

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1976

№ 79 (4983)
Пятница, 1 октября
Цена 5 коп.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

по программе
сотрудничества

Ученым, конструкторам, инженерам, техникам и рабочим, всем коллективам и организациям Советского Союза и Германской Демократической Республики, участвовавшим в подготовке и осуществлении орбитального полета космического корабля «Союз-22» с многоцелевой фотоаппаратурой

Советским космонавтам товарищам

БЫКОВСКОМУ Валерию Федоровичу, АКСЕНОВУ Владимиру Викторовичу

Дорогие товарищи!

В соответствии с программой сотрудничества социалистических стран, объединившие свои усилия в рамках программы «Интеркосмос», вносит весомый вклад в космические исследования. В этом полете космонавты товарищи Быковский и Аксенов про вели многоцелевую фотографированием земной поверхности в целях отработки и совершенствования научно-технических методов и средств исследования из космоса нашей планеты, что имеет большое значение для изучения природных ресурсов и их рационального использования в народном хозяйстве. Использование для этих

целей фотоаппаратуры, разработанной специалистами Германской Демократической Республики и Советского Союза и изготовленной на народном предприятии «Карл Цейс Иена» в ГДР, является свидетельством дальнейшего расширения сотрудничества между социалистическими странами. Экипаж космического корабля «Союз-22» с экипажем в составе командира корабля Героя Советского Союза, летчика-космонавта СССР Быковского В. Ф. и бортинженера Аксенова В. В. После успешного завершения программы работ спускаемый аппарат корабля «Союз-22» совершил мягкую посадку в заданном районе Советского Союза.

Специалисты социалистических стран, объединившие свои усилия в рамках программы «Интеркосмос», вносит весомый вклад в космические исследования. В этом полете космонавты товарищи Быковский и Аксенов про вели многоцелевую фотографированием земной поверхности в целях отработки и совершенствования научно-технических методов и средств исследования из космоса нашей планеты, что имеет большое значение для изучения природных ресурсов и их рационального использования в народном хозяйстве. Использование для этих

Л. БРЕЖНЕВ Н. ПОДГОРНЫЙ А. КОСЫГИН

Центральному Комитету КПСС
Президиуму Верховного Совета СССР
Совету Министров СССР

Мы, советские ученые, конструкторы, инженеры, рабочие и космонавты, принимавшие участие в создании и осуществлении полета космического корабля «Союз-22» с экипажем в составе командира корабля полковника Быковского В. Ф. и бортинженера Аксенова В. В., выражаем глубокую благодарность Центральному Комитету КПСС, Президиуму Верховного Совета СССР и Совету Министров СССР за постоянную

заботу и внимание к работе наших коллективов и организаций, за теплые слова приветствия.

Этот полет явился также свидетельством дальнейшего развития сотрудничества социалистических стран. На борту космического корабля «Союз-22» было установлено и успешно функционировало многоцелевая фотоаппаратура, разработанная специалистами ГДР и СССР и изготовленная на народном

предприятии «Карл Цейс Иена» в ГДР.

Космический корабль «Союз-22» и вся его бортовая аппаратура работали безотказно и показали высокую надежность.

Заверяю Центральный Комитет КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Советское правительство,

что мы и вперед будем плодотворно трудиться над задачами Родины в исследовании и освоении космического пространства в мирных целях.

на маршрутах
СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА
УРОЖАЯ

В ЭТИ СТРАДНЫЕ ДНИ



• З. Штабная — библиотекарь Дмитриевской сельской библиотеки Щучинского района Костромской области. За отличную работу Зинаида Васильевна удостоена ордена «Знак Почета». Однослучайно избрали ее депутатом сельсовета. В дни уборки каждый рабочий вспоминает труд библиотекаря. З. Штабной начинается в поле, куда она доставляет свежие газеты и журналы.

Фото Ю. Кельдина.

ОЖИЛА ГОЛУБАЯ НИВА

До пятисот тысяч тонн риса обещается продать государству Краснодарский край.

Колхоз имени Мичурина Краснодарского района — одно из крупных рисоводческих хозяйств, земли которого ежедневно отражаются в зеркале уборки. Секретарь парткома колхоза Вера Александровна Муравьева тепло отзываеться об агитбригаде, которой руководил коммунист Рыбко П. П., бывший работником Трудового фронта Иван Васильевич Марковский. — В ближайшие годы мы доведем их до семи тысяч. Урожай в этом году хороший, рассчитываем убить рис за двенадцать календарных дней.

Перед зданием управления колхоза у памятника Мичурина расположена информационно-пропагандистский центр, где ежедневно отражаются в зеркале уборки. Секретарь парткома колхоза Вера Александровна Муравьева тепло отзываеться об агитбригаде, которой руководил коммунист Рыбко П. П., бывший работником Трудового фронта Иван Васильевич Марковский. — В ближайшие годы мы доведем их до семи тысяч. Урожай в этом году хороший, рассчитываем убить рис за двенадцать календарных дней.

— Библиотека нашего Дома культуры создала несколько передвижников, которые регулярно вывозят книги читателям в бригады и земли, вывозят их землями.

Запомнились сказанные Иваном Васильевичем Марковским слова: «Очень люблю, когда все гудят в чехах...»

На просторах голубой кубанской нивы идет борьба за большую рис.

М. ТАТАРИНОВ.

ЗВОНКОЕ ЗОЛОТО ЖАТВЫ

Первые страницы газет Казахстана полны дыханием маты, «Слово сдержанности», «Грудове победе», «Идут красные караваны» — сами газетные заголовки подтверждают, как горячо восприняты хлеборобами страны призы Леонида Ильина Брежнева. Быстро и без потерь убить урожай.

В потоке сообщений с полем немало теплых строк об идеологических работниках, деятелях культуры, для которых жатва — тоже передышка.

Секретарь парткома совхоза «Ступинский» Северо-Казахстанской области Ф. Мазуркевич рассказал на страницах республиканской газеты «Казахстанская правда»: «Активаторы, политинформаторы делают все для того, чтобы хлебороб знал, какое место он занимает в трудовом состязании, на кого равняться, какие первые методы перенять. Постоянная осведомленность о ходе уборки побуждает людей к добруму соперничеству, оказывает ощущимое моральное воздействие. В бригадах, на отделениях выпускаются бюллетени, соревнования в честь победителей поднимают дух трудовой славы».

В Мургабе первый красный караван с хлопком встретили торжественным митингом. Начало белой стадии стало празднику и на клопкорнейском пункте марийского завода имени Чкалова. В Борисовском районе Кустинской области учреждена книга почета жатвы-76. Победителям социалистического соревнования в дни уборки райком партии и рай-

исполком адресуют поздравительные телеграммы.

Секретарь партбюро колхоза имени Калинина Бахчисарайского района К. Мелехов рассказал в «Туркменской искре», что каждый третий коммунист колхоза в дни жатвы труждется непосредственно в пролетарских бригадах. Проводятся партийная работа о бытежах, кто занят в поле. Под руководством заместителя председателя колхоза по культуре А. Кулмышевым организовано снабжение полевых станций горячим питанием, выехали в поле детские ясли, а коллеги художественной самодеятельности подготовили специальную программу, посвященную героям села.

...Сибирские газетные строки, за которыми накануне передовой.

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям
корреспондентов
«Советской культуры»
и ТАСС

ВСТРЕЧА В ЦК КПСС

28 сентября состоялась встреча секретаря ЦК КПСС М. В. Зиминина с генеральным секретарем Международной организации журналистов (МОЖ) Иэнзи Кубкой.

И. Кубка рассказал о работе и ногах VIII конгресса МОЖ, состоявшегося в Хельсинки, и просил передать глубокую благодарность участникам конгресса Генеральному секретарю ЦК КПСС товарищу Л. И. Брежневу за теплое послание, направленное на конгресс.

На встрече присутствовал заместитель председателя правительства Союза журналистов СССР А. Лосев.

НА ЯЗЫКАХ ГОРЦЕВ

Кабардино-Балкарское книжное издательство «Эльбрус» выпустило в свет на кабардинском и балкарском языках сборник выступлений, речей и статей Генерального секретаря ЦК КПСС тов. Л. И. Брежнева «О коммунистическом воспитании трудящихся». В книгу вошли документы и материалы, относящиеся к 1964—1976 годам.

Книга вышла большими тиражами.

С КОНЦЕРТАМИ —

Четыре тысячи километров пути, 25 концертов, 9 тысяч зрителей — таков итог поездки по трассе Байкало-Амурской магистрали агитгруппы «Мы — тракторостроители», созданной на Ташкентском тракторном заводе имени 50-летия СССР. Участники молодежного агиттеатра выступали перед жителями Тынды, Мургита, Ансекского и других поселков, где живут и работают строители. Пояснение применимо к тем и другим, особенно потому, что в каждом своем концерте самодельные артисты из Узбекистана широко используют местный, башмакий материал. В память об этом строителям подарили ташкентцам зуб ковша экскаватора, который вынул первые кубометры грунта на трассе новой магистрали. Этот подарок с памятной надписью хранится теперь во Дворце культуры тракторостроителей.

РЕСТАВРИРУЕТСЯ

Украшение Павловского парка — Большая каменная лестница, ведущая из долины реки Славянки в долину, — ныне перенесена второе рождение. Специалисты из реставрационного цеха Ташкентского агиттеатра выступили перед жителями Тынды, Мургита, Ансекского и других поселков, где живут и работают строители. Пояснение применимо к тем и другим, особенно потому, что в каждом своем концерте самодельные артисты из Узбекистана широко используют местный, башмакий материал. В память об этом строителям подарили ташкентцам зуб ковша экскаватора, который вынул первые кубометры грунта на трассе новой магистрали. Этот подарок с памятной надписью хранится теперь во Дворце культуры тракторостроителей.

ЛЕСТИЦА

Украшение Павловского парка — Большая каменная лестница, ведущая из долины реки Славянки в долину, — ныне перенесена второе рождение. Специалисты из реставрационного цеха Ташкентского агиттеатра выступили перед жителями Тынды, Мургита, Ансекского и других поселков, где живут и работают строители. Пояснение применимо к тем и другим, особенно потому, что в каждом своем концерте самодельные артисты из Узбекистана широко используют местный, башмакий материал. В память об этом строителям подарили ташкентцам зуб ковша экскаватора, который вынул первые кубометры грунта на трассе новой магистрали. Этот подарок с памятной надписью хранится теперь во Дворце культуры тракторостроителей.

НА РОДИНЕ

Ф. ПАНФЕРОВА

«Здесь родился и жил с 1866 по 1916 год Федор Иванович Панфёров — мемориальный дом-музей. В 1924 году по инициативе комитета «Красная Россия» на немецкой трассе в селе Павловске Ульяновской области — Большая каменная лестница, ведущая из долины реки Славянки в долину, — ныне перенесена второе рождение. Специалисты из реставрационного цеха Ташкентского агиттеатра выступили перед жителями Тынды, Мургита, Ансекского и других поселков, где живут и работают строители. Пояснение применимо к тем и другим, особенно потому, что в каждом своем концерте самодельные артисты из Узбекистана широко используют местный, башмакий материал. В память об этом строителям подарили ташкентцам зуб ковша экскаватора, который вынул первые кубометры грунта на трассе новой магистрали. Этот подарок с памятной надписью хранится теперь во Дворце культуры тракторостроителей.

ДАР ВЕТЕРАНА

Интересный экспонат появился в канун 50-летия Волгоградской ГЭС во музее. Выставка Ильи Ленина преподнес один из строителей станции, ветеран партии К. Кудров.

Первые такие портреты были изготовлены на комбинате «Красная Россия» в 1924 году по рисункам художника Ульяновской области.

НА РОДИНЕ

Ф. ПАНФЕРОВА

«Здесь родился и жил с 1866 по 1916 год Федор Иванович Панфёров — мемориальный дом-музей. Одна из комнат отведена под музейную экспозицию, где хранятся книги, личные вещи, письма, фотографии, рукописи Ф. Панфёрова. Памятники местной школы организованы в библиотеке выставки книг.

УКАЗ

Президиума Верховного Совета СССР

О награждении Ашихбадского государственного русского драматического театра имени А. С. Пушкина орденом Трудового Красного Знамени

За заслуги в развитии советского театрального искусства награждены Ашихбадский государственный русский драматический театр имени А. С. Пушкина орденом Трудового Красного Знамени.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

Н. ПОДГОРНЫЙ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР

М. ГЕОРГАДЕЗ.

Москва, Кремль.

28 сентября 1976 г.

Ф. ПАНФЕРОВА

«Здесь родился и жил с 1866 по 1916 год Федор Иванович Панфёров — мемориальный дом-музей. Одна из комнат отведена под музейную экспозицию, где хранятся книги, личные вещи, письма, фотографии, часы, художественные изделия. Американская выставка, единственный в мире экспонат, — это копия знамени Труда, поднятого Федором Ивановичем Панфёровым в 1905 году на демонстрации в Петербурге. Копия знамени Труда, поднятого Федором Ивановичем Панфёровым в 1905 году на демонстрации в Петербурге.

С. А. Панфёров

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

2

ПЯТИЛЕТКА, ГОД ПЕРВЫЙ

ИНТЕЛЛИГЕНТ
ИЛИ ХРАНИТЕЛЬ
ДИПЛОМА?

В кинотеатре «Россия» Черкесская проходил традиционный городской слет выпускников десятых классов. Обесцедовать с молодежью пришли знатные люди города, ветераны труда, партийные и советские работники. Среди них был и главный инженер завода резиновых технических изделий Юрий Васильевич Павленко.

Это как раз тот человек, биография и жизненный опыт которого поучительны для юношей и девушек. Он начал для них простые и ясные слова, прозвучавшие с трибуны доверительно и честно. Не скрывая трудности становления молодого человека, возникающих не только у вчерашних школьников, но и у дипломированных инженеров, начавших самостоятельную работу на производстве. Павленко ярко говорил о романтике творческого труда.

Чтобы сейчас представлять сегодня молодой тоня, слесарь или монтажник? — размышлял Юрий Васильевич. Это прежде всего интеллигентный, образованный человек, глубоко интересующийся жизнью. Он грамотен, пачтан, ему не чужды литература и искусство. В общем, такой человек, о котором в известной песне поется: «может главным конструктором стать современный рабочий». Но для этого, кроме больших знаний, человеку необходимо обладать еще и такой совокупностью качеств, которые мы называем интеллигентностью.

Думают, не случайно главный инженер одного из ведущих заводов области в своем напутствии к молодежи заговорил о интеллигентности в широком смысле слова, хотя он как опытный организатор производства мог бы работать в первую очередь за постиндустриальные профессиональные мастерства.

Слушая откровенную беседу Юрия Васильевича с молодежью, я думал и о нем самом. Ведь он размышлял об очень важной проблеме, о том, каким должен быть современный технический интеллигент. Или он узкий специалист, иначе не интересующийся, кроме своего цеха, участка. Или он всесторонне образованный человек, готовый поделиться не только своей инженерной азартностью, но и общей культурой. А это значит быть воспитателем коллектива, личности рабочего.

Таким, с моей точки зрения, является и сам Юрий Васильевич Павленко. Служебные обязанности отнимают у него немало времени и сил, но он все же пристрастен к многим делам и интересным начинаниям заведского коллегиума и в кладове вносит новую струю творчества, изобретательности, умения увлечь своими техническими идеями других.

Диплом инженера он получил в 1962 году окончив Харьковский политехнический институт. Работал радиным инженером, начальником цеха. Разносторонние профессиональные знания, недюжинные способности организатора, умеющего найти смелое и оригинальное решение сложной проблемы, а также его человеческие достоинства послужили основанием для рекомендации Павленко на должность главного инженера.

Четвертый год он руководит теоретическим семинаром по проблеме «Качественные факторы экономического роста», где совершаются свои знания инженеров, техников, руководителей служб, отделов и цехов. Что это дает, можно судить по возрастной активности слушателей. Так, группа инженеров-конструкторов во главе с Х. Константиновым создала конку

систему станка для изделий, выпускаемых теперь с государственным знаком качества. Участники семинара В. Мокрушкин, А. Баскаков, А. Паршин предложили заменители дорогих импортных каучуков, которые применялись для производства дефицитной продукции. Да самому руководителю семинара Ю. Павленко присвоено почётное звание «Лауреат технического прогресса Народного Комитета по делам народного хозяйства Чечено-Дагестанской автономной области».

Само по себе высшее образование еще не гарантирует востомости социального вклада специалиста в сферу науки и практики.

В. МАКУХИН,
заведующий отделом
пропаганды и агитации
Черкесского горкома
КПСС

управления и производства. Более того, в условиях научно-технического прогресса профессиональные знания быстро устаревают, и стоит лишь дипломированному инженеру перестать изучать новые достижения науки и техники, как через несколько лет, он, по существу, теряет квалификацию.

Компетентность, высокая нравственность, широта кругозора, умение организовать труд людей и воспитывать их — главные критерии оценки современной технической интеллигентции. Если таких честолюбивых людей недостает, да и тому ни он и не стремится овладеть ими, то ничего путного из него не получится.

Недавно на борту горкома партии мы обсудили первоначальное дело заместителя начальника филиала № 4 общего объединения «Кавказ». В Кондратенко. Он, судя по всему, оказался приятным противоположностью Ю. Павленко.

Обретенные им когда-то специальности частично устарели, частью были забыты. Этот человек просто отстал от жизни и не мог уже квалифицированно руководить людьми, иметь моральный авторитет. Будучи неуверенным в своих силах, Кондратенко чувствовал опасность в цехах, это привело к техническому застою, и производственные неудачи. Давно замечено, что если руководитель недостаточно компетентен, если ему не хватает современных знаний, то он деловой подход подменяет головным администрированием.

Грубость и нетактичность идут не только от недостатка внутренней культуры человека. Но и от того что ему нечего поделиться с людьми, которые больше его знают. Этого своего рода фигура самознания, стремление скрыться за «научно-техническим» термином отсутствия глубоких и всесторонних знаний. Всё это и привело В. Кондратенко к утрате чувства ответственности за производство, потерю собственного достоинства и как следствие всего этого — к моральному падению.

Борьба с интеллигентностью идет не только от недостатка знаний, но и от того что ему нечего поделиться с людьми, которые больше его знают. Этого своего рода фигура самознания, стремление скрыться за «научно-техническим» термином отсутствия глубоких и всесторонних знаний. Всё это и привело В. Кондратенко к утрате чувства ответственности за производство, потерю собственного достоинства и как следствие всего этого — к моральному падению.

Борьба с интеллигентностью идет не только от недостатка знаний, но и от того что ему нечего поделиться с людьми, которые больше его знают. Этого своего рода фигура самознания, стремление скрыться за «научно-техническим» термином отсутствия глубоких и всесторонних знаний. Всё это и привело В. Кондратенко к утрате чувства ответственности за производство, потерю собственного достоинства и как следствие всего этого — к моральному падению.

Борьба с интеллигентностью идет не только от недостатка знаний, но и от того что ему нечего поделиться с людьми, которые больше его знают. Этого своего рода фигура самознания, стремление скрыться за «научно-техническим» термином отсутствия глубоких и всесторонних знаний. Всё это и привело В. Кондратенко к утрате чувства ответственности за производство, потерю собственного достоинства и как следствие всего этого — к моральному падению.

Борьба с интеллигентностью идет не только от недостатка знаний, но и от того что ему нечего поделиться с людьми, которые больше его знают. Этого своего рода фигура самознания, стремление скрыться за «научно-техническим» термином отсутствия глубоких и всесторонних знаний. Всё это и привело В. Кондратенко к утрате чувства ответственности за производство, потерю собственного достоинства и как следствие всего этого — к моральному падению.

Борьба с интеллигентностью идет не только от недостатка знаний, но и от того что ему нечего поделиться с людьми, которые больше его знают. Этого своего рода фигура самознания, стремление скрыться за «научно-техническим» термином отсутствия глубоких и всесторонних знаний. Всё это и привело В. Кондратенко к утрате чувства ответственности за производство, потерю собственного достоинства и как следствие всего этого — к моральному падению.

Борьба с интеллигентностью идет не только от недостатка знаний, но и от того что ему нечего поделиться с людьми, которые больше его знают. Этого своего рода фигура самознания, стремление скрыться за «научно-техническим» термином отсутствия глубоких и всесторонних знаний. Всё это и привело В. Кондратенко к утрате чувства ответственности за производство, потерю собственного достоинства и как следствие всего этого — к моральному падению.

Борьба с интеллигентностью идет не только от недостатка знаний, но и от того что ему нечего поделиться с людьми, которые больше его знают. Этого своего рода фигура самознания, стремление скрыться за «научно-техническим» термином отсутствия глубоких и всесторонних знаний. Всё это и привело В. Кондратенко к утрате чувства ответственности за производство, потерю собственного достоинства и как следствие всего этого — к моральному падению.

Борьба с интеллигентностью идет не только от недостатка знаний, но и от того что ему нечего поделиться с людьми, которые больше его знают. Этого своего рода фигура самознания, стремление скрыться за «научно-техническим» термином отсутствия глубоких и всесторонних знаний. Всё это и привело В. Кондратенко к утрате чувства ответственности за производство, потерю собственного достоинства и как следствие всего этого — к моральному падению.

Борьба с интеллигентностью идет не только от недостатка знаний, но и от того что ему нечего поделиться с людьми, которые больше его знают. Этого своего рода фигура самознания, стремление скрыться за «научно-техническим» термином отсутствия глубоких и всесторонних знаний. Всё это и привело В. Кондратенко к утрате чувства ответственности за производство, потерю собственного достоинства и как следствие всего этого — к моральному падению.

Борьба с интеллигентностью идет не только от недостатка знаний, но и от того что ему нечего поделиться с людьми, которые больше его знают. Этого своего рода фигура самознания, стремление скрыться за «научно-техническим» термином отсутствия глубоких и всесторонних знаний. Всё это и привело В. Кондратенко к утрате чувства ответственности за производство, потерю собственного достоинства и как следствие всего этого — к моральному падению.

Борьба с интеллигентностью идет не только от недостатка знаний, но и от того что ему нечего поделиться с людьми, которые больше его знают. Этого своего рода фигура самознания, стремление скрыться за «научно-техническим» термином отсутствия глубоких и всесторонних знаний. Всё это и привело В. Кондратенко к утрате чувства ответственности за производство, потерю собственного достоинства и как следствие всего этого — к моральному падению.

Борьба с интеллигентностью идет не только от недостатка знаний, но и от того что ему нечего поделиться с людьми, которые больше его знают. Этого своего рода фигура самознания, стремление скрыться за «научно-техническим» термином отсутствия глубоких и всесторонних знаний. Всё это и привело В. Кондратенко к утрате чувства ответственности за производство, потерю собственного достоинства и как следствие всего этого — к моральному падению.

Борьба с интеллигентностью идет не только от недостатка знаний, но и от того что ему нечего поделиться с людьми, которые больше его знают. Этого своего рода фигура самознания, стремление скрыться за «научно-техническим» термином отсутствия глубоких и всесторонних знаний. Всё это и привело В. Кондратенко к утрате чувства ответственности за производство, потерю собственного достоинства и как следствие всего этого — к моральному падению.

Борьба с интеллигентностью идет не только от недостатка знаний, но и от того что ему нечего поделиться с людьми, которые больше его знают. Этого своего рода фигура самознания, стремление скрыться за «научно-техническим» термином отсутствия глубоких и всесторонних знаний. Всё это и привело В. Кондратенко к утрате чувства ответственности за производство, потерю собственного достоинства и как следствие всего этого — к моральному падению.

Борьба с интеллигентностью идет не только от недостатка знаний, но и от того что ему нечего поделиться с людьми, которые больше его знают. Этого своего рода фигура самознания, стремление скрыться за «научно-техническим» термином отсутствия глубоких и всесторонних знаний. Всё это и привело В. Кондратенко к утрате чувства ответственности за производство, потерю собственного достоинства и как следствие всего этого — к моральному падению.

Борьба с интеллигентностью идет не только от недостатка знаний, но и от того что ему нечего поделиться с людьми, которые больше его знают. Этого своего рода фигура самознания, стремление скрыться за «научно-техническим» термином отсутствия глубоких и всесторонних знаний. Всё это и привело В. Кондратенко к утрате чувства ответственности за производство, потерю собственного достоинства и как следствие всего этого — к моральному падению.

Борьба с интеллигентностью идет не только от недостатка знаний, но и от того что ему нечего поделиться с людьми, которые больше его знают. Этого своего рода фигура самознания, стремление скрыться за «научно-техническим» термином отсутствия глубоких и всесторонних знаний. Всё это и привело В. Кондратенко к утрате чувства ответственности за производство, потерю собственного достоинства и как следствие всего этого — к моральному падению.

Борьба с интеллигентностью идет не только от недостатка знаний, но и от того что ему нечего поделиться с людьми, которые больше его знают. Этого своего рода фигура самознания, стремление скрыться за «научно-техническим» термином отсутствия глубоких и всесторонних знаний. Всё это и привело В. Кондратенко к утрате чувства ответственности за производство, потерю собственного достоинства и как следствие всего этого — к моральному падению.

Борьба с интеллигентностью идет не только от недостатка знаний, но и от того что ему нечего поделиться с людьми, которые больше его знают. Этого своего рода фигура самознания, стремление скрыться за «научно-техническим» термином отсутствия глубоких и всесторонних знаний. Всё это и привело В. Кондратенко к утрате чувства ответственности за производство, потерю собственного достоинства и как следствие всего этого — к моральному падению.

Борьба с интеллигентностью идет не только от недостатка знаний, но и от того что ему нечего поделиться с людьми, которые больше его знают. Этого своего рода фигура самознания, стремление скрыться за «научно-техническим» термином отсутствия глубоких и всесторонних знаний. Всё это и привело В. Кондратенко к утрате чувства ответственности за производство, потерю собственного достоинства и как следствие всего этого — к моральному падению.

Борьба с интеллигентностью идет не только от недостатка знаний, но и от того что ему нечего поделиться с людьми, которые больше его знают. Этого своего рода фигура самознания, стремление скрыться за «научно-техническим» термином отсутствия глубоких и всесторонних знаний. Всё это и привело В. Кондратенко к утрате чувства ответственности за производство, потерю собственного достоинства и как следствие всего этого — к моральному падению.

Борьба с интеллигентностью идет не только от недостатка знаний, но и от того что ему нечего поделиться с людьми, которые больше его знают. Этого своего рода фигура самознания, стремление скрыться за «научно-техническим» термином отсутствия глубоких и всесторонних знаний. Всё это и привело В. Кондратенко к утрате чувства ответственности за производство, потерю собственного достоинства и как следствие всего этого — к моральному падению.

Борьба с интеллигентностью идет не только от недостатка знаний, но и от того что ему нечего поделиться с людьми, которые больше его знают. Этого своего рода фигура самознания, стремление скрыться за «научно-техническим» термином отсутствия глубоких и всесторонних знаний. Всё это и привело В. Кондратенко к утрате чувства ответственности за производство, потерю собственного достоинства и как следствие всего этого — к моральному падению.

Борьба с интеллигентностью идет не только от недостатка знаний, но и от того что ему нечего поделиться с людьми, которые больше его знают. Этого своего рода фигура самознания, стремление скрыться за «научно-техническим» термином отсутствия глубоких и всесторонних знаний. Всё это и привело В. Кондратенко к утрате чувства ответственности за производство, потерю собственного достоинства и как следствие всего этого — к моральному падению.

Борьба с интеллигентностью идет не только от недостатка знаний, но и от того что ему нечего поделиться с людьми, которые больше его знают. Этого своего рода фигура самознания, стремление скрыться за «научно-техническим» термином отсутствия глубоких и всесторонних знаний. Всё это и привело В. Кондратенко к утрате чувства ответственности за производство, потерю собственного достоинства и как следствие всего этого — к моральному падению.

Борьба с интеллигентностью идет не только от недостатка знаний, но и от того что ему нечего поделиться с людьми, которые больше его знают. Этого своего рода фигура самознания, стремление скрыться за «научно-техническим» термином отсутствия глубоких и всесторонних знаний. Всё это и привело В. Кондратенко к утрате чувства ответственности за производство, потерю собственного достоинства и как следствие всего этого — к моральному падению.

Борьба с интеллигентностью идет не только от недостатка знаний, но и от того что ему нечего поделиться с людьми, которые больше его знают. Этого своего рода фигура самознания, стремление скрыться за «научно-техническим» термином отсутствия глубоких и всесторонних знаний. Всё это и привело В. Кондратенко к утрате чувства ответственности за производство, потерю собственного достоинства и как следствие всего этого — к моральному падению.

Борьба с интеллигентностью идет не только от недостатка знаний, но и от того что ему нечего поделиться с людьми, которые больше его знают. Этого своего рода фигура самознания, стремление скрыться за «научно-техническим» термином отсутствия глубоких и всесторонних знаний. Всё это и привело В. Кондратенко к утрате чувства ответственности за производство, потерю собственного достоинства и как следствие всего этого — к моральному падению.

Борьба с интеллигентностью идет не только от недостатка знаний, но и от того что ему нечего поделиться с людьми, которые больше его знают. Этого своего рода фигура самозн

ОПЫТ, ПРАКТИКА

3

Обсуждаем проект Закона об охране и использовании памятников истории и культуры

СОХРАНИТЬ И ТАНЕЦ

Памятниками истории и культуры, так же повелось, принято считать исторические документы (печатные издания, рукописи), произведения архитектуры, изобразительного искусства, предметы, найденные во время археологических раскопок, этнографических экспедиций. То есть все то, что имеет осязаемую вещественность, материальность, и только они, эти памятники, являются объектом внимания и деятельности соответствующих организаций. Однако существуют и иные ценности духовной культуры народов. Среди них в первую очередь мне хочется назвать танцевальный фольклор и сценическую хореографию.

Фольклористы и этнографы — собиратели народного творчества — в силу целого ряда причин не включали прежде в сферу своего внимания танец — этот феномен народного гения. К тому же они не имели в своем распоряжении никаких-либо средств фиксации движений и вынуждены были иногда просто на-просто констатировать сам факт существования танца и только. Единственным его хранилищем была и пока остается память пожилых людей — пляшущих, надо признать, далеко не наяденных. Так же и образцы сценической хореографии — они передаются, как фольклор, «с ног на ноги». В результате мы безвозвратно утратили и продолжаем ежечасно терять подлинные шедевры народного танцевального творчества и сценической хореографии.

Из всех видов памятников культуры хореографическое искусство наиболее изменилось, постепенно, подвергнувшись постоянной опасности исчезновения. Да, танец существует только в те мгновения, когда его исполнит. Он всецело зависит от спонтанного вдохновения, фантазии, настроения самого интерпретатора.

Как же задерзать, ученовчить, как же сохранить для потомков эти мгновения творческого созерцания, эту воспоминку, средствами памяти: жизнь человеческого духа! Поиски способов фиксации движений, хореографии ведутся уже давно. Возникло множество разнообразных методов записи. Однако, к сожалению, ни одна из них не получила широкого распространения, не вошла в жизнь танцевального искусства так, как, например, нотопись в музыке. И тем не менее работы по собирательству шла благодаря энтузиазму людей, бегларинично влюбленных в танец. Правда, трудились они разрозненно, спорадически, от случая к случаю, и, конечно, создать фундаментальное собрание записей памятников хореографического фольклора не могли.

Десять лет назад было создано Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры, в сферу деятельности которого была включена работа и охранение памятников хореографического искусства. При центральном совете возникла хореографическая секция, объединенная на общественных началах группой специалистов-профессионалов. Она поставила перед собой три основные задачи: выявление, сохранение и изучение памятников танцевального фольклора и сценической хореографии, широкую их популяризацию и пропаганду, стимулирование сегодняшнего танцевального творчества широких масс на основе лучших народных традиций. Выполняя эти задачи, секция осуществляет научные экспедиции с целью выявления и собирает хореографический фольклор в шестнадцати областях РСФСР, где было записано более двухсот образцов.

СТРОКИ ИЗ ПИСЕМ

• В проекте закона, по моему мнению, следовало бы больше внимания уделять, в частности, преподаванию памятников, их охране. Слайды информационные, видеоматериалы, а также памятники — одна из причин передачи еще встречающейся небрежности и к ним отношения. Мало известны, в библиотеках, в музеях, в различных выставках, в галереях, в публикациях, в научных журналах, в специальных журналах, посвященных историческим соревнованиям.

Давно. Сажином долго, передко годы, проходит процесс утверждения новых списков памятников. Кроме того, эффективнее было бы внести изменения в отдельные нормы законодательства о памятниках, но, к сожалению, это не делается.

Памятники и исторические места, стоящие в исторических планшетах, для своеобразных спектаклей в годы подготовки к 50-летию Октября. Важной работой по пропаганде памятников являются симпозиумы, праздники, поэмы, литература, музыка.

Наверное, principle время расширить список таких мест и смелее вводить в праздники элементы театрализации. Может быть, при создании новых памятников, мемориальных комплексов следует заранее предусматривать площадки для такого рода праздничных, торжественных представлений?

Б. ГЛАНЬ,
заместитель председателя совета ВТО по театрально-изобразительным представлениям.

• Забота о памятниках истории и культуры органически входит в себя широкую пропаганду событий, которым посвящены памятники. Существует различия памятников. Существует эту пропаганду. Я хочу кос-

КАК и кинофильм, телевизионный художественный фильм с первых лет своего существования противил руку и книжной полке. Экранизации классики, произведений современных писателей показала широкие возможности телевидения в орнаментальном прочтении литературных первоисточников.

Характерные черты разницы и становление принципов такой экранизации в нашей стране можно видеть и на примере Белоруссии. Производство телевизионных художественных фильмов началось в республике на двух базах: в 1966 году в объединении «Телефильм» Гостелерадио БССР и в 1967 году — в объединении телевизионных фильмов «Белорусьфильм».

В это время творческие работники чаще всего обращались к малым литературным жанрам — рассказу, новелле. Среди экранизаций были и отдельные удачи. Телевизионный «Зимний дуб» М. Кожина, снятый по рассказу Ю. Нагибина, был отнесен «Золотой нимфой» на Международном фестивале телевизионных фильмов в Монте-Карло. Картина В. Рубинчика «Красный агитатор Трофим Глухов», поставленная по мотивам рассказов Вс. Иванова, получила приза на IV Всесоюзном фестивале телевизионных фильмов.

С течением времени все более систематичными стали обращение к произведениям литературы более крупных форм.

Создание многосерийных телевизионных произвело новые точки соприкосновения литературы и телевидения. Эпическое движение истории, ощущенное в произведениях писателей, нашло отзвук в масштабных экранизациях Центрального телевидения и реставрационных студий. В их числе — шестисерийный белорусский фильм «Руины стреляют...» В. Четверикова, отмеченный Государственной премией БССР. Документальная повесть Н. Новикова «Руины стреляют в упор» была прочитана художественно выразительно. Авторы язычески масштабно воссоздали на экране историю минского партизанского подполья — от самых первых, еще стихийных одиночных актов протеста до всенародной массовой борьбы с врагом. Как и читатель, зрителю вспоминает развитие сюжета повести не сразу, в течение короткого отрезка времени, а длительно, с перерывами, «порционно». В. Четверикова, отмеченный Государственной премией БССР. Документальная повесть Н. Новикова «Руины стреляют в упор» была прочитана художественно выразительно. Авторы язычески масштабно воссоздали на экране историю минского партизанского подполья — от самых первых, еще стихийных одиночных актов протеста до всенародной массовой борьбы с врагом. Как и читатель, зрителю вспоминает развитие сюжета повести не сразу, в течение короткого отрезка времени, а длительно, с перерывами, «порционно». В. Четверикова, отмеченный Государственной премией БССР. Документальная повесть Н. Новикова «Руины стреляют в упор» была прочитана художественно выразительно. Авторы язычески масштабно воссоздали на экране историю минского партизанского подполья — от самых первых, еще стихийных одиночных актов протеста до всенародной массовой борьбы с врагом. Как и читатель, зрителю вспоминает развитие сюжета повести не сразу, в течение короткого отрезка времени, а длительно, с перерывами, «порционно». В. Четверикова, отмеченный Государственной премией БССР. Документальная повесть Н. Новикова «Руины стреляют в упор» была прочитана художественно выразительно. Авторы язычески масштабно воссоздали на экране историю минского партизанского подполья — от самых первых, еще стихийных одиночных актов протеста до всенародной массовой борьбы с врагом. Как и читатель, зрителю вспоминает развитие сюжета повести не сразу, в течение короткого отрезка времени, а длительно, с перерывами, «порционно». В. Четверикова, отмеченный Государственной премией БССР. Документальная повесть Н. Новикова «Руины стреляют в упор» была прочитана художественно выразительно. Авторы язычески масштабно воссоздали на экране историю минского партизанского подполья — от самых первых, еще стихийных одиночных актов протеста до всенародной массовой борьбы с врагом. Как и читатель, зрителю вспоминает развитие сюжета повести не сразу, в течение короткого отрезка времени, а длительно, с перерывами, «порционно». В. Четверикова, отмеченный Государственной премией БССР. Документальная повесть Н. Новикова «Руины стреляют в упор» была прочитана художественно выразительно. Авторы язычески масштабно воссоздали на экране историю минского партизанского подполья — от самых первых, еще стихийных одиночных актов протеста до всенародной массовой борьбы с врагом. Как и читатель, зрителю вспоминает развитие сюжета повести не сразу, в течение короткого отрезка времени, а длительно, с перерывами, «порционно». В. Четверикова, отмеченный Государственной премией БССР. Документальная повесть Н. Новикова «Руины стреляют в упор» была прочитана художественно выразительно. Авторы язычески масштабно воссоздали на экране историю минского партизанского подполья — от самых первых, еще стихийных одиночных актов протеста до всенародной массовой борьбы с врагом. Как и читатель, зрителю вспоминает развитие сюжета повести не сразу, в течение короткого отрезка времени, а длительно, с перерывами, «порционно». В. Четверикова, отмеченный Государственной премией БССР. Документальная повесть Н. Новикова «Руины стреляют в упор» была прочитана художественно выразительно. Авторы язычески масштабно воссоздали на экране историю минского партизанского подполья — от самых первых, еще стихийных одиночных актов протеста до всенародной массовой борьбы с врагом. Как и читатель, зрителю вспоминает развитие сюжета повести не сразу, в течение короткого отрезка времени, а длительно, с перерывами, «порционно». В. Четверикова, отмеченный Государственной премией БССР. Документальная повесть Н. Новикова «Руины стреляют в упор» была прочитана художественно выразительно. Авторы язычески масштабно воссоздали на экране историю минского партизанского подполья — от самых первых, еще стихийных одиночных актов протеста до всенародной массовой борьбы с врагом. Как и читатель, зрителю вспоминает развитие сюжета повести не сразу, в течение короткого отрезка времени, а длительно, с перерывами, «порционно». В. Четверикова, отмеченный Государственной премией БССР. Документальная повесть Н. Новикова «Руины стреляют в упор» была прочитана художественно выразительно. Авторы язычески масштабно воссоздали на экране историю минского партизанского подполья — от самых первых, еще стихийных одиночных актов протеста до всенародной массовой борьбы с врагом. Как и читатель, зрителю вспоминает развитие сюжета повести не сразу, в течение короткого отрезка времени, а длительно, с перерывами, «порционно». В. Четверикова, отмеченный Государственной премией БССР. Документальная повесть Н. Новикова «Руины стреляют в упор» была прочитана художественно выразительно. Авторы язычески масштабно воссоздали на экране историю минского партизанского подполья — от самых первых, еще стихийных одиночных актов протеста до всенародной массовой борьбы с врагом. Как и читатель, зрителю вспоминает развитие сюжета повести не сразу, в течение короткого отрезка времени, а длительно, с перерывами, «порционно». В. Четверикова, отмеченный Государственной премией БССР. Документальная повесть Н. Новикова «Руины стреляют в упор» была прочитана художественно выразительно. Авторы язычески масштабно воссоздали на экране историю минского партизанского подполья — от самых первых, еще стихийных одиночных актов протеста до всенародной массовой борьбы с врагом. Как и читатель, зрителю вспоминает развитие сюжета повести не сразу, в течение короткого отрезка времени, а длительно, с перерывами, «порционно». В. Четверикова, отмеченный Государственной премией БССР. Документальная повесть Н. Новикова «Руины стреляют в упор» была прочитана художественно выразительно. Авторы язычески масштабно воссоздали на экране историю минского партизанского подполья — от самых первых, еще стихийных одиночных актов протеста до всенародной массовой борьбы с врагом. Как и читатель, зрителю вспоминает развитие сюжета повести не сразу, в течение короткого отрезка времени, а длительно, с перерывами, «порционно». В. Четверикова, отмеченный Государственной премией БССР. Документальная повесть Н. Новикова «Руины стреляют в упор» была прочитана художественно выразительно. Авторы язычески масштабно воссоздали на экране историю минского партизанского подполья — от самых первых, еще стихийных одиночных актов протеста до всенародной массовой борьбы с врагом. Как и читатель, зрителю вспоминает развитие сюжета повести не сразу, в течение короткого отрезка времени, а длительно, с перерывами, «порционно». В. Четверикова, отмеченный Государственной премией БССР. Документальная повесть Н. Новикова «Руины стреляют в упор» была прочитана художественно выразительно. Авторы язычески масштабно воссоздали на экране историю минского партизанского подполья — от самых первых, еще стихийных одиночных актов протеста до всенародной массовой борьбы с врагом. Как и читатель, зрителю вспоминает развитие сюжета повести не сразу, в течение короткого отрезка времени, а длительно, с перерывами, «порционно». В. Четверикова, отмеченный Государственной премией БССР. Документальная повесть Н. Новикова «Руины стреляют в упор» была прочитана художественно выразительно. Авторы язычески масштабно воссоздали на экране историю минского партизанского подполья — от самых первых, еще стихийных одиночных актов протеста до всенародной массовой борьбы с врагом. Как и читатель, зрителю вспоминает развитие сюжета повести не сразу, в течение короткого отрезка времени, а длительно, с перерывами, «порционно». В. Четверикова, отмеченный Государственной премией БССР. Документальная повесть Н. Новикова «Руины стреляют в упор» была прочитана художественно выразительно. Авторы язычески масштабно воссоздали на экране историю минского партизанского подполья — от самых первых, еще стихийных одиночных актов протеста до всенародной массовой борьбы с врагом. Как и читатель, зрителю вспоминает развитие сюжета повести не сразу, в течение короткого отрезка времени, а длительно, с перерывами, «порционно». В. Четверикова, отмеченный Государственной премией БССР. Документальная повесть Н. Новикова «Руины стреляют в упор» была прочитана художественно выразительно. Авторы язычески масштабно воссоздали на экране историю минского партизанского подполья — от самых первых, еще стихийных одиночных актов протеста до всенародной массовой борьбы с врагом. Как и читатель, зрителю вспоминает развитие сюжета повести не сразу, в течение короткого отрезка времени, а длительно, с перерывами, «порционно». В. Четверикова, отмеченный Государственной премией БССР. Документальная повесть Н. Новикова «Руины стреляют в упор» была прочитана художественно выразительно. Авторы язычески масштабно воссоздали на экране историю минского партизанского подполья — от самых первых, еще стихийных одиночных актов протеста до всенародной массовой борьбы с врагом. Как и читатель, зрителю вспоминает развитие сюжета повести не сразу, в течение короткого отрезка времени, а длительно, с перерывами, «порционно». В. Четверикова, отмеченный Государственной премией БССР. Документальная повесть Н. Новикова «Руины стреляют в упор» была прочитана художественно выразительно. Авторы язычески масштабно воссоздали на экране историю минского партизанского подполья — от самых первых, еще стихийных одиночных актов протеста до всенародной массовой борьбы с врагом. Как и читатель, зрителю вспоминает развитие сюжета повести не сразу, в течение короткого отрезка времени, а длительно, с перерывами, «порционно». В. Четверикова, отмеченный Государственной премией БССР. Документальная повесть Н. Новикова «Руины стреляют в упор» была прочитана художественно выразительно. Авторы язычески масштабно воссоздали на экране историю минского партизанского подполья — от самых первых, еще стихийных одиночных актов протеста до всенародной массовой борьбы с врагом. Как и читатель, зрителю вспоминает развитие сюжета повести не сразу, в течение короткого отрезка времени, а длительно, с перерывами, «порционно». В. Четверикова, отмеченный Государственной премией БССР. Документальная повесть Н. Новикова «Руины стреляют в упор» была прочитана художественно выразительно. Авторы язычески масштабно воссоздали на экране историю минского партизанского подполья — от самых первых, еще стихийных одиночных актов протеста до всенародной массовой борьбы с врагом. Как и читатель, зрителю вспоминает развитие сюжета повести не сразу, в течение короткого отрезка времени, а длительно, с перерывами, «порционно». В. Четверикова, отмеченный Государственной премией БССР. Документальная повесть Н. Новикова «Руины стреляют в упор» была прочитана художественно выразительно. Авторы язычески масштабно воссоздали на экране историю минского партизанского подполья — от самых первых, еще стихийных одиночных актов протеста до всенародной массовой борьбы с врагом. Как и читатель, зрителю вспоминает развитие сюжета повести не сразу, в течение короткого отрезка времени, а длительно, с перерывами, «порционно». В. Четверикова, отмеченный Государственной премией БССР. Документальная повесть Н. Новикова «Руины стреляют в упор» была прочитана художественно выразительно. Авторы язычески масштабно воссоздали на экране историю минского партизанского подполья — от самых первых, еще стихийных одиночных актов протеста до всенародной массовой борьбы с врагом. Как и читатель, зрителю вспоминает развитие сюжета повести не сразу, в течение короткого отрезка времени, а длительно, с перерывами, «порционно». В. Четверикова, отмеченный Государственной премией БССР. Документальная повесть Н. Новикова «Руины стреляют в упор» была прочитана художественно выразительно. Авторы язычески масштабно воссоздали на экране историю минского партизанского подполья — от самых первых, еще стихийных одиночных актов протеста до всенародной массовой борьбы с врагом. Как и читатель, зрителю вспоминает развитие сюжета повести не сразу, в течение короткого отрезка времени, а длительно, с перерывами, «порционно». В. Четверикова, отмеченный Государственной премией БССР. Документальная повесть Н. Новикова «Руины стреляют в упор» была прочитана художественно выразительно. Авторы язычески масштабно воссоздали на экране историю минского партизанского подполья — от самых первых, еще стихийных одиночных актов протеста до всенародной массовой борьбы с врагом. Как и читатель, зрителю вспоминает развитие сюжета повести не сразу, в течение короткого отрезка времени, а длительно, с перерывами, «порционно». В. Четверикова, отмеченный Государственной премией БССР. Документальная повесть Н. Новикова «Руины стреляют в упор» была прочитана художественно выразительно. Авторы язычески масштабно воссоздали на экране историю минского партизанского подполья — от самых первых, еще стихийных одиночных актов протеста до всенародной массовой борьбы с врагом. Как и читатель, зрителю вспоминает развитие сюжета повести не сразу, в течение короткого отрезка времени, а длительно, с перерывами, «порционно». В. Четверикова, отмеченный Государственной премией БССР. Документальная повесть Н. Новикова «Руины стреляют в упор» была прочитана художественно выразительно. Авторы язычески масш

Любый горожанин стремится хоть раз в неделю отдохнуть на лоне природы. И это естественно. Однако в связи с лесными пожарами и случаями нарушения режима заповедника передко можно услышать и даже прочитать: «Туристы подожгли лес», «Туристы срубили деревья», «Туристы разорвали гнезда».

Туристы. Туристы... А так ли это?

один на один. Отношение к природе зависит от совести, самодисциплины и культуры человека. Когда их нет, быть беде!

Не имея достаточного опыта, не будучи приобщенными к туристской культуре и высшим туристским принципам, случайный любитель странствия, обличающийся в походах дослужи, несет на природу оправдательные атрибуты досуга. Как правило, это

природу, не удручающее печальное зрелище после набегов некоторых отмакающих! Они оставляли за собой загубленные деревья, дым больших и малых пожаров, горы мусора, консервных банок, битой посуды и искаженные антами XX века типа «Ван Ризен».

Не так давно оперативный никомольский отдел Магнитогорского металлургического комбината, проводя

Бахардинскую пещеру в Турции, ими не оставлен без внимания рубленый домик на Энгельманской поляне, что по дороге на Риши, уничтожены редкие деревья в районе Хости, засорено красавческое озеро Кардывач, разрушены пещеры в окрестностях Сочи, «разрисованы» стены древних городищ соборов.

А посетите Моренскую пещеру в Эрзинском районе

дат в лесу и у водосбросов чистоту и чистоту. Каждую субботу и воскресенье туристы из Московского городского клуба путешествуют по Подмосковью. Однажды мне пришлось быть очевидцем, как группа отдыхающих горожан на берегу реки Пахры стыдливо отворачивалась от идущих цепочкой людей, согнувшихся под тяжестью туризма рюкзаков. Туристы если пустые кон-

каунсиский клуб туристов Литы в местах массового отдыха населения оборудовал 11 специальных стоянок. За многогоднюю большую работу по охране природы этот клуб в 1976 году удостоен бронзовой медали ВДНХ СССР.

Подобных примеров немало.

Эти туристы — организованная самодельная группа,

имеющая путевой документ проверяют документы у тех, кто распознается с пальцами в лесу или у реки? Как правило, это делают только туристские контроллеры-спасатели, службы, отряды и посты. А часто ли с неправильным поведением людей на природе сообщают по жалобам их работодатели? Между тем такие простые меры воздействия могли бы значительно повысить ответственность руководителей групп и самих туристов за строгое соблюдение «Правил организации и проведения санитарных туров и пешеходных походов» на территории СССР».

Факты свидетельствуют, что одной просветительской деятельности в отношении охраны природы недостаточно. У нас есть закон об охране природы, другие правила, предусматривающие строгие меры ответственности в нарушении правил охраны природы. А что же? Никто не знает, что нам нужно самим активным образом, без промедления направить усилия на то, чтобы сферу актива отдалила подчинение определенным нормам. В решении этой проблемы должны объединять свои усилия советы по туризму и интуризму, добровольных спортивных обществ, клубы туристов, федерации туризма, комитеты комсомола, общества охраны природы и другие органы.

Секции коллегиев физкультуры предприятий, учреждений, учебных заведений вполне под силу создать патрули в местах массового отдыха, на лесных тропах, побережьях водосбросов. Часто ли представители сельсоветов, например, работники районного отдела милиции или лесного хозяйства

В. СИМАКОВ,
начальник Управления санитарного туризма
Центрального совета по туризму и экскурсиям
ВДССР

ПРИРОДА: ЕЕ ДРУЗЬЯ И ВРАГИ

Почему каждого человека, оказавшегося на природе, сразу именуют туристом? По стране путешествуют на всех видах транспорта и пешком сотни тысяч людей. Бурное развитие туризма требует от делить всех его поклонников, понимающих, любящих и оберегающих природу, от тех, кто находит в ней отшумный мир.

С организованными турами проще — они отправляются в походы и путешество под руководством инструкторов, им признают любовь к природе, их привлекают к ее охране.

Но стал массовым явление и самодельный туризм. Хотя он уже перешагнул привычное «Пойди куда хочешь, когда хочешь», стал более организованным и целенаправленным, именно здесь нередко встречаются люди, не признающие никаких законов, считающие, что на природе человеку предоставлена полная свобода делать, что вздумается...

Да, выйти на природу, отъехавший остается с собой

выпивка, сквернословие, неспиртность, личность. Кроме того, у него в руках топор и спички.

Природа страдает не только от браконьеров и злоумышленников, но и просто потому, что турист становиться все больше. Там, где несколько лет назад пятьдесят человек, гуляя по лугу, просто принесли траву, именем двадцать уже проплыли трупы. Если, например, по субботам из Караильского парка в Башкирском и Рязанском ущельях — влаги отдающих оставляют белозубые следы своего пребывания. Они заграждают подмышки леса и рощи более трехчетвертей миллиона, то надо понять, что сейчас горожанин не может позволить себе того, что без отшумного урона для природы мог позволить лет двадцать назад. В отдельных случаях это может быть изолированным явлением, а в других — браконьером. Браконьером от туризма не выбывают трудных маршрутов. Им бы только из города выбраться — и велась душа! А веселятся, например, так: взяли с собой горшки, краски, зубила, молотки, они все пускают в дело. Туристы, под «туристами» «расписаны» вход в уникальную

рейд в «Горном ущелье», недалеко от Балного озера, обнаружив двух семидесятилетних парней в полуబессознательном состоянии (от выпитого вина) состоящих среди битых бутылок и исковерканных бересклетов. Нет, нельзя вот таким относится к категории туристов, хотя несомненный человек почему-то обязательно наречет их именно так.

В живописных местах Таджикистана — на озере Иссык-Куль, в Варзобском и Рязанском ущельях — влаги отдающих оставляют белозубые следы своего пребывания. Они заграждают подмышки леса и рощи более трехчетвертей миллиона, то надо понять, что сейчас горожанин не может позволить себе того, что без отшумного урона для природы мог позволить лет двадцать назад. В отдельных случаях это может быть изолированным явлением, а в других — браконьером.

Убежден, что такая категория отдающих далека от туризма и ничего общего с ним не имеет. Истинного туриста прежде всего отличает культура поведения в духе кристального высказывания: «Ты пришел в гости к природе — не делай ничего, что сделает ее бесприданной».

Неугомонные племена истинных туристов тщут оставленные по чьей-либо халатности истины, собирают мусор и участует в рейдах берегов, относятся к зеленым наажданиям, не допускают салмовских порубок, собира-

тесь в лесу и у водосбросов чистоту и чистоту. Каждую субботу и воскресенье туристы из Московского Гудуринского района Башкирской АССР. Ее пять больших гротов разместились в недрах горы Хайыркан. Раньше здесь были стаканы и стаканы. Известняковые сосульки двинулись и величественно украшали таинственные подземелья. Но юные и далеко не юные посетители, бывая в пещере, отдавали каждый «только по одной маленькой софье на память». И что же? Стаканы почти не остались.

Убежден, что такая категория отдающих далека от туризма и ничего общего с ним не имеет. Истинного туриста прежде всего отличает культура поведения в духе кристального высказывания: «Ты пришел в гости к природе — не делай ничего, что сделает ее бесприданной».

Убежден, что такая категория отдающих далека от туризма и ничего общего с ним не имеет. Истинного туриста прежде всего отличает культура поведения в духе кристального высказывания: «Ты пришел в гости к природе — не делай ничего, что сделает ее бесприданной».

Бахардинскую пещеру в Турции, ими не оставлен без внимания рубленый домик на Энгельманской поляне, что по дороге на Риши, уничтожены редкие деревья в районе Хости, засорено красавческое озеро Кардывач, разрушены пещеры в окрестностях Сочи, «разрисованы» стены древних городищ соборов.

Туристы если пустые кон-

литы в местах массового отдыха населения оборудовал 11 специальных стоянок. За многогоднюю большую работу по охране природы этот клуб туристов из Московского городского клуба получил бронзовую медаль ВДНХ СССР.

Подобных примеров немало.

Эти туристы — организованная самодельная группа,

роверяют документы у тех, кто распознается с пальцами в лесу или у реки? Как правило, это делают только туристские контроллеры-спасатели, службы, отряды и посты. А что же? Никто не знает, что нам нужно самим активным образом, без промедления направить усилия на то, чтобы сферу актива отдалила подчинение определенным нормам. В решении этой проблемы должны объединять свои усилия советы по туризму и интуризму, добровольных спортивных обществ, клубы туристов, федерации туризма, комитеты комсомола, общества охраны природы и другие органы.

Акты налагаемые по отношению к природе, убедительные, всегда утверждают мысли, что нам нужно самым активным образом, без промедления направить усилия на то, чтобы сферу актива отдалила подчинение определенным нормам. В решении этой проблемы должны объединять свои усилия советы по туризму и интуризму, добровольных спортивных обществ, клубы туристов, федерации туризма, комитеты комсомола, общества охраны природы и другие органы.

Впрочем, не хочется, чтобы в таких мрачных тонах заканчивались статьи, посвященные теме общения с природой. В конце концов наложение на санатории имеет каузательский характер лишь в любительском, а не профессиональном, виде.

Секции коллегиев физкультуры предприятий, учреждений, учебных заведений вполне под силу создать патрули в местах массового отдыха, на лесных тропах, побережьях водосбросов. Часто ли представители сельсоветов, например, работники районного отдела милиции или лесного хозяйства

выйдя на природу, отъехавший остается с собой

свой паспорт. Итак, на первом месте — сфера услуг — сфера культуры

ЗА РУБЕЖОМ

1

РАДИ МИРА И ДРУЖБЫ

Недавно в нашей стране по приглашению ЦК профсоюза работников культуры гостила группа шведских актеров и режиссеров. Наш корреспондент Сергей Ванишин встретился с главой делегации, президентом Союза театральных работников Швеции Ларсом Эдстремом.

— Ваш союз, как нам известно, объединяет работников театра и кино, актеров и режиссеров радио и телевидения. Расскажите, пожалуйста, об основных направлениях его деятельности.

— В мае — июне состоялся конгресс нашего профсоюза, который разработал программу на ближайшие три года.

Экономический кризис, появившийся в последние годы страны Запада, затронул и культуру. Естественно поэтому, что наш профсоюз должен еще активнее отстаивать интересы национальной культуры. Недавно правительство и рисовало приятие программы разви-тия региональных театров. Мы будем прилагать все силы, чтобы она скорее претворилась в жизнь. Сознавая важность и действенность театрального искусства, наш союз борется за то, чтобы каждый район страны имел свой театр.

С развитием международной телевизии, видеозаписи еще ос-тре стала проблема сохране-ния национальных традиций. Об этом, в частности, шла речь на состоявшемся четыре года назад в Ташкенте симпозиуме Международной федерации актеров. В Швеции сегодня 50 процентов телепрограмм из США и Англии. Позиция нашего профсоюза в этом вопросе: мы за культурный обмен, но против «культурной агрессии».

— Четыре года назад выступали в Ташкенте, вы говорили о кризисе шведского театра. Кто-ко-ко сегоднишние положение?

— Я рад, что могу сказать об определенных успехах. В Ташкенте я говорил, что шведские пьесы, в основном произведения Страндберга, составляли лишь 10 процентов репертуара наших театров. Сегодня в Стокгольмском городском театре, где я работаю, из 15 пьес — новые, специально для нас написанные шведскими авторами. Темы этих спектаклей — социальные, политические, жизнь молодежи, положение престарелых. Особый успехом пользуется «Жизнь

Ивара Кригера», в которой автор пьесы и режиссер спектакля Ян Бергквист использует биографию крупного шведского промышленника и финансиста для раскрытия сущности капитализма.

Кстати, среди шести зарубежных пьес, идущих на нашей сцене, — «Винный сад» Чехова и «На дне» Горького. Русская драматургия невероятно популярна в нашей стране.

— Не могли бы вы рассказать о них подробнее?

— Лет десять — пятнадцать назад в западноевропейском театральном искусстве возникла новая форма: независимые театральные группы (так их называют в Швеции). Это группы единомышленников, энтузиастов, среди которых и люди с опытом работы в театре, и непрофессионалы. Объединяют их стремление использовать театр в борьбе против социальной несправедливости, борьба за мир. Их театр мобильен, они выступают на городских площадях, в рабочих клубах, школах. Пьесы, вернее, сценарии предстают на архитектуре, но, главное, это зрелище, которое будит зрителя, на любви дня. Естественно, что такие спектакли вызывают живой отклик.

Шведский театр сегодня — результат взаимообогащения и взаимопроникновения двух форм. Традиционный театр берет на вооружение элементы, прямое обращение к со-гражданским зрителям. Независимые группы в свою очередь начинают больше внимания обращать на актерское мастерство, художественный уровень своих спектаклей.

— Какие впечатления вы увозите домой после поездки по Советскому Союзу?

— За две недели мы побывали в Ленинграде, Тбилиси, Сочи и Москве. В каждом из этих городов мы не только посещали достопримечательные места, но и знакомились с деятельностью профсоюзных организаций, встречались с советскими коллегами, ходили в театр.

Мы уезжали домой с чувствами, которые постарались выразить в Почетной книге друзей друзей: «Шведские актеры вносят свой вклад в деревню друзей с радостью и надеждой, что их искусство будет всегда служить делу мира и дружбы».

В ЗНАМЕНИТОЙ портретной галерее художников, размещенной в Вазаринском коридоре, который соединяет во Флоренции музей Уффици и Пинти, есть работа Ореста Кипренского — его автопортрет, выполненный в 1819 году.

Интересна история создания этого полотна, одного из многих в коллекции художников во Флоренции. Была основана в середине XVII века в рамках общего собрания художественных сокровищ дворца Уффици Леопольдом Медичи, братом Фердинанда II, великого герцога Тосканского. Сначала собрание автопортретов было отведено целым крыло дворца для административных служб, но приспособленного впоследствии Бюдлерти для экспозиции огромной художественной коллекции Медичи. Позднее автопортреты, количество которых постоянно росло, были перенесены в Вазаринский коридор, сооруженный одновременно с павильоном Уффици. Коридор, длиной около километра, пересекает реку Арно, проходя по закрытой галерее «Лонте зекко» — «Старый мост», и называется затем в то же время лебединых кварталов, в которых примикивают к палацу Пинти, где и находится это уникальное сооружение. Уникальное по архитектуре, но, главное, по значению собранных здесь живописных шедевров этого своеобразного жанра — автопортретов Рафаэля, Рембрандта, Рубенса, Тициана, Давида, Энгра, Коре, Делакруа и сотен других мастеров, включая в современную коллекцию.

Кипренский был первым русским художником, удостоенным высокой чести написать свой автопортрет для постоянной экспозиции в Уффици. Впоследствии такое же предложение было сделано и Карлу Брюллову, но автопортрет последнего в силу различных обстоятельств так и не попал в коридор, а Карлу Брюллову, наоборот, подарили на чумной завязке со стороны Кипренского, говорят в своем «Письмах из Италии и Сицилии» Щедрин.

Нетрудно вообразить, какое моральное удовлетворение художнику доставляла сама возможность быть полезным для общества. В своем письме в Академию скульптору Самуилу Гельберг в 1819 г. член Академии особо отметил деятельное участие в его судьбе Кипренского, который помог ему получить очень важный для него заказ. Кипренский, сооружая скульптор, «и при всех других случаях оказывал нам всевозможную помощь». Стол же теплая дружеская поддержка на чумной завязке со стороны Кипренского говорит в своем «Письмах из Италии и Сицилии» Щедрин.

С волнением мы переступаем порог галереи. Сохранился ли автопортрет Кипренского или погиб во время войн? И если сохранился, то вошел он в новую экспозицию и застал где-нибудь в запаснике! Каково состояние этой работы!

Опасения наши были напрасными. Портрет сохранился, он в прекрасном состоянии и выставлен вместе с работами других европейских художников первой половины XIX века — примерно в середине коридора, на правой стороне, в той части, которая проходит по лебединым кварталам. Флоренции сообщают в Петербург следующее: «В 6-й и 7-й залах находятся портреты живописцев великих и средних, также члены Академии Флорентийской. Кипренский — «Варшавская осень» поззион, в котором принимают участие представители 15 стран».

Сейчас автопортрет для Уффици художник написал в тот исторический счастливый период жизни, когда его пребывание в Италии еще не омрачилось личными и творческими не-взглядами, когда его коснулась судьба, на которую находитесь художники.

Выполненный в манере старых западноевропейских мастеров, этот портрет отличает блестящее владение живопис-

ской техникой, умение подчинять ее выражению идеи произведения. Смелым приемом светотени (лицо написано на темном фоне, с которым сливаются и черные кудри, и темные, с серебристым отливом меховой воротник) не только свободно и уверенно моделируется лицо, но достигается удивительный эффект эмоционального воздействия на зрителя, который передаются душевный трепет, волнение, муки мученического художника, за-

дежного в жизни и искусстве

автора 1819 года из Уффици. И совсем другое мыслимо название этого автопортрета 1828 года. Дело не в том, что художнику, когда он писал эту работу, было уже 46 лет. На лице не видно явных следов приближающейся старости. Не хочется писать усталость от ударов судьбы, горечь от жизненных и творческих неудач, преследовавших его неотступно, несмотря на отдельные успехи, все последние годы

мурзах Федора Иордана, которому традиционная бутылка сухого вина за итальянским столом могла казаться на фоне его лифляндской добродуричности признаком некогда чистого алкоголизма. Сам Иордан, когда он отрешается от морализирующих тонов, говорит о своем земляке с большой симпатией, чем о каком-либо другом русском художнике в Риме: «Я восхищаюсь Кипренским, славным художником, с предбиорией душой... Все, что ни делалось или писалось в Риме, где бы студия какого-либо художника ни находилась, где было на что взглянуть или что увидеть, в какое бы время года ни случилось (этот), наш Кипренский там, и всегда относился благосклонно».

Кипренский умер 5 (17) октября 1836 года в Риме 54 лет от роду. В могилу его свело, как свидетельствует Иордан, воспоминание легких «Задней розы» — будущему из семидесяти фильмов, представленных на конкурсный просмотр. Одновременно в Риме состоялся встреча деятелей болгарского юношества, на которых будут обсуждаться проблемы развития отечественного кинематографа.

● ПРАЗДНИК КНИГОПРОДОВОВ

Во Франкфурте-на-Майне завершилась церемония награждения XXVIII международной книжной выставки. На ней были представлены книги по науке и искусству из 65 стран, детская и художественная литература. Огромный интерес, привлеченный к книжному фестивалю, — лучшему из семидесяти фильмов, представленных на конкурсе, присужден премия, Одновременно в Риме состоялся встреча деятелей болгарского юношества, на которых будут обсуждаться проблемы развития отечественного кинематографа.

● ТВОРЧЕСТВО НАЦИОНАЛЬНОЕ И ОБЩЕЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ

Мировая общественность широко отметила 70-летие со дня рождения Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. Во многих театрах и концертных залах издали концертные программы, иллюстрирующие значение, которое имеет расширение международного книгообмена и установление тесных дружеских контактов различных стран.

● ПЕВЕЦ АФРИКИ

Нижнекамского художника Аракса Аниажбасу хорошо известен в африканской континентальной прессе. Продолжение художника имелись в журналах, посвященных Африке, во Франции, ГДР и Канаде. Сложные, большакие картины подсказывают традиционные народные искусства: это портреты африканских крестьян, сцены из быта джунглей, уличные зарисовки.

● ПЕВЕЦ АФРИКИ

Нижнекамского художника Аракса Аниажбасу хорошо известен в африканской континентальной прессе. Продолжение художника имелись в журналах, посвященных Африке, во Франции, ГДР и Канаде. Сложные, большакие картины подсказывают традиционные народные искусства: это портреты африканских крестьян, сцены из быта джунглей, уличные зарисовки.

● ПЕВЕЦ АФРИКИ

Нижнекамского художника Аракса Аниажбасу хорошо известен в африканской континентальной прессе. Продолжение художника имелись в журналах, посвященных Африке, во Франции, ГДР и Канаде. Сложные, большакие картины подсказывают традиционные народные искусства: это портреты африканских крестьян, сцены из быта джунглей, уличные зарисовки.

● ПЕВЕЦ АФРИКИ

Нижнекамского художника Аракса Аниажбасу хорошо известен в африканской континентальной прессе. Продолжение художника имелись в журналах, посвященных Африке, во Франции, ГДР и Канаде. Сложные, большакие картины подсказывают традиционные народные искусства: это портреты африканских крестьян, сцены из быта джунглей, уличные зарисовки.

● ПЕВЕЦ АФРИКИ

Нижнекамского художника Аракса Аниажбасу хорошо известен в африканской континентальной прессе. Продолжение художника имелись в журналах, посвященных Африке, во Франции, ГДР и Канаде. Сложные, большакие картины подсказывают традиционные народные искусства: это портреты африканских крестьян, сцены из быта джунглей, уличные зарисовки.

● ПЕВЕЦ АФРИКИ

Нижнекамского художника Аракса Аниажбасу хорошо известен в африканской континентальной прессе. Продолжение художника имелись в журналах, посвященных Африке, во Франции, ГДР и Канаде. Сложные, большакие картины подсказывают традиционные народные искусства: это портреты африканских крестьян, сцены из быта джунглей, уличные зарисовки.

● ПЕВЕЦ АФРИКИ

Нижнекамского художника Аракса Аниажбасу хорошо известен в африканской континентальной прессе. Продолжение художника имелись в журналах, посвященных Африке, во Франции, ГДР и Канаде. Сложные, большакие картины подсказывают традиционные народные искусства: это портреты африканских крестьян, сцены из быта джунглей, уличные зарисовки.

● ПЕВЕЦ АФРИКИ

Нижнекамского художника Аракса Аниажбасу хорошо известен в африканской континентальной прессе. Продолжение художника имелись в журналах, посвященных Африке, во Франции, ГДР и Канаде. Сложные, большакие картины подсказывают традиционные народные искусства: это портреты африканских крестьян, сцены из быта джунглей, уличные зарисовки.

● ПЕВЕЦ АФРИКИ

Нижнекамского художника Аракса Аниажбасу хорошо известен в африканской континентальной прессе. Продолжение художника имелись в журналах, посвященных Африке, во Франции, ГДР и Канаде. Сложные, большакие картины подсказывают традиционные народные искусства: это портреты африканских крестьян, сцены из быта джунглей, уличные зарисовки.

● ПЕВЕЦ АФРИКИ

Нижнекамского художника Аракса Аниажбасу хорошо известен в африканской континентальной прессе. Продолжение художника имелись в журналах, посвященных Африке, во Франции, ГДР и Канаде. Сложные, большакие картины подсказывают традиционные народные искусства: это портреты африканских крестьян, сцены из быта джунглей, уличные зарисовки.

● ПЕВЕЦ АФРИКИ

Нижнекамского художника Аракса Аниажбасу хорошо известен в африканской континентальной прессе. Продолжение художника имелись в журналах, посвященных Африке, во Франции, ГДР и Канаде. Сложные, большакие картины подсказывают традиционные народные искусства: это портреты африканских крестьян, сцены из быта джунглей, уличные зарисовки.

● ПЕВЕЦ АФРИКИ

Нижнекамского художника Аракса Аниажбасу хорошо известен в африканской континентальной прессе. Продолжение художника имелись в журналах, посвященных Африке, во Франции, ГДР и Канаде. Сложные, большакие картины подсказывают традиционные народные искусства: это портреты африканских крестьян, сцены из быта джунглей, уличные зарисовки.

● ПЕВЕЦ АФРИКИ

Нижнекамского художника Аракса Аниажбасу хорошо известен в африканской континентальной прессе. Продолжение художника имелись в журналах, посвященных Африке, во Франции, ГДР и Канаде. Сложные, большакие картины подсказывают традиционные народные искусства: это портреты африканских крестьян, сцены из быта джунглей, уличные зарисовки.

● ПЕВЕЦ АФРИКИ

Нижнекамского художника Аракса Аниажбасу хорошо известен в африканской континентальной прессе. Продолжение художника имелись в журналах, посвященных Африке, во Франции, ГДР и Канаде. Сложные, большакие картины подсказывают традиционные народные искусства: это портреты африканских крестьян, сцены из быта джунглей, уличные зарисовки.

● ПЕВЕЦ АФРИКИ

Нижнекамского художника Аракса Аниажбасу хорошо известен в африканской континентальной прессе. Продолжение художника имелись в журналах, посвященных Африке, во Франции, ГДР и Канаде. Сложные, большакие картины подсказывают традиционные народные искусства: это портреты африканских крестьян, сцены из быта джунглей, уличные зарисовки.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

мир в несносных странах

«ЗОЛОТАЯ РОЗА» — ЛУЧШЕМУ

Гостеприимная Варна стала центром большого события культурной жизни Болгарии. В эти дни здесь проходит XIV фестиваль болгарского художественного фильма. Главный приз фестиваля — «Золотая роза» — будет присужден лучшему из семидесяти фильмов, представленных на конкурсе.

Кипренский умер 5 (17) октября 1836 года в Риме 54 лет от роду. В могилу его свело, как свидетельствует Иордан, воспоминание легких «Задней розы» — будущему из семидесяти фильмов, представленных на конкурсе.

● ПРАЗДНИК

в рабочем клубе

ДОБРЫЙ СЛЕД

У рабочих Белорусского автомобильного завода большой популярностью пользуется Дворец культуры. Работают в нем люди индивидуальные, с выдумкой, они всегда в гуще заводской жизни, хорошо знают запросы тружеников предприятия, это помогает им создавать интересные, запоминающиеся вечера. Недавно Дворец культуры пригласил рабочих на вечер «Для тех, кому за тридцать». Состоился большой разговор о настоcном, о взаимоотношениях в семье, о воспитании детей. Ветераны завода, переданные производством, люди, которые прошли не только своим трудом, но и воспитали достойную семью, говорили взволнованно, заинтересованно.

Разговор оставил добрый след у его участников. Затем были проведены вынужденные, состоялись танцы. Участники вечера отдали кулинарные изделия, приготовленные тружениками завода, познакомились с их рукодельным мастерством, в детях порадовали своих родителей выставкой поделок из дерева, чеканки.

Т. АБАКУМОВСКАЯ,
наш соб. корр.

НА УЛИЦЕ ПРАЗДНИК

В этот вечер, тихую улицу имени Марии Расковой, что находится в рудничном районе Кемерова, было не узнать. Жители, возвращающиеся с работы, встречали оркестр, дома украсили яркие флаги. Вдоль тротуаров расположились пе-редвижные торговые лотки. Большой красочный пикник воз-вешал о том, что сегодня на улице праздники, посвященный ее жителям — горнякам шахты «Северная».

Организовали торжество работники Дворца культуры шахтеров, побывавшие во всех 32 домах, расположенных на улице. М. Раскова, познакомились с жителями, на шахте узнали об их трудовых успехах. Для бригадира Михаила Антоновича Гаврилова было спортивно, когда с наиловизированной сценой ведущий сообщил, что коллектива, который он возглавляет, занял первое место по итогам месяца среди очистных бригад. Соседи и гости, пришедшие на праздник, узнали, что Михаил Антонович награжден орденом Трудового Красного Знамени, что три года подряд является лучшим забойщиком.

О каждом из жителей нашлось что рассказать. А затем состоялся концерт популярного в Кузбассе самодеятельного ансамбля «Шахтерский огонек».

Подобные частвования героям труда нередки в районах.

С. БЕККЕР.

КЕМЕРОВО.

ПЯТЬДЕСЯТ УВЛЕЧЕННЫХ

Дворец культуры Грозненского химкомбината расположен в рабочем поселке Черноречье. Городок дворца — народный академический хор. Основала его и уже более двадцати лет руководит коллективом заслуженная артистка Чечено-Ингушской АССР Е. Сычкова.

Пятьдесят участников хора — люди разных возрастов и профессий, объединяет их любовь к песне. Со многими самодеятельными исполнителями Е. Сычкова проводят индивидуальные занятия, беседуют о музыке, об искусстве пения. В репертуаре хора — народные песни, мелодии родного края, сочиненные советскими композиторами.

М. ШУЛЬКИН.

ГРОЗНЫЙ.

ЗАВОДСКОЕ ПРИТЯЖЕНИЕ

Трудовой стаж рабочей династии Дмитриевых с Московского автозавода имени Лихачева — двести лет. Чествование ветеранов было посвящено вечеру, который прошел во Дворце культуры предприятия.

Собравшиеся познакомились с Андреем Ивановичем Дмитриевым. Почти сорок лет назад пришел он на завод. Ныне на пенсию, но на ЭМЗ работают его младшие братья, два сына, две дочери. Свой опыт и знания они передают молодежи. Сын Андрей Иванович, Юрий — наставник, воспитатель рабочей группы. Он перешел в отставшую бригаду и сумел внести ее в число передовых. Об этом тоже шла речь на вечере.

Рабочими Дворца культуры используют разнообразные формы культурно-просветительской работы для пропаганды опыта передовиков. Здесь входят в традицию частвования лучших производственников, проводятся вечера трудовой славы, вечера наставников, встречи молодежи с ветеранами. Год действует на ЗИЛе клуб «Работница». На его заседаниях выступают драматики литературы и искусства.

С. ПЕСЬЯКОВ.

МОСКВА.

ПОСЛЕ СМЕНЫ — НА РЕПЕТИЦИЮ

Грациозность, плавность движений, юношеский задор пронизывают выступления народного танцевального ансамбля Дворца культуры завода имени лейтенанта Шмидта.

В старшем танцевальном коллективе — сорок девушки и ребят, любят танцы. Этой любовью им привнес опытный наставник, балетмейстер А. Асланов.

Из пригородного поселка Биня приезжают из занятого танцевальным коллективом А. Хидирова. После смены приходит на репетицию рабочие завода С. Рагимов, Ф. Фархадов, И. Майданов.

— Я давно в коллективе, — говорит слесарь завода Р. Рахманов. — После работы для меня лучший отдых — выступление в ансамбле.

С. ПЕСЬЯКОВ.

МОСКВА.

ЛЕЙСЯ, ПЕСНЯ

Вчера в Риге большими праздничными концертами лауреатов завершился Всесоюзный конкурс молодых исполнителей советской песни, организованный ЦК ВЛКСМ, Министерством культуры СССР, Союзом композиторов СССР и Союзом писателей СССР.

Конкурс вызвал очень большой интерес среди творческой молодежи. Около ста представителей из многих республик и городов нашей страны держали здесь серьезный творческий экзамен.

Общий уровень состязания был очень высок. Достаточно сказать, что во втором, решающем туру было допущено 40 человек.

Призовые места распределились следующим образом: первые премии получили Аля Куккула (Рига) и Виктор Скоробогатов (Минск). Три вторые премии поделили между собой Роза Ромбазова (Алма-Ата), Анатолий Щербаков (Одесса), Арвидас Маркинус (Вильнюс).

Четыре трети премии получили Алехтина Кругрова (Таллин), Манана Эбрагиладзе (Тбилиси), Александр Гоголев (Краснодар), Иван Попович (Львов).

Дипломы лауреатов: Всесоюзного конкурса молодых исполнителей советской песни привнес большое удовлетворение, — комментирует по просьбе нашего корреспондента Юрий Марк Фрадкин. Хотелось бы отметить высокий уровень вокальной культуры участников. Думаю, что времена «шутовства» на эстраде кончатся: песня вновь заходит во весь голос, расцвечивается всеми красками багетной вокальной палитры.

Совершенно удивительной оказалась география конкурсантов и число его участников. Молодежь соревнуется буквально со всеми концами нашей Родины. Среди них люди с интересными биографиями и только начинающие свой жизненный и творческий путь. По-

А. ДАШИЧЕВА,

наш спец. корр.

РИГА.

Среди участников конкурса самодельных певцов и тех, кто избрал музыку своей профессии. Общий уровень соревнования был настолько высок, что по решению жюри и оргкомитета количество призовых мест было увеличено.

Думай, что победы и поражения на конкурсе редко бывают случайными. Молодежь нуждается в постоянной помощи и внимания. Мне кажется, что некоторые из тех, кого мы услышали здесь и кто, на мой взгляд, попал в списки лауреатов, могли бы оказаться в их числе, если бы репертуар был отображен более тщательно, если бы с большим вниманием наставники относились к исполнительской манере, подумали о вкусе.

Целью проведения Всесоюзного конкурса молодых исполнителей советской песни было пропаганда лучших песен советских композиторов, открытие новых имен, совершенствование репертуара. Думаю, что свою задачу мы выполнили.

Советское песенное искусство пополнилось большим отрядом талантливых артистов, искусство которых отвечает самым высоким критериям и сочетается в себе гражданственность, содерянность и высокую художественность.

В заключение мне хотелось бы сказать о прекрасной организации конкурса и особо отметить наш Эстрадно-симфонический оркестр радио и телевидения под управлением Юрия Слантикова, искусство которого способствовало столь успешному проведению этого творческого соревнования молодежи.

А. ДАШИЧЕВА,

наш спец. корр.

РИГА.

Мы с большим интересом ожидали встречи с делегатами XII конгресса и сообщений о новых технических достижениях под общим рубрикой: «Техника и технологии (УНИАТЕК). В этот союз входят 24 национальные ассоциации из 21 стран.

Свыше 200 иностранных кинокомпаний, представляющих все наиболее интересные отрасли кинотехники, уже заявили о своем согласии принять на этот форум в Москву. Программа конгресса включ-

шает в себя более 50 докладов и сообщений о новых технических достижениях под общим рубрикой: «Техника и технологии (УНИАТЕК). В этот союз входят 24 национальные ассоциации из 21 стран.

Среди участников конкурса самодельных певцов и тех, кто избрал музыку своей профессии. Общий уровень соревнования был настолько высок, что по решению жюри и оргкомитета количество призовых мест было увеличено.

Д. КОНГОПЛЕВ,

вице-президент УНИАТЕК,

профессор.

ш. Артист был благодарен мастеру. Но не подумайте, что это присказка, а скажка перед сценой. Всегда будет быть. О мастере. Понти наивно. Ремесло у него было не очень актуальное. Он мастерил куклы. Отличные куклы. Но никто не мог с чистой совестью поставить знак качества. Но никто этого не сделал. Но додумался и не посчитал нужным. А может, просто было лень. Хотя куклы по качеству были не ниже мировых стандартов. Даже выше. Это показала жизнь. С куклами мастера выступали на эстраде артисты. И имели больших успехов.

С. КУЗЕМКИН.

Фото Р. Абакенова.

ВЕЧЕРА ДРУЖБЫ

«Добро пожаловать в СССР! Такой транспарант встречают иностранных туристов на станции Углегорье. Большинство зарубежных гостей прибывает сюда из социалистических стран.

Вот у первоначальной станции остановился очередной «поезд дружбы». Гостей встретили клебом-соленою и душами в краях национальных костюмах. В Углегорском доме культуры им были показаны документальные киноленты о согражданами дни Молдавии. Затем самодельные певицы-танцовщицы дали большой концерт. В нем участники рабочих консервных заводов А. Бабин, фольклор И. Гирба, шоуфир И. Стратинич, бухгалтер Й. Ермолаева. Интересную программу показали народный ансамбль песни и танца «Струги-дубки», много времена и сил отдают организаторы вечера дубмы заслуженный работник культуры республики Г. Сасу.

Наш соб. корр.

Молдавская ССР.

ЮМОРISTИЧЕСКИЙ РАССКАЗ

Жил-был на свете мастер. Но не подумайте, что это присказка, а скажка перед сценой. Всегда будет быть. О мастере. Понти наивно. Ремесло у него было не очень актуальное. Он мастерил куклы. Отличные куклы. Но никто не мог с чистой совестью поставить знак качества. Но никто этого не сделал. Но додумался и не посчитал нужным. А может, просто было лень. Хотя куклы по качеству были не ниже мировых стандартов. Даже выше. Это показала жизнь. С куклами мастера выступали на эстраде артисты. И имели больших успехов.

С. КУЗЕМКИН.

Фото Р. Абакенова.

ВЕЧЕРА ДРУЖБЫ

«Добро пожаловать в СССР! Такой транспарант встречают иностранных туристов на станции Углегорье. Большинство зарубежных гостей прибывает сюда из социалистических стран.

Вот у первоначальной станции остановился очередной «поезд дружбы». Гостей встретили клебом-соленою и душами в краях национальных костюмах. В Углегорском доме культуры им были показаны документальные киноленты о согражданами дни Молдавии. Затем самодельные певицы-танцовщицы дали большой концерт. В нем участники рабочих консервных заводов А. Бабин, фольклор И. Гирба, шоуфир И. Стратинич, бухгалтер Й. Ермолаева. Интересную программу показали народный ансамбль песни и танца «Струги-дубки», много времена и сил отдают организаторы вечера дубмы заслуженный работник культуры республики Г. Сасу.

Наш соб. корр.

Молдавская ССР.

ВЕЧЕРА ДРУЖБЫ

«Добро пожаловать в СССР! Такой транспарант встречают иностранных туристов на станции Углегорье. Большинство зарубежных гостей прибывает сюда из социалистических стран.

Вот у первоначальной станции остановился очередной «поезд дружбы». Гостей встретили клебом-соленою и душами в краях национальных костюмах. В Углегорском доме культуры им были показаны документальные киноленты о согражданами дни Молдавии. Затем самодельные певицы-танцовщицы дали большой концерт. В нем участники рабочих консервных заводов А. Бабин, фольклор И. Гирба, шоуфир И. Стратинич, бухгалтер Й. Ермолаева. Интересную программу показали народный ансамбль песни и танца «Струги-дубки», много времена и сил отдают организаторы вечера дубмы заслуженный работник культуры республики Г. Сасу.

Наш соб. корр.

Молдавская ССР.

ВЕЧЕРА ДРУЖБЫ

«Добро пожаловать в СССР! Такой транспарант встречают иностранных туристов на станции Углегорье. Большинство зарубежных гостей прибывает сюда из социалистических стран.

Вот у первоначальной станции остановился очередной «поезд дружбы». Гостей встретили клебом-соленою и душами в краях национальных костюмах. В Углегорском доме культуры им были показаны документальные киноленты о согражданами дни Молдавии. Затем самодельные певицы-танцовщицы дали большой концерт. В нем участники рабочих консервных заводов А. Бабин, фольклор И. Гирба, шоуфир И. Стратинич, бухгалтер Й. Ермолаева. Интересную программу показали народный ансамбль песни и танца «Струги-дубки», много времена и сил отдают организаторы вечера дубмы заслуженный работник культуры республики Г. Сасу.

Наш соб. корр.

Молдавская ССР.

ВЕЧЕРА ДРУЖБЫ

«Добро пожаловать в СССР! Такой транспарант встречают иностранных туристов на станции Углегорье. Большинство зарубежных гостей прибывает сюда из социалистических стран.

Вот у первоначальной станции остановился очередной «поезд дружбы». Гостей встретили клебом-соленою и душами в краях национальных костюмах. В Углегорском доме культуры им были показаны документальные киноленты о согражданами дни Молдавии. Затем самодельные певицы-танцовщицы дали большой концерт. В нем участники рабочих консервных заводов А. Бабин, фольклор И. Гирба, шоуфир И. Стратинич, бухгалтер Й. Ермолаева. Интересную программу показали народный ансамбль песни и танца «Струги-дуб