

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 56 (1081)

Четверг, 12 мая 1960 года

Цена 40 коп.

О НАЛЕТЕ ПИРАТСКОМ И ОТПОРЕ СОЛДАТСКОМ

Подлейшая из хищных птиц — стервятник обнаглелый, Чьему нахальству нет границ, Без спросу залетел в далекие пределы...
 Но должный получил отпор. Проученный на месте преступленья, Теряя опленье, Свалился камнем вор...

Но тут завалил в стороне чужой: — Разбой! Нарушены права! Нельзя без риска рыскать! Голубку сблизил Кар-раул!

Спящий был ответ на дикий тот разгул:

Александр КОСТОВЕЦКИЙ

— Летайте, хищники, да к нам не суйтесь близко! Гостеприимна мирная страна, Но воинна ее инструкция дана!

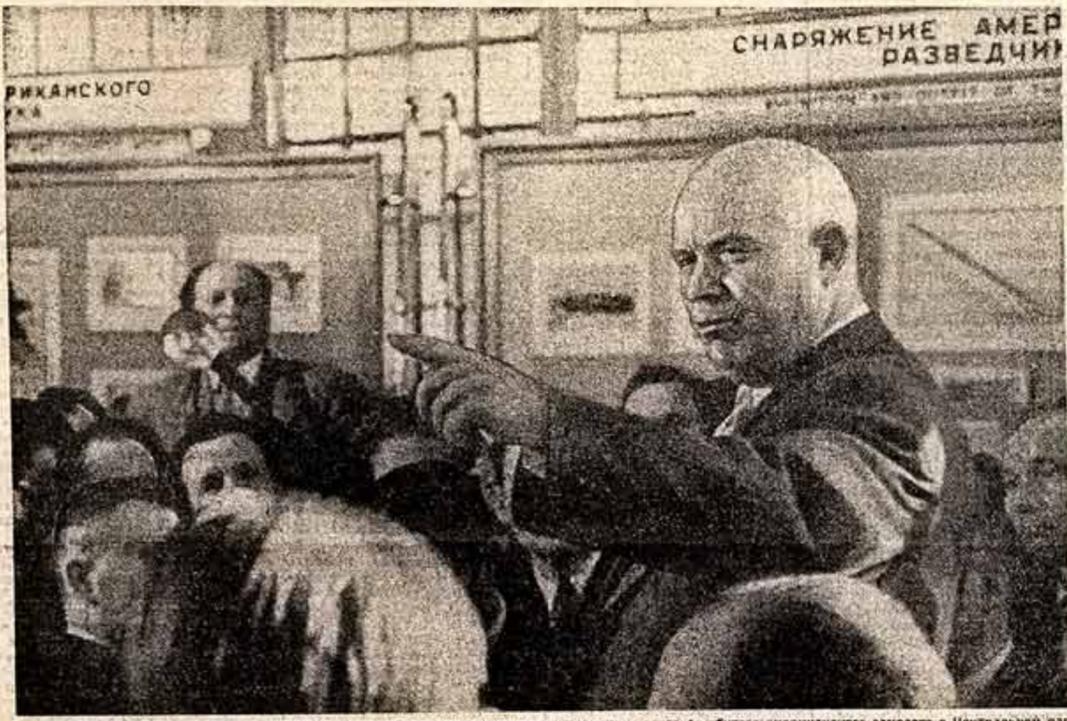
Стервятников незваных, Что выдают себя за голубей И им подлых птицех иностранных, — Бей!

Сообщение о созыве Пленума ЦК КПСС

ЦК КПСС принял решение созвать Пленум ЦК КПСС 13 июля 1960 года. Пленум ЦК обсудит вопрос О ХОДЕ ВЫПОЛНЕНИЯ РЕШЕНИЙ XXI СЪЕЗДА КПСС О РАЗВИТИИ ПРОМЫШЛЕННОСТИ, ТРАНСПОРТА И ВНЕДРЕНИИ В ПРОИЗВОДСТВО НОВЕЙШИХ ДОСТИЖЕНИИ НАУКИ И ТЕХНИКИ. По этому вопросу на Пленуме ЦК будут заслушаны доклады: заместителя председателя Совета Министров, председателя Госплана РСФСР т. Герасимова Н. М., заместителя председателя Совета Министров Украинской ССР т. Сенина И. С., председателя Латвийского Совета народного хозяйства т. Гайле Г. И., председателя Красноярского Совета народного хозяйства т. Ломако П. Ф., председателя Кемеровского Совета народного хозяйства т. Графова Л. Е., председателя Карагандинского Совета народного хозяйства т. Братченко Б. Ф., председателя Государственного комитета Совета Министров СССР по автоматизации и машиностроению т. Костоусова А. И., директора института сварки им. Е. О. Патона Академии наук Украинской ССР т. Патона Б. Е.

ПРОВОКАЦИОННОЕ ВТОРЖЕНИЕ АМЕРИКАНСКОГО САМОЛЕТА В ВОЗДУШНОЕ ПРОСТРАНСТВО СССР

Пресс-конференция министра иностранных дел СССР А. А. Громыко



Товарищ Н. С. Хрущев среди советских и иностранных корреспондентов на выставке останков сбитого американского самолета в Центральной парке культуры и отдыха имени Горького.

Акт агрессии, совершенный 11 мая американским военным самолетом, сбившим в районе Свердловска, был темой пресс-конференции, созванной 11 мая в Москве Министерством иностранных дел СССР. В пресс-конференции, состоявшейся в клубе встреч на территории Центрального парка культуры и отдыха имени Горького, приняло участие около 500 советских и иностранных журналистов.

Перед корреспондентами выступил министр иностранных дел СССР А. А. Громыко.

Затем А. А. Громыко и эксперты ответили на многочисленные вопросы советских и иностранных журналистов.

После пресс-конференции все ее участники направились в помещенье, где представлялись для обозрения остатки сбитого американского самолета, многочисленные аппаратура и снаряжение. Эта выставка вещественных и документальных доказательств неопровержимо свидетельствует о провокационных, агрессивных налетах.

В середине зала находились сильно поврежденные оба крыла сбитого самолета, его центральная секция.

Эксперты, давая объяснения журналистам, обращали внимание на отсутствие орудийных следов государственной принадлежности.



Вот он — Френсис Гарри Пауэрс, американский шпион.

Особый интерес вызывает аппаратура для разведки и шпионажа. Здесь — антенны, приемные устройства, магнитофон для записи сигналов советских радиолокационных станций. Магнитофон обеспечивает непрерывную запись в течение 8 часов. Выдается пленка, и корреспонденты ясно слышат радиосигналы, записанные американским шпионом. Весьма продуманно он был снабжен аппаратурой для фоторазведки. Сохранились часть фотопленки с семью фотоснимками, объектив фотоаппарата, который позволял делать снимки в семи излучениях. Две пленки достигли свыше двух тысяч метров. Корреспондентам были продемонстрированы проявленные после падения остатков самолета пленки, из которых отчетливо видны советские самолеты, записанные на аэродроме, железнодорожные узлы, промышленные предприятия. Все это неопровержимо показывает, как тщательно готовился преступный акт против Советского Союза.

Приборы и аппараты изготовлены различными американскими фирмами. Характерно, что часть этого снаряжения прошла проверку совсем недавно — в январе и марте этого года — и признана пригодной для полетов.

На специальных стендах — фотографии летчика — Френсиса Гарри Пауэрса, копии его документов, выписки из его личных посланий на допросах, инструкция для маскировки разведывательной организации. На пазетной карте изображен маршрут разведывательного рейса Пауэрса в связи кадрами сфотографированных им участков местности и объектов на территории СССР. Корреспонденты отметили также экспонаты, относящиеся к личности сбившегося летчика, его личный бесшумный пистолет, смертоносную булавку с микроскопическим устройством, в котором — советские деньги, которыми был снабжен Пауэрс, френки, доллары, западногерманские марки, турецкие лиры. Тут же золотые и простые часы, золотые кольца, пищевой рацион, медикаменты.

Осмотрев выставку, журналисты могли видеть, что она не оставляет никаких сомнений в диверсионных целях, которые осуществлял пилот самолета «Докхид У-2». Шпионаж на территории Советского Союза заслуженное возмездие.

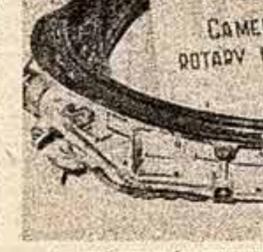
В честь 15-й годовщины освобождения Чехословакии от фашистского захватчика Министерство культуры СССР устроило фестиваль художественных фильмов, созданных чехословацкими кинорежиссерами. Его торжественное открытие состоялось 11 мая в московском кинотеатре «Форм» и вызвало большой интерес москвичей.

Фестиваль открылся фильмом «Борьба Шумана» режиссера Карола Вахты. В картине рассказы-

Осмотр Н. С. Хрущевым остатков сбитого американского самолета

11 мая Н. С. Хрущев посетил Центральный парк культуры и отдыха имени Горького, где осмотрел выставку остатков сбитого американского военного самолета.

Находясь вместе на выставке советские и иностранные корреспонденты обратились к главе Советского правительства с вопросами, на которые он дал обстоятельные ответы.



А в этой турели был смонтирован шпионский фотоаппарат.

ФЕСТИВАЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ФИЛЬМОВ ЧЕХОСЛОВАКИИ

В честь 15-й годовщины освобождения Чехословакии от фашистского захватчика Министерство культуры СССР устроило фестиваль художественных фильмов, созданных чехословацкими кинорежиссерами. Его торжественное открытие состоялось 11 мая в московском кинотеатре «Форм» и вызвало большой интерес москвичей.

Возможно, в вам, работникам культуры, воспитанным в стране, где почти сорок три года вся жизнь народа проникнута идеями мира, замечательные перемены, происшедшие в Канаде за один только год, непоказываются чем-то особенным. Обратимся к центральному вопросу наших дней — совещанию в верхах, которое должно означать решающий шаг к миру, новую основу для международных отношений. «Всего год назад представители канадской интеллигенции, которые поддерживали идею союза эффективной кооперации между капиталистическими и социалистическими державами, считались, так сказать, «подпольщиками». Только на политическом уровне фланге открыто высказывались требования о совещании в верхах. В то время крупнейшие канадские газеты все еще считали концепцию постоянного мира «составляющей коммунизма».

А теперь? Я не преувеличиваю, говоря, что ныне те, кто откровенно высказывались против совещания в верхах, быстро уходят в «подполье». Сейчас ни один уважающий себя канадский редактор не велит кампания за «холодную войну». Попытка начать массовую пропаганду против совещания в верхах, предпринятая недавно прославленным движением «морального перевооружения», возглавляемым Гитлером Бухманом, свелась к распространению неподписанных листовок и помещению в газеты анонимных оплаченных объявлений. Теперь уже в наших газетах для подстрекательства к войне места не предоставляются.

Но пусть у советских людей не создается впечатление, что эту перемену осуществил канадский интеллигент. Откровенно говоря, наши интеллигенты за последние годы не отличались ни богатством идей, ни отвагой в суровой борьбе. Напротив, эту борьбу вели другие.

Но ныне разрешаются новые интеллигентские статьи, высказываются. Эта перемена отражает не только субъективное пробуждение отдельных лиц, но и реальное, неотвратимое развитие событий на Западе.

Рассмотрим сначала пример, на первый взгляд, отрицательный. Может быть, некоторые из вас встретились с репортером канадского телевидения Гендерсоном. Он посетил Советский Союз прошлым летом. Гендерсон считал, что его ежедневное появление перед миллионами телезрителей, его лицо и голос обеспечат ему хороший доход. Он организовал поездку в Советский Союз и сорвал с доверчивых людей приличную сумму за привилегию увидеть СССР глазами Гендерсона.

Вернувшись домой, Гендерсон начал писать на телевидении. Он начал писать исторические наводки на Советский Союз, что Канадский радиовещательная компания (Си-Би-Си), у которой он долгое время работал, не разрешила ему дальнейших передач.

Гендерсон отправился в поездку по стране. Его «доклад» о советской жизни был столь же грязным, как и любая подобная стриптиз-прошлое. Но он сделал роковую ошибку. Его представление в ширке «холодной войны» опоздало на год.

РАДОСТНЫЙ И СВЕТЛЫЙ МИР ХУДОЖНИКА

Страной чудес, страной сказки издавна называют Индию. Десяти русских художников, побывавших в этой стране, запечатлели в своих полотнах ее сказочную прелесть. Не так давно советские люди еще раз увидели эту страну в работах замечательного русского художника, ученого, путешественника — Николая Рериха. Сейчас Индия снова здесь, с нами.

11 мая в Музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина открылась выставка произведений сына Николая Рериха — С. Н. Рериха, приглашенного в нашу страну главой Советского правительства Н. С. Хрущевым во время недавнего визита в Индию.

С первых же шагов зрителя радует и удивляет чистота и яркость красок индийского пейзажа, где земля красна, уходя закат, где круглый год сменяет друг друга, цветут невиданные растения.

Долгая Куду, побережье Малабара, западные Гималаи — все эти места оживают под кистью художника. Зритель видит их в разное время года — ранней весной и осенью, когда красная земля, про-

Открылась выставка работ С. Рериха в Москве

свечная сквозь снег, прокладывает ему неповторимый розовый отблеск. Он видит тот «тайный час раннего утра, когда первый солнечный луч выхватывает из темноты вершины гор, и вечер после дождя, когда золото заката придает всему окружающему фантастические, сказочные очертания».

Светослав Рерих всем сердцем любил народ Индии, понял его душу. На выставке много портретов общественных деятелей республики — Д. Неру, С. Радхакришнана и других, а также ее простых людей: старика-кочевника, танцовщицы, мальчика, девочки Миря, Ярми и колоритные полотно, рисующие труд земледельца и скотовода: «Трудится ночью», «Через перевал», «Сбор листьев пальмы», «Плоды земли», «Плоды моря».

130 представленных на выставке работ С. Рериха — это окно в мир художника, мир радостный и светлый.

На открытии выставки выступил директор Музея имени Пушкина А. И. Замощин, заместитель министра культуры СССР А. Н. Кузнецов, посол Индии в СССР г-н К. П. Ш. Мелон, секретарь правления Союза художников СССР Е. Ф. Белашова. Были зачитаны также приветствия вице-президента Республики Индия С. Радхакришнана, министра культуры и научных исследований Хумайна Кабира, от национальной Академии искусств Индии.

С. Н. Рерих поблагодарил руководителей Министерства культуры СССР и работников музея за возможность показать свои работы в Советском Союзе.

На открытии выставки присутствовали член Президиума ЦК КПСС, министр культуры СССР Е. А. Фурцева, председатель Государственного комитета Совета Министров СССР по культурным связям с зарубежными странами Г. А. Жуков, президент Академии художеств СССР Б. В. Иогансон, видные московские художники, члены дипломатического корпуса.

(ТАСС).

На исходе ночи...

Возможно, в вам, работникам культуры, воспитанным в стране, где почти сорок три года вся жизнь народа проникнута идеями мира, замечательные перемены, происшедшие в Канаде за один только год, непоказываются чем-то особенным. Обратимся к центральному вопросу наших дней — совещанию в верхах, которое должно означать решающий шаг к миру, новую основу для международных отношений.

«Всего год назад представители канадской интеллигенции, которые поддерживали идею союза эффективной кооперации между капиталистическими и социалистическими державами, считались, так сказать, «подпольщиками». Только на политическом уровне фланге открыто высказывались требования о совещании в верхах. В то время крупнейшие канадские газеты все еще считали концепцию постоянного мира «составляющей коммунизма».

А теперь? Я не преувеличиваю, говоря, что ныне те, кто откровенно высказывались против совещания в верхах, быстро уходят в «подполье». Сейчас ни один уважающий себя канадский редактор не велит кампания за «холодную войну». Попытка начать массовую пропаганду против совещания в верхах, предпринятая недавно прославленным движением «морального перевооружения», возглавляемым Гитлером Бухманом, свелась к распространению неподписанных листовок и помещению в газеты анонимных оплаченных объявлений. Теперь уже в наших газетах для подстрекательства к войне места не предоставляются.

Но пусть у советских людей не создается впечатление, что эту перемену осуществил канадский интеллигент. Откровенно говоря, наши интеллигенты за последние годы не отличались ни богатством идей, ни отвагой в суровой борьбе. Напротив, эту борьбу вели другие.

Но ныне разрешаются новые интеллигентские статьи, высказываются. Эта перемена отражает не только субъективное пробуждение отдельных лиц, но и реальное, неотвратимое развитие событий на Западе.

Рассмотрим сначала пример, на первый взгляд, отрицательный. Может быть, некоторые из вас встретились с репортером канадского телевидения Гендерсоном. Он посетил Советский Союз прошлым летом. Гендерсон считал, что его ежедневное появление перед миллионами телезрителей, его лицо и голос обеспечат ему хороший доход. Он организовал поездку в Советский Союз и сорвал с доверчивых людей приличную сумму за привилегию увидеть СССР глазами Гендерсона.

Вернувшись домой, Гендерсон начал писать на телевидении. Он начал писать исторические наводки на Советский Союз, что Канадский радиовещательная компания (Си-Би-Си), у которой он долгое время работал, не разрешила ему дальнейших передач.

Гендерсон отправился в поездку по стране. Его «доклад» о советской жизни был столь же грязным, как и любая подобная стриптиз-прошлое. Но он сделал роковую ошибку. Его представление в ширке «холодной войны» опоздало на год.

Дайсон КАРТЕР, канадский писатель

Таким образом, хотя его имя было известно и привлекало слушателей, аудитория не желала глотать его стриптиз. На собраниях, где он выступал, разыгрывались бурные сцены. Примечательно то, что произошло дальше. Линия Гендерсона была столь непопулярна, что Си-Би-Си не возобновила с ним отношения. Позже ему все же предложили место на специальной программе телевизионных новостей. Как только об этом стало известно, все три артиста Си-Би-Си, работавшие на этой программе, подали в отставку. Они публично заявили, что никогда не будут работать с Гендерсоном!

Всёобщее возмущение публики заставило самого Гендерсона отказаться от предложенного ему поста. Таким образом, этот разбойник «холодной войны» был, так сказать, похоронен на своей же веревке.

Но и это еще не все. В путешествии по СССР Гендерсона сопровождал делег по имени Гинзбург, который хорошо говорит по-русски. Гендерсон мог поэтому сказать, что «обнаглелый» «скрипящий правду» о советской жизни с помощью Гинзбурга. Гинзбург же решил извлечь свою долю прибыли за то, что работал помощником клеветника. Он также пытался выступить.

Его карьера была незадачной. В городе, где я живу, он вызвал возмущение даже у консерваторов. Гинзбург попал на советское образование за его полую демократию и развернул наступление на канадские школы за то, что они следуют такой же линии. Он выступал за высшее образование для «элиты» (избранных). Его заклинания были восприняты в Канаде очень кисло, потому что образование у нас связано с демократией. Гинзбург, как и его шеф, исчез с общественной сцены.

А вот другой, еще более вдохновленный случай. Недавно Джеймс Эддингтон (хорошо известный советским людям как член президиума Всемирного Совета Мира) организовал массовый митинг в защиту мира в Торонто. Митинг прошел успешно. Это было первым собранием такого рода за многие годы. Одним из организаторов был канадский актер Дуэглес Кэмпбелл. Он популярен у телезрителей США и нашей страны. Его появление на митинге свидетельствовало об изменении отношения канадских деятелей культуры к вопросам борьбы за мир.

Это вызвало политическую сенсацию. За выступлением на этом митинге Кэмпбеллу не разрешили сесть в самолет, направляющийся в Нью-Йорк, где актер должен был ретранслировать новую роль. Запрет исходил от ФБР (Федеральное бюро расследований).

Канадские газеты не преминули сообщить об этом под крупными заголовками. Некоторые редакторы в игнорировании заговора о возвращении маккартизма. Когда Кэмпбеллу намекали, что он может быть «реабилитирован», если отступит от своих взглядов, он прямо заявил, что подтверждает все, что сказал, и предпочитает скорее отказаться от карьеры в США.

Канадские газеты не преминули сообщить об этом под крупными заголовками. Некоторые редакторы в игнорировании заговора о возвращении маккартизма. Когда Кэмпбеллу намекали, что он может быть «реабилитирован», если отступит от своих взглядов, он прямо заявил, что подтверждает все, что сказал, и предпочитает скорее отказаться от карьеры в США.

Т А К О В А Л О Г И К А наших дней История, конечно, не изменила своего хода. Однако в умах многих канадских интеллигентов произошел переворот. Большинство из них теперь смотрит на Париж с надеждой, что это совещание возвестит о наступлении того времени, о котором так ясно и просто сказал наш поэт Джо Уоллес: «...о времени, когда «ночь кончилась»».

чем от выступлений за политику мира для своей родины.

А результат? Протесты на Канаде были столь резки, что Вашингтон был вынужден отменить свое запрещение. Всего год назад это было бы немалым.

МОЖНО СКАЗАТЬ, что первый канадский буржуазный по-настоящему выдающийся интеллигент, который отказался от политики «холодной войны» и последовательно выступает за совещание в верхах, — это Даглин, главный редактор влиятельной газеты «Глоб энд мейл».

Даглин — один из наиболее дальновидных журналистов в капиталистическом мире. Два года назад он совершил продолжительную поездку по Советскому Союзу и опубликовал объективные статьи, в которых отразилось его глубокое понимание действительности. Даглин, несомненно, выражал мнение важных деловых кругов и в свою очередь оказывал большое влияние на канадских крупных и средних капиталистов.

Даглин сделал, возможно, больше, чем кто-либо другой, чтобы вызвать у канадских буржуазных интеллигентов чувство долга перед своей страной. Он выказал изумительную смелость, противопоставив свой суждения мнению монополистических кругов и их американских хозяев.

В ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ в СССР побывало довольно много канадских ученых, врачей, педагогов, инженеров, музыкантов и актеров. Публично выступили лишь немногие из них. Однако они в значительной степени помогли укрепить профсоюзное движение в Канаде, которое распространяло обращение Торонтского университета. Это обращение призывало к отходу Канады от всех военных обязательств, связанных с ядерным оружием.

Еще одна, последняя иллюстрация. После войны канадская интеллигенция непрерывно подвергалась воздействию антисоветского вируса, вызванного пропагандой предателей, бежавших из социалистических стран, людей, которые служили гитлеровцам. Эта чужая ренегатская шпилька в клевете на СССР на деле мира.

Равно буржуазия печатать широко предоставляла им свои странички. Иное дело теперь. Их ложь уже не обманет думающих канадцев. Помимо моральных соображений, здесь играет роль и то, что люди больше не верят клевете, они все яснее осознают, что ядерная война не даст им преимуществ. Они знают, что социалистический мир не победит и что новая война означала бы уничтожение самого капитализма и всех эмигрантов вместе с ним!

ТА К О В А Л О Г И К А наших дней История, конечно, не изменила своего хода. Однако в умах многих канадских интеллигентов произошел переворот. Большинство из них теперь смотрит на Париж с надеждой, что это совещание возвестит о наступлении того времени, о котором так ясно и просто сказал наш поэт Джо Уоллес: «...о времени, когда «ночь кончилась»».

ТА К О В А Л О Г И К А наших дней История, конечно, не изменила своего хода. Однако в умах многих канадских интеллигентов произошел переворот. Большинство из них теперь смотрит на Париж с надеждой, что это совещание возвестит о наступлении того времени, о котором так ясно и просто сказал наш поэт Джо Уоллес: «...о времени, когда «ночь кончилась»».

Сейчас уже вряд ли есть необходимость доказывать, какую огромную роль играют профсоюзные организации в любой отрасли нашей жизни.

ИГНОРИРУЯ МНЕНИЕ ОБЩЕСТВЕННОСТИ

спектаклей в творческих ансамблях, а, наоборот, усложняют их. Замечания главного режиссера, главного художника и директора, несущих ответственность за художественное состояние всех спектаклей театра, воспринимаются не как директивные указания, а как обычные выступления на собраниях.

И потому крайне странно выглядят те руководители, которые игнорируют мнение общественности, считают вышестоящее профсоюзное дело ненужным, подменяют авторитет руководства.

Театр! Трудно себе представить искусство более коллективное, создаваемое не усилиями одного, а в тесном союзе с другими людьми.

В большинстве театров производственные совещания, проводимые профсоюзом, давно уже стали неотъемлемой частью творческого процесса.

Вызывает удивление, что этот почти анекдотический приказ прощел мимо внимания Гродненского обкома профсоюза.

К сожалению, т. Михалитю не удалось в своем кратком административном рапорте, весьма своеобразно понимая роль обществен-

КАКИМ НЕЗНАКИМ АВТОРИТЕТОМ ПОДЪЕЗЖАЕТ В КОЛЛЕКТИВ РУКОВОДИТЕЛЬ

рый позволяет себе так высокомерно и нетерпимо относиться к справедливым претензиям и жалобам людей.

Разумеется, в большинстве подобных случаях таких руководителей удается привлечь к порядку: наши профсоюзные организации достаточно сильны и правомочны, чтобы защитить интересы трудящихся.

За время, прошедшее после последнего съезда нашего профсоюза, авторитет профсоюзных организаций в учреждениях культуры значительно возрос.

Вот почему так удивительно, что этот почти анекдотический приказ прощел мимо внимания Гродненского обкома профсоюза.

К сожалению, т. Михалитю не удалось в своем кратком административном рапорте, весьма своеобразно понимая роль обществен-

ФАНТАЗИИ В КНИЖНОЙ ЛАВКЕ

Очень и очень мало своей в нашей стране не имеют хотя бы не-большой полочки с книжками.

Огромно количество изданных сейчас в Советской стране книг, Великие обороты кинготорговцы, миллионы томов еще диченно покупают колхозники, рабочие, учащиеся, интеллигенты.

И все же в последние время наша печать часто выстывает с критичными недостатками кинготорговцев. Действительно, недостатков здесь уйма.

На одной из новых улиц нового района Москвы (или Ленинграда, Киев, Тбилиси) я стою в магазине № 001. И что же? Передо мной не узкий проход между окнами и прилавками, над которыми тутто набитые стеллажи.

Стеллажей нет. Стены и простенки между окнами заняты стеллажами с выставками книг-новинки. Перед стеллажами — столы-конторки с каталогами и выносами. Здесь же удобные кресла. И нет продавцов!

Вам нужна книга по искусству? — встречает меня за порогом дежурный по залу. — Пожалуйста, пройдите вот к этому стеллажу, номер 12. Просмотрите книжки. Можете взять любую книгу с витрины и принести, проглядать ее, покажу.

Вот в эту книгу по искусству? — встречает меня за порогом дежурный по залу. — Пожалуйста, пройдите вот к этому стеллажу, номер 12. Просмотрите книжки. Можете взять любую книгу с витрины и принести, проглядать ее, покажу.

Вот в эту книгу по искусству? — встречает меня за порогом дежурный по залу. — Пожалуйста, пройдите вот к этому стеллажу, номер 12. Просмотрите книжки. Можете взять любую книгу с витрины и принести, проглядать ее, покажу.

Вот в эту книгу по искусству? — встречает меня за порогом дежурный по залу. — Пожалуйста, пройдите вот к этому стеллажу, номер 12. Просмотрите книжки. Можете взять любую книгу с витрины и принести, проглядать ее, покажу.

Вот в эту книгу по искусству? — встречает меня за порогом дежурный по залу. — Пожалуйста, пройдите вот к этому стеллажу, номер 12. Просмотрите книжки. Можете взять любую книгу с витрины и принести, проглядать ее, покажу.

Вот в эту книгу по искусству? — встречает меня за порогом дежурный по залу. — Пожалуйста, пройдите вот к этому стеллажу, номер 12. Просмотрите книжки. Можете взять любую книгу с витрины и принести, проглядать ее, покажу.

Вот в эту книгу по искусству? — встречает меня за порогом дежурный по залу. — Пожалуйста, пройдите вот к этому стеллажу, номер 12. Просмотрите книжки. Можете взять любую книгу с витрины и принести, проглядать ее, покажу.

Вот в эту книгу по искусству? — встречает меня за порогом дежурный по залу. — Пожалуйста, пройдите вот к этому стеллажу, номер 12. Просмотрите книжки. Можете взять любую книгу с витрины и принести, проглядать ее, покажу.

Вот в эту книгу по искусству? — встречает меня за порогом дежурный по залу. — Пожалуйста, пройдите вот к этому стеллажу, номер 12. Просмотрите книжки. Можете взять любую книгу с витрины и принести, проглядать ее, покажу.

Вот в эту книгу по искусству? — встречает меня за порогом дежурный по залу. — Пожалуйста, пройдите вот к этому стеллажу, номер 12. Просмотрите книжки. Можете взять любую книгу с витрины и принести, проглядать ее, покажу.

Вот в эту книгу по искусству? — встречает меня за порогом дежурный по залу. — Пожалуйста, пройдите вот к этому стеллажу, номер 12. Просмотрите книжки. Можете взять любую книгу с витрины и принести, проглядать ее, покажу.

Вот в эту книгу по искусству? — встречает меня за порогом дежурный по залу. — Пожалуйста, пройдите вот к этому стеллажу, номер 12. Просмотрите книжки. Можете взять любую книгу с витрины и принести, проглядать ее, покажу.

Вот в эту книгу по искусству? — встречает меня за порогом дежурный по залу. — Пожалуйста, пройдите вот к этому стеллажу, номер 12. Просмотрите книжки. Можете взять любую книгу с витрины и принести, проглядать ее, покажу.

Вот в эту книгу по искусству? — встречает меня за порогом дежурный по залу. — Пожалуйста, пройдите вот к этому стеллажу, номер 12. Просмотрите книжки. Можете взять любую книгу с витрины и принести, проглядать ее, покажу.

Вот в эту книгу по искусству? — встречает меня за порогом дежурный по залу. — Пожалуйста, пройдите вот к этому стеллажу, номер 12. Просмотрите книжки. Можете взять любую книгу с витрины и принести, проглядать ее, покажу.

Вот в эту книгу по искусству? — встречает меня за порогом дежурный по залу. — Пожалуйста, пройдите вот к этому стеллажу, номер 12. Просмотрите книжки. Можете взять любую книгу с витрины и принести, проглядать ее, покажу.

Вот в эту книгу по искусству? — встречает меня за порогом дежурный по залу. — Пожалуйста, пройдите вот к этому стеллажу, номер 12. Просмотрите книжки. Можете взять любую книгу с витрины и принести, проглядать ее, покажу.

Вот в эту книгу по искусству? — встречает меня за порогом дежурный по залу. — Пожалуйста, пройдите вот к этому стеллажу, номер 12. Просмотрите книжки. Можете взять любую книгу с витрины и принести, проглядать ее, покажу.

Вот в эту книгу по искусству? — встречает меня за порогом дежурный по залу. — Пожалуйста, пройдите вот к этому стеллажу, номер 12. Просмотрите книжки. Можете взять любую книгу с витрины и принести, проглядать ее, покажу.

Вот в эту книгу по искусству? — встречает меня за порогом дежурный по залу. — Пожалуйста, пройдите вот к этому стеллажу, номер 12. Просмотрите книжки. Можете взять любую книгу с витрины и принести, проглядать ее, покажу.

Вот в эту книгу по искусству? — встречает меня за порогом дежурный по залу. — Пожалуйста, пройдите вот к этому стеллажу, номер 12. Просмотрите книжки. Можете взять любую книгу с витрины и принести, проглядать ее, покажу.

Вот в эту книгу по искусству? — встречает меня за порогом дежурный по залу. — Пожалуйста, пройдите вот к этому стеллажу, номер 12. Просмотрите книжки. Можете взять любую книгу с витрины и принести, проглядать ее, покажу.

Вот в эту книгу по искусству? — встречает меня за порогом дежурный по залу. — Пожалуйста, пройдите вот к этому стеллажу, номер 12. Просмотрите книжки. Можете взять любую книгу с витрины и принести, проглядать ее, покажу.

Вот в эту книгу по искусству? — встречает меня за порогом дежурный по залу. — Пожалуйста, пройдите вот к этому стеллажу, номер 12. Просмотрите книжки. Можете взять любую книгу с витрины и принести, проглядать ее, покажу.

Вот в эту книгу по искусству? — встречает меня за порогом дежурный по залу. — Пожалуйста, пройдите вот к этому стеллажу, номер 12. Просмотрите книжки. Можете взять любую книгу с витрины и принести, проглядать ее, покажу.

Вот в эту книгу по искусству? — встречает меня за порогом дежурный по залу. — Пожалуйста, пройдите вот к этому стеллажу, номер 12. Просмотрите книжки. Можете взять любую книгу с витрины и принести, проглядать ее, покажу.

Вот в эту книгу по искусству? — встречает меня за порогом дежурный по залу. — Пожалуйста, пройдите вот к этому стеллажу, номер 12. Просмотрите книжки. Можете взять любую книгу с витрины и принести, проглядать ее, покажу.

ПРЯМАЯ ОБЯЗАННОСТЬ

РАДОСТНЫЕ ДНИ переживают сейчас советские художники: развернулась в Манеже выставка «Советская Россия».

Духом всенародной работы о жизни и творчестве художника пронизано и наше правовое законодательство — в этом еще и еще раз убеждаешься, перечитывая недавно вышедший в Профиздате сборник «О правовом положении работников изобразительного искусства».

Однако нормальная работа строителей, пишет т. Козюла, очень мешают то, что Мосгорсоюзом систематически задерживает техническую документацию.

Однако нормальная работа строителей, пишет т. Козюла, очень мешают то, что Мосгорсоюзом систематически задерживает техническую документацию.

Однако нормальная работа строителей, пишет т. Козюла, очень мешают то, что Мосгорсоюзом систематически задерживает техническую документацию.

Однако нормальная работа строителей, пишет т. Козюла, очень мешают то, что Мосгорсоюзом систематически задерживает техническую документацию.

Однако нормальная работа строителей, пишет т. Козюла, очень мешают то, что Мосгорсоюзом систематически задерживает техническую документацию.

Однако нормальная работа строителей, пишет т. Козюла, очень мешают то, что Мосгорсоюзом систематически задерживает техническую документацию.

Однако нормальная работа строителей, пишет т. Козюла, очень мешают то, что Мосгорсоюзом систематически задерживает техническую документацию.

Однако нормальная работа строителей, пишет т. Козюла, очень мешают то, что Мосгорсоюзом систематически задерживает техническую документацию.

Однако нормальная работа строителей, пишет т. Козюла, очень мешают то, что Мосгорсоюзом систематически задерживает техническую документацию.

Однако нормальная работа строителей, пишет т. Козюла, очень мешают то, что Мосгорсоюзом систематически задерживает техническую документацию.

Однако нормальная работа строителей, пишет т. Козюла, очень мешают то, что Мосгорсоюзом систематически задерживает техническую документацию.

Однако нормальная работа строителей, пишет т. Козюла, очень мешают то, что Мосгорсоюзом систематически задерживает техническую документацию.

Однако нормальная работа строителей, пишет т. Козюла, очень мешают то, что Мосгорсоюзом систематически задерживает техническую документацию.

Однако нормальная работа строителей, пишет т. Козюла, очень мешают то, что Мосгорсоюзом систематически задерживает техническую документацию.

Однако нормальная работа строителей, пишет т. Козюла, очень мешают то, что Мосгорсоюзом систематически задерживает техническую документацию.

Однако нормальная работа строителей, пишет т. Козюла, очень мешают то, что Мосгорсоюзом систематически задерживает техническую документацию.

Однако нормальная работа строителей, пишет т. Козюла, очень мешают то, что Мосгорсоюзом систематически задерживает техническую документацию.



Иллентис — это я! Рис. В. СОЛОВЬЕВА.

С. АПОСТОЛОВ.

МНОЖИТЬ ХОРОШИЕ ТРАДИЦИИ

У НАШЕГО КОЛЛЕКТИВА — хорошие традиции: в социалистическом соревновании полиграфических предприятий страны Ташкентская типография № 4 не раз завоевывала переходящее Красное знамя Министерства культуры СССР и Центрального комитета профсоюза работников культуры СССР.

Скорее в Москве откроется III съезд нашего профсоюза. Очень хотелось бы, чтобы он глубоко и всесторонне обсудил задачи советских полиграфистов в связи с их переходом на семичасовую рабочую смену.

Словом, дел предстоит много. И хочется, чтобы предстоящий съезд подробно обсудил и наметил конкретные пути дальнейшего улучшения работы наших профсоюзных организаций.

Ю. КАСЫМОВ, начальник цинкографского цеха типографии № 4 Главлита Министерства культуры Узбекской ССР.

ТАШКЕНТ.

СИГНАЛЫ ЧИТАТЕЛЕЙ

СКОЛЬКО МОЖНО ЖДАТЬ? Я подписался на многие газеты и журналы, в том числе и на «Работу художественной самодеятельности».

В чем дело? Ведь подписчикам уже выставляли номера этих журналов в Москве.

Вот в этом журнале, выходящем в Москве, вы можете увидеть много интересного.

Вот в этом журнале, выходящем в Москве, вы можете увидеть много интересного.

Вот в этом журнале, выходящем в Москве, вы можете увидеть много интересного.

Вот в этом журнале, выходящем в Москве, вы можете увидеть много интересного.

Вот в этом журнале, выходящем в Москве, вы можете увидеть много интересного.

Вот в этом журнале, выходящем в Москве, вы можете увидеть много интересного.

Вот в этом журнале, выходящем в Москве, вы можете увидеть много интересного.

Вот в этом журнале, выходящем в Москве, вы можете увидеть много интересного.

Вот в этом журнале, выходящем в Москве, вы можете увидеть много интересного.

Вот в этом журнале, выходящем в Москве, вы можете увидеть много интересного.

Вот в этом журнале, выходящем в Москве, вы можете увидеть много интересного.

Вот в этом журнале, выходящем в Москве, вы можете увидеть много интересного.

Вот в этом журнале, выходящем в Москве, вы можете увидеть много интересного.

Вот в этом журнале, выходящем в Москве, вы можете увидеть много интересного.

Вот в этом журнале, выходящем в Москве, вы можете увидеть много интересного.

Вот в этом журнале, выходящем в Москве, вы можете увидеть много интересного.

Вот в этом журнале, выходящем в Москве, вы можете увидеть много интересного.

Вот в этом журнале, выходящем в Москве, вы можете увидеть много интересного.

Вот в этом журнале, выходящем в Москве, вы можете увидеть много интересного.

Вот в этом журнале, выходящем в Москве, вы можете увидеть много интересного.

Вот в этом журнале, выходящем в Москве, вы можете увидеть много интересного.

Вот в этом журнале, выходящем в Москве, вы можете увидеть много интересного.

Вот в этом журнале, выходящем в Москве, вы можете увидеть много интересного.

Вот в этом журнале, выходящем в Москве, вы можете увидеть много интересного.

СИГНАЛЫ ЧИТАТЕЛЕЙ

СКОЛЬКО МОЖНО ЖДАТЬ? Я подписался на многие газеты и журналы, в том числе и на «Работу художественной самодеятельности».

В чем дело? Ведь подписчикам уже выставляли номера этих журналов в Москве.

Вот в этом журнале, выходящем в Москве, вы можете увидеть много интересного.

Вот в этом журнале, выходящем в Москве, вы можете увидеть много интересного.

Вот в этом журнале, выходящем в Москве, вы можете увидеть много интересного.

Вот в этом журнале, выходящем в Москве, вы можете увидеть много интересного.

Вот в этом журнале, выходящем в Москве, вы можете увидеть много интересного.

Вот в этом журнале, выходящем в Москве, вы можете увидеть много интересного.

Вот в этом журнале, выходящем в Москве, вы можете увидеть много интересного.

Вот в этом журнале, выходящем в Москве, вы можете увидеть много интересного.

Вот в этом журнале, выходящем в Москве, вы можете увидеть много интересного.

Вот в этом журнале, выходящем в Москве, вы можете увидеть много интересного.

Вот в этом журнале, выходящем в Москве, вы можете увидеть много интересного.

Вот в этом журнале, выходящем в Москве, вы можете увидеть много интересного.

Вот в этом журнале, выходящем в Москве, вы можете увидеть много интересного.

Вот в этом журнале, выходящем в Москве, вы можете увидеть много интересного.

Вот в этом журнале, выходящем в Москве, вы можете увидеть много интересного.

Вот в этом журнале, выходящем в Москве, вы можете увидеть много интересного.

Вот в этом журнале, выходящем в Москве, вы можете увидеть много интересного.

Вот в этом журнале, выходящем в Москве, вы можете увидеть много интересного.

Вот в этом журнале, выходящем в Москве, вы можете увидеть много интересного.

Вот в этом журнале, выходящем в Москве, вы можете увидеть много интересного.

Вот в этом журнале, выходящем в Москве, вы можете увидеть много интересного.

Вот в этом журнале, выходящем в Москве, вы можете увидеть много интересного.

Вот в этом журнале, выходящем в Москве, вы можете увидеть много интересного.

Вот в этом журнале, выходящем в Москве, вы можете увидеть много интересного.

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

стр. 12 мая 1960 г.

С. КОТЕИКО.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

НАРОДНЫЕ ТЕАТРЫ

МЕРТЫ НОВОГО

ТВОРЧЕСКОЙ жизни народных театров Грузии повлеклись новые отрядные приметы. Все чаще и чаще мастера своего личного участия в спектаклях оказывают существенную помощь народному искусству.

Среди тбилисских железнодорожников, актеров народного театра, в спектакле «Разлом» в роли Берсенева можно часто видеть Ахаквиа Хораву. Спектакль коллектива педагогического института «Дерева умирают стоя» украшает Верико Андриашвили. В Кутаиси создан народный оперный театр. Там встретили П. Амранашвили, солиста Грузинского театра оперы и балета имени З. Палиашвили. Недавно многочисленные зрители, до отказа заполнившие зал, тепло приветствовали его за исполнение партии Киаво в опере «Дантес».

Участие видных мастеров искусства в спектаклях народных театров — примечательные приметы нового, которые вошли в жизнь без спешки, без шума, как нечто обычное. Это — бесспорное свидетельство новой ступени в творческой, общественной деятельности советских людей, строящих коммунизм. Исчезает вековое различие между устным и письменным трудом, происходит постепенное слияние профессионального и народного искусства.



ПЕРЕД ВАМИ — смеющиеся, радостные лица самодеятельных артистов — участников спектакля «Если в сердце весна», который идет на сцене Народного музыкально-драматического театра Краснодарского края. Дни они успешно учатся, трудятся на предприятиях и в учреждениях Енися, а вечера отдают любимому искусству. Так гармонически развивается советский человек, чья душа и помыслы устремлены в коммунизм.

«Строительство коммунизма предполагает не только невиданное ранее развитие экономики, науки и культуры, оно открывает небывалый простор для наиболее полного и всестороннего раскрытия и выработки всех творческих возможностей и дарований человека», — сказал тов. Н. С. Хрущев.

Большую роль в коммунистическом воспитании трудящихся играют народные театры, широкой распространения которых знаменует новый этап в развитии самодеятельного искусства нашей страны.

Сейчас многие и многие народные театры подводят итог своей деятельности за минувший год. Год плодотворный, поистине творческий труд. Есть еще, разумеется, и ошибки, и недостатки. Завершающийся сезон поставил перед ними ряд новых проблем организационного и методического характера, настоятельно требующих решения. Но ведь народные театры делают это только первые шаги. А идейно-художественное значение их искусства, их роль пропагандистов культуры в самых широких массах уже и сейчас чрезвычайно велики.

ЦИФРЫ И ФАКТЫ

о народных театрах РСФСР

ЕЩЕ ГОДА не прошло со дня возникновения первых народных театров. Сейчас в Российской Федерации насчитывается уже более 300 народных театров.

ЗА 1959 ГОД только 37 народных театров РСФСР дали 708 спектаклей, в том числе свыше 400 выездных.

ВОСЕМЬ народных театров Астраханской области за 1959 год показали 67 спектаклей и обслужили более 12 500 зрителей.

64 СПЕКТАКЛЯ показал в этом году Приозерский театр Ставропольского края.

ВУТУРИНСКИЙ народный театр Воронежской области дал в 1959 г. 65 спектаклей.

НА СЦЕНАХ народных театров РСФСР идут пьесы выдающихся советских писателей: Б. Брехта, Г. Горького, М. Горького, К. Тренера, А. Фадеева, А. Арбузова, Б. Лавренкова, В. Розова, М. Светлова и многих других.

НАЦИОНАЛЬНЫЕ народные театры автономных республик, краев

НЕДАВНО

самодеятельный коллектив Выборгского дворца культуры Ленинграда получил звание народного театра. Дунаевский, что прощай, прощай, сейчас, сейчас, характерны для многих других самодеятельных коллективов страны.

Во отрывок из письма одного из участников коллектива — мастера завода имени Козинского Николая Васильевича Кудрявцева. Написано оно под впечатлением гастролей по городу на сцене Крестьянского театра.

«После поездки в Москву у меня внутри — буря. Несмотря на мои 48 лет и седые волосы, чувствую себя так, что перевернул бы весь мир. Страшно желание работать! Желаю, что за такой большой отрывок времени я так мало сыграл. Все это бесцельно. А может быть, это самоубийство! Тогда страшно! Но на буду об этом думать, а буду лезть в пучину искусства, без которого жить не могу. Я его люблю, люблю неземную любовью».

КАК ЖЕ СКЛАДЫВАЛСЯ творческая биография коллектива? В тридцатые годы молодая ленинградская актриса Татьяна Викторовна Сукова часто бывала в коммунистическом клубе имени Антоны Семановича Макаренко. Он много рассказывал о канонах сарк уличников. Рассказывал живо и увлекательно, как «подбирает» к каждому ученику своей школы. Эти рассказы захватывали. В тот период

КЛЮЧИ К СЕРДЦУ

Л. СУХАРЕВСКАЯ,
заслуженная артистка РСФСР

и начался паразит шаг Суковой по пути педагогики.

Коллектив, о котором идет речь, начал складываться в 1937 году при Смоленском доме культуры.

Много веселых и трогательных случаев рассказывает Сукова.

«Начали мы заниматься попросту и без званья», — говорит она: — индивидуальные этюды, парные этюды, массовые этюды, потом диалоги. У нас тогда и пыталась подобрать ключи к каждому из двух индивидуальностям!

Помню такой случай. Мы ставили «Соломенную шляпку» Лыбши. Роль Феликса дали молодому парню. Ходил он в кирзовых сапогах, переваливался на ходу с ноги на ногу и неуклюже вытанцовывал при разговоре. Я читала ему лекцию о воде, показывала легонько «эпителию», с которой начинался спектакль. Все напрасно!

Однажды я вышла из себя: «ты же очень верно и музыкально поешь куплеты, почему ты не можешь попеть в такт ногам! Из-за сапог! Сними их!» — «Не сниму!» — «Сними!» — «Не сниму!» (Слезы уже лились и у «ведьмы», и у ученика) — «После этюда!» Он ушел за ширму. И вдруг — из-за ширмы выпорхнул пареня в дрявых носках и, даясь совершенно виртуозно, выдал всю ленточку.

Это был Гоша Полюков, с успехом игравший потом труднейшую роль Пропоята в «Егоре Бульчове».

Тек, продолжая и подобные смешные трудности, и трудности действительно серьезные, сплачивали коллектив.

НАЧАЛАСЬ ВОЙНА, молодежь ушла на фронт. Но связь между участниками коллектива не прерывалась. Вася Гнедовский пришел

в «60 часов» З. Агранова, «В добрый час!» В. Розова.

В спектакле радовалось то, что по сцене ходили живые люди, радовались их непринужденности. Исполнители, впервые вышедшие на сцену, свободно действовали в глазах двухстворчатого зала в обстановке спектакля. Это было — основа для актерского творчества.

Одновременно шла работа над «Егором Бульчовым и другими» «Ставили», «переставляли» — ничего не выходило. Работа была труднейшая, потому что именно здесь начинались поиски путей создания сценических характеров, делались попытки перевоплощения.

И вот — премьера. Полный зрительный зал Выборгского дома культуры. Опыт удался!

С ТЕК ПЕР прошло более десяти лет. Коллектив поставил много спектаклей. Но «бульчов» беспроблемно сохраняется в его репертуаре. Спектакль растет, развивается, обретает новые краски. И не случайно через десять лет после премьеры его сыграли в Кремлевском театре!

Сидя в тот знаменательный вечер в зрительном зале Кремлевского театра, я поняла, что радуюсь не только потому, что давно знаю этих людей. Я находила все новые и новые черты в облике коллектива, видела, что культура его и профессионализм растут неуловимо.

Что же помогло формированию коллектива, участникам которого — рабочим, инженерам, студентам, машинистам хозяйки? Большую роль, думаю мне, сыграла воспитательная, педагогическая работа. Через воспитание высоких и прекрасных идеалов советского человека в каждом из участников коллектива пришла Сукова к созданию артиста.

Есть, вероятно, и другие пути формирования самодеятельного театрального коллектива, творческого коллектива народного театра. Но, мне кажется, выращивать человека, находить золотой ключик к каждому сердцу — вот что важно.



ЭНТУЗИАЗМ — ДА! А МАСТЕРСТВО?

НА БАЗЕ ДРАМАТИЧЕСКОГО кружка возник Пошехоно-Володарский народный театр. Кажется бы, от перемены названий сущность дела не менялась. Но это неверно, название облекает ко многому. Был кружок — стал театр, были кружковцы — стали артисты.

Творческий коллектив стремился подняться до уровня пожеланий. Об этом свидетельствует хотя бы та всерьезность, с которой он подходит к репертуару, отдавая предпочтение современным пьесам. И все же художественное качество спектаклей пока не поднялось над уровнем постановок самодеятельности.

Основная беда коллектива — недостаток сценической культуры. Артисты еще не владеют сценическим мастерством, техникой речи, искусством грима, многими необходимыми знаниями и профессиональными навыками.

Представить себе обязательную афишеобразную Машеньку, которая громкоглаголю «окает» со сцены и полным соответствием с местным говором. Или воображать актера, который «носит» по сцене руки, не зная куда их деть, да к тому же поминутно поворачивается спиной к зрительному залу. А такие «мелочи», как неумение носить «платье», обращаясь к аксессуарам!

Нам могут сказать, что актеры народного театра — не профессионалы! Но народные театры дают и создавали, чтобы подняться на новый этап своего творческого искусства. Кто же поможет им в этом большом и серьезном деле? Непустяком коллективны на благодарном поприще служения народу, мастера сцены принимали на себя роль опекунов, обещали свою поддержку.

К сожалению, мастера сцены появились, но коллектив Пошехоно-Володарского театра, так же как и многих других народных театров, — это пока что энтузиасты без мастерства. Пока быстрое, что любители идут творческой помощи от своих старших товарищей.

А ТРЕТЬЯКОВ.
ЯРОСЛАВЛЬ.

ОТ СОФОКЛА ДО НАШИХ ДНЕЙ

В ОКТЯБРЕ минувшего года на совместном заседании партийного бюро и местного комитета новосибирского драматического театра «Красный факел» было решено создать в Мошковском районе доме культуры народный театр — спутник «Красного факела». Решение было принято в жизни без промедления.

На сцене театра-спутника состоялась премьера пьесы С. Смирнова «Люди, которых я видел». Спектакль получился интересным, шел с большим успехом. Над постановкой много потрудились краснофакельцы С. Ионяиды, Н. Коростылева, Л. Борисова, А. Беляев и другие.

Режиссер, будущий, костюмы и парики были изготовлены в цехах «Красного факела». В спектакле участвовали певицы Г. Игнатова, балетист дома культуры В. Михайлок, бухгалтер И. Сокин, учитель И. Комаров, районком А. Лобанов, секретарь парторганизации совхоза Г. Коротаев, домохозяйка Т. Парменова, ее муж директор РТС Н. Парменов, секретарь районного суда А. Войкин.

Этот театр-спутник не единственный в Новосибирской области. При Театре юного зрителя организована пионерский театр-спутник, участники которого — школьники. В Кожевниковском районе дома культуры создал свой спутник Областной передвижной драматической театр.

Д. СОННЧЕВ,
НОВОСИБИРСК.

В НЕСТЕРПИМОМ лучшем коллективе вечера в ослепленном суждением степном Салсы городской дом культуры переполнен. Здесь собралась рабочая и служащая городских предприятий, гости из Ростова, гости из совхозов, колхозов, дальних скотоводческих ферм и вышаса. Гости, гости... Раскрылся занавес, и Салсы народный драматический театр открыт.

Когда стих шум по-аравалий на сцену вышла девушка, она сказала: «Я с козавода, ехала верхом. Вот, пожалуйста, — она бережно развязала узелок и достала букетик роз». Вырвалась сник, хот и трудно было, Вам тоже не жалко, но мы уверены, что вы создадите хорошие спектакли».

И вот бывшие драмкружковцы — стрелники, камешники, шоферы, слесари, библиотекари, пенсионеры, ставшие теперь артистами первого Салсыкого народного театра, во главе с режиссером Е. Поповой, приглянулись с уверенностью «стрелки» театр.

Салсы решили ставить «Вишневый сад». ВТО посмало иконографические материалы, театр консультировал. Костюмы выданы шить салсыкая артель «Бытовки» и

кружок кройки и шитья при доме культуры... Состоялась премьера. Отличные декорации, мебель, костюмы. Об актерском исполнении говорилось сдержанно: спектакль еще не дозрел. Но Попова решила показать «Вишневый сад» в союзе «Ангит» колхоза имени Сталина, объединяющего колхозы «Путь Ильича» и других. Она проверила его на зрителя, а затем снова репетировала.

И вот — салсыкие приехали свой спектакль в Ростов. Вряд ли правильно оценивать игру отдельных исполнителей. «Вишневый сад» салсыкие поставили или, вернее, освоили вместе, единым ансамблем. Достоверность и искренность — главные черты спектакля.

Сейчас театр (в нем теперь более сорока самодеятельных артистов) работает над комедией А. Софронова «Стрылушка». Намекая постановка «Любовь Яровая» К. Тренера. Приятно отметить хорошую дружбу, установившуюся у народного театра профессионального.

А. ЗАВАДСКИЙ,
артист Драматического театра имени М. Горького,
РОСТОВ-НА-ДОНУ.

СТУДИИ ИГРАЮТ «АНТИГОНУ»

УЧЕБНЫЙ театр-студия Московского дома народного творчества поставила «Антигону» Софокла — одну из величайших трагедий мирового репертуара. Этот спектакль создан с большим вниманием и любовью, буквально все в нем выполнено руками самих участников.

Успешность декораций способствует концентрации внимания на персонажах трагедии. Самая сильная сторона спектакля — слово, имеющее в античной трагедии особенно большое значение. Большинство исполнителей не просто обладают хорошей, отчетливой дикцией, их слово действительно выражает авторскую мысль, оно заряжено активным осязанием. Это особенно осязательно в первом диалоге Антигона и Креонта, где раскрывается основной конфликт трагедии.

А. ПОЛЬ.

КОНФЛИКТ В РОСЛАВЛЕ

В ГОРОДЕ РОСЛАВЛЕ Смоленской области открылся народный театр.

Но почему столь радостное событие в жизни города пришло в рождение нашим участникам драматического коллектива железнодорожников, послужившего основой для театра?

«Вся беда в том, что пришел новый режиссер», — написала в редакцию газеты одна из бывших участниц кружка.

Но почему? Народный театр, эта пышная форма художественной самодеятельности, требует, чтобы во главе его стоял специалист-профессионал. Придавая большое значение квалифицированному руководству народного театра, государство обеспечивает режиссера материально, дает ему возможность нежно здесь всецело сосредоточить свои силы.

Приехал новый режиссер и в Рославльский народный театр — артист А. Савицкий, имеющий специальное образование и большой опыт актерской и режиссерской работы. Рославльчане, впервые встретившиеся с профессиональным режиссером, вероятно, столкнулись с несколькими неловкими, чем бывали у них ранее, методами работы. В доме культуры начались кропотливые репетиции. Многим, особенно из числа «новичков», приходилось осваивать элементарные основы актерского мастерства, другим — осваиваться от штампов, воспринятых художественный вкус. Закономерна была требовательность нового руководителя. Кружки, ранее существовавшие в городе, не отвечали требованиям, предъявляемым к народным театрам. Это признают и сами кружковцы. К тому же режиссер привлек новых людей, значительно увеличил молодежный состав.

Видно, необходимость всех этих мероприятий не поняли отдельные давние кружковцы. Мы не сомневаемся в их искренней любви к театру, в их актерских способностях. Но в какой-то момент они подпались недопустимому в театре духу пренебрежения, высокомерно отнеслись к новым членам коллектива, к режиссеру. Отдельные члены

коллектива начали загромождать по поводу его действительных и мнимых промахов.

А ведь им следовало помочь Савицкому, стать его первыми помощниками!

В этой сложной обстановке не хватало правильного подхода к коллективу и сам Савицкий. Ему не хватало чуткости, терпимости, индивидуального подхода к каждому участнику. Савицкий опущен в театральные дела человек. Он не мог не знать, как иной раз болезненно проходит в сложившемся театральном коллективе крутая ломка привычных форм. Воспитательная работа, с которой следовало начать свою деятельность нового руководителя, была забыта.

Кружковцы обвиняли Савицкого в том, что он зачеркнул весь их прежний репертуар. Обвинение, это справедливо. Пусть, с точки зрения Савицкого, эти спектакли были совершенными. Но ведь в них вложен многолетний труд коллектива! В репертуаре кружка, в частности, были чеховские одноактные пьесы, которые ему советовали сохранить к юбилею А. П. Чехова. Этот совет он пребрел.

Когда в Рославльском городке КПСР разбирался этот конфликт, травмированный многих любителей сценического искусства и ослепленный работой режиссера, стало ясно, что не объективные предпосылки, а лишь взаимная безтактность послужила ему основой. Может быть, сейчас, когда конфликт этот, по существу, уже исчерпан, когда коллектив вытеснил премьеру «На огонек», репетирует «Разлом» и готовится к газетной поездке по области, и не следовало писать об этом частном случае. Но ведь подобные трудности могут возникнуть и при создании других народных театров!

Народные театры рождены социалистической культурой, в них наиболее полно отражается расцвет духовных сил нашего народа. Сами традиции народных театров закладываются вместе с их первыми шагами. Именно в этих первых шагах нужно особенно тщательно следить за тем, чтобы интриги, пренебрежения, эти отрицательные моменты старого театра, не проникли на сценические подмостки, в репетиционные комнаты.

Бескорыстная любовь и делу, стремление своим творчеством способствовать коммунистическому воспитанию народа — вот что должно определять деятельность народных театров.

Е. ЗАХАРОВ,
спец. хорр. «Советская культура»,
СМОЛЕНСК — РОСЛАВЛЬ.

ПО ДОРОГАМ МИНСКОЙ ОБЛАСТИ

ЭТО БЫЛО недавно. У Борисовского дома культуры царил большое оживление. Народный театр показывал свой спектакль «Город на заре» (пьеса А. Арбузова). Посмотреть ее пришли труженики многих предприятий и учреждений города.

В одном из репетиционных залов дома культуры — нечто вроде музея. Яркие афиши премьер. Фотоальбомы. Грамоты. На самом видном месте — большая карта Минской области, испещренная маленькими красными флажками. Это пути творческих поездок театра: Слуцк, Холопиничи, Круки, Смолевичи — районные центры, заводские поселки, колхозные села... Кажется, нет такого населенного пункта, где бы не побывали артисты.

В этом творческом коллективе — 30 человек, восьмью из них присвоено звание артиста народного театра.

В. ДАНИЛЕВИЧ,
МИНСК.

