



- 1 — Решения седьмой сессии Верховного Совета СССР. У нас и за рубежом: новое в театрах, на экранах, в выставочных залах. Каким быть должен ваш интерьер!
- 2 — Проблемы искусства. Спектакли яростней. Гости столицы. Лебедев против Лебедева. В беседе со Станиславом Лемом.
- 3 — Проблемы искусства. Спектакли яростней. Гости столицы. Лебедев против Лебедева. В беседе со Станиславом Лемом.
- 4 — Проблемы искусства. Спектакли яростней. Гости столицы. Лебедев против Лебедева. В беседе со Станиславом Лемом.

ФИЛЬМ О МАСТЕРСТВЕ ТЕАТРА

«Сегодня — премьера» — фильм необычный. Созданный на киностудии «Ленфильм», он вводит зрителя в лабораторию режиссера, работающего над спектаклем. И то, что режиссером этим является своеобразнейший советский художник Г. А. Товстоногов, а спектаклем — поставленным им недавно в Большом драматическом театре имени Горького в Ленинграде «Три сестры» Чехова, придает фильму особый интерес. Киноматографисты не показывают готовый результат — премьеру. Они проводят зрителя по всем этапам работы — от застольного периода, когда участники спектакля слушают режиссера и его концепцию пьесы, спорт, вы-

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

орган министерства культуры СССР и центрального комитета профессионального союза работников культуры

Советская Кинематография

1965 год
№ 149 II СУББОТА,
(1953) ДЕКАБРЯ
Цена 3 коп.

СЕДЬМАЯ СЕССИЯ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

НА БЛАГО СОВЕТСКОГО НАРОДА

ТРИ ДНЯ обсуждали депутаты Верховного Совета СССР народнохозяйственный план и Государственный бюджет страны на 1966 год. Это было всестороннее и глубокое обсуждение, шедшее в духе разговора о перспективах дальнейшего развития всех отраслей народного хозяйства, о совершенствовании управления производством, его планировании и стимулировании, о более полной, более совершенной использовании экономических законов. Депутаты отмечали, что представленные на обсуждение проекты плана и бюджета разработаны в соответствии с решениями мартовского сентябрьского Пленума ЦК КПСС и отвечают задачам дальнейшего подъема народного хозяйства и повышения жизненного уровня трудящихся страны.

9 декабря седьмая сессия Верховного Совета СССР провела завершающие заседания, сначала разделившись по палатам, где закончились прения, затем совместно. На итог сессионных работ выступили докладчики — заместитель Председателя Совета Министров СССР, председатель Госплана СССР Н. К. Байбаков и министр финансов СССР В. Ф. Гарбузов. Разделавшись голосованием депутаты обеих палат единогласно приняли Закон о Государственном плане развития народного хозяйства СССР на 1966 год, Закон о Государственном бюджете СССР на 1966 год, постановление об утверждении отчета об исполнении Государственного бюджета СССР за 1964 год.

Сессия переходит к рассмотрению третьего вопроса повестки дня — утверждению Указа Президиума Верховного Совета СССР.

С докладом выступает секретарь Президиума Верховного Совета СССР депутат М. П. Георгалдзе.

М. П. Георгалдзе огласил предложение, с которым Председатель Совета Министров СССР А. Н. Косыгин вошел в Верховный Совет СССР.

В связи с преобразованием органов партийно-государственного контроля в органы народного контроля и образования Комитета народного контроля СССР Совет Министров СССР предлагает назначить председателем этого комитета П. В. Ковалова.

В связи с тем, что ЦК КПСС счел необходимым, чтобы А. Н. Шелепина, как секретарь ЦК КПСС, сосредоточился на работе в ЦК КПСС. Совет Министров СССР вносит предложение освободить его от обязанностей заместителя Председателя Совета Министров СССР.

Депутаты принимают законы и постановления об утверждении Указа Президиума Верховного Совета СССР, принятых в период после сессионной работы. Принят также закон об органах народного контроля в СССР. Председателем Комитета народного контроля СССР назначен П. В. Ковалов.

Верховный Совет СССР постановил избрать А. Н. Шелепина заместителем Председателя Совета Министров СССР.

В 4 часа дня 9 декабря совместное заседание Совета Союза и Совета Национальностей Верховного Совета СССР было продолжено.

Присутствующие тепло встретили товарищей Л. И. Брежнева, Г. И. Воронова, А. П. Кирленко, А. И. Косыгина, К. Т. Маурина, А. И. Микояна, Н. В. Подгорного, Д. С. Погодина, М. А. Сухова, Н. М. Шаверина, А. В. Шелепина, П. Е. Шелеста, Л. В. Гринина, П. Н. Демичева, Л. И. Ефремова, В. П. Мжаванадзе, Ш. Р. Рашидова, Д. Ф. Устинова, В. В. Щербачко, Ю. В. Андропова, И. В. Капитанова, Ф. Д. Кулакова, Б. И. Пономарева, А. П. Рукавова, членов Президиума Верховного Совета СССР, членов правительства СССР.

В докладе — члены дипломатического корпуса, советские и иностранные журналисты.

В связи с запросами группы депутатов, адресованными министру иностранных дел СССР, на сессии выступил министр иностранных дел СССР депутат А. А. Громико, сообщивший, что его внимательно слушали депутаты и гости.

В прениях выступили депутаты: Турсун-Заде М. (Ленинградский сельский избирательный округ, Таджикская ССР), Соболев Л. С. (Ставропольский избирательный округ, РСФСР), Лемма Л. И. (Кабардинский избирательный округ, Эстонская ССР), Федосеев П. Н. (Узбекинский избирательный округ, Киргизская ССР), Патов Б. Е. (Киевский-Шевченковский избирательный округ, Киевская область).

Депутат Федосеев П. Н. по поручению комиссии по иностранным делам

По Советскому Союзу

ВОЗРОЖДЕНИЕ ТРАДИЦИИ

МОСКВА. (Пресс-служба). На днях в столице несколько выставочных залов представят на суд посетителей произведения большой Осенней выставки московских художников. Возродится добрая традиция, ведь когда-то ежегодные осенние смотры новых работ мастеров столицы были регулярными и интересными событиями.

В залах Дома художника (Кузнецкий мост, 11) разместятся работы живописцев, скульпторов и графиков. На Воеводской посетители смогут познакомиться с произведениями монументальной живописи и декоративно-прикладного искусства; в ЦДРИ — плакатки; в Центральном доме актера имени А. А. Яблонской — с работами художников театра. Заем на Кузнецком мосту, 20, видимо, будет отдан графикам. Фильм выставки разместится на Юго-Западе.

Впервые в практике выставочной деятельности МОСХ применен новый принцип подготовки экспозиции: сама секция отбирает и размещает работы в залах, а центральный выставочный МОСХ только вносит свои окончательные коррективы.

Осенняя выставка московских художников — один из значительных и представительных смотров изобразительного искусства года 1965-го.

ДВАДЦАТЬ ТЫСЯЧ

КРАСНОДАР. (Наш соб. корр.). С марта по июль на Кубани проходил смотры этнографическо-художественных бригад, посвященный 50-летию Великого Октября. Более семисот коллективов, в том числе 528 сельских, двадцать тысяч раз выступили перед зрителем.

Сейчас подведены итоги смотра. Лучшие ансамбли награждены почетными грамотами, дипломами и ценными подарками.

ИТОГ ДЕСЯТИЛЕТИЯ

ТБИЛИСИ. (Наш соб. корр.). Григорий Мекви — один из тех, чье творчество обогатило реалистическое искусство Грузии, один из первых пропагандистов произведений русских художников. Его работы украсили республиканский музей искусств, театральные музеи. Кисти Григория Мекви принадлежат портретная галерея современников художника.

Выставка его произведений в республиканском Дворце пионеров — это, несомненно, десятилетием национальному творческому труду. Она стала событием культурной жизни столицы Грузии.

ВОЗРОЖДЕНИЕ ТРАДИЦИИ

МОСКВА. (Пресс-служба). «Насильственное мое счастье» — так называется пьеса Л. Малигиной, премьера которой показала Государственный академический театр имени Евг. Вахтангов. Главным героем произведения — Антон Павлович Чехов. Его роль исполняет заслуженный артист РСФСР Ю. Яковлев. Пьеса создана на основе переписки писателя с его близким — сестрой Марией Павловной (А. Гунченко и заслуженная артистка РСФСР Е. Королькова), братом Александром Павловичем (А. Кашинский), Лидией Стахович Мизиновой (народная артистка РСФСР Ю. Борисова), Ольгой Леонардовной Книппер (Е. Добровольская). Роль Максима Горького исполняет заслуженный артист РСФСР Н. Тимощев.

У ВАХТАНГОВЦЕВ — ПРЕМЬЕРА

МОСКВА. (Пресс-служба). «Насильственное мое счастье» — так называется пьеса Л. Малигиной, премьера которой показала Государственный академический театр имени Евг. Вахтангов. Главным героем произведения — Антон Павлович Чехов. Его роль исполняет заслуженный артист РСФСР Ю. Яковлев. Пьеса создана на основе переписки писателя с его близким — сестрой Марией Павловной (А. Гунченко и заслуженная артистка РСФСР Е. Королькова), братом Александром Павловичем (А. Кашинский), Лидией Стахович Мизиновой (народная артистка РСФСР Ю. Борисова), Ольгой Леонардовной Книппер (Е. Добровольская). Роль Максима Горького исполняет заслуженный артист РСФСР Н. Тимощев.



На «Мосфильме» идет съемка новогоднего «Огонька», который будет показан в последний вечер этого года. Вы видите один из его кадров.

Из-за границы

КАДЗУКО ПОЕДЕТ В ДАКАР

Сенегальская столица готовится принять в апреле 1966 года участников первого всемирного фестиваля негритяно-африканского искусства. Начались регулярные спектакли в великолепном новом театре имени Даниэля Сорано, на сцене которого выступают лучшие музыкальные, драматические и танцевальные коллективы многих стран. Продолжается строительство экспозиционных и жилых помещений, ремесленных мастерских. Все чаще и чаще в Дакар приезжают делегации национальных подготовительных комитетов. Руководителем Сенегала и лично президент Сенгор уделяют подготовительной работе самое пристальное внимание. Отныне будут проводиться еженедельные пресс-конференции специальной фестивальной комиссии.

Предстоящий фестиваль негритяно-африканского искусства — одна из ведущих тем местной печати. «Африк нувель» сообщает, например, о горячем желании известной японской певицы Каэдзуко Китагава приехать в Дакар. Еженедельники рассказывают о трудной судьбе дочери американского солдата-афро и японки. Мать Каэдзуко, затравленная расизмом, покончила с собой вскоре после рождения дочери. Позже пришла весть о гибели отца в корейской войне. Неожиданно скончался приемный отец девушки. Сегодня запрягали своим детям играть с «этой метиской».

В Дакаре Каэдзуко хочет языком музыки и песен рассказать африканским братьям о горе народа, испытывающего ужас от войны бомбардировки. Она исполнит, в частности, песню «Пусть никогда не будет войны Хиромиси».

ЕГИПТЯНЕ СЛУШАЮТ МАЯКОВСКОГО

В советском культурном центре в Каире состоялся вечер, посвященный поэзии Владимира Маяковского. Перед собравшимися с докладом о поэзии В. Маяковского выступил видный египетский писатель, поэт и публицист Аб-Дуррахман Аль-Хамиси. Он рассказал о творческом пути жизни и деятельности Маяковского, а также о влиянии его поэзии на стихи современных поэтов Востока.

Была прочитана поэма В. Маяковского «150 миллионов» в переводе на арабский язык.

КАДЗУКО ПОЕДЕТ В ДАКАР

Сенегальская столица готовится принять в апреле 1966 года участников первого всемирного фестиваля негритяно-африканского искусства. Начались регулярные спектакли в великолепном новом театре имени Даниэля Сорано, на сцене которого выступают лучшие музыкальные, драматические и танцевальные коллективы многих стран. Продолжается строительство экспозиционных и жилых помещений, ремесленных мастерских. Все чаще и чаще в Дакар приезжают делегации национальных подготовительных комитетов. Руководителем Сенегала и лично президент Сенгор уделяют подготовительной работе самое пристальное внимание. Отныне будут проводиться еженедельные пресс-конференции специальной фестивальной комиссии.

Предстоящий фестиваль негритяно-африканского искусства — одна из ведущих тем местной печати. «Африк нувель» сообщает, например, о горячем желании известной японской певицы Каэдзуко Китагава приехать в Дакар. Еженедельники рассказывают о трудной судьбе дочери американского солдата-афро и японки. Мать Каэдзуко, затравленная расизмом, покончила с собой вскоре после рождения дочери. Позже пришла весть о гибели отца в корейской войне. Неожиданно скончался приемный отец девушки. Сегодня запрягали своим детям играть с «этой метиской».

В Дакаре Каэдзуко хочет языком музыки и песен рассказать африканским братьям о горе народа, испытывающего ужас от войны бомбардировки. Она исполнит, в частности, песню «Пусть никогда не будет войны Хиромиси».

ПОСТАНОВЛЕНИЕ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

Об избрании тов. Подгорного Н. В. Председателем Президиума Верховного Совета СССР

Верховный Совет Союза Советских Социалистических Республик постановляет: Избрать тов. Подгорного Николая Викторовича Председателем Президиума Верховного Совета СССР.

Заместителя Председателя Президиума Верховного Совета СССР Я. НАСРДИДНОВА, Секретаря Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАЛДЗЕ.

Москва, Кремль, 9 декабря 1965 г.

Николай Викторович Подгорный

Председатель Президиума Верховного Совета Союза Советских Социалистических Республик



Родился 18 февраля 1903 года в семье рабочего, украинец, член КПСС с 1930 года, образование высшее — в 1931 году окончил Киевский технологический институт.

Трудовую деятельность начал в 1917 году рабочим механических мастерских. В 1921—1923 гг. находился на комсомольской работе в Полтавской области, а затем, до 1926 года, учился на работе при Полтавском институте в г. Киеве. В 1931—1939 гг. — инженер, заместитель главного инженера, главный инженер завода сахарных заводов и трестов.

В 1939—1940 гг. и 1944—1946 гг. — заместитель наркома пищевой промышленности Украинской ССР. В 1940—1942 гг. — заместитель наркома пищевой промышленности СССР. В 1942—1944 гг. — директор Московского технологического института пищевой промышленности.

В 1946—1950 гг. — постоянный представитель Совета Министров УССР при правительстве СССР. В 1950—1953 гг. — первый секретарь Харьковского обкома КПУ. С 1953 года — второй, а с 1957 года — первый секретарь ЦК КПУ. С 1963 года секретарь ЦК КПСС.

Член Центральной ревизионной комиссии КПСС в 1952—1956 гг., с 1956 года — член ЦК КПСС.

Кандидат в члены Президиума в 1958—1960 гг., член Президиума ЦК КПСС с 1960 года. Член Бюро, а затем член Президиума ЦК КПУ с 1953 года.

Депутат Верховного Совета СССР четвертого-шестого созывов, член Президиума Верховного Совета СССР, Депутат Верховного Совета УССР.

За большие заслуги перед Коммунистической партией и Советским государством Н. В. Подгорному присвоено звание Героя Социалистического Труда.

«ШИНЕЛЬ» НА ФИНСКОЙ СЦЕНЕ

ХЕЛЬСИНКИ. Неистощимы кладовые русской классической литературы. Они щедро питают и творчески вздо-

«ШИНЕЛЬ» НА ФИНСКОЙ СЦЕНЕ

ХЕЛЬСИНКИ. Неистощимы кладовые русской классической литературы. Они щедро питают и творчески вздо-

ДЕНЬ ПЕРВЫЙ

АШХАБАД. Пона не убрал яблоков, Туркмены жават сегодня с полем. Там в братство и слава. В этом году и урожаи небывалый, и темп уборки небывалый. План, выполненный еще в октябре, в месяц назад был взят рекордная высота — миллионные тонны зерна.

Новую победу туркмены отмечают вместе с дорогими гостями, десять преданных дней отдают они встречам с русским искусством и литературой.

В отличие от других декад, нынешняя начинается сегодня не только в столице, но и во всех городах республики. И если в Ашхабаде торжественный вечер открывает симфонический оркестр Ленинградской филармонии, то в Мары это делает группа артистов во главе с композитором А. Эшпаевым, в Чарджоу выступит Ю. Милотин, солист ГАБТ Е. Киблако будет петь в Красноводске, композиторы В. Сорочин и Ю. Щеголов покажут свои произведения в Ташкенте, лауреат Международного конкурса вокалистов имени Шумана В. Громский исполнит арии на русском опере в Набид-Деге.

Первые симфонические филармонии, как ожидается, начнут гастролировать в гости, но чтобы не превратить этот репортаж в дубликат афиш, расскажем о встречах туркменских городов, придем ограничиться лишь самыми яркими перечислениями исполнителей, дающих представления и многообразия предстоящих встреч. ГАБТ посылает в Туркмению П. Лисицкую, А. Огницкую, И. Петрова, А. Григорьеву, Р. Стручкову, С. Адиряеву, А. Лыбурди, Ю. Жданова, Ленинградский государственный академический театр оперы и балета имени Кирова — Б. Жованелли, Л. Филатову, К. Фадеевичу, МАХТ — В. Трошин, Академический театр имени Моссовета — Г. Спальника, Московская и Ленинградская филармония — П. Серебрякова, Б. Гутникова, В. Капустинского, В. Пикайзена, эстраду — А. Райкина, Л. Зыкину, Э. Хилл, Н. Дорду. Если добавить к этому списку двадцать писателей и поэтов, пять художников и восемь киноактеров, вы получите некоторое представление о количестве русских, прибывающих в Туркмению. Режиссер декады Р. Тихомиров, художник В. Мамонтов.

На праздник приглашены и друзья из Казахстана, Узбекистана, Таджикистана, Азербайджана, Киргизии.

Итак, мы представили вам гостей. Ну, а хозяева что покажут нового своим гостям? Об этом речь впереди. Скажем только, что туркмены с древности привыкли считать историю своей страны не армянским превращением шахов и эмиров, а годовыми жизни прославленных поэтов и музыкантов — былин.

Эту хроническую повесть и поэтов с полным правом могут наследовать потомки туркменских бахши, отмечая славный путь развития своей культуры десятилетиями искусства.

С. ПАВЛОВА.

Зрительный зал планеты

ДАТСКАЯ ПУБЛИКА, на мой взгляд, привлекла к фильмам о событиях далекого или недавнего прошлого нашего народа. Фильмы о современном советском человеке не столь часто попадают на экраны Дании. Вот почему выход фильма «Наш дом» явился своего рода открытием для датской публики и больше всего для кинолюбителей.

Фильм «Наш дом» (его здесь называют «Нашим сыновьям») открыл историю советского фильма в Копенгагене, приуроченную к работе советской торгово-промышленной выставки. И уже эта первая премьера определила успех недели, которая сейчас находится в центре внимания датской общественности. Это ощущается не только по реакции публики, которая сжегательно заполняет все места в кинотеатре «Александра», но и по отзывам прессы. Критик Йорген Стеллеман из «Берлинские тенденции» пишет: «Жаль, что фильм идет всего два дня... Он сможет идти много дней на экраны, будет неделя за неделей, это будет большой успех народной комедии, причём весьма редкой».

Сейчас неделя советского фильма в Дании продолжается. На суд датской публики, помимо фильма «Наш дом», вынесено еще четыре: «Тот солдат», «Дале», «Майя Писсека», «Жили-были старик со старухой».

А. АЛЕКСАНДРОВ.
КОПЕНГАГЕН.
(По телефону).

Из-за границы

наполнит не только деятелей нашей отечественной культуры, но и многих артистов за рубежом. Взять, например, повесть Н. В. Гоголя «Шинель». По ней поставлено несколько фильмов, в том числе известным итальянским режиссером Альберто Латтуада.

Теперь это произведение захватит и финского композитора Тауно Мартинена. Впрочем, сказать «теперь» — это не совсем так. Тауно Мартинен оказался в плену идеи написать оперу по повести Гоголя десять лет назад. В течение этих лет композитор работал над текстом повести, писал либретто и музыку для одноименной телевизионной оперы.

И вот в ноябре опера была показана по финскому телевидению в постановке режиссера (он же автор хореографических сцен) Кааро Хилтунена. В главной роли Аакки Аакселинен выступил один из лучших финских теноров — Войто Турьякени.

Ведущие музыкальные критики дали самую высокую оценку произведению Мартинена. Рецензент газеты «Хельсинки саномат», например, писал, что «Шинель» — явная победа композитора. Мартинен заслуживает высшей благодарности. Он создал произведение, с которым хотелось бы как можно скорее познакомиться в настоящей сцене».

