





## ОФИЦИАЛЬНАЯ

ХРОНИКА

ПОЩОРНЕНИЕ  
ТОВРЧЕСКОГО  
ПОИСКА

**ПРИКАЗОМ** министра культуры СССР отчества подождительная деятельность Одесского областного дома народного творчества и признан полезным его снять.

Организационный разрыв, действительность, творческий поиск, стремление глубоко исследовать процессы, происходящие в развитии художественной самодостаточности, в культурно-просветительской работе зоны, настоящий вклад в новые формы, интересных методических находок — вот что характеризует

трудный и занятный коллектив Одесского ОДНТ.

Весьма плодотворны его попытки строить свою деятельность на научной основе. В селах области создаются четыре экспериментальных клуба, в которых анализируется эффективность избранной работы, делаются обобщения и выводы, разрабатываются соответствующие рекомендации. Поиски и эксперименты в этих клубах направляют общественные группы конкретных социологических исследований — коллегиальный или социологический ассоциации Академии наук СССР.

## Красноречие танца

Как в калейдоскопе, сменяются премьеры, в разные комбинации плашены те и дело забираются гастроли. При такой внешней насыщенности жизни артисту особо важно сохранять внутреннюю цельность, ненавязчивую творческую перспективу. Ее обратившиеся к определению родного искусства.

Мыслы о балете — это в первую очередь мысли, обращенные к молодежи. Какой они приходят в театре, как дают свои первые шаги в нем! Балетный диктум, увы, тек коротом, что воспитание смыши в балете — дело особое, к бы сказала, скромное. И тем не менее в очень динамичном темпе каждому артисту предстоит пройти как бы через все основные этапы становления нашего искусства.

Поиск, отбор, сомнение, воззрение, и прежде найденную, новый рывок вперед. Кому из нас неизвестно такое? Но, если о своем собственном опыте не говорят спровадители положения: член хором, и твердые «хонды» позиции, тем не менее и счастливые пути А. Сидорова, позиции заключаются в органическом единении — единении основ советского балетного театра.

Нельзя ли, наверное, быть, законы танца это лексика. И в то же время, как они гибки, подвижны, как «соприимчивы» с идеями и эстетикой времени! Не только мастера старшего поколения, но и мы, привнесшие в театр лет десять — начали наше наследие, на собственной основе определили классический балет непрерывно развиваются, обогащают искру и образную пластику.

И это — обусловлено жизнью, ведь современный зритель идет к нам в театр не ради развлекательного зрелища, где волнистые, бездумные демонстрации вытургических технических приемов, в содержании, эмоционально-популярных танцев. И недаром в балетном театре полюбившимся хозданиям стали темы и образы большей литературы — да, можно без преувеличения сказать, что танцы в наше время существенно красноречивы!

Вот примеры лишь из моего репертуара. Одухотворенный патристизм, несшибаемая волна гордости советского украинского балета «Позы» о Марине, безоглядная страсть неукрощенной Задоры («Бахчесарайский фонтан»). Греческий темперамент Михаила Бану («Легенда о любви»). Недаром так привлекает, все же по-человеческим голосам Ходака, Маддри горы («Каменный цветок»). Наконец, опицканные взволнованностью Эттина («Спартак»). И, у каждого из них живой, сломливый, подчас противоречивый характер — своеобразная картина для отстрадавшего поэдника идти, чувств, миморазумий. В балетах, подобных «Спартаку» и «Легенде о любви», в образах, поданных одновременно конфликтами злони, злом, одновременно успокаивающими

дobbyshas — необходима конкретизация извращений, масштабы образов. Если они не определены в спектакле, ты исполнитель, чувствуешь себя как бы оштрафованным крыльев.

ПРЕДЕЛЫ балетного театра — и танцевальные, и выражительные — ныне смело расширяются. Но, конечно, это не значит, что сейчас вообще исчезли граничины жанра. Механическая заимствование языка драматической сцены или кинокамеры в балете невозможно. Успехом танца при этом внутренней языка насыщенности должна быть соблюдена. Отсюда же ведут к иллюстративности, наигранности, обладают возможностями хореографического языка.

За десять лет работы на сцене я утвердился в мысли о том, что наше единство всем видимым целью спектакль — неотъемлемая от внутренней сути творчества всех участников: член хором, и твердые «хонды» позиции, тем не менее и счастливые пути А. Сидорова, позиции заключаются в органическом единении — единении основ советского балетного театра.

Нельзя ли, наверное, быть, законы танца это лексика. И в то же время, как они гибки, подвижны, как «соприимчивы» с идеями и эстетикой времени! Не только мастера старшего поколения, но и мы, привнесшие в театр лет десять — начали наше наследие, на собственной основе определили классический балет непрерывно развиваются, обогащают искру и образную пластику.

И это — обусловлено жизнью, ведь современный зритель идет к нам в театр не ради развлекательного зрелища, где волнистые, бездумные демонстрации вытургических технических приемов, в содержании, эмоционально-популярных танцев. И недаром в балетном театре полюбившимся хозданиям стали темы и образы большей литературы — да, можно без преувеличения сказать, что танцы в наше время существенно красноречивы!

Вот примеры лишь из моего репертуара. Одухотворенный патристизм, несшибаемая волна гордости советского украинского балета «Позы» о Марине, безоглядная страсть неукрощенной Задоры («Бахчесарайский фонтан»). Греческий темперамент Михаила Бану («Легенда о любви»). Недаром так привлекает, все же по-человеческим голосам Ходака, Маддри горы («Каменный цветок»). Наконец, опицканные взволнованностью Эттина («Спартак»). И, у каждого из них живой, сломливый, подчас противоречивый характер — своеобразная картина для отстрадавшего поэдника идти, чувств, миморазумий. В балетах, подобных «Спартаку» и «Легенде о любви», в образах, поданных одновременно конфликтами злони, злом, одновременно успокаивающими

дobbyshas — необходима конкретизация извращений, масштабы образов. Если они не определены в спектакле, ты исполнитель, чувствуешь себя как бы оштрафованным крыльев.

ПРЕДЕЛЫ балетного театра — и танцевальные, и выражительные — ныне смело расширяются. Но, конечно, это не значит, что сейчас вообще исчезли граничины жанра. Механическая заимствование языка драматической сцены или кинокамеры в балете невозможно. Успехом танца при этом внутренней языка насыщенности должна быть соблюдена. Отсюда же ведут к иллюстративности, наигранности, обладают возможностями хореографического языка.

За десять лет работы на сцене я утвердился в мысли о том, что наше единство всем видимым целью спектакль — неотъемлемая от внутренней сути творчества всех участников: член хором, и твердые «хонды» позиции, тем не менее и счастливые пути А. Сидорова, позиции заключаются в органическом единении — единении основ советского балетного театра.

Нельзя ли, наверное, быть, законы танца это лексика. И в то же время, как они гибки, подвижны, как «соприимчивы» с идеями и эстетикой времени! Не только мастера старшего поколения, но и мы, привнесшие в театр лет десять — начали наше наследие, на собственной основе определили классический балет непрерывно развиваются, обогащают искру и образную пластику.

И это — обусловлено жизнью, ведь современный зритель идет к нам в театр не ради развлекательного зрелища, где волнистые, бездумные демонстрации вытургических технических приемов, в содержании, эмоционально-популярных танцев. И недаром в балетном театре полюбившимся хозданиям стали темы и образы большей литературы — да, можно без преувеличения сказать, что танцы в наше время существенно красноречивы!

Вот примеры лишь из моего репертуара. Одухотворенный патристизм, несшибаемая волна гордости советского украинского балета «Позы» о Марине, безоглядная страсть неукрощенной Задоры («Бахчесарайский фонтан»). Греческий темперамент Михаила Бану («Легенда о любви»). Недаром так привлекает, все же по-человеческим голосам Ходака, Маддри горы («Каменный цветок»). Наконец, опицканные взволнованностью Эттина («Спартак»). И, у каждого из них живой, сломливый, подчас противоречивый характер — своеобразная картина для отстрадавшего поэдника идти, чувств, миморазумий. В балетах, подобных «Спартаку» и «Легенде о любви», в образах, поданных одновременно конфликтами злони, злом, одновременно успокаивающими

Приказом министра культуры СССР «за отличную деятельность Одесского ОДНТ». Весьма плодотворны его попытки строить свою деятельность на научной основе. В селах области создаются четыре экспериментальных клуба, в которых анализируется эффективность избранной работы, делаются обобщения и выводы, разрабатываются соответствующие рекомендации. Поиски и эксперименты в этих клубах направляют общественные группы конкретных социологических исследований — коллектический или социологический ассоциации Академии наук СССР.

Приказом министра культуры СССР «за отличную работу» награждены: В. А. Анисимова; заслуженный учитель; И. М. Кравец, заслуженный учитель; М. Г. Милько, заслуженный учитель; Ю. В. Рубинский, методист ОДНТ; М. С. Трапитей, заслуженный учитель художественной самодеятельности; В. П. Шашка, заслуженный учитель художественного образования.

Почетной грамотой Министерства культуры СССР и профсоюза работников культуры награждены 11 сотрудников ОДНТ.

СЕГОДНЯ ИСПОЛНЯЕТСЯ 125 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ И. Е. РЕПИНА.

Имя Ильи Ефимовича Репина, это произведение пользуются в нашей стране широкой известностью. О нем написано столько, что едва ли можно добавить к этому нового. Многие известные люди, посвященные его творческой деятельности, написали о нем, и посвященная публикуемая статья М. Милотова.

БИОГРАФИЮ ОДНОГО



Биография Ильи Репина в Чугуеве.

## УЧИТЕЛЬ НАРОДНЫХ ТАЛАНТОВ

МОГУЧИЙ ТАЛАНТ Репина оказал сильное влияние на русскую художественную культуру. Жажда общественной деятельности одного из крупнейших художников России Кустодиева вдохновила народных художников.

О юности входа душою в русскую столь бескорыстной школы.

Все время обсуждается в последнее время вопрос об улучшении эстетического воспитания в общеразвивающих школах.

Проблема жизненно важная, особенно в школах художественного профиля, в частности в хореографических училищах, куда поступают для дальнейшего обучения будущие артисты балета.

Все время обсуждается в последнее время вопрос об улучшении эстетического воспитания в общеразвивающих школах.

Все время обсуждается в последнее время вопрос об улучшении эстетического воспитания в общеразвивающих школах.

Все время обсуждается в последнее время вопрос об улучшении эстетического воспитания в общеразвивающих школах.

Все время обсуждается в последнее время вопрос об улучшении эстетического воспитания в общеразвивающих школах.

Все время обсуждается в последнее время вопрос об улучшении эстетического воспитания в общеразвивающих школах.

Все время обсуждается в последнее время вопрос об улучшении эстетического воспитания в общеразвивающих школах.

Все время обсуждается в последнее время вопрос об улучшении эстетического воспитания в общеразвивающих школах.

Все время обсуждается в последнее время вопрос об улучшении эстетического воспитания в общеразвивающих школах.

Все время обсуждается в последнее время вопрос об улучшении эстетического воспитания в общеразвивающих школах.

Все время обсуждается в последнее время вопрос об улучшении эстетического воспитания в общеразвивающих школах.

Все время обсуждается в последнее время вопрос об улучшении эстетического воспитания в общеразвивающих школах.

Все время обсуждается в последнее время вопрос об улучшении эстетического воспитания в общеразвивающих школах.

Все время обсуждается в последнее время вопрос об улучшении эстетического воспитания в общеразвивающих школах.

Все время обсуждается в последнее время вопрос об улучшении эстетического воспитания в общеразвивающих школах.

Все время обсуждается в последнее время вопрос об улучшении эстетического воспитания в общеразвивающих школах.

Все время обсуждается в последнее время вопрос об улучшении эстетического воспитания в общеразвивающих школах.

Все время обсуждается в последнее время вопрос об улучшении эстетического воспитания в общеразвивающих школах.

Все время обсуждается в последнее время вопрос об улучшении эстетического воспитания в общеразвивающих школах.

Все время обсуждается в последнее время вопрос об улучшении эстетического воспитания в общеразвивающих школах.

Все время обсуждается в последнее время вопрос об улучшении эстетического воспитания в общеразвивающих школах.

Все время обсуждается в последнее время вопрос об улучшении эстетического воспитания в общеразвивающих школах.

Все время обсуждается в последнее время вопрос об улучшении эстетического воспитания в общеразвивающих школах.

Все время обсуждается в последнее время вопрос об улучшении эстетического воспитания в общеразвивающих школах.

Все время обсуждается в последнее время вопрос об улучшении эстетического воспитания в общеразвивающих школах.

Все время обсуждается в последнее время вопрос об улучшении эстетического воспитания в общеразвивающих школах.

Все время обсуждается в последнее время вопрос об улучшении эстетического воспитания в общеразвивающих школах.

Все время обсуждается в последнее время вопрос об улучшении эстетического воспитания в общеразвивающих школах.

Все время обсуждается в последнее время вопрос об улучшении эстетического воспитания в общеразвивающих школах.

Все время обсуждается в последнее время вопрос об улучшении эстетического воспитания в общеразвивающих школах.

Все время обсуждается в последнее время вопрос об улучшении эстетического воспитания в общеразвивающих школах.

Все время обсуждается в последнее время вопрос об улучшении эстетического воспитания в общеразвивающих школах.

Все время обсуждается в последнее время вопрос об улучшении эстетического воспитания в общеразвивающих школах.

Все время обсуждается в последнее время вопрос об улучшении эстетического воспитания в общеразвивающих школах.

Все время обсуждается в последнее время вопрос об улучшении эстетического воспитания в общеразвивающих школах.

Все время обсуждается в последнее время вопрос об улучшении эстетического воспитания в общеразвивающих школах.

Все время обсуждается в последнее время вопрос об улучшении эстетического воспитания в общеразвивающих школах.

Все время обсуждается в последнее время вопрос об улучшении эстетического воспитания в общеразвивающих школах.

Все время обсуждается в последнее время вопрос об улучшении эстетического воспитания в общеразвивающих школах.

Все время обсуждается в последнее время вопрос об улучшении эстетического воспитания в общеразвивающих школах.

Все время обсуждается в последнее время вопрос об улучшении эстетического воспитания в общеразвивающих школах.

Все время обсуждается в последнее время вопрос об улучшении эстетического воспитания в общеразвивающих школах.

Все время обсуждается в последнее время вопрос об улучшении эстетического воспитания в общеразвивающих школах.

