

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 70

Суббота, 12 декабря 1953 года

Цена 40 коп.

## Великая дата

Дружба, великая непрекращающаяся дружба всех народов, населяющих Советский Союз, — основа основ, неиссякаемый источник силы, существующий и успехов многонационального социалистического государства. Несмотря на то, что наши прочны узы кровного родства, братского содружества русского и украинского народов, которые вместе со всеми народами Советского Союза готовятся сейчас к знаменательному празднику — 300-летию воссоединения Украины с Россией.

Иногда Украина страдала под ногами изменившего порабощения, отражала на себе турецко-татарских ханов, также становилась жертвой польской шляхты. Украинский народ грозил гибелью, и его доблестные сыны, защищая жизнь, вели героическую борьбу против чужеземных поработителей. Одной из самых ярких страниц этой борьбы украинского народа была освободительная война 1648—1654 гг. под руководством полководца Богдана Хмельницкого.

Главной и решающей силой освободительной войны выступило угасшее украинское крестьянство. Его члены находили широкий отклик и соответствие среди польского крестьянства, страдавшего от гнета польских феодалов. Но было всего широкому размаху народного движения в освободительной войне, его выдающимся успехом способствовала постоянная помощь в поддержке русского государства и особенно народных масс России, которые всегда сочувствовали своему украинским братьям.

Решение Переяславской Рады о воссоединении Украины с Россией было могучим выражением свободолюбия украинского народа, выражением его любви к своему краю и членам. Оно знаменовало по-второй этап в жизни Украины, в ее истории. Украинский народ, связанный самим судьбой с братским русским народом, таковым сохранил себя как нация.

Воссоединение Украины с Россией имело огромное прогрессивное значение для дальнейшего политического, экономического и культурного развития украинского и русского народов. Оно еще более сближалось, единило. Ни реакционная политика царизма, ни разжигание националистической вражды между народами, проходившей русской в Украинских флоцелях и буржуазии, присущих им великороджанскому и украинским националистам и украинским националистам, не смогли помешать атаке братской судьбы.

Воссоединение Украины с Россией способствовало взаимообогащению и развитию культуры братских народов. Первые представители украинского и русского народов снято берегли, укрепляли и развивали братские, дружественные связи. Гениальный Пушкин хорошо знал и любил Украину, посвятил ей ряд своих выдающихся произведений. Он красочно воспел чистую природу Украины и ее быт, смелые народы. Горечь взаимности отвечала Пушкину лучше любой другой Украине. Благо и благотворно было влияние Пушкина на украинскую литературу.

Бединский писал, что «сейчас наяву вспоминают об России». Украина открыла себе путь к цивилизации, просвещению, искусству, науке. Вместе с Россией, с которой писал Бединский, ее сажает теперь великое будущее.

В разве творчество Н. В. Гоголя, память о нем и любви к Украине, не является одним из наиболее характерных и решительных фактов нашего союзничества русского и украинского народов, общинности культурных интересов, заветных членств и стремлений.

Бедный кобзарь, выразитель дум народных, Т. Г. Шевченко вошел пределью Райна, чувство дружбы как самое святое в себе высокое чувство человека. До конца всей жизни Шевченко был тесно связан с украинским народом — русского народа — Землями, Добропольем, Никопольем. Это дружба окрылила Шевченко, формировало его политическое сознание.

8-назадний братской связи были Шевченко и Чернышевский, Горький, и Константин, Михаил Амоско и Рихельман. Гагарин, Талантливые деятели украинской

## Пленум Московского городского комитета КПСС

10 декабря состоялся пленум Московского горкома КПСС. Пленум обсудил секретаря МГК КПСС тезис Фурцевой о задачах партийных организаций по дальнейшему улучшению идеино-политического воспитания работников творческих учреждений г. Москвы.

Докладчик отметил, что деятели литературы и искусства столицы создали ряд новых значительных произведений, отображающих нашу богатую действительность, показывающих жизнь и социальный труд советских людей. Больше стало произведений на современные темы, глубже раскрыты художественный мир советского человека.

Эти достижения свидетельствуют о возрастающей творческой активности художественной интеллигенции, повышении ее профессионального мастерства. Они являются результатом огромной работы, проявленной партией по идеино-политическому воспитанию творческих коллективов, улучшения деятельности партийных организаций творческих учреждений.

В Москве находятся союзы, объединяющие тысячи писателей, композиторов, художников, 24 театра. Это обильство городских и районных комитетов партии повсе-

## ФОТОХРОНИКА

4 декабря в Московском театре юного зрителя состоялась премьера спектакля «Голубая звезда» В. Белевина и Т. Лизиной. Режиссер П. Петрович. Художник В. Талалай. Композитор Син. До Син.



На снимке: сцена из спектакля. Слева направо: Цзун — Данилов Денис — артист М. Колесников, Чжан — Голубая Звезда — артист В. Рождественский. Чжун Чен; обезьяна — артистка Л. Князева.

Фото А. Гладышева.

К НАЧАЛУ 1953/54 учебного года в городе Прокопьевске было сдано в эксплуатацию новое здание детской музыкальной школы, в котором учатся в настоящее время 320 детей горняков.

Недавно открылся новый класс — класс инвалидов, в который уже поступили учиться 15 человек.



На снимке: дочь одногодчика машиниста 2-го подъема шахты имени И. В. Сталина Ида Мальцева на занятиях у преподавателя класса инвалидов Г. Лаврухи.

Фото В. Артемова.

## РЕСПУБЛИКАНСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА

РИА. (Наш корр.). В залах Государственного музея латышского и русского искусства открылась республиканская художественная выставка 1953 года. На выставке экспонируются около 200 новых работ латышских живописцев, скульпторов, графиков.

Интересные работы представлены в этом году Я. Коликов (картина «Арест Райниса»), Л. Коке («Парусная регата в Рижском заливе»), И. Страндин («Ученица»). Выдаются также пейзажи Г. Литумса, Э. Калныса, У. Скулны и других.

Обширно представлены графики: имеются на выставке и разделы политической карикатуры.

## Пленум Московского городского комитета КПСС

10 декабря состоялся пленум Московского горкома КПСС. Пленум обсудил секретаря МГК КПСС тезис Фурцевой о задачах партийных организаций по дальнейшему улучшению идеино-политического воспитания работников творческих учреждений г. Москвы.

Докладчик отметил, что деятели литературы и искусства столицы создали ряд новых значительных произведений, отображающих нашу богатую действительность, показывающих жизнь и социальный труд советских людей. Больше стало произведений на современные темы, глубже раскрыты художественный мир советского человека.

Эти достижения свидетельствуют о возрастающей творческой активности художественной интеллигенции, повышении ее профессионального мастерства. Они являются результатом огромной работы, проявленной партией по идеино-политическому воспитанию творческих коллективов, улучшения деятельности партийных организаций творческих учреждений.

В Москве находятся союзы, объединяющие тысячи писателей, композиторов, художников, 24 театра. Это обильство городских и районных комитетов партии повсе-

## ТЕЛЕГРАММА

Президенту Чехословацкой Республики товарищу Антонину ЗАПОТОЦКОМУ

ПРАГА

В день 10-й годовщины подписания советско-чехословацкого Договора о дружбе, взаимной помощи и послевоенном сотрудничестве прошу Вас, товарища Президента, принять от имени Президиума Верховного Совета Союза ССР и от меня лично сердечные поздравления.

Президиум Верховного Совета ССР желает чехо-

словакому народу дальнейших успехов в укреплении своего народно-демократического государства, неуклонного подъема в процветании дружественной Чехословакии, упрочения советско-чехословацкой дружбы в интересах мира и международной безопасности.

К. ВОРОШИЛОВ.

## ТЕЛЕГРАММА

Председателю Совета Министров Чехословацкой Республики товарищу Вильяму ШИРОКОМУ

ПРАГА

По случаю десятой годовщины подписания Договора о дружбе, взаимной помощи и послевоенном сотрудничестве между Советским Союзом и Чехословацкой Республикой, прошу Вас, товарища Председателя, и Правительство Чехословацкой Республики принять

Истекшие десять лет подтвердили, что этот Договор отвечает жизненным интересам наших стран, способствуя укреплению мира и безопасности в Европе. Знание Договора возрастает особенно теперь, когда попытки возродить германский милитаризм вызывают

законное беспокойство всех миролюбивых народов Европы.

Желаю братскому чехословацкому народу и Вам лично дальнейших успехов в деле укрепления и процветания народно-демократической Чехословацкой Республики.

Пусть крепнет нерушимая дружба и сотрудничество Советского Союза и Чехословацкой Республики на благо народов наших стран, в интересах упрочения мира в Европе.

Г. МАЛЕНКОВ.

## Президиуму Верховного Совета Союза Советских Социалистических Республик,

товарищу Клименту Ефремовичу ВОРОШИЛОВУ

Совету Министров Союза Советских Социалистических Республик,

товарищу Георгию Максимилиановичу МАЛЕНКОВУ

МОСКВА

нам Советский Союз так охотно и бескорыстно передает, способствовал тому, что наш народ смог достигнуть больших успехов в развитии экономики и культуры и обеспечить неустанные повышение жизненного уровня и благосостояния всех наших тружеников.

Чешский и словацкий народы могут в настоящем времени заниматься мирным и созидательным трудом в деле строительства социализма в нашей стране, ибо союз и дружба с Советским Союзом и другими странами могущего и непобедимого лагеря мира укрепляют международное положение нашей Родины, обеспечивают ее независимость, безопасность и дают ей уверенность в том, что уже никогда и ни в какой форме не повторится мюнхенская трагедия. Настойчивая и героическая борьба Советского Союза за мир за дружбу между народами является одновременно борьбой за счастливое будущее нашей страны. Поэтому наш народ стоит в этой борьбе непоколебимо бок о бок с советским народом и всеми силами поддерживает его усилия, направленные на ослабление международной напряженности и мирное урегулирование всех спорных международных вопросов.

Сегодня, в славный день 10-й годовщины подписания советско-чехословацкого Договора о дружбе, взаимной помощи и послевоенном сотрудничестве, весь чехословацкий народ вновь с благодарностью и любовью припоминает себе, что означал для него в прошлом этот Договор, и осознает также его великое значение для своего будущего. Дружба и союз с Советским Союзом являются основой независимости, безопасности, мира, счастья и процветания нашей Родины.

Да здравствует нерушимая дружба и союз советского и чехословацкого народов!

Да здравствует и пусть становится все более мощным славный Советский Союз, да здравствует и процветает непобедимый германский советский народ! Ставшая возможной благодаря честолюбивому и храброму советскому народу и всеми силами поддерживаемому германским народом, эта дружба и союз народов Чехословакии и Советского Союза и стал знаменательной всей не только во взаимных советско-чехословацких отношениях, но и в истории нашей Родины.

Неоненчимая, самоотверженная помощь Советского Союза принесла нашей Родине освобождение от гигантского рабства. С любовью и восхищением приветствовал чехословацкий народ в своей стране славную Советскую Армию-Освободительницу. Свобода, завоеванная нам Советским Союзом — это настоящая свобода, которая дала нашему народу возможность избрать себе новый в истории путь, путь к счастливому, социалистическому будущему в освобожденном отечестве. Великодушная братская помощь Советского Союза, оказываемая нам во всех областях нашего строительства, и богатый неисчерпаемый опыт, который

А. ЗАПОТОЦКИЙ  
Президент Чехословацкой Республики

В. ШИРОКИЙ  
Председатель Правительства Чехословацкой Республики

## ТЕЛЕГРАММА

Министру Иностранных Дел Чехословацкой Республики

товарищу Вацлаву ДАВИДУ

ПРАГА

Примите, товарищ Министр, мои сердечные поздравления по случаю 10-й годовщины со дня подписания Договора о дружбе, взаимной помощи и послевоенном сотрудничестве между Советским Союзом и Чехословацкой Республикой.

Позвольте выразить твердую уверенность в том, что

братьская дружба и тесное сотрудничество между Чехословакией и Советским Союзом будут вперед належать служить интересам наших народов и, вместе с тем, делу укрепления европейской безопасности и упрочения мира во всем мире.

В. МОЛОТОВ.

## Уважаемому товарищу Вячеславу Михайловичу МОЛОТОВУ,

Первому Заместителю Председателя Совета Министров СССР

и Министру Иностранных Дел СССР

МОСКВА

Уважаемый товарищ Министр, разрешите мне по случаю десятой годовщины со дня подписания Чехословоцко-советского договора о дружбе, взаимной помощи и послевоенном сотрудничестве послать Вам свой племянный привет и сердечное поздравление. Подписание Чехословоцко-советского союзнического договора 12-го декабря 1943 года в Москве было выражением глубочайших чувств дружбы и братской солидарности, которые наш народ еще от победы Великой Октябрьской социалистической революции питал к советскому народу и которым еще больше углубились в период второй мировой войны, когда наш народ страдал под сапогом фашистских оккупантов и с неподобающей надеждой в сердце ждал помощи и освобождения, которые ему могла принести только победа наступающей славной Советской Армии. Дружба и союз с Советским Союзом после освобождения стали основным принципом внешней политики новой Народно-демократической Чехословацкой Республики. Наша Родина при всех своих внешнеполитических действиях мо-

жет полностью и уверенно опереться на дружбу и союз с Советским Союзом. Чехословацкий народ ясно со знает, что дружба и союз с Советским Союзом являются наиболее надежной гарантией его счастливого союзнического будущего, и поэтому эту дружбу и союз всегда будет хранить как самое дорогое наследие, которое он получил в годы труднейших испыт





ПОСЛЕДНЯЯ выставка произведений московских скульпторов существенно отличается от выставок прошлых лет. Здесь мы видим значительное разнообразие

## ТВОРЧЕСКИЕ ПОИСКИ

### ВЫСТАВКА МОСКОВСКИХ СКУЛЬПТОРОВ

На выставке «Творческие поиски» представлены работы многих скульпторов, не выставлявшихся ранее. То, что экспозиция избежала печати «академической унификации», стало явно проявившейся на всесоюзных выставках, является достоинством и тенденцией, значение которой трудно переоценить.

Зачастую жюри, определяющее художественные качества работ и отображающее их на выставке, исходили из одностороннего понимания мастерства как суммы хартии и приемов, а не как обязательного комплекса идейно-профессиональных приемов, а не как обязательного комплекса идейно-профессионального образа и подлинно художественной формы.

Члены жюри неприменили в подозрительном смысле на стилистическую разнобойность, творческую индивидуальность почек или новое, свежее решение образа, темы, иногда без всяких оснований видели во всем этом формалистические уклонения, отход от метода социалистического реализма.

Коммунистическая партия воспитывает художников в духе непримиримой борьбы против любых вспышек буржуазной патологии в искусстве, против чуждых нам формалистических извращений и трюкачества. Вместе с тем партия признала в призывах к постоянным творческим исканиям, к смелым, новым решениям, пайдеркивая огромные возможности, создаваемые для этого социалистическим реализмом. Партия всегда указывала на независимость в нашем искусстве, шаблонов, нивелировки индивидуальности, приводящих к повторению серых, бесцветных произведений.

Указанные выше «унификации» сыграли ограничительную роль в развитии нашей скульптуры. И прежде всего она торопила выдвижение новых смесей сил. Уже несколько лет, говоря о ведущих скульпторах, мы называем все те же четыре-пять имен, а перечисление новых выявленных мастеров, правда, все те же несколько фамилий. Наряду с созданными за последние годы произведениями скульптуры, которые являются достижениями нашего изобразительного искусства, на выставках нередко были представлены произведения скучные, неинтересные, неизменные, формально отражающие жизнь нашего народа.

Выставка работ московских скульпторов показывает, какое разнообразие жанров, творческих мастеров может быть развито на основе метода социалистического реализма. Композиции, посвященные всесоюзному движению борьбы за мир, выполненные в различных жанрах — от скульптурного пластика до инноваций в фарфоре, скульптурные портреты, созданные в совершенно разной манере — такие, как «Послание мира» В. Пигалы, «Мусоргский», «Сократ» С. Коновалова, «Женский портрет» Н. Нерода, «Портрет испанского художника» О. Иконникова, «Молодой Ленин» Н. Аникина, «М. И. Балашин» Г. Постникова, «Портрет Н. А. Семашко» Г. Евстигнеев, «Портрет автора» Н. В. Ильинцева. А. Постол — все это привлекает своеобразием, ярко выраженной индивидуальностью художников.

Есть здесь и решенный в свободной композиции монументальный портрет басенщика Крылова работы молодого Н. Тенета, и поклоняющие своей лирической, задушевностью и подлинной жизненностью жаккардовые скульптуры А. Народичека, памятники скутам, и интересно выполненная в фарфоре сатира на современные темы С. Орлова.

Выставка несет в себе и другую положительную тенденцию. Она вызывает значительную группу молодых способных скульпторов. Среди них И. Тенета, А. Завалов, А. Чударовская, Т. Чечулина, Д. Народичек, Г. Евстигнеев, А. Митяевский, О. Иконников. Эти мастера младшего поколения решительно преобразуют на выставке.

Правда, еще очень робко, но все же выставка вызывает новые жанры. Показаны

так, что дает произведение, отвечающие этому требованию. Вместе с тем есть на ней еще значительное число работ, много которых зрителю проходит равнодушно: портрет Анины Картаевой И. Ониценко, скульптура Льва Толстого, выполненная Г. Араповым, «Женский портрет» А. Шварца, «Портрет королевы» Н. Румянцевой, «Надежда» В. Маркова. В «Портрете врача» В. Германовской человек изображен в вычурной, рассчитанной на внешний эффект pose.

Только искренняя взаимозависимость художника является основой настоящего творчества. Искусство нельзя обмануть. Для того чтобы понимать взаимозависимость, скульптор должен не только наблюдать и изучать труды всех своих героя, но и проникнуться ими глубоким интересом, знать, чем они живут, к чему стремятся. Тогда и рождается та приподнятость, которая поможет художнику создать подлинно художественный образ.

Нельзя также не сказать о большом разнообразии тем на выставке. Скульптуры, отражающие жизнь и труд советских людей, темы, темы и гуманные образы авторов, портреты и композиции, посвященные великим деятелям прошлого, портрет французского безработного и германского борца за свободу Корфа — в этом многообразии художественным образом читается современная действительность.

И все же при наличии отдельных достижений и изобретательных тенденций выставка не создает впечатления события в наименование изобразительного искусства. На ней нет выдающихся, ярких произведений большой идеально-художественной значимости. Несмотря на широту и разнообразие тем, выставка по своему идейно-образному содержанию не отражает тех типических явлений, которые характерны для нашей жизни, наполненной большими событиями, машинистов и рабочих, одетых из машиностроительных заводов страны. Советско-чехословакская дружба является замечательным примером, у которого мы можем наблюдать взаимо-

разнообразие идейно-образные формы, разрушающие скульптурные формы.

Ограничение выставки остается скульптура молодого художника А. Завалова. «Мужик с чайкой в карте играет», показывающая пример гармонического подчинения цвета форме. Большим гармоническим чувством отличена картина М. Ходолиной.

Богатейшие возможности представляют метод социалистического реализма для проявления авторской индивидуальности, для разнообразия приемов образного и пластического решения темы. Скульптура, экспонированная на выставке, показывает, что стремление художников использовать эти возможности не всегда и не сразу приводят к подлинному, всестороннему успеху. Остановившись на смыслах в интересном замысле — создать драматический образ Евгения Пугачева перед казнью, молодой скульптор Ю. Нерода пошел по неверному пути в трактовке внутреннего содержания образа: его Пугачев явно противоречит народному представлению о мужественном вожде крестьянского восстания. Не нет сомнения, что творческие искания молодого талантливого мастера принесут в дальнейшем к созданию интересных произведений искусства. Эти творческие искания не имеют ничего общего с помыслами, которые могут привести к разрушению художественной формы (например, в «Портрете профессора А. П. Фрунзе» И. Никагосина) или подчинены целям формального экспериментаторства («Прижим с шестом» И. Чайковского).

Показанные на выставке произведения поднимают вопрос о состоянии так называемой массовой скульптуры. До сих пор этот вид искусства был незаслуженно забышен вниманием. Не случайно слово «хасковая» приобрело пренебрежительный оттенок — считалось необходимым требовать от нее высокого художественного качества. С этим надо покончить. Миллионы советских людей должны видеть у себя дома, в клубах, парках художественную деревянную и каменную скульптуру, реалистично созданную с первоклассными моделями.

Одним из основных недостатков скульптуры, показанной на последних всесоюзных выставках, являлась ее «формальность», парадность, зачастую прикрывающая собой эмоциональную бедность произведения. Советский народ живет большими и сильными чувствами и требует от искусства яркого, язвительного отражения его жизни, его больших чувств. Нынешняя выставка, как мы уже говорили, радует

С. ВАЛЕРИУС

При избавлении от изысканной опеки со стороны администрации.

Образ Агафонова — участка хроматографа. Иначе мы не могли бы поистине блестяще изобразить его поэтическим языком Лукьянова.

Мы видим Агафонова — лукьянова, то забоченного, то лукавого, то хмурившегося, то изменившегося, то веселого. Все это появляется естественно, самосильно, так, как бывает только в жизни. Агафонов спрятал лицо, щеки, глаза, но во время умел обнажить свой неуемный темперамент, независим и самостоятелен в суждениях. Агафонов — лукьянин может удаляться до самоизоляции, забывать о себе, сознаваясь с работой, забывать на сердце управление, на неизвестность, «на ходу», воспитывая сына. Его характеры мы видим пластично, он часто доходит до той предельной глупости, что даже сама жизнью говорит о том, что такое глупый поэт и писатель.

Эти поиски во многом плодотворны. В них видна серьезная забота о выражении индивидуального, своеобразного, исконного творческого лица, потому коллегиальная. В нем сейчас видимо и все больше соединяются и никогда не умирающая страсть к театральной якости и выразительности, и совершенная актерская техника, уже как будто отказавшаяся от изысканного творчества своего приоритета, и остроюя неживеских индивидуальностей, и тема спектакльного действия.

Эти поиски во многом плодотворны. В них видна серьезная забота о выражении индивидуального, своеобразного, исконного творческого лица, потому коллегиальная. В нем сейчас видимо и все больше соединяются и никогда не умирающая страсть к театральной якости и выразительности, и совершенная актерская техника, уже как будто отказавшаяся от изысканного творчества своего приоритета, и остроюя неживеских индивидуальностей, и тема спектакльного действия.

Во многом отказавшись от внешнего блеска, изощренности, поиска превращающейся в самодель, от бывшей на эффект, на сенсации, крикливой театральности, лукьяниновцы во многом преодолели то, что породило уважение их в сторону от искусства социалистического реализма.

Лукьянин вновь показал, что его можно любить и проводить изысканные, яркие, язвительные фигуры, легкие и проворно выполненные любые задания автора. Агафонов по-

зывает от жизни, от правды. По этому пути идет Ю. Борисова, создавшая свою комедию Зоя. На ее долю мало что досталось от автора. Роль не блещет ни драматизмом положений, ни яркостью языкового материала. Но молодая актриса буквально перенесла в свою героиню. Она почутствовала или, точнее сказать, изнутри увидела ее сущность, характер, привычки — все, чем живет, о чем думает и как любит эта славная девушка.

5.

Последние спектакли лукьяниновцев показали, что театр живет острыми, животрепещущими интересами современности. Театр пишет серьезных тем в советской пластики, яркого реализмического воспроизведения. В его характерах мы видим пластичность, он часто доходит до той предельной глупости, что даже сама жизнью говорит о том, что такой глупый поэт и писатель.

Шукшин подчеркивал, что в жизни Степанова — героя — «система — путеводитель». Но не цель, а только средство для воплощения характера героя в действии, в борьбе. Вот эту задачу и решает в роли Агафонова С. Лукьянин.

Василий Степанович Агафонов в пьесе «Новые времена» Г. Минави — талантливый самодел, руководитель удачливого колхоза. В этом образе нет ничего такого, что породило бы интересный замысел и превращало живого человека в некую абстрактную фигуру, легкую и проворно выполненную любые задания автора. Агафонов по-

зывает от жизни, от правды. По этому пути идет Ю. Борисова, создавшая свою комедию Зоя. На ее долю мало что досталось от автора. Роль не блещет ни драматизмом положений, ни яркостью языкового материала. Но молодая актриса буквально перенесла в свою героиню. Она почутствовала или, точнее сказать, изнутри увидела ее сущность, характер, привычки — все, чем живет, о чем думает и как любит эта славная девушка.

5.

Последние спектакли лукьяниновцев показали, что театр живет острыми, животрепещущими интересами современности. Театр пишет серьезных тем в советской пластики, яркого реализмического воспроизведения. В его характерах мы видим пластичность, он часто доходит до той предельной глупости, что даже сама жизнью говорит о том, что такой глупый поэт и писатель.

Шукшин подчеркивал, что в жизни Степанова — героя — «система — путеводитель». Но не цель, а только средство для воплощения характера героя в действии, в борьбе. Вот эту задачу и решает в роли Агафонова С. Лукьянин.

Василий Степанович Агафонов в пьесе «Новые времена» Г. Минави — талантливый самодел, руководитель удачливого колхоза. В этом образе нет ничего такого, что породило бы интересный замысел и превращало живого человека в некую абстрактную фигуру, легкую и проворно выполненную любые задания автора. Агафонов по-

зывает от жизни, от правды. По этому пути идет Ю. Борисова, создавшая свою комедию Зоя. На ее долю мало что досталось от автора. Роль не блещет ни драматизмом положений, ни яркостью языкового материала. Но молодая актриса буквально перенесла в свою героиню. Она почутствовала или, точнее сказать, изнутри увидела ее сущность, характер, привычки — все, чем живет, о чем думает и как любит эта славная девушка.

5.

Последние спектакли лукьяниновцев показали, что театр живет острыми, животрепещущими интересами современности. Театр пишет серьезных тем в советской пластики, яркого реализмического воспроизведения. В его характерах мы видим пластичность, он часто доходит до той предельной глупости, что даже сама жизнью говорит о том, что такой глупый поэт и писатель.

Шукшин подчеркивал, что в жизни Степанова — героя — «система — путеводитель». Но не цель, а только средство для воплощения характера героя в действии, в борьбе. Вот эту задачу и решает в роли Агафонова С. Лукьянин.

Василий Степанович Агафонов в пьесе «Новые времена» Г. Минави — талантливый самодел, руководитель удачливого колхоза. В этом образе нет ничего такого, что породило бы интересный замысел и превращало живого человека в некую абстрактную фигуру, легкую и проворно выполненную любые задания автора. Агафонов по-

зывает от жизни, от правды. По этому пути идет Ю. Борисова, создавшая свою комедию Зоя. На ее долю мало что досталось от автора. Роль не блещет ни драматизмом положений, ни яркостью языкового материала. Но молодая актриса буквально перенесла в свою героиню. Она почутствовала или, точнее сказать, изнутри увидела ее сущность, характер, привычки — все, чем живет, о чем думает и как любит эта славная девушка.

5.

Последние спектакли лукьяниновцев показали, что театр живет острыми, животрепещущими интересами современности. Театр пишет серьезных тем в советской пластики, яркого реализмического воспроизведения. В его характерах мы видим пластичность, он часто доходит до той предельной глупости, что даже сама жизнью говорит о том, что такой глупый поэт и писатель.

Шукшин подчеркивал, что в жизни Степанова — героя — «система — путеводитель». Но не цель, а только средство для воплощения характера героя в действии, в борьбе. Вот эту задачу и решает в роли Агафонова С. Лукьянин.

Василий Степанович Агафонов в пьесе «Новые времена» Г. Минави — талантливый самодел, руководитель удачливого колхоза. В этом образе нет ничего такого, что породило бы интересный замысел и превращало живого человека в некую абстрактную фигуру, легкую и проворно выполненную любые задания автора. Агафонов по-

зывает от жизни, от правды. По этому пути идет Ю. Борисова, создавшая свою комедию Зоя. На ее долю мало что досталось от автора. Роль не блещет ни драматизмом положений, ни яркостью языкового материала. Но молодая актриса буквально перенесла в свою героиню. Она почутствовала или, точнее сказать, изнутри увидела ее сущность, характер, привычки — все, чем живет, о чем думает и как любит эта славная девушка.

5.

Последние спектакли лукьяниновцев показали, что театр живет острыми, животрепещущими интересами современности. Театр пишет серьезных тем в советской пластики, яркого реализмического воспроизведения. В его характерах мы видим пластичность, он часто доходит до той предельной глупости, что даже сама жизнью говорит о том, что такой глупый поэт и писатель.

Шукшин подчеркивал, что в жизни Степанова — героя — «система — путеводитель». Но не цель, а только средство для воплощения характера героя в действии, в борьбе. Вот эту задачу и решает в роли Агафонова С. Лукьянин.

Василий Степанович Агафонов в пьесе «Новые времена» Г. Минави — талантливый самодел, руководитель удачливого колхоза. В этом образе нет ничего такого, что породило бы интересный замысел и превращало живого человека в некую абстрактную фигуру, легкую и проворно выполненную любые задания автора. Агафонов по-

зывает от жизни, от правды. По этому пути идет Ю. Борисова, создавшая свою комедию Зоя. На ее долю мало что досталось от автора. Роль не блещет ни драматизмом положений, ни яркостью языкового материала. Но молодая актриса буквально перенесла в свою героиню. Она почутствовала или, точнее сказать, изнутри увидела ее сущность, характер, привычки — все, чем живет, о чем думает и как любит эта славная девушка.

5.