







ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ

С чем вернулся Сагадеев?

«Среди земных дорог...» — «Тринадцатый председатель». II часть — «Последний патриарх» А. Абдуллина в Тюменском областном театре драмы.

Спектакль идет два вечера. Вечер первый. И первый вопрос: кто побудит автора широко изложить историю в широком героическом, тринадцатом периоде?

История, которую он прошел с честью. И мир, который изжидался в ондатри доброты и нежности, а земля истосковалась по холмистым унылым рукам.

Вот в чем истинная природа социально-правового конфликта в «Тринадцатом председателе»...

Вот в чем истинная природа социально-правового конфликта в «Тринадцатом председателе»...

Собственно, в этот момент начинается настоящее возвращение Мурата Сагадеева.

Благодаря чему эта главная идея обретает большую ясность, редкость, выходя в свою очередь поперекначу, казалось бы, частую драму Сагадеева на уровень вечных вопросов бытия?

Зло, сущность которого стремится понять и раскрыть А. Абдуллина, не выискивает посредством самых «громких» фидилки.

Зло, сущность которого стремится понять и раскрыть А. Абдуллина, не выискивает посредством самых «громких» фидилки.

ОГНИ РАМПЫ



Ярким событием в музыкальной жизни Ленинграда явилось концертное исполнение оперы «Нояль» П. И. Чайковского в Большом зале филармонии.

скажет Саубан-ала? Но в нем же, достигающем высшего канала, прорывается свет...

В спектакле сцена явления героя решена иначе: зритель уже видит его стоящим у дерева, расцветающего, кажется, на глазах...

В этом уроке судьбы Сагадеева. Урок не для Баитова и Якупова, «четырнадцатого председателя», разделившего все, что было создано до него.

И вот она, подлинная драма прозрения, увидевшей правду. Правду Сагадеева. Правду жизни.

Куда же, время тубить в фанфары? Куда же, время тубить в фанфары? Куда же, время тубить в фанфары?

Навегда ли погас огонь? Вспомним растущее от его прикосновения дерево.

И здесь «современная драма» перерастает в «народную драму».

Поэзия — правда — идеино-художественный принцип диалогизма А. Абдуллина.

Этой мыслью и хочу закончить заметку о премьере дилогии А. Абдуллина в Тюмени — «Тринадцатый председатель».



Фото В. Григорьевича и А. Склизкина.

КНИГИ

Попутного ветра, жангада!

Небольшой рыбачий поселок в двух часах езды от города Ресдири, столица северо-восточного Бразилии...

СНИМАЕТСЯ ФИЛЬМ



«Храни меня, мой талисман»

Еще сутки назад на сцене Московского театра имени Ленинского комсомола...

Сейчас же снова предстала Дуля — в иной ситуации, иных условиях, иным образом.

События фильма не отодвинуты в те далекие времена, когда Дуля не был великим экстраординарным.

МОСКВА.

АДРЕСОВАНО МОЛОДЕЖИ

Недавно в телерадиотрансляции «Спомяни, дружище»...

МОСКВА.

В доме Пряслиных

Выпускники Театрального училища им. М. С. Щепкина...

ДИПЛОМНЫЕ СПЕКТАКЛИ

Спектакль щепкинского училища

Из двадцатидесяти студентов выпускного курса в спектакле заняты шестидесять.

А. СОКОЛЯНСКИЙ.

Козикова (в фильме они выступают от собственного имени), и французского литературоведа (Александр Дубашин)...

Итак, Пушкинские места и спутники Дуля — О. Янковский посылает.

Случайно ли они встретились здесь — Климов и Алексеев? Не знаю. В каждой случайности, как известно, есть своя закономерность.

О чем же будущий фильм, в центре которого столь неординарный конфликт?

— О мастях, о вере, о человеческой порядочности, сложном духовном мире современника, — таково мнение О. Янковского.

— О том, что если один человек поднимает руку на судьбу другого...

И. ЛАГИНА.

Т. Друбич (Гая), А. Зорубе (Мая), О. Янковский (Алексей) в фильме «Храни меня, мой талисман».

МОСКВА.

ПО ПРОСЬБЕ ЧИТАТЕЛЕЙ



премии Московского комсомола — за песни о советской молодежи. На XII Всемирном фестивале молодежи...

Л. ВЕЛИКАЯ.

Маска, ты кто?..

В самый последний момент энергии вышедшего из подполья инстинктивного проинформировать...

В небольшой по объему книге автор сумел не только представить убедительную, информативно насыщенную панораму развития событий в Польше...

Особая глава отведена в книге прямой идеологической и политической дилемме подпольных западных центров...

Вместе с тем автор показывает мимолетные усилия в предствительной художественной инсталляции, не утрачивая в хосе своих социалистических позиций по защите социалистического содержания польской культуры.

В. ГАНЮШКИН.

ство их дружелюбия, симпатии и неподдельного интереса к Советской стране.

Восхищение воспримчиво и аналитично, пусть самым неожиданным и отдаленным. Застывая в памяти автору, маленькая жангада, управуясь в океанскую пучину навстречу собственной судьбе...

«Воображение воспримчиво и аналитично, пусть самым неожиданным и отдаленным. Застывая в памяти автору, маленькая жангада, управуясь в океанскую пучину навстречу собственной судьбе, — не символ ли это огромной страны, решающей сегодня множество насущных проблем».

Б. ЮНАНОВ.





СОЦИАЛИЗМ — ЭТО МИР, ТРУД, ТВОРЧЕСТВО

Город, где любят песни

Перед каждым годом отъездов в отпуск многоцелевые проекты призваны к Москве...

«Приехали в аэропорту вводящие чехословацкие исполнители Карел Готт, Гана Загорова, Мария Ротрова, Галена Ундрачкова...»



33 года назад, потопив в крови восстание пуэрториканцев за освобождение своей родины от пут колониализма, США назвали Пуэрто-Рико статус «свободно присоединившегося государства».



тории страны развернуто 15 американских военно-воздушных и военно-морских баз. Именно отсюда были переброшены первые голуборызы на войска специального назначения...

КУЛЬТУРА И БИЗНЕС

«Спонсоры» забрасывают наживку

Некоторое время назад крупная либеральная газета Швеции «Дагенс нохетер» послала пространную статью проблеме взаимоотношений искусства и рекламы.

Дух коммерции все настойчивей вторгается в культурную жизнь Швеции. Условно концертные программы, буклеты и материалы для прессы.

Встреча на дальней станции

Лирическая комедия известного болгарского композитора, народного артиста республики, профессора Парашева Хаджичева «Безмятежная звезда»...

В. ЯРОШЕВСКИЙ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры». ПРАГА.

МЕХАНИЗМ ДУХОВНОГО НАСИЛИЯ

НОЖНИЦЫ В ГОЛОВЕ, ИЛИ КАК ДЕЙСТВУЕТ В ФРГ ЦЕНЗУРА, КОТОРОЙ БУДТО БЫ НЕТ

БОЛЕЕ шести лет, приехав по утрам на работу в бюро ТАСС в боннском Доме прессы, я подбирал у двери толстенькую пачку газет.

Сотрудники в Германии. Мы констатируем, что участие коммунистов в этом Сопротивлении получило недостаточную высокую оценку со стороны церкви.

Сотни журналистов возмущенно осуждают тот факт, что концерн Шпрингера имеет возможность распространять свой лад вывески «журналистики».

Такой ход беседы не мог не привести к характеристике газетно-журнального короля Шпрингера (это было за три недели до его смерти).

САНКЦИЯ НА УБИЙСТВО

Стреляют 10 тысяч Рэмбо

По воскресеньям во многих американских штатах раздается выстрел. По лесам, перелескам, на прибрежных курортных курортах вооруженные люди в форме выжидают...

Нет, это не сцены из очередного провального фильма о иезуитах-американских злодеях на миролюбивых Соединенных Штатах.

Рынок неутомимо диктует свои условия. Большое число музыкальных и театральных коллективов в Швеции постоянно испытывают трудности из-за скудости выделяемых им средств.

Итак, оба подразделения разведены на исходные позиции, раздается выстрел. Война началась. Воюют азартно, востро охотятся друг за другом, тщательно целится.



Идеи о том, что просто обязательно быть всегда готовым, чтобы иметь возможность отразить нападения коварного и жестокого врага.

Л. ОВСЯННИКОВА.

