

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

№ 99
(1991)

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

Четверг, 15 августа 1963 года

Цена 3 коп.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

ВСЕСОЮЗНОЕ СОВЕЩАНИЕ ИДЕОЛОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ

7-10 августа в Москве состоялось созванное Центральным Комитетом партии Всесоюзное совещание идеологических работников. В нем приняли участие заместители заведующих идеологическими отделами, руководители лекторских групп ЦК компартий союзных республик, райкомов и обкомов КПСС, а также некоторые секретари горкомов партии по идеологии, заместители секретарей партийных производственных управлений, секретари партийных организаций, заведующие домами политического просвещения, директора университетов марксизма-ленинизма, пропагандисты, работники центральных учреждений.

Совещание открыл иномасный пленум ЦК КПСС и задан политический просвещения в новом учебном году.

Вступительным словом совещание открыл секретарь ЦК КПСС Л. Ф. Ильичев.

Сообщения в задачи совещания сделал заместитель заведующего Идеологическим отделом ЦК КПСС И. И. Удальцов. В обмене мнениями приняли участие 32 человека.

Итого совещание подытожил заместитель заведующего Идеологическим отделом ЦК КПСС В. И. Снастиин.

Для участников совещания был прочитан ряд лекций и докладов, с которыми выступили заместители заведующего идеологическим отделом ЦК КПСС В. Г. Корнилов, заместитель секретаря ЦК КПСС В. В. Кортунин, ректор Академии общественных наук при ЦК КПСС Ю. П. Францев, заместитель министра иностранных дел СССР А. А. Зорин.

На совещании с речью выступил секретарь ЦК КПСС Ю. В. Андропов.

СЛУЖИТЬ ДЕЛУ КОММУНИЗМА

«В ИТБЕ» за коммунизм, которому мы верим, важнейшее значение имеет воспитание всех людей в духе коммунистического идеала. И это составляет главную задачу идеологической работы нашей партии в настоящее время. Нам надо привести в боевой порядок все виды идеологического оружия партии, к числу которых принадлежат и такое мощное средство коммунистического воспитания, как литература и искусство.

Эти слова Н. С. Хрущева, произнесенные им на широкомасштабной встрече руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства в марте 1963 года, исчерпывающе точно формулируют основную задачу, поставленную XXII съездом КПСС перед советскими художниками: всемерно помогать своим творчеством родной партии в воспитании человека коммунистического будущего, в формировании его идеологическо-эстетических идеалов. Под этим углом зрения рассматривается работа нашей художественной интеллигенции на протяжении юбилейного Пленума ЦК КПСС. В вступительном слове «Об основных задачах идеологической работы партии» принято по докладу секретаря ЦК КПСС Л. Ф. Ильичева, говорится: «Пленум горячо одобряет идеи и предложения, сформулированные в выступлениях товарища Н. С. Хрущева на встрече с творческими работниками, выражающие ленинскую курс нашей партии в области литературы и искусства, работу партии об их дальнейшем развитии».

Поддерживая все истинно ценное, отражающее стремление художника раскрыть в ярких образах запечатлеть грандиозные свершения эпохи строительства коммунизма, величия подвига советского человека, партия будет и впредь вести беспощадную борьбу против любых идейных шагов, проповедью многого существующего идеологии, против формалистического творчества, серости и рабского творчества в художественном творчестве, за партийность и народность советского искусства — искусства социалистического реализма».

В этой борьбе за идеологически-художественно высокое искусство, активно участвующее в определяющем существе, современной эпохе процесса развития, осуществления великой мечты человечества — коммунизма, огромную помощь советской художественной интеллигенции окажет правдивая и светлая литература «Правда» книги Н. С. Хрущева «Вспомогательная литература и искусство», содержащая важнейшие указания партии по актуальным проблемам художественного творчества».

Книж только слов не было слышно и не продолжает писать на тему о том, что подлинный художник, творец истинно прекрасного, должен любить стоять в стороне от жизни и думать лишь о создании вечных, непреходящих ценностей! Повторять их вряд ли необходимо. Но вот что любопытно: вечные, непреходящие художественные ценности без явного создавались не протяжении тысячелетий называли в гущу жизни, в кипении борьбы, с величайшим напряжением всех душевных и физических сил. Мы не

знаем, жил ли легендарный Гомер, но бесспорно поэмы его воплотили прежде всего не чеканной законченностью форм, а пылкой свободной доверчивой, горячей патристической, удивительной силой. До конца отдавали себе жизни, своей некто бурлящей современности титаническим Возрождением. «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой» — так сформулировал ленино-художественное credo своего величайшего творения «Коллибри» Гете. Стоял в 35 лет от нечеловечески напряженного труда еще один коллибри, одолевший паводок радости и красоты жизни, один из ярчайших, органистичнейших оптимистов в художественном творчестве всех времен и народов Вольфганг Амадей Моцарт. Мудро-величавый Лев Толстой на протяжении многих десятилетий мучительно искал правду жизни, правду ее воплощения в искусстве.

О том, как искал Толстой эту правду, что он искал, где был гениален и в чем ошибался, с предельной ясностью сказал В. И. Ленин. Его слова о Толстом — классический образец марксистского художественного анализа. С непрелюдной логикой утверждал он, что каждый художник должен быть органистичнейшим образом связан с жизнью, что великий мастер не может не отразить в творчестве хотя бы некоторых существенных сторон общественной жизни своей эпохи.

Да, искусство всегда и во всем связано с жизнью. Более того, важнейшее свойство его — общественное назначение, активное влияние на умы и сердца людей. Жизнь в обществе и быть свободным от общества нельзя. Любые бытия на словесной кости не только не помогут художнику, но, напротив, обескровят его творчество. Поэтому, лишь живя в обществе, лишь в нем, только в этом, хочет того или нет, творит человек, создавая творчеством в бытие на словесной кости или не хочет, объективно его творчество будет служить уже не народу, а силам реакции, ибо произведения искусства по самой природе своей рассчитаны на общение с аудиторией и потому не может быть нейтральным. Иначе одно. Все субъективно-идеалистические концепции, все декларируемые «школы» и «школки», проповедующие отрыв от подлинной жизни, глубины собственного Я, противопоставление художника-творца тому, для кого он творит, объективно направлены на то, чтобы изолировать художника от общества, лишить его возможности воплотить свое предназначение — активно участвовать в строительстве нового, формировать сознание людей, служить делу мира, прогресса.

С этим, разумеется, примириться нельзя. В литературе и искусстве партия поддерживает только те произведения, которые являются делом народа и сплачивают его силы. Обществу вправе осудить те произведения, которые «идут в разрыв» с его интересами, — говорит Н. С. Хрущев. И далее Никита Сергеевич продолжает мысль, уточняя ее: «Могут найтись люди, которые скажут, что на согласии с этим, что это искание над личностью, возврат к прошлому времени. Но это в ответу: мы живем в организованном социалистическом обществе, где интересы личности согласуются с интересами общества, не находится в противоречии с ними».

Последнее крайне существенно. Всем полноправным абсолютной свободы художественного творчества, в сфере искусства эволюция, к слову говоря, ничуть не меньшим абсурдом, чем в политике или философии, всем худителем социалистического реализма нужно отделить и ясно понять, что в Со-

ветской стране нет и не может быть противопоставления интересов личности и общества. И потому творческие устремления каждого художника направляются на то, чтобы с максимальной полнотой выразить интересы народа, полно и глубоко воплотить в совершенном, прекрасном образе его души и чаяний. Наше искусство подлинно-народно. Оно принадлежит народу и является частью общественного дела. Ярчайший пример тому — все большие режиссеры, какой вызывает у нас мысль художественного творчества. Помните, в какое событие превращается премьера нового спектакля, инновация. Помните, как трудно попасть на выставку наших скульпторов, живописцев, графиков. Ни один мастер прошлого не мог и мечтать о такой огромной аудитории.

Почтен труд советского художника. Слово его идет не к сотням поклонников и друзей, а к сотням тысяч и миллионам читателей, зрителей, слушателей. Почтен, но и оно сто крат ответственнее. Никогда еще возмущающая функция искусства не играла такой роли. Им в одну из прошлых эпох общественное назначение искусства не проявляло себя столь ясно и определенно. Какое же это общественное назначение в наши дни? В чем смысл труда советского художника?

«Высшее общественное назначение литературы и искусства, — указывает Н. С. Хрущев, — поднимать народ на борьбу за новые условия существования коммунизма. Что для этого должен делать художник? Какие темы, образы должны быть определяющими в его творчестве? Куда, на достижение какой цели необходимо ему направить творческие устремления? В чем состоит главная линия развития нашей литературы и искусства?»

«Главная линия развития состоит в том, чтобы литература и искусство были всегда неразрывно связаны с жизнью народа, правдиво отображали богатство и многообразие нашей социалистической действительности, ярко и убедительно показывали великую преобразовательную деятельность советского народа, благородство его стремлений и целей, высокие моральные качества».

Эта формулировка Н. С. Хрущева замечательна по своей исчерпывающей точности. Все лучшее произведения советского искусства подтверждают ее справедливость. Неразрывная связь с жизнью народа как вернейшее средство правдивого отображения богатства и многообразия нашей социалистической действительности. Именно об этом в первую очередь необходимо помнить, стоя перед лицом омонументальных эпических полотен Шолохова. Крупица мастер «во всю свою жизнь проводит в гущу народной и, конечно же, его великое знание народа — первоисточник глубочайшей жизненной правдивости «Тихого Дона» и «Поднятой целины». В иных случаях органистичная связь народ — художник — творчество художника бывает подчас не столь наглядно очевидна. Но сколько более опосредованно. Но там, где она наличествует всегда. Активнейшая общественная деятельность Дитриха Шостаковича, неунынный жизненный темперамент кинорежиссера Сергея Герасимова, публицистические выступления маститого Сергея Коненкова, чей возраст, казалось бы, уже давно предостерегает к отшальянности размерности бытия, — все это разные аспекты одного и того же стремления советского художника жить вместе с народом, непрерывно ощущать столь активно настоятельную в наши дни пульс времени.

Приведенные примеры говорят сами за себя. Они, что называется, лежат на поверхности. Но если мы попробуем пролить их свет на творчество не столь всемирно-известных мастеров, картина не изменится. Основной тезис останется неизменным: лишь неразрывная связь с жизнью народа, доскональное знание его душ, чувств, мыслей и стремлений правдиво отображать богатство и многообразие нашей социалистической действительности, раскрывать ее общественные стороны, ясно и определенно изображать ее, — это общественное назначение искусства, которое избранный талантливо и ярко воплотит ее!

Такая постановка вопроса выглядит риторично-искусственной. Уж давно известно, что в неразрывном диалектическом единстве формы и содержания определяющая роль принадлежит именно содержанию. Пренебрежение художником обязанностью, что в окружающей жизни он избирает объектом образного постижения действительности, и лишь затем перед ним встает проблема, как воплотить избранную тему. К сожалению, забывая истинные на деле подчас забываются. Пример тому — превращенные знаменитые ниндзя драматургов, живописцев, скульпторов, кинорежиссеров в отдаленном театральном зале или в житейском разговоре, а также в позиции их оценивать. Как говорят, что слышишь, то и находишь. Непредвзятый человек, активно участвующий в общественной деятельности народа, объективно видит и хорошее и отрицательное в жизни, правильно понимает и верно оценивает эти явления, активно выступает за утверждение передового, главного, того, что имеет решающее значение в общественном развитии».

«Оценка жизненных явлений неразрывно связана с мировоззрением художника, точнее говоря, оценка эта, степень истинности ее — закономерный результат мировоззрения, которое в свою очередь в полной мере представляет собой сумму готовых, завершенных формул, а сама складывается, формируется, утверждается под влиянием жизни, под напором живых фактов».

Но отсюда никоим образом не следует, что мировоззрение художника складывается само по себе, что кристаллизация его есть стихийно бесконтрольный процесс. Напротив, здесь с особой очевидностью сказывается роль марксистско-ленинской теории, активно формирующей сознание человека, его взгляды на окружающую действительность».

В сфере художественного творчества конкретными выражениями марксистско-ленинского понимания жизни, законов общественного развития является метод социалистического реализма — испытанное боевое оружие деятелей советского художественного фронта. Органистичнейшим образом достигая искусства прошлого, творчески переосмысливая и развивая его, применительно к жизненным требованиям нашей эпохи, соединяя зоркость художнического взгляда классиков критического реализма с романтизмом первою, революционным пафосом, страстной устремленностью в буду-

(Окончание на 3-й стр.)

ОБЪЕДИНЯТЬ УСИЛИЯ В БОРЬБЕ ЗА МИР, ПРОГРЕСС И ДРУЖБУ МЕЖДУ НАРОДАМИ

Прем Н. С. Хрущевым группы европейских писателей

13 августа Председатель Совета Министров СССР Н. С. Хрущев, находящийся на отдыхе в районе Гагры, принял группу участников сессии руководящего совета Европейского сообщества писателей, состоявшейся в городе Ленинграде.

В теплой беседе, которая проходила между Никитой Сергеевичем Хрущевым и писателями, приняла участие: президент Европейского сообщества Джузеппе Унгаретти, генеральный секретарь Жан-Карло Вигорелли, вице-президент Джон Леман, писатели Жан-Поль Сартр и Симона де Бовуар (Франция), Энрико Угасон (Англия), Ганс Эрихсенбергер (ФРГ), Илья Велесис (Греция), Джанкино Дебенедетти (Италия), Кимен Калчев (Болгария), Гбор Тодман (Венгрия), Ганс Кох (ГДР), Ежи Пурутрант (Польша), Михай Везкок (Румыния), Иван Скали (Чехословакия), Тамасе Младенков (Югославия); советские писатели — М. А. Шолохов, К. А. Федин, А. Т. Твардовский, А. А. Суриков, Н. П. Вацман, Л. М. Леонов, Л. С. Соболев, Г. М. Марков, А. А. Прокофьев, В. И. Полехов, А. В. Чаковский, К. В. Воронцов.

Выступившие с краткими речами Д. Унгаретти, Д. Вигорелли, Жан-Поль Сартр, Е. Пурутрант, Д. Леман, А. Суриков сердечно поблагодарили Н. С. Хрущева за гостеприимство. С большим воодушевлением они говорили о глубокой признательности, которую питают люди во всех странах к главе Советского правительства за его неутомимую борьбу за мир и счастье народов.

Отвечая писателям, Н. С. Хрущев говорил о высокой ответственности писателей; об их роли в борьбе за мир и дружбу между народами; в формировании общественного мнения.

Н. С. Хрущев подчеркнул, что дальнейшее укрепление и развитие культурных связей и сотрудничества между странами с различным общественным строем не означает мирного сосуществования в области идеологии. Он призвал писателей и объединению их усилий в борьбе за мир, прогресс и дружбу между народами.

После беседы Н. С. Хрущев пригласил писателей на обед, который прошел в непринужденной, сердечной обстановке.

М. А. Шолохов, Д. Вигорелли от имени присутствующих горячо поблагодарили Никиту Сергеевича за радужный прием и доброе гостеприимство.

С большим интересом участники выслушали новую поэму А. Т. Твардовского, прочитанную автором.

Встреча главы Советского правительства Н. С. Хрущева с писателями еще раз показала, какое огромное внимание и работа проводятся в Советском государстве к творческой интеллигенции, создающей новые духовные ценности, обогащающие мировую прогрессивную культуру. (ТАСС.)

КОММУНИКЕ

О ПОДПИСАНИИ ДРУГИМИ ГОСУДАРСТВАМИ ДОГОВОРА О ЗАПРЕЩЕНИИ ИСПЫТАНИЙ ЯДЕРНОГО ОРУЖИЯ В АТМОСФЕРЕ, В КОСМИЧЕСКОМ ПРОСТРАНСТВЕ И ПОД ВОДОЙ

13 августа в Москве продолжалось подписание Договора о запрещении испытаний ядерного оружия в атмосфере, в космическом пространстве и под водой.

От имени своего правительства договор подписали: посол Иракской Республики в СССР Фейсал Х. Хайбарал, посол Румынской Республики в СССР Лео Селф аль-Хуалия, посол Тунисской Республики в СССР Фатим Зухр, уполномоченный Ямайки, посол Великобритании в СССР сэр Хэмфри Тревелли, уполномоченный Тринидада и Тобаго сэр Хэмфри Тревелли, временный поверенный в делах Ливанской Республики в СССР Н. Фаид, посол Сирийской Арабской Республики в СССР Джиаудат Атас.

14 августа — в пятый день со дня открытия договора для подписания — первыми от имени своих правительств под договором поставили свои подписи посол Бирманского Союза в СССР У Пе Кин, посол Японии в СССР Хисанари Ямада, посол Пакистана в СССР М. Арпад Хусейн, уполномоченный Республики Филиппины М. Арпад Хусейн.

Уполномоченные государств, выступая с краткими речами, отметили важное значение договора о запрещении испытаний ядерного оружия. При церемонии подписания присутствовали генеральный секретарь МИД СССР Б. Ф. Подгорный, заведующие отделами МИД СССР, а также представители советской и иностранной печати в радио.

На 14 августа в Москве договор подписали уполномоченные 48 стран. Подписание договора другими государствами продолжается в последующие дни. (ТАСС.)

Нужна киноопека о партии

СЛОВО ЛЕНИНГРАДСКИХ РАБОЧИХ

ГРУППА ленинградских рабочих-новаторов — Герои Социалистического Труда Н. Першин, А. Лягин, К. Добышев, В. Смирнов, А. Грешкович, лауреаты Государственной премии В. Трутин, Е. Савич и другие выступили вчера в газете «Вечерний Ленинград» со своими мыслями после просмотра кинофильма «Русское чудо».

Нам хочется поделиться глубоким чувством восхищения, которое вызвала у нас эта замечательная картина, пишут рабочие. Смотря фильм и каждой своей кровинкой ощущая беспредельную красоту и величие русского чуда, в котором воплощены ленинские заветы.

Нам кажется, что сейчас первейший патристический долг работников киноискусства — рассказать миру средствами кино, как партия после своего XXII съезда, окончательно расчленив наш путь от тяжелых последствий культа личности, пробудила в невиданных масштабах творчество масс, привела к осуществлению самых дерзновенных планов народа, строящего коммунизм. Надо рассказать, как партия борется за воспитание нового человека великой эпохи коммунизма с его невиданным кинога прежде отношениям к труду, с его новой моралью, новыми духовными запросами.

Создайте такой фильм, обращаясь автором к работникам искусства и литературе, деятелям кино. Пусть он всему миру расскажет о великом пути нашей Коммунистической партии — партии социальцев, партии новаторов, партии борющейся за мир и счастье людей на всей нашей планете. (ТАСС.)

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР О НАГРАЖДЕНИИ НАРОДНОГО АРТИСТА СССР ЧЕРКАСОВА Н. К. ОРДЕНОМ ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ

За большие заслуги в развитии советского театрального и киноискусства и в связи с шестидесятилетием со дня рождения награжден народный артист СССР Черкасов Николай Константинович орденом Трудового Красного Знамени.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль.
13 августа 1963 г.

ЗА БОЕВУЮ, ИДЕЙНУЮ, ВЫСОКОХУДОЖЕСТВЕННУЮ ДРАМАТУРГИЮ!

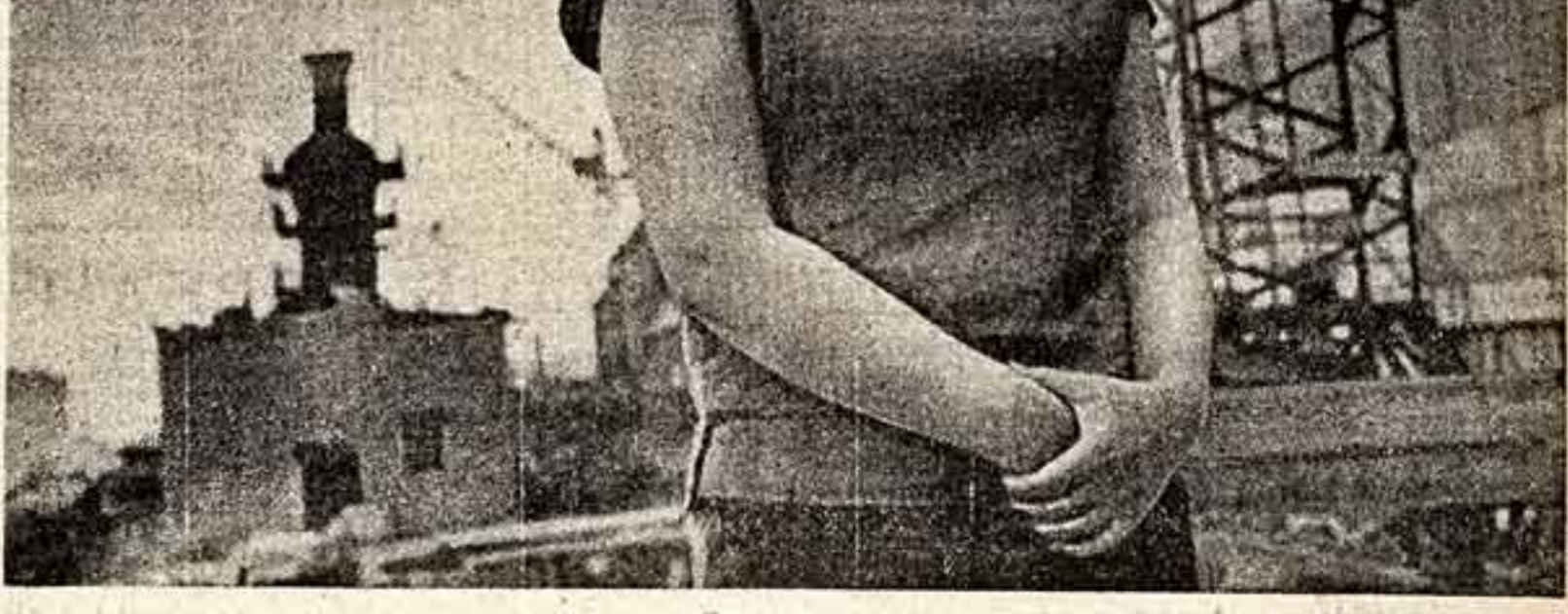
ВЫСТУПЛЕНИЯ Н. С. Хрущева на встречах с творческой интеллигенцией, решение июньского Пленума Центрального Комитета КПСС, рассмотревшего острейшую задачу идеологической работы партии, мобилировали деятелей театра на борьбу за укрепление ленинских принципов партийности и народности искусства, за идейную направленность репертуара и высокий художественный уровень спектаклей.

Отметить тенденцию, проявившуюся за последнее время в советской драматургии, выбрать из новых произведений лучшие, широко оповестить о них театры, дать им «зеленую улицу» — этому посвящено открывающееся сегодня в Министерстве культуры СССР совещание работников министерства культуры союзных республик, главных режиссеров и заведующих литературными частями ведущих театров страны.

Творческая жизнь нашего советского театра волнует не только драматургов, режиссеров, актеров, художников... Радуются его успехам, огорчаются, заботятся о нем, милливо зрителя — все, кто любит театральное искусство.

Над чем работают драматурги? Какие новые пьесы покажут в предстоящем сезоне театры? Идет на встречу пожеланиям читателей, мы публи-

ФОТОИСКУССТВО НА РУБЕЖАХ СЕМИЛЕТКИ



Ирановица, фото Ю. СЕРГИНА.

Беседы с драматургами читайте на 3 стр.

СЕРЬЕЗНОСТЬ, КАК ПРИНЦИП?..

НЕДАВНО ВО ВДНХ в павильоне книги была выставлена научнотехническая литература. Она послужила наглядной иллюстрацией одного досадного противоречия, существующего в нашей издательской практике.

Могучий вал советской науки и техники, быстрое развитие народного хозяйства, рост квалификации и численности специалистов — все это значительно изменило лицо книжного рынка. Научнотехническая литература уже сейчас составляет более половины всей книжной продукции, выпускаемой в стране. У нее самый массовый читатель, и спрос на нее непрерывно растет. Однако тем большее огорчение доставляет то обстоятельство, что роль и авторитет советской научнотехнической книги находится в вопиющем несоответствии с низким качеством художественного оформления и полиграфического исполнения.

ДЕЛАТЬ научную книгу красивой и добротной труднее, чем вышить ковры, и массовый читатель. Плохое оформление и полиграфическое исполнение не только оскорбляет эстетический вкус, но и снижает познавательную ценность издания, а стандартная внешность превращает книгу в серию, лишая ее индивидуальности и художественности.

Справедливости ради следует отметить, что кое-кто пытается идти правильным путем. Такое похвальное стремление проявляется в ряде изданий, созданных в издательствах, имеющих в своем составе отделы по выпуску научнотехнической литературы.

Научные издательства располагают высочайшим профессиональным кадром художников, изготовляющих цветные и черно-белые оригиналы для книг по медицине, биологии, ботанике и др. Как правило, эти иллюстрации обладают необходимым познавательным качеством, но оставляют желать лучшего в смысле их художественных достоинств. Искусственное и воспроизведение фотографией малая часть удовлетворяет эту потребность.

ПРИЗНАТЬ целесообразным... **Из постановления июньского Пленума ЦК КПСС.**

ВЫСТАВКА на ВДНХ представляла глаза посетителям ряды книг в разнообразных переплетках: крашенина, шелк, бумага, металл, пластик. Многие из них были выполнены в золотом или цветной фольгой весьма посредственного качества. Лишь немногие книги выделялись оригинальностью оформления, оформленных по различным стандартам, привычному посетителю ВДНХ.

Достаточно раскрыть одну из них (ну, скажем, работу Л. Андреевой «История земледельческих орудий», издательство «Машинстрой»), чтобы составить себе представление о многих и многих. Абсолютно ничем не отличается, например, оформление титульных листов в книгах «Проблема редких земель» Д. Трифонова (Госагроиздат), «Курс практической астрономии» Д. Мартьянова (Физматгиз), «Энциклопедия коммун и их применения» К. Чернышова (Судпромгиз).

Уникальное оформление типично и для построенных на разрыве текстовых разделов. Причем нередко оно сопровождается нарочитой простотой и депривационной изощренностью переплетки. Такой разрыв между внешним и внутренним оформлением чаще всего бывает следствием пренебрежения художника к содержанию труда. Ну, какое, например, отношение к характеру работы имеет тот художник, который вписывает в нее выходящую за рамки искусства, неспециализированный переплет книги Е. Курьянова и И. Герасимовой «Холодильные установки (Машина)» или книги В. Щедрина «Теория динамической плазмы» (Металлургия)?

Многие из этих книг, к сожалению, являются в абсолютном смысле «бюджетными». Они созданы в условиях недостатка средств и материалов, что не позволяет использовать для них лучшие материалы и технологии. Однако это не должно служить оправданием для тех, кто занимается оформлением книг. Каждый из нас должен стремиться к тому, чтобы каждая книга, выходящая из типографии, была не только функционально пригодной, но и эстетически привлекательной.

Необходимо привлечь к работе над научной книгой лучших специалистов, которые в области полиграфического искусства имеют высочайшее образование и практический опыт. Необходимо организовать работу над научной книгой как над произведением искусства, требующим к себе особого внимания и заботы. Только так можно добиться того, чтобы каждая книга, выходящая из типографии, была не только функционально пригодной, но и эстетически привлекательной.

ПРОЦЕСС — все это означает необходимость серьезного подхода к делу. Мы должны стремиться к тому, чтобы каждая книга, выходящая из типографии, была не только функционально пригодной, но и эстетически привлекательной.

УСЛОВИЯ работы над научной книгой должны быть созданы. Необходимо организовать работу над научной книгой как над произведением искусства, требующим к себе особого внимания и заботы.

Необходимо привлечь к работе над научной книгой лучших специалистов, которые в области полиграфического искусства имеют высочайшее образование и практический опыт. Необходимо организовать работу над научной книгой как над произведением искусства, требующим к себе особого внимания и заботы.

С. ТЕЛИГАТЕР, художник книги.

Необходимо привлечь к работе над научной книгой лучших специалистов, которые в области полиграфического искусства имеют высочайшее образование и практический опыт. Необходимо организовать работу над научной книгой как над произведением искусства, требующим к себе особого внимания и заботы.

«РУССКОЕ ЧУДО» НА ЭКРАНАХ СИБИРИ

РЕКЛАМНО-ПОСРЕДНИЧЕСКАЯ ПОСЛАНИЕ... **Волнующая кинолента о жизни в Сибири.**



Волнующая кинолента о жизни в Сибири. Рекламно-посредническое послание о жизни в Сибири. Волнующая кинолента о жизни в Сибири. Рекламно-посредническое послание о жизни в Сибири.

Сибиряки с интересом смотрят «Русское чудо». Газета «Красная звезда» рассказывает о том, как волнует сибиряков эта картина, которая показывает жизнь в Сибири.

ПРИНЦИПЫ

ПРИНЦИПЫ оформления научнотехнической книги могут быть разработаны только совместными усилиями всех издателей с учетом богатого опыта советского книжного искусства и лучших достижений зарубежного художественно-оформительского искусства. Необходимо учитывать специфику научнотехнической литературы, ее функциональные требования и качество полиграфического исполнения, и характеру тканей для переплетов и т. д.

Многие из этих книг, к сожалению, являются в абсолютном смысле «бюджетными». Они созданы в условиях недостатка средств и материалов, что не позволяет использовать для них лучшие материалы и технологии.

ПРИНЦИПЫ

ПРИНЦИПЫ оформления научнотехнической книги могут быть разработаны только совместными усилиями всех издателей с учетом богатого опыта советского книжного искусства и лучших достижений зарубежного художественно-оформительского искусства.

Многие из этих книг, к сожалению, являются в абсолютном смысле «бюджетными». Они созданы в условиях недостатка средств и материалов, что не позволяет использовать для них лучшие материалы и технологии.

ПРИНЦИПЫ

ПРИНЦИПЫ оформления научнотехнической книги могут быть разработаны только совместными усилиями всех издателей с учетом богатого опыта советского книжного искусства и лучших достижений зарубежного художественно-оформительского искусства.

Многие из этих книг, к сожалению, являются в абсолютном смысле «бюджетными». Они созданы в условиях недостатка средств и материалов, что не позволяет использовать для них лучшие материалы и технологии.

ПРИНЦИПЫ

ПРИНЦИПЫ оформления научнотехнической книги могут быть разработаны только совместными усилиями всех издателей с учетом богатого опыта советского книжного искусства и лучших достижений зарубежного художественно-оформительского искусства.

Многие из этих книг, к сожалению, являются в абсолютном смысле «бюджетными». Они созданы в условиях недостатка средств и материалов, что не позволяет использовать для них лучшие материалы и технологии.

П Е В Д Ц Ы

ОЧЕРК

Вот заводил старая женщина чудесную узорушку песню про молодого казака, поющего, которую ни разу в жизни не доводилось слышать. И я спешу прервать ее, чтобы не забыть, что это не просто песня, а песня о жизни в Сибири.

Вот заводил старая женщина чудесную узорушку песню про молодого казака, поющего, которую ни разу в жизни не доводилось слышать.

Вот заводил старая женщина чудесную узорушку песню про молодого казака, поющего, которую ни разу в жизни не доводилось слышать.

Вот заводил старая женщина чудесную узорушку песню про молодого казака, поющего, которую ни разу в жизни не доводилось слышать.

Вот заводил старая женщина чудесную узорушку песню про молодого казака, поющего, которую ни разу в жизни не доводилось слышать.

Вот заводил старая женщина чудесную узорушку песню про молодого казака, поющего, которую ни разу в жизни не доводилось слышать.

Вот заводил старая женщина чудесную узорушку песню про молодого казака, поющего, которую ни разу в жизни не доводилось слышать.

Вот заводил старая женщина чудесную узорушку песню про молодого казака, поющего, которую ни разу в жизни не доводилось слышать.

Вот заводил старая женщина чудесную узорушку песню про молодого казака, поющего, которую ни разу в жизни не доводилось слышать.

Вот заводил старая женщина чудесную узорушку песню про молодого казака, поющего, которую ни разу в жизни не доводилось слышать.

ПОД НАРОДНЫЙ КОНТРОЛЬ!

ЗАВЕДУЮЩИЙ районной типографией М. Иванов похвастался: — Пришла реальная машина, новенькая, прямо с Томского завода.

— Какая марка? — «ВРП-4».

Это сочетание букв и цифры ничего мне не сказал. Лишь на другой день, когда авторитетный и мощный «ЗИЛ-100» приволокли его во двор, я смог оценить размеры омазаниного «благословения»: вес — 4100 килограммов, площадь, необходимая для установки — 12,5 квадратных метров.

С МАРТА нынешнего года в Рязанске выходит газета «Знамя труда» — орган парткома производственного колхозно-совхозного управления и районного Совета депутатов трудящихся.

История, подобная описанной, для нас стала обычными.

В апреле с районного завода Полиграфмаш пришло письмо: в III—IV кварталах 1963 года будут готовы принять ротационную печатную машину.

И вот размышляешь: какой же смысл получать ротацию, когда у нас ручная набор? Ведь матричные... **СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА**

СЛАБЫМ ЭХОМ...

СЛАБЫМ ЭХОМ... **И** НАКОНЕЦ, провинциальные помещения. Рязанск много лет назад вступил в новую технику. К тому же тираж нашей газеты 5000 экземпляров, в перспективе увеличение до восьми тысяч.

Есть и другая заповедь. Под ротацию с ее комплексом оборудования требуется производственная площадь 80 квадратных метров. Все наши типографские здания не имеют такой площади.

Н АЧАЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС полиграфического производства — набор. И, к сожалению, об этой печке и надо ташеяться, приступая к механизации любой типографии. А об этом мы можем только мечтать. Длиннопалки нам даже не обещают.

Все же мы уверены, что нужная техника у нас появится. Пора бы позаботиться о подготовке квалифицированных кадров в крайнем ряде в областном масштабе. Увы, кроме самых неопределенных разговоров на эту тему, в Тамбовском облполиграфиздате ничем не предпринято, чтобы и получению типотропов и родатей районные типографии имели бы отлично подготовленные кадры.

НОВЫЕ КНИГИ

С БОЛЬШИМ интересом и удовольствием прочел в театральной газете Владимира Маяковского «Былое перед глазами». Эта книга подкупает искренней, большой любовью автора к делу

Игорь Невский. Былое перед глазами. Театральные воспоминания. БТО, Москва, 1963.

«БЫЛОЕ ПЕРЕД ГЛАЗАМИ»

«БЫЛОЕ ПЕРЕД ГЛАЗАМИ»... **С** интересом ознакомился с картинами прошлого русского театра, когда на суд читателя выданы удивительные, глубокие, трагические и гуманные портреты личности. Ярко прорисованы дальнейший путь театрального искусства в послереволюционный период и как завершающий этап книги — первые годы в Художественном театре.

Волнует и то, что книга написана человеком, хорошо известным в театральном мире, любящим искусство и уважающим его труд. Надеюсь, что И. В. Невский продолжит свои воспоминания и расскажет нам еще много интересного о своей новой книге.

М. КЕРДОВ, народный артист СССР.

Игорь Невский. Былое перед глазами. Театральные воспоминания. БТО, Москва, 1963.

Игорь Невский. Былое перед глазами. Театральные воспоминания. БТО, Москва, 1963.

Игорь Невский. Былое перед глазами. Театральные воспоминания. БТО, Москва, 1963.

Игорь Невский. Былое перед глазами. Театральные воспоминания. БТО, Москва, 1963.

«БЫЛОЕ ПЕРЕД ГЛАЗАМИ»

«БЫЛОЕ ПЕРЕД ГЛАЗАМИ»... **С** интересом ознакомился с картинами прошлого русского театра, когда на суд читателя выданы удивительные, глубокие, трагические и гуманные портреты личности.

Волнует и то, что книга написана человеком, хорошо известным в театральном мире, любящим искусство и уважающим его труд.

М. КЕРДОВ, народный артист СССР.

Игорь Невский. Былое перед глазами. Театральные воспоминания. БТО, Москва, 1963.

Игорь Невский. Былое перед глазами. Театральные воспоминания. БТО, Москва, 1963.

Игорь Невский. Былое перед глазами. Театральные воспоминания. БТО, Москва, 1963.

Игорь Невский. Былое перед глазами. Театральные воспоминания. БТО, Москва, 1963.

ШЕСТЬДЕСЯТ И СОРОК

ШЕСТЬДЕСЯТ И СОРОК... **И**сполнилось 60 лет со дня рождения и 40 лет литературно-общественной деятельности Виктора Ивановича Винникова. Автор многих пьес для драматического и музыкального театров («Волны в тер», «Морской узел» и другие).

В. Винников известен также как поэт и переводчик, автор многих песен, популяризатор драматургического Казахстана и Киргизии. Московская писательская организация тепло поздравляла юбиляра.

Игорь КОБЗЕВ

Игорь КОБЗЕВ

Игорь КОБЗЕВ

Игорь КОБЗЕВ

Игорь КОБЗЕВ

