

Читайте:

3 страница

Владимир КОКОНИН:

«Теперь по крайней мере никто не сможет приватизировать или акционировать Большой театр. А ведь год назад являлась подобная идея».

ТЕМА
НОМЕРА

ОБЩЕНАЦИОНАЛЬНАЯ

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА

КУЛЬТУРА

ЧЕЛОВЕК • ИСКУССТВО • ОБЩЕСТВО

Основана в ноябре 1929 г.

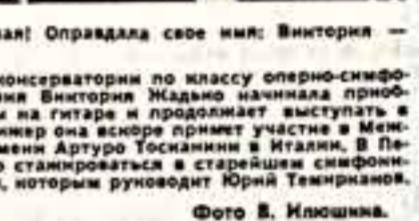
В ОДИН
АБЗАЦ

В ЧЕСТЬ
ВЕЛИКОГО ЛЕВЦА

Сегодня в Большом театре России состоится праздничный концерт, посвященный 120-летию со дня рождения великого певца. Участвуют и видущие артисты Большого, и гости. Главное в программе, весьма обширной, — естественно, шалапинский репертуар. Будут показаны сцены из опер «Борис Годунов», «Ильин день» за царя», «Гуси-лебеди», прозвучат арии, романсы и русские народные песни. Но что еще главное — будет звучать голос самого Шалапина.

(Наш корр.)

ВОЗВРАЩЕНИЕ
ПАМЯТНИКА



И все-таки она лучше! Оправдана свое имя: Виктория — победительница

Студентка Киевской консерватории по классу оперно-симфонического дирижирования Виктория Жадко начинала приобщение к музыке с игры на гитаре и продолжает выступать в этом амплуа. А как дирижер она вскоре приступила к работе. Венчурнадорская Артет Гонсалес в Италии. В Петербурге она предполагала выступать в съездышах симфоническом братстве России, которым руководит Юрий Тимирянцев.

Фото В. Илюшина.



Ее имя уже узнали миллионы и миллионы людей. Еще бы, 17-летняя ученица Центральной музыкальной школы столицы — победительница труда международного конкурса пианистов имени Сергея Рахманинова. Сенсационная победа!

Ольга Пученикова — закаленный «боевой» стипендант международного конкурса «Международный Пражский» (пятилетней давности), она уверенно шла и побеждала. В ближайшем будущем у нее — выпускные экзамены в ЦМШ и гастрольные «замахи» в городах Германии, Швейцарии, Румынии. Ни пуха, ни пера тебе, Ольга!

Снимок В. Киселева, «НГ»—Фото.

ИБЕРИЙСКИЙ
УСПЕХ

Известную истину, что пропала нет в своем отечестве, подтвердила труппа национальной белорусской оперы. Она заняла первые в своей истории зарубежные гастроли в Испании и Португалии, где спектакль «Тоски» на музыку Пуччини имел невероятный успех. «Пронзивший феномен из рода тех, которых ниче боеглава наша жизнь» — сказал в беседе с корреспондентом БЕЛТАФОРМ драматург национальной оперы композитор Сергей Карлес. — В Беларуси премьера «Тоски» на итальянском языке прошла практически незамеченной ни публикой, ни критикой. А испанские и португальские поклонники оперы были приятна эта ура.

(ИТАР — ТАСС).

СУДЬБА
САДА

тия какой-нибудь культурной ветви. В том числе в близкой истории: вспомним расцвет русской юмористики, до, в главном, после революции: количество журналов и письменных братий...

Сейчас, как грибы, растут новые (небольшие — большими пуками) юмористы — оркестры, оперы, ансамбли. Москву так просто превратили в огромную юмористическую. Одни настоящие юмористы скажут, что это единственный город в мире, где можно почувствовать маленькие обжигание и незвезды иметь первоклассный оркестр. Без фестивальных шагов им ступить. Ярко передаются, как юмористические пузыри, идеи музыкальных суперпроектов. Чего только нет теперь в знаменитых и незнаменных залах. Музыки стало больше, чем публики. Это потому, что упомянутый потенциал без министерства и управления реализовать легче. Найдешь деньги — осуществляешь любую идею. Снимешь любой зам, сделавший любую рекламу.

Поэтому больше стало хорошего и интересного, но раздом — серого и курьезного. Три оркестра играют для трех слушателей. Целий оперный театр (группа, оркестр, kostiumы, аранжировочное помещение) гоняет спектакли только для своих. Или в ЗЭК солируют неунывающие. Раньше это было немыслимо. Попасть в большой зал... Даже если ты только что сорвалась с ним лауреатские обезьяны — все равно, лет через 10, а прежде рассохавшись, ненадолго за 10 лет в дальних, периферийных гастролях. А теперь для широкого картина все московские залы сговорились. Правда, в них не хватает залов.

Вдруг неожиданно начала работать золотая формула спокойных времен: theory, выдумка, пробуй. Вот все и пробуют.

Наши музыкальные исполнительские искусства похожи на то, что на запущенный, никогда прекрасный сад. В нем были радостные цветы — теперь они за морем. Остались сорта стечкинной селекции. В нем были спланированы аллеи азалийных праздников, которые садовники-администраторы подстригли по своему вкусу. Цветы якутских композиторов, бордюрных детских отчужденных концертов. По красным драмам календарей составлялись стандартные буфеты для дворцов страдей. А теперь нет садовников. Певицамаются свободно ветки — курьезистские контуры определяют новые конкретные цветы — теперь они за морем. Остались сорта стечкинной селекции. В нем были спланированы аллеи азалийных праздников, которые садовники-администраторы подстригли по своему вкусу.

Совсем не радость, когда известный папа задумывает очень интересный фестиваль, а в нем выступают дочери, сыны и еще кто-то из семейного клана). Все переменилось, всего много. Цветы альманахи с чертоподояхом. Конечно же энтузиасты заботливо трепещут грядками, поливают зеленые растения. Другие — ту — сразу видно удивленный замят (под пустяк, и не это забота, зачехнившись). Что будет дальше с этим садом?

По счастью, живут еще бесценные традиции. Они цепляются за любую опору: за тех, кому нужны премии от Шалапина, кто поддерживает на конкурсах новый талант, кому абсолютно дорога национальная принадлежность Большого театра. Мы надеемся, что наша газета будет неканоничной опорой для всего прекрасного, что выросло в этом саду.

Ирина КОСМИНСКАЯ.



● Федор Иванович Шалапин. (Редкая фотография).

АКТИВНОЕ ИНТЕРВЬЮ

Д. С. ЛИХАЧЕВ: В КУЛЬТУРЕ — НАША НАДЕЖДА



Академик Дмитрий Сергеевич Лихачев заявил о своем намерении сложить с себя полномочия председателя Российского фонда культуры. Чем вызван этот шаг?

— Некоторые экстремальные события не произошли, — сказал нашему корреспонденту Дмитрий Сергеевич. — Просто мне уже 86 лет, и трудно из Петербурга руководить учреждением, которое в основном находится в Москве. Я очень горюю своим положением в фонде, но не могу быть его главой. Оставаясь в президиуме фонда, надеюсь в дальнейшем участвовать в его деятельности.

— Какие вам представляют будущее Фонда культуры?

— У нас есть очень хорошие отделения — в Твери, Челябинске, Нижнем Новгороде, Екатеринбурге и в других местах. Они прекрасно работают. Думаю, Москва должна не только поддерживать их. Хорошо, что их много. Потому что будущее русской культуры зависит не от Москвы и не от Петербурга, а от инцидентов на местах.

— Как вы восприняли передачу власти из кинотеатров в том, что исторический Центр Новгорода

внесен в реестр ЮНЕСКО в числе памятников мирового значения?

С большой радостью. Я добавил бы только слова Псков, Каргополь и еще некоторые другие города. Оставается лишь одна территория бывшего Советского Союза невозможна.

Ведь учебники вузов, все научные разработки велись не русским языком. И тут нет ничего особых для другого языка, так же, как нет ничего общего в том, что большая часть физических, математических терминов сейчас английские. Развитие

русского языка на наших территориях теоретические основы двуязычия, особенно научного, и поэтического, в бытность — это сейчас проблема номер один. От ее решения зависит, скажись ли мы

известны, что вернулись к нему, соприкоснувшись с монастырским бытом и жизнью церкви.

— Действительно, в этой поездке у меня были контакты с францисканцами. Они предлагают побратимство двух монастырей — Троице-Сергиевой лавры и францисканского центра Лавре в Алленнизе, где францисканская монастырь, получила стипендии и где находятся ряд ценностей этого монастырского ордена. Туда стремятся паломники со всего мира. Принять участие в таком паломничестве я и.

Францисканцы передали мне два послания Патриарху всея России. Надежда на будущее нашей.

— Что вы намерены предпринять после того, как официально сложите полномочия председателя фонда культуры?

— У меня большие планы.

Я уже делал доклад в Институте мировой литературы о русской языке. Без русского языка развитие культуры на всей территории бывшего Советского Союза невозможно.

Ведь учебники вузов,

во время этой поездки мне присвоено звание гражданина Милана и гражданина города Ареццо, сделавшим членом итальянской национальной академии «Рыси глаза». В XVII веке имелись крысы глаза (с одной стороны — микроскоп, с другой — телескоп) считывающие дляченного самым важным.

— Какие же видятся вашему критическому взору пути выхода из кризисного состояния общества?

— Мы должны обратить особое внимание на культуру. С этого в начинать свою выступление на первом съезде народных депутатов. Без культуры не может быть никаких экономических сдвигов.

В этих убеждениях, кстати, и все, с тем мне довелось беседовать в Италии. По мнению собеседников, и для Европы сейчас самое важное — возрождение культуры. Этую убежденность я почувствовал в реакции слушателей, когда читал доклады в аудиториях разных городов. Я рассказывал о русской культуре, о ее европейском характере, о том, что представляют собой европейская культура и христианство. Говорил о нормах европейской культуры как о корне Ветхого и Нового Завета, которые позволяют понимать религиозные культуры всех остальных народов. И о терпимости с другими народами, и другими культурами. По сути все пять моих докладов в Италии были посвящены одной теме — терпимости по отношению к другим культурам.

Терпимость — вот что необходимо нам, как воздух.

Беседу зал.

И. МЕДОВОЙ.

ЗАЙМИТЕСЬ
ЭКОНОМИКОЙ!

Не прошло и двух месяцев с того памятного дня, когда VII съезд народных депутатов Российской Федерации принял «огласительный» документ, признавший, казалось бы, все эти факты власти и снявший политическое напряжение в обществе. Вот бы и работать в согласии, реформировать экономику, помогать мудрым законам и распоряжениям выживавшему общество из нищеты, в которую ввергли гайдаровская «шоковая терапия»!

А нет! Не можем мы и два проекта без борьбы, без противостояния друг другу. Спикер парламента Руслан Хасбулатов рубит спичку: Президент наспех спрятался со своими задачами... Президент нахватал нам референдумы, — сказал спикер Президента еще раз.

Да не Президент надо слушать, а страну! И претензии на роль спикерства Президента звучат в устах Руслана Ильиновича очень уж неубедительны. Его же хлесткие, неуважительные слова способны были обострить конфронтацию вет-

ров. Возможно, референдум сейчас не к месту и не ко времени. Это должно определить соглашательную конвенцию. Остается надеяться, что здравый смысл наших политиков продержится сутки, а гайдаровская «шоковая терапия»

затихнет.

А. БЕЛЯЕВ.

Совсем иначе видят референдум видные общественные деятели

Гоголевском бульваре столицы. Новые оказалось по существу лишь сообщение об отзыве в судном иске Международной конфедерации союзов кинодраматургов к московским властям — зеками последними нарушены не были.

