

ХУДОЖНИКИ СОВЕТСКОГО ТЕАТРА

В. РЫНДИН,
партийный художник СССР

СОВЕТСКИЙ театр вместе с режиссерами, артистами, драматургами, композиторами создает и художники. Советский декорационный мастер, имевший прочно вошедшую в историю. За каждым из них — яркая, неповторимая индивидуальность, свой почерк, свое понимание законов и требований сцены.



Хореографический этюд «На зов Кураи» в исполнении участниц художественной самодеятельности Уфимского дома культуры строителей Р. Мухомедгареевой и Ф. Шайхалисламова. Фото А. ТРОИШНА.

масштабности своих задач — вот почему их работам чужды повторность и бессмысленная формальность, узурпация художника советского театра не ограничивается просто красивыми или остроумными оформлениями места действия. Проникновение в глубины драматургии или музыки, создание на сцене типичных обстоятельств, в которых действуют яркие типические характеры, поиски формы, подчеркивающей выразительность содержания, ответственность воплощения и раскрытия идеи произведения — вот каноны деятельности художников советского театра.

К СОЗДАНИЮ, в нашей профессии, в нашей повседневной работе есть еще отрицательные моменты. О них необходимо рассказать, добавив решительных изменений. Сегодня, как никогда, необходим серьезный, деловой разговор не только о победах, которых никто не отрицает, но и о тех проблемах, на которые предстоит нам идти.

В последние годы художники театра очень важна роль исполнителей. Вместе с художниками-постановщиками они идут пути реализации замысла, творчески участвуют в воплощении мысли художника, создавая декорации и костюмы, активно помогают художнику, а следовательно, всему будущему спектаклю. Поэтому, говоря о достижениях советского театрально-декорационного искусства, нельзя недооценивать значения выросшей и сформировавшейся в советских условиях школы художников-исполнителей.

Последнее особенно важно и для профессиональной, и для самодеятельной сцены. Посмотрите, как одеты участники наших ансамблей песни и пляски в большинстве своем это некая униформа: шаровары и рубашки, сарафаны и кофты из плюша и атласа. А ведь еще до войны на первом смотре колхозной самодеятельности РСФСР мы видели волшебные по красоте подлинные народные костюмы — и помню, как разнообразны, как самобытны, как декоративны были все эти костюмы Архангельской, Курской, Воронежской областей. Теперь дальше атласа и плюша фантазия обычно не идет.

Нередко в работах молодых художников узнаешь то театр Мейерхольда, то Тарнова, то театр «Пролеткультоского», например, причем все это авторские попытки выдать за новаторство. Отчего это происходит? От незнания истории советского театра. По той же причине, когда зарубежные театры позавидуют на гастролях декорации, основанные на нашем собственном опыте тридцатых годов, молодежь также воспринимает это как некое «открытие», тогда как открытие — значит, чтобы познать такое вторичное «открытие» Америки, необходимо не только еще раз проучиться издательские планы, включая в них максимум исторических исследований о советской театральной декорации, но и изменить принципы экспозиции в театральных музеях, в частности в Музее имени Вахтангова.

ТРИ РОЗОВЫХ УПИТАННЫХ ПОРОСЕНКА следуют в автомашине к приемному пункту. Но его ворота закрыты, указатель рекомендует саавать продукцию на пункт № 2, путь к которому указан стрелкой. Закрыт и этот указатель рекомендует ехать дальше, на третий. А там советуют отправиться на пункт № 4. Кружит машина от пункта к пункту по замкнутому кругу, и все-таки догонит ее голышом, жаждущий дождя. Но вместо упитанных поросят поросет перед ним — выхохлившись, еле живые, словно выскелеты...

ВЫСТРЕЛ ПЯТНАДЦАТЫЙ...

Три розовых упитанных поросятка следуют в автомашине к приемному пункту. Но его ворота закрыты, указатель рекомендует саавать продукцию на пункт № 2, путь к которому указан стрелкой. Закрыт и этот указатель рекомендует ехать дальше, на третий. А там советуют отправиться на пункт № 4. Кружит машина от пункта к пункту по замкнутому кругу, и все-таки догонит ее голышом, жаждущий дождя. Но вместо упитанных поросят поросет перед ним — выхохлившись, еле живые, словно выскелеты...

Масштабности своих задач — вот почему их работам чужды повторность и бессмысленная формальность, узурпация художника советского театра не ограничивается просто красивыми или остроумными оформлениями места действия. Проникновение в глубины драматургии или музыки, создание на сцене типичных обстоятельств, в которых действуют яркие типические характеры, поиски формы, подчеркивающей выразительность содержания, ответственность воплощения и раскрытия идеи произведения — вот каноны деятельности художников советского театра.

Последнее особенно важно и для профессиональной, и для самодеятельной сцены. Посмотрите, как одеты участники наших ансамблей песни и пляски в большинстве своем это некая униформа: шаровары и рубашки, сарафаны и кофты из плюша и атласа. А ведь еще до войны на первом смотре колхозной самодеятельности РСФСР мы видели волшебные по красоте подлинные народные костюмы — и помню, как разнообразны, как самобытны, как декоративны были все эти костюмы Архангельской, Курской, Воронежской областей. Теперь дальше атласа и плюша фантазия обычно не идет.

Нередко в работах молодых художников узнаешь то театр Мейерхольда, то Тарнова, то театр «Пролеткультоского», например, причем все это авторские попытки выдать за новаторство. Отчего это происходит? От незнания истории советского театра. По той же причине, когда зарубежные театры позавидуют на гастролях декорации, основанные на нашем собственном опыте тридцатых годов, молодежь также воспринимает это как некое «открытие», тогда как открытие — значит, чтобы познать такое вторичное «открытие» Америки, необходимо не только еще раз проучиться издательские планы, включая в них максимум исторических исследований о советской театральной декорации, но и изменить принципы экспозиции в театральных музеях, в частности в Музее имени Вахтангова.

Нередко в работах молодых художников узнаешь то театр Мейерхольда, то Тарнова, то театр «Пролеткультоского», например, причем все это авторские попытки выдать за новаторство. Отчего это происходит? От незнания истории советского театра. По той же причине, когда зарубежные театры позавидуют на гастролях декорации, основанные на нашем собственном опыте тридцатых годов, молодежь также воспринимает это как некое «открытие», тогда как открытие — значит, чтобы познать такое вторичное «открытие» Америки, необходимо не только еще раз проучиться издательские планы, включая в них максимум исторических исследований о советской театральной декорации, но и изменить принципы экспозиции в театральных музеях, в частности в Музее имени Вахтангова.

ПЛАСТИЧЕСКИЙ ЭКВИВАЛЕНТ

НЕ ВСЕ из одиннадцати эпизодов нового балетно-хореографического спектакля «Картинки с выставки» Мусоргского в театре имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, равноценны. Как всегда, что-то нравятся больше, о чем-то хочется спорить. Но одна вещь в спектакле бесспорно превосходна. Это «Былдо».

Экспонаты латышских художников в Государственном музее изобразительных искусств открылась выставка произведений мастеров декоративно-прикладного искусства Э. Рубене и М. Мельникаса.

Трактова пьес «Катаномбы» и «С мертвыми на мертвом языке». Предметная зрелищная конкретность танцевальных движений вступила здесь в явное противоречие с философской углубленностью музыкального текста, употребившего в нем, и уж совсем неуместно решен финал спектакля «Богатырские врата» — бутфорский парад красных девиц и добрых молодцев, славящих трех богатырей на фоне лубочного сияния церквей.

«Картинки с выставки» — величольный балетный спектакль, захватывающий артистель и удержимой стихией танца. Он очень интересен, своеобразен, обладает ярко выраженными «лицом» и «характером». По-моему же в таком случае моменты возникают впечатления эклектики, стилистической разнородности? Видно, дело в том, что в фортепианном цикле Мусоргского (оркестрованном затем М. Равери) наиболее сложное и разнообразное пьес из цикла обобщено общим замыслом — темой «Прогресса» (Promenade). Подобной триггерной связи в спектакле нет, да и вряд ли она возможна. В длинном случае, покажи, причина вполне объективная — сам музыкальный материал оказал сопротивление и не поддавался переводу на пластический язык танца. Что же, бызает и так. Далеко не все в музыке, даже если она и обладает яркой зрелищной образностью, может быть пластическим эквивалентом. Но отсюда отнюдь не следует, что использование «неблестящих» музыки в хореографии предсудительно. Спор о правомерности подобных постановок давно перешел в область спекуляций. Еще одно подтверждение тому — интересный спектакль Ф. Лопухова «Картинки с выставки».



Учитель из села Замлат Эмчидинского района (Армянская ССР) Дмитрий Кушев спешит к уроку. Его работы «Адрет в лунную ночь», «Старо», «Утро родного села», серия картин об уроке урочка, картины передовой молодежи колхозников на колхозных полях.

ЕЩЕ ОДНА ПОБЕДА

НЕДАВНО закончившаяся в Цинкву (ГДР) Международная конкурсная программа в вокальном жанре Роберта Шумана...
В отрывке от двух предыдущих, проведенных в Берлине, Третьего международного конкурса имени Роберта Шумана было решено провести в городе Цинкву, где родился гениальный немецкий композитор...

ВОКРУГ СВЕТА

Шандор Эк: НЕ ПОДМЕНЯТЬ МОДОЙ ИСКУССТВО
В связи с появлением все большего количества необычных произведений в области музыки и искусства...
Шандор Эк, признанный мастер плаката. На выставке в Москве в 1964 году его плакат «10 лет без Ленина» был удостоен первой премии. Плакат, который он сделал, когда служил в Советской Армии во время Великой Отечественной войны, были острыми и сильными ору-

НЕ ПОДМЕНЯТЬ МОДОЙ ИСКУССТВО

ШАНДОР ЭК: НЕ ПОДМЕНЯТЬ МОДОЙ ИСКУССТВО
В связи с появлением все большего количества необычных произведений в области музыки и искусства...

ГОВОРЯТ НАШИ ГОСТИ

Шандор Эк говорит убедительно, уверенно и четко реагирует на замечания и реплики собеседников. Он приводит примеры из личной практики, находки философского объяснения явления, происшедшего в определенном искусстве. Его слова убеждают еще и потому, что рассуждения художника об искусстве являются не умозрительными — он живет тем, о чем говорит...

ВРЕМЯ ЛЮДИ СОБЫТИЯ НА ЭКРАНЕ — ПОЭЗИЯ

В ПРОШЛОМ году на американском фестивале фильмов для детей и юношества Большой приз получил фильм Ю. Карасика «Дикая охота Динго» (о олене и оленях на родине Р. Фрэнклина). С тех пор этот фильм обошел экраны многих стран, всюду встречая восторженные отзывы и благодарственные рецензии...

В ДВОРЦОВОМ ЗАСТЕКЕ ПОРТ-О-ПРЕНСА

Один из шпиков маститого его и его друзей в деревне. Все четверо были арестованы, заключены в городскую тюрьму Порт-о-Пrensa. Арестованных предстоило переправить в столицу, но полиция не рискнула перевозить их машиной. Из Порт-о-Пrensa в Порт-де-Пе, а из Порт-де-Пе в Порт-о-Пrensa, переправлялись на лодке. Лишь в Порт-о-Пrensa, в котором находились заключенные, была организована группа Александры Дуваля...



Жан Стефан Алексис.

Шейла БХАТИА: СОВЕТСКИЙ ТЕАТР ОБОГАТИЛ МЕНЯ

Без нашего театра, — говорит Шейла Бхатия, — как, вероятно, и многих других, в том, что у нас чрезвычайно мало хороших пьес. Правда, у нас много драматургов и продюсеров их довольно много. Однако в подавляющем большинстве их пьесы малопригодны для сцены. В первые годы существования республики Шейлу Бхатию пригласили на работу в Кашмир, где она помогла наладить театральную и культурно-просветительную работу в штате. Здесь она содала свою первую оперу индийского музыкального театра...

ДМИТРИЙ АЛЕКСЕЕВИЧ ЩЕГЛОВ

Ушел от нас Дмитрий Алексеевич Щеглов, писатель, журналист, талантливый драматург и прозаик, добрый и чуткий товарищ. Д. А. Щеглов родился в 1898 году в семье военного врача. Октябрьскую революцию он встретил вольноопределяющимся и сразу же встал в ряды борцов за становление Советской власти. Будучи в то время в Петрограде и выполнял боевые поручения, он одновременно начинал и свою литературную деятельность. В самые трудные творческие годы Д. А. Щеглова была связана с театром. В первые годы революции он помогает созданию самостоятельных театральных коллективов. В 1926 году, в Москве, Ленинграде и многих других городах страны и за рубежом была поставлена его драма «Пург», принесшая автору широкую известность и признание. Затем были опубликованы и поставлены его пьесы «Норд-ост», «Перелаз», «Лягушка озеро», «Обет» и другие. С первых и до последних дней Великой Отечественной войны Д. А. Щеглов в качестве старшего офицера служил в войсках связи. За боевые заслуги он награжден орденом Красной Звезды, двумя орденами Отечественной войны и многими медалями. После демобилизации Д. А. Щеглов возвращается к активной твор-