

Привет героям Арктики!

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

№ 28 (194) 17 ИЮНЯ 1934 г. ЦЕНА 20 коп.

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

ОРГАН УПРАВЛЕНИЯ ЗРЕЛИЩНЫХ ПРЕДПРИЯТИЙ НКП РСФСР

МОСКВА ВСТРЕЧАЕТ ЧЕЛЮСКИНЦЕВ

ПРИВЕТ ЗАВОЕВАТЕЛЯМ СЕВЕРА

Московский Художественный академический театр Союза ССР им. Горького с восторгом приветствует героев-челюскинцев. Их беспримерное мужество, стойкость и безграничная преданность своей социалистической родине заставляют работников театра глубоко осознавать отставание искусства от нашей героической действительности, ибо если возможны такие подвиги в нашей стране, то таким же великим должно быть и наше искусство.

Пример челюскинцев повелительно диктует театру новые задачи, заставляет нас еще упорнее стремиться к мастерству и правде в создании художественных образов.

Героическая эпопея смелых завоевателей Арктики еще долго будет служить великолепным примером и стимулом в нашей ежедневной работе.

МХАТ ИМ. ГОРЬКОГО

КОНКУРС МАЛОГО ТЕАТРА

Мы вызываем лучших советских драматургов на творческое соревнование по созданию лучшей пьесы о героях Советского союза.

Мы даем премию 5.000 рублей автору, который наиболее талантливо раскроет образы героев-летчиков.

Срок конкурса мы приурочиваем к славной годовщине спасения челюскинцев — май 1935 года.

С огромным интересом коллектив Государственного академического Малого театра вместе со всем Советским союзом ждет приезда летчиков-героев и спасенных ими челюскинцев в Москву.

Мы хотим как можно скорее приветствовать их в стенах нашего театра на пьесе «Бойцы», спектакль которой посвящаем нашим доблестным героям.

На весь сезон 1934/35 года мы устанавливаем у себя в театре два постоянных места для героев Советского союза.

И в память великой эпопеи челюскинцев и их спасителей мы установили в Шенниковском дворе нашего театра мемориальную доску.

Добро пожаловать, дорогие товарищи! Вместе с нами мы будем бороться за нашу родину, родину освобожденного человечества.

МХАТ ИМ. ГОРЬКОГО

ГОС. МАЛОЙ ТЕАТР



О. Ю. Шмидт.

Граюра И. Павлова

О ДЕЛАХ И СЛАВЕ

Примите и наше горячее приветствие, дорогие товарищи, герои Советского союза, вы — гордость нашей страны. В ваших подвигах образцово выражена сущность нашего времени. Поэтому все строители новой культуры солидарны в чувстве восхищения и благодарности вам.

Пройдет очень немного времени, и искусство столкнется с задачей — рассказать о вашей жизни, делах и славе. Мы идем этого срока. Отражать безусловно прекрасное, искусство возмужает до его уровня. Вот почему мы все, что мы знаем о вас, — представляем для нашего собственного роста.

ТЕАТР ИМ. ВАХТАНГОВА

В ОБРАЗАХ ИСКУССТВА

В Музее поступают произведения советских композиторов, посвященные челюскинцам. Представлены «Песню про челюскинцев» композитор П. И. Шиндлер (на слова С. Островерхова); Марины Копаль (на слова Ф. Князевых); В. Кручинин (на слова П. Германова) и А. Новиков песню «Герои Советского союза» (на слова Т. Синерной).

Композитор Г. Брун по заданию Музея работает над большим симфоническим хором с оркестром «Челюскинцы» на текст Н. Асеева.

Московские художники и скульпторы, вместе со всей советской общественностью, готовятся к встрече героев-челюскинцев.

Ряд художников (Илюшин, С. Герасимов, гравер Павлов и др.) закончили работы, посвященные эпопее челюскинцев. Советские скульпторы (Меркуров, Королев, Менделевич) работают над созданием монумента, памятника челюскинцам.

МОСХ издает роскошный альбом, в котором будут помещены все работы, сделанные художником-участником экспедиции Ф. Решетниковым. МОСХ получил согласие Ф. Решетникова на издание этого альбома.

Кроме вышедшего уже плаката художника Леопольда «Слава героям Советского союза» Изюм выпускает двухцветный плакат художника П. Соколова-Силы «Челюскинцы» и спаянный их героическими летчиками пламенный протестарский привет». Выпускается также массовый таракан картина художника Виллова «Спасение челюскинцев» и большой альбом в двадцать печатных листов о борьбе Советского союза за пути в Арктику.

ЗНАТНЫМ ЛЮДЯМ АРКТИКИ

Возвращение в Москву челюскинцев является торжеством всей советской общественности.

Мы, советские художники, с широким интересом следим за каждым шагом беспримерного ледового похода по освоению Арктики.

Весь путь «Челюскинцев» от Ленинграда до момента его гибели, исторические моменты этой героической экспедиции — это богатейший материал для художественно-исторических документов запечатлели героический ледовый поход. Эти путевые зарисовки — только первый материал для подлинных художественных произведений, реалистически правдивых, отображающих героическую эпопею златых людей завоеванной Арктики.

Челюскинцы в искусство будут входить.

Привет героям Советской Арктики!

МОСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ СОЮЗ СОВЕТСКИХ ХУДОЖНИКОВ

В. ШНЕЙДЕРОВ



Г. «Спасение челюскинцев»

Худ. Виллов

ПЕРВАЯ ВСТРЕЧА

О. Ю. ШМИДТ И Г. А. УШАКОВ У МАСТЕРОВ ИСКУССТВА

«После далекой холодной Арктики особенно радостна теплая встреча в клубе театральных работников».

Эту запись в книге почетных посетителей клуба сделал Ото Юльевич Шмидт в 1932 г. после возвращения из похода «Челюскинцев».

И сейчас, после героической челюскинской эпопеи лучшие из лучших мастеров искусства Москвы вновь принимали у себя 15 июня О. Ю. Шмидта и Г. А. Ушакова.

Мастера искусств должны так тепло встретить О. Ю. Шмидта и Г. А. Ушакова, чтобы они хоть на секунду забыли о льдах Арктики. — Эти слова, сказанные на встрече Ф. Я. Новиков, как бы послужили «программой действий» всего замечательного вечера.

Народные артисты М. М. Блюменталь-Тамарина, В. Н. Пащенко и Л. В. Соколов в простых, искренних словах приветствовали героев Арктики. Они говорили о героях, о героическую деятельность работников искусства вместе со всей страной во время похода челюскинцев, их ледового плыва и спасения отважных летчиков — героев Советского союза.

Отвечая слово О. Ю. Шмидта долго не могло начаться шама бурной оживления.

Во всех своих экспедициях и походах, — сказал О. Ю. Шмидт, — я всегда старался, чтобы и профессиональные и самодеятельные искусство являлось составной частью общей нашей культурной работы. В прошлый мой поход на «Сибиряков» я был приглашен артист театра Станиславского г. Румянцев. И подготовил поход «Челюскинцев», я, будучи уверен, что среди большого количества смелых и истинных художников найдутся люди, способные на различных инструментах, поющие и т. д., взять с собой шама шапана.

Однако во время похода выяснилось, что на них некому было играть. Нам осталось только бесконечно повторять «Двенадцать месяцев» пошла купаться в море». Мы выработали до 120 вариантов «Двенадцати месяцев», и наша незабываемая художественная программа растянулась иногда на три часа.

Лучше во время похода обстоило дело с изобразительным искусством. Наши художники Ф. П. Решетников и Иванки зарисовками, своим мастерством оказывали огромную помощь во всей культурной работе. Его зарисовки и рисунки восторженно, выслушивая смех, служили истинным стимулом. Смех и шутки не оказали и на льдине, но все-таки нам было не до «Междоусобицы». Было исключительно много тяжелой работы, и вечером усталый народ собирался в палатку, остро ощущая отсутствие искусства. Все участники экспедиции в трудных условиях борьбы со стихией культуры выросли и сложились. И там же Пушкина, случайно оказавшись в лагере, стал нашей основной книгой. Простая величавая «Бориса Годунова» находила прекрасный отклик — книга путешествовала из палатки в палатку.

В Москву вернулись начальник экспедиции на «Челюскинцев» проф. О. Ю. Шмидт и отважный полярник Г. А. Ушаков. На них возвращаются все остальные участники похода и спасатели Шабран. Скоро вернется и оператор А. Шафран, заснявший гибель разбитого льда на пароходе, ждущий в лагере Шмидта и героическую борьбу челюскинцев.

Пройдут годы. Великий северный морской путь будет окончательно освоен и о нем будут говорить и писать не только в далеких экспедициях, но и в больших залах кинематографических залов, в том числе знаменитый турист, совершивший в без всякого риска совершить комфортабельное путешествие из Архангельска во Владивосток. Арктика станет такой же доступной, как знаменитая некогда «Ледяная скерта» — долина реки Маркан-Су на суровом Памире. В 1925 г. в ней погибли целые караваны. В 1934 г. по ней возят грузовые автомобили, пересякая ее в несколько часов. Скоро в

бывшей пустыне будут стоять бензиновые колонны и выделенные ветрами костяки погибших перебежков будут ястери в порохом пиннаки «Красного треугольника».

И на уроках географии в широком кинофильме о героической эпопее завоевания Арктики, Пахира и других, в прошлом неосвоенных участках великого Советского союза.

История советской экспедиционной фильму в несколько связанных с именем О. Ю. Шмидта. Он первый «узнал» спорушу на экспедициях и первый сделал кинофильмы о полярниках участниках экспедиции.

С Ото Юльевичем и встретились во время советско-германской экспедиции в неосвоенных областях Памира в 1928 г. Только при его содействии мне удалось сделать фильму о ледниках Памира. Воглавию экспедиционного леда в Арктике. Ото Юльевич установил, как правдиво,

Государственный академический Малый театр в течение 110 лет со своей сцены показывал различных героев, созданных человеческой фантазией, героев различных классов и эпох.

Октябрьская революция, гражданская война и годы мирного строительства социализма создали таких героев действительной жизни, о которых и не мечтали никогда человеческая фантазия и о поназе образцов которых не мыслил ни один театр мира.

За 15 лет революции на сцене Малого театра не раз изображались герои гражданской войны, герои-революционеры, герои-строители социализма.

Государственный академический Малый театр хочет теперь показать со своей сцены образы героев-летчиков, героев Советского союза.

И Малый театр в честь героев-спасителей челюскинцев объявил конкурс на лучшую пьесу, которая даст полноценный образ летчика-героя, героя той страны, строящего социализм, которая только и может создать подлинный героизм великой перестройки всего человечества.

Наша страна богата «знаемыми» людьми — ударились нами новостями, ударились социалистических полей. Их образы, подлинно знаемых людей, хотим отразить мы с нашей сцены.

В Московском под председательством т. Б. Ф. Малкина состоялся заседание правительственной комиссии по оформлению города в день встречи челюскинцев в Москве. К участию в заседании были привлечены крупнейшие художники. Художественная общественность очень живо откликнулась на обращение комиссии и приняла горячее участие в определении основных моментов оформления города, его площадей, магистралей, отдельных зданий, витрин, колонн и т. д.

Площадь Белорусского вокзала оформляется художником Ремеслом. Кроме флага пошла украшается перрон и Триумфальная арка на площади.

На Триумфальной площади оформляется сквер и окружающие площади. Здесь работает худ. Семенова.

Кроме центральных — оформляется 20 районных площадей. 1.500 витрин крупнейших магазинов будут украшены портретами, лозунгами плакатами и зелеными.

Украшается весь городской транспорт — трамваи, троллейбусы, автобусы.

Работа комиссии встречает живой отклик в массах, стремившихся украсить свой дом в день приезда челюскинцев.

Колонны демонстрантов будут оформлены по майскому принципу.

В основе всего оформления — плоскостная живопись, холст, минимум дерева, цветы, зелень, свет.

По лозунгам комиссии оформление Москвы обещает быть «красочным, ярким и жанровым».

СТОЛИЦА В ДЕНЬ ПРИЕЗДА

По отрезку магистрали — от Трумпольной площади до Пушкинской — будут подвешены большие портреты челюскинцев, работы крупнейших художников Москвы.

Пушкинская площадь и здание бывшей мастерской оформляется художником Чегаревым. Советская площадь, здание Моссовета, Институт Ленина и обелиск Свободы украсят по эскизам художника Рублева.

Художник В. Стенберг оформляет площадь революции и Красную площадь. Здесь, на здании ГМУ будут подвешены громадные портреты Ленина, Сталина и героев-летчиков. Об «обойном месте» — площадь «Челюскинцев» и лагерь Шмидта.

Большой театр и площадь Свердловская оформляется художником Федоровым.

КИНОАППАРАТ В ЭКСПЕДИЦИИ

К ПРИЕЗДУ ЧЕЛЮСКИНЦЕВ



Кадр из фильма «Два океана». Слева — О. Ю. Шмидт

участие киногруппы в каждой экспедиции. Взяв с собой киноаппарат, фотографов, корреспондентов газет и писателей в состав своих экспедиций. Ото Юльевич сделал эти экспедиции широким достоянием всего населения Советского союза, сделал всю страну участником своих работ, привал в Арктику тысячи лучших представителей нашей молодежи.

Наши киноорганизации еще недостаточно оценили значение экспедиционных фильмов. Этот киножанр не пользуется правами художественного фильма. Киноорганизации шутя трактуют на новые постановочные фильмы сотни тысяч рублей, а на экспедиционные фильмы отступают гроши. Отсюда и пресловутая хроникальность и бессюжетность многих экспедиционных фильмов. Нашего зрителя не удовлетворяют постановочные хроникальные фильмы типа «К Белому пату Арктики». Зритель отвергает и прелевые псевдо-экспедиционные фильмы вроде «Побегитез ночь». Первые фильмы для зрителя скучны, вторые, хотя и смотрятся с известным интересом, все же являются предметом суррогата.

На опыте своей фильму «Два океана» (созданной при содействии Ото Юльевича в историческом походе «Сибиряков» в 1932 г.) я вижу, как много надо еще поработать над созданием методологии экспедиционной фильму.

Будущий успех хроникальной фильму о «Челюскинцев» не может быть показателем. Доблестная эпопея челюскинцев и героев-летчиков так грандиозна и значительна, что показывать на экране любой нежонированный, сырой киноматериал, — все равно успех фильму обеспечен. Мы должны научиться интересно показывать и наши районные экспедиции, на долю которых не выпадает слава и честь прогресса на весь мир своими исключительными победами. А мы ухитряемся провалять фильму да-

же о наших знаменитых экспедициях. Разве не показателем судьбы фильму о кара-кумском походе? Не то впечатлительная, выслушенная в нескольких второстепенных театрах эта фильму через три дня исчезла с экранов Москвы, несмотря на то, что делала его такой крупной мастер киноматографии, как оператор Э. Тессе. Фильму получалась скучной, потому что она была простой хроникой похода, к тому же немонетражной. А зритель обыкновенную полнометражную хроникку не приемлет. Это уже проверено на опыте. Тут сказались и то, что группа Тессе, находилась в экспедиции, не имела своей машины и вынуждена была снимать урывками и далеко не все, что можно было записать в этом походе.

Знание экспедиционной фильму очень хорошо учитывают ледяны и предприниматели буржуазного киноматографа. Можно сослаться на опыт экспедиции через Африку, организованной Спироном. В составе экспедиции был специальный киноаппарат. Далее, экспедиция Борда и Южнскому полюсу, у которого работала целая группа киноматографов. У нас же киноматографический персонал пытался снабдить экспедицию аппаратом «второго разряда», а о том, чтобы дать второй аппарат, на случай гибели или порчи первого, — об этом и речи быть не могло.

О. Ю. Шмидт первый оценил принципиальное значение экспедиционной киноматографии, ее художественное и познавательное значение.

Межрабпомфильм издает сейчас несколько экспедиционных фильму, в частности в Арктику на адресе «Литко» комбинирован режиссер Л. Бронштейн и оператор Г. Кабалов. Эта группа снимет новую фильму об Арктике, применяя в своей фильму шестую съемку. Сейчас много ставится в Межрабпомфильм вопрос об организации мастерской, специализирующейся в области экспедиционной фильму. Я уверен, что Межрабпом-

ТЕАТРЫ ЧЕЛЮСКИНЦАМ

Театр им. Вахтангова учредил в техникуме театра специальную стипендию им. героев Советского союза. Кроме того, театр предоставляет на все будущий сезон одно место на все спектакли для челюскинцев.

УМЗП с 19 по 30 июня организует для челюскинцев коллективное посещение спектаклей всех своих театров. В течение всего летнего сезона все театры УМЗП предоставляют бесплатные места челюскинцам. Кроме того, специально для них будет устроено несколько спектаклей.

УМЗП предоставляет героям Советского союза льготное право бесплатного посещения всех театров.

Между 19 и 25 июня в Новом плане будет проведена встреча работников театров УМЗП с героями Арктики.

СПЕКТАКЛИ НА ОСТРОВЕ

ТРИ ГОДА САХАЛИНСКОГО ТЕАТРА

Мало кто на театральных работах... Мало кто на театральных работах... Мало кто на театральных работах...

В скором времени труппа Александровского театра... В скором времени труппа Александровского театра...

Что же представляет собой сахалинский драмтеатр? Театр до сих пор не имеет специального помещения... Что же представляет собой сахалинский драмтеатр?

В труппе, руководимой режиссером Д. Н. Орбелини... В труппе, руководимой режиссером Д. Н. Орбелини...

Также спектакли, как «Отелло», «Корсарство и любовь»... Также спектакли, как «Отелло», «Корсарство и любовь»...

Оговоримся. Репертуар театра строился несколько случайно... Оговоримся. Репертуар театра строился несколько случайно...

В ЦЧО широко развернулась областная олимпиада художественной колхозной самодеятельности... В ЦЧО широко развернулась областная олимпиада художественной колхозной самодеятельности...

А. МАТВЕВ

«Любовь и упрямство» Станисского... «Любовь и упрямство» Станисского...

Начал первый сезон с «Матфея Фурманова»... Начал первый сезон с «Матфея Фурманова»...

Несколько слов о классике. Выбор пьес классического репертуара надо считать совершенно правильным... Несколько слов о классике. Выбор пьес классического репертуара надо считать совершенно правильным...

В Севастополе в красном театре поставлены «Матросы из Каттаро»... В Севастополе в красном театре поставлены «Матросы из Каттаро»...

Чешский оркестр ДКАФ им. Шкнелты... Чешский оркестр ДКАФ им. Шкнелты...

«Интервенция» в Эривани... «Интервенция» в Эривани...

Музыка Советской Белоруссии... Музыка Советской Белоруссии...

Музыкальные учреждения советской Белоруссии... Музыкальные учреждения советской Белоруссии...

А. МАТВЕВ

120 ЛЕТ ТАМБОВСКОГО ТЕАТРА

В будущем году исполняется 120 лет существования театра в Тамбове... В будущем году исполняется 120 лет существования театра в Тамбове...

Тамбовские общие итоги театрального сезона на Сахалине... Тамбовские общие итоги театрального сезона на Сахалине...

Д. ЛЕДИН

ПЕСНИ СЕВЕРНОЙ ОСЕТИИ... ПЕСНИ СЕВЕРНОЙ ОСЕТИИ...

«Матросы из Каттаро» в Севастополе... «Матросы из Каттаро» в Севастополе...

«Интервенция» в Эривани... «Интервенция» в Эривани...

Музыка Советской Белоруссии... Музыка Советской Белоруссии...

Музыкальные учреждения советской Белоруссии... Музыкальные учреждения советской Белоруссии...

А. МАТВЕВ

КОНЦЕРТЫ В КЛУБАХ

Затянувшись парилом в музыкальной жизни Иваново... Затянувшись парилом в музыкальной жизни Иваново...

Наша, непревзойденная по своей значимости и глубине содержания эпоха... Наша, непревзойденная по своей значимости и глубине содержания эпоха...

СЕРГЕЙ ГЛАГОЛЬ

«Интервенция» в Эривани... «Интервенция» в Эривани...

Музыка Советской Белоруссии... Музыка Советской Белоруссии...

Музыкальные учреждения советской Белоруссии... Музыкальные учреждения советской Белоруссии...

Музыкальные учреждения советской Белоруссии... Музыкальные учреждения советской Белоруссии...

Музыкальные учреждения советской Белоруссии... Музыкальные учреждения советской Белоруссии...

А. МАТВЕВ

НОВЫЙ КИЕВ

АРХИТЕКТУРНАЯ РЕКОНСТРУКЦИЯ СТОЛИЦЫ

Поведа прочный и несокрушимый базис под дальнейшее хозяйственное и культурное развитие страны... Поведа прочный и несокрушимый базис под дальнейшее хозяйственное и культурное развитие страны...

Убедительным доказательством этого служит прежде всего проект грандиозного Дворца советов... Убедительным доказательством этого служит прежде всего проект грандиозного Дворца советов...

Киев в своем архитектурном оформлении должен пойти путями Москвы... Киев в своем архитектурном оформлении должен пойти путями Москвы...

С. БАРСЕГЯН

Музыка Советской Белоруссии... Музыка Советской Белоруссии...

Музыкальные учреждения советской Белоруссии... Музыкальные учреждения советской Белоруссии...

Музыкальные учреждения советской Белоруссии... Музыкальные учреждения советской Белоруссии...

Музыкальные учреждения советской Белоруссии... Музыкальные учреждения советской Белоруссии...

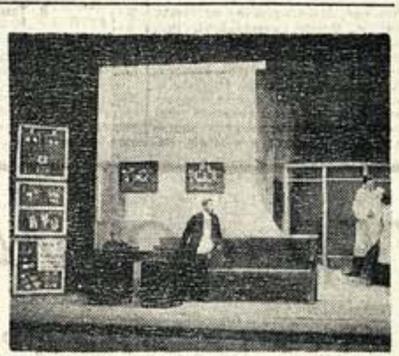
А. МАТВЕВ



II колхозный театр «Не было ни гроша, да вдруг алтын»



Дом культуры им. Кирова в Мурманске



Узбекский драмтеатр им. Хамзы «Истыкпал»

МУЗЫКА СОВЕТСКОЙ БЕЛОРУССИИ

УСПЕХИ ОПЕРНОГО ИСКУССТВА

Белорусское профессиональное музыкальное искусство фактически появилось только после Октябрьской революции... Белорусское профессиональное музыкальное искусство фактически появилось только после Октябрьской революции...

