное место занимают партии русского классического репертуара, где талант певца раскрылся особо полно и ярко. Кроме того, нужно отметить в этом союзе творческой победы еще партии Аленоре и принцессы Эболи. В общем, подобное можно сказать применительно к равной доле обаятельности и о многих других ролях певицы. Яркий талант Ирины Архиповой сейчас в полном расцвете.

## Андрей Бабаев

20 октября скоропостижно скончался известный советский композитор Андрей Бабаев.

Андрей Аванесович Бабаев родился в 1923 г. в Азербайджане, в Инаровом Карабаге. Заслуженный артист Азербайджанской ССР, будущий композитор унаследовал от родителей любовь к музыке. С 14 лет он артист азербайджанского оркестра народных инструментов. Художественный руководитель оркестра — известный композитор Умар Гаджибеков обратил внимание на талантливого юношу и стал заниматься с ним композицией. В 1940 году А. Бабаев — студент композиторского факультета Бакинского консерватории. Учился у профессора Великого Отчества войны. С 1941 по 1945 год Бабаев находился в рядах Советской Армии. После демобилизации молодой композитор вернулся в Баку и в 1950 году окончил консерваторию под руководством Кара Караева. Затем молодой композитор продолжил совершенствовать свое профессиональное мастерство в аспирантуре Московской консерватории у Ю. А. Шапорина.

