

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 71 (149)

Вторник, 15 июня 1954 года

Цена 40 коп.

МЕСТНЫЕ ИЗДАТЕЛЬСТВА

Давно и неслучайно относили в прошлые времена, когда широкие массы рабочих и крестьян нашей страны были устранены от непосредственного участия в развитии литературы и искусства. Совершенно поному обострилось дело сейчас. Воспитание коммунистической партии, всем строем нашей жизни в духе высокой социалистической сознательности, советские люди активно реагируют на произведения литературы, предъявляют повышенные требования к писателям и редакторам.

Они хотят, чтобы в наших книгах излагались правильные отражения все явлений советской действительности, чтобы каждая новая книга мобилизовала трудящихся на выполнение стоящих перед страной военно-исторических задач, развивала в советских людях любовь к своей Родине, к созидательному труду, прививала молодежи высокие качества коммунистической нравственности.

Руководствуясь в своей повседневной практической деятельности политикой партии, направленной на всемерное удовлетворение растущих из дня в день культурных запросов населения страны, центральные, республиканские и областные издательства за последнее время заметно увеличили подготовку рукописей и художественное оформление многих книг. Они стали более тщательно и взвешенно составлять тематические планы, более требовательно подходить к подбору авторских кадров, к оценке поступающих рукописей.

Положительным начинанием в работе издательства является их стремление к установлению постоянных живых связей с читателями. Вынося на обсуждение читательской аудитории тематические планы, вновь выходящие книги, знакомя читателей с характером и направлением своей деятельности, издательства во многом избегают себя от ошибок в издании литературы. Надо только непрерывно добиваться того, чтобы эти плодотворные связи с народом никогда не ослабевали, а расширялись и углублялись еще больше.

А недостатков в работе издательства, особенно периферийных, к сожалению, еще немало.

Основным и самым серьезным из них является хроническое — невыполнение производственных планов. Так, например, в первом квартале этого года 53 издательства Главиздата Министерства культуры РСФСР направили читателям более тысячи названий книг. По объему план тоже, по существу, сорван. Вместо намеченных 4.500 печатных листов они выпустили немногим более пятисот. Не лучше обстоят дела и в тиражах. По плану издательства обязаны были сдать в книгоиздающую организацию 3.529 тысяч экземпляров книг, а сдали всего 611 тысяч. Этого, конечно, не случилось бы, если бы работники издательства проявили большую активность в решении стоящих перед ними задач.

Многие периферийные издательства никак не могут отрешиться от неэффективного метода планирования выпуска литературы. Они не учитывают горький опыт минувших лет, продолжают составлять планы, что называется, на скорую руку. Планирование рукописей от авторов строго не планируется. Когда же приходит срок сдачи рукописей в производство, их не оказывают: автор, не рассчитав своих

сил и возможностей, не закончил работу во-время. Потом начинается спешка и бесконечные «дотачивания», доделка и переделка рукописей. Это вызывает неравномерную нагрузку редакторов в течение года.

Все это порождает местные издательства к срывам выпуска политической, сельскохозяйственной, научно-популярной, учебной, художественной и детской литературы. Наглядной иллюстрацией к сказанному может служить деятельность Туркменского государственного издательства. В 1953 году оно вообще не сумело получить от авторов 31 заказанную рукопись. Не предвидя ничего отрадного и вымешенного. Об этом, между прочим, красноречиво свидетельствует такой факт: из 155 книг и брошюр, которые должны были изданы в текущем году, за пять месяцев издательство выпустило лишь двадцать.

Краснодарское, Саратовское, Куйбышевское, Смоленское, Алтайское и Костромское издательства в прошлом году издан выпуска сельскохозяйственной литературы выполнили меньше чем наполовину. Не лучше протекает их деятельность и сейчас.

Медленно, с трудом перестраивает свою творческую работу и ряд других областных издательств. Они ссылаются на плохое, некачественное полиграфическое исполнение книг местными типографиями, на отсутствие художников-графиков, на неоперативность старых и некомпетентность молодых авторов, находят тысячу всяких причин для оправдания собственной неадекватности, неумения поставить дело так, чтобы оно шло без срывов и штурмовщины. Эти издательства слишком часто упывают на помощь со стороны и мало работают сами.

Главиздат Министерства культуры РСФСР руководит местными издательствами главным образом путем переписки. Он слабо связан с издательствами, нередко не знает, в чем они нуждаются, кому из них, когда и какую конкретную помощь издательство оказать. Пора бы уже руководителям издательства нуждалась сейчас больше чем когда-либо в повседневной и по-настоящему деловой помощи. Их надо учить не столько правилам ведомственной отчетности, сколько правильным принципам работы с авторами и редактирования рукописей. Аппарат Главиздата для того, собственно, и создан, чтобы оказывать издательствам творческую помощь, систематически и действительно следить за их работой, поощрять переводы из них, а тех, которые отстают, подталкивать к уровням переводов.

Главиздату Министерства культуры РСФСР, как и всем подчиненным ему местным издательствам, следует принять самые решительные меры к тому, чтобы планы выпуска литературы в 1954 году были выполнены полностью. Не меньшую заботу и настойчивость надо бы проявить и в подготовке рукописей на будущий год. Нельзя далее мириться с таким положением, когда многие издательства встретили этот год с почти пустым портфелем. Интересы коммунистического воспитания трудящихся, огромная тяга рабочих и крестьян нашей страны к знаниям, к хорошей, со вкусом оформленной книге требуют решительной перестройки работы местных издательств.

ДЛЯ БЛАГА СОВЕТСКИХ ЛЮДЕЙ

РИГА. (Наш корр.). В Академическом театре драмы Латвийской ССР состоялось собрание, посвященное выпуску нового займа.

— С каждым годом становится все богаче и прекраснее наша великая Родина, — сказала выступившая на собрании актриса С. Грисле. — Мы видим, как с каждым днем становится зажиточнее жизнь трудящихся Латвии. Соображения, которые мы отлаживаем государству, пойдут на дальнейшее укрепление могущества социалистической Отчизны.

На собрании выступили артисты театра А. Лининь, Э. Бриньш. Выходящий затем главный режиссер театра народный артист СССР А. Амтман-Бриалис сказал:

— Каждый советский патриот знает, что деньги, которые мы отдаем своему государству, возвращаются сторицей. Новые заводы и фабрики, театры и институты, школы и больницы — вот на что пойдут новые государственные заем.

С большим подъемом проходит подписка на всех предприятиях и в учреждениях Риги.

ВЛАДИВОСТОК. (Наш корр.). Когда московское радио переплывало сообщение о выпуске нового займа, в Приморском краевом театре драмы имени М. Горького шла последнее действие вечернего спектакля. После представления состоялось собрание актеров и работников подсобных цехов. Выступившие заслуженный артист РСФСР Г. Попов, артисты Е. Шальников, А. Прижидков отмечали заботу Коммунистической партии и Советского правительства о неуклонном развитии экономической мощи страны, повышении материальной и культурного уровня жизни трудящихся, развитии передового в мире советского искусства. Объявив выпуск нового займа, работники театра единично из первых во Владивостоке записали подписанные листы.

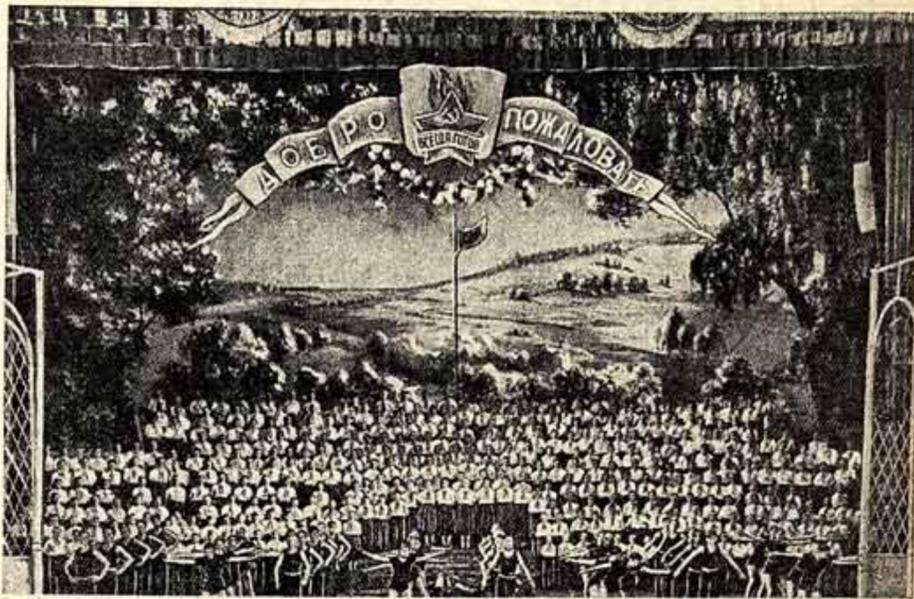
Единодушно подписались на новый заем все работники гастролирующего здесь Хабаровского театра музыкальной комедии, работники кино, книжной торговли, библиотек и других культурно-просветительных учреждений города. Находящиеся в командировке и отпуске присылают телеграммы, в которых просят подписать их на новый заем.

ГОРЬКИИ. (Наш корр.). На предприятии города состоялся многолюдный собрание трудящихся, посвященное выпуску нового займа.

Выступая от имени учащихся, студент 3-го курса консерватории Е. Карлукин сказал:

— Новый заем — это наш вклад в мирное строительство страны, в развитие культуры. Я простой рабочий, но в Советской стране я получил возможность закончить музыкальное училище и сейчас учусь в консерватории. Я с радостью подписываюсь на новый заем и прилагаю всех дружно подписаться на него.

С большим патристическим подъемом проходит в городе и области подписка трудящихся на новый государственный заем.



Композиция «На летнем отдыхе», исполненная юными участниками художественной самодеятельности профсоюзных клубов города Москвы вчера в Большом театре.

ВДОХНОВЕННОЕ ИСКУССТВО МИЛЛИОНОВ

Можно ли представить себе в Вчера в Большом театре СССР

Можно ли представить себе в Вчера в Большом театре СССР... Праздничные вечера или массовые гуляния без участия художественной самодеятельности — вокалистов, музыкантов, танцоров, чтецов? Их яркое, жанровое искусство, воспитанное трудящимися советских людей, ставшее частью Отчизны, родины Коммунистической партии, с необычайной полнотой выражает духовные стремления советского человека, дум и чаяния народные.

Великолепные образцы художественного творчества трудящихся были ярко продемонстрированы вчера в Большом театре на концерте, данном для делегатов XI съезда профессиональных союзов СССР. В этом концерте, оставившем огромное впечатление у слушателей, приняли участие 2.700 человек.

Этот праздник народного творчества открыла счастливая советская детвора. На сцене — юные участники художественной самодеятельности профсоюзных клубов Москвы. Их выступления, полное непосредственности, заражающее веселье, творческой выдумки, являло поистине возмущающее зрелище. «На летнем отдыхе» — так называлось это представление, включившее хоры, танцы, игры, спортивные упражнения (руководители С. Луицкий, А. Радуйский, В. Шауек, В. Купчинский).

С материнской нежностью работала Родина о юном поколении нашего народа. Не жалела средств, государство создает все условия для того, чтобы наши дети хорошо учились, нормально отдыхали, развивали свои творческие способности.

Легкую радость московские школьники принесли вчера на сцену Большого театра, превращавшуюся, словно в волшебной сказке, то в пионерский лагерь, то в стадион, то в площадку детского сада, на которой затевали игры и пляски самые маленькие.

Объединенный хор пионеров поет песню о мечте советских ребят, о их прекрасном будущем, о словах трогательной песни —

Все пути для нас открыты,
Все дороги нам видны

— могли бы послужить выразительным выразителем в образном рассказе московских школьников о светлой судьбе молодого поколения.

«Величаво звучит песня «Партия — наш рулевой» В. Мурадели, исполняемая объединенным хором рабочих и служащих предприятий и учреждений Москвы. Вслушавшись в сложное, стройное звучание хора, забывшись о том, что перед нами — не профессиональный коллектив, а люди, не обладающие специальной подготовкой и образованные свободный хор совсем недавно, невольно то выходи на эту сцену.

Печатью высокой хоровой культуры были отмечены и другие произведения, исполненные гимн коллективом. В его репертуаре — украинская народная песня «Гей, видно село», китайская — «Азамы-хан».

В успехе, выпавшем на долю замечательного хора, немалая заслуга принадлежит его руководителю и дирижеру, заслуженному деятелю искусств РСФСР профессору В. Соколову, главному хормейстеру С. Кузнецову, хормейстеру М. Потанину.

Далеко за пределами нашей страны распространяется слава искусных вокальных кружков. Талантливые мастера, воспринявшие богатые художественные традиции своих предков, создают не только любимые узоры кружков, но и вдохновенные песни. Некоторые из них с большим успехом продемонстрировали вчера в Большом театре хор русской народной песни Дворца культуры железнодорожников Вологды (художественный руководитель — И. Эльперин). Тепло встретили слушателей сложную уступками хора песню «По северной дороге», прославляющую радость творческого труда. Хор исполнил также шуточные «Пингвиныские припевки».

Выступает заслуженная хоровая канцелла УССР Дворца культуры киевского завода «Больших». Слушатели дружно аплодировали этому замечательному коллективу, достойно представившему братский украинский народ.

Завоевала канцелла, возглавляемая заслуженным артистом УССР А. Петровским, народную славу благодаря отличному строению симфоничного хора из оперы «Богдан Хмельницкий» К. Данькевича, украинская песня «Как на дальнем небосклоне» (слова и музыка А. Мазышко, музыкальная обработка П. Майбороды) и хор на оперу «Руслан и Людмила» Глинка.

Горячий прием встретил и другой выдающийся коллектив украинской художественной самодеятельности — заслуженная канцелла балетристов УССР, на протяжении многих лет выступавшая на сцене Дворца культуры завода имени Дзержинского в городе Днепродзержинске. Под руководством заслуженного артиста УССР М. Добио балетристы исполнили «Думы мои, думы мои» (слова Т. Г. Шевченко, мелодия народная) и украинскую народную песню «Поверну, поверну».

Музыкальное искусство трудящихся Москвы успешно представляли в концерте объединенный хор русской народной песни и оркестр народных инструментов рабочих и служащих предприятий промышленности столицы (руководитель и дирижер А. Тихомиров). Исполнение песен «Родина! И. Смелова», «Хорошо под синим небом» М. Чумаков и народная песня и обработка В. Захарова «Ночь уж наступает» показало высокое дарование хористов, их умение раскрывать своеобразие и стиль каждого произведения.

В программе концерта значительное место заняли музыкальные ансамбли и солисты. Исполнявшие ими народные песни и песни советских композиторов, арии из классических опер и сложные фортепианные и инструментальные произведения — яркое доказательство возросшей музыкальной культуры широких народных масс. Выступления самодеятельных исполнителей продемонстрировали их глубокую



«Украинская пляска» в исполнении танцевального коллектива Дворца культуры Челябинского тракторного завода имени Сталина.

любви к музыке, еще и еще раз показала, какими талантами богат наш народ, какой полнокровной творческой жизнью живут наш рабочий класс и советская интеллигенция.

Горячими аплодисментами наградили слушатели пресловутый ленинградский швейной фабрики имени Володарского В. Голубева, проникновенно исполнившего песню «Родина», студентку Московской сельскохозяйственной академии имени Тимирязева С. Чабанову, с большой эмоциональностью исполнившую модавскую народную песню «Дена», инженера Л. Краеву (клуб Московского авиационного института имени Орджоникидзе), проявившую незаурядное дарование в исполнении арии Далимы из оперы Сен-Савеса «Самсон и Далила».

Неравнодушно слушателей своими успешными студентами и научными работниками Московского государственного университета имени Ломоносова. Глубокой задушевностью было отмечено выступление студентки МГУ З. Чувиковой и В. Гольцовой, спевших лирическую «Песню московских студентов» А. Новикова; с тонким вкусом исполнила на роле студентка Московского университета Г. Нарцизна этюд ре-бемоль мажор Листа. Особо заслуживает быть отмеченной кандидат биологических наук ассистентка МГУ Н. Сербиной, обладающая сильным голосом приятного, мягкого тембра. Певщица с большим мастерством исполнила арлеоно куклы на оперу Чайковского «Чародейка».

На сцене — четыре балетисты, очень похоже друг на друга, несмотря на заметную разницу в возрасте. Это семья почет-

ного шахтера А. Брагиня, приехавшая из Сталина. Творчество «семейного ансамбля» широко известно трудящимся Советской Украины. Песни, исполненные квартетом, звучат в клубах и дворцах культуры Донбасса, передаются по радио. В Большом театре украинские балетисты виртуозно исполнили вальс из оперы «Наши Сусанни» Глинки.

Оркестр русских народных инструментов Дворца культуры машиностроительного завода (руководитель оркестра П. Павлов) великолепно исполнил торжественную увертюру «Слава народом нашей страны» И. Шимана и концертный вальс А. Андреева. Увертюру к опере Россини «Сорка-воробья» отлично сыграл объединенный духовой оркестр рабочих и служащих города Москвы (руководитель и дирижер профессор В. Шершнин).

Разнообразную, содержательную и красочную программу показали участники хореографической самодеятельности профсоюзов. Народные хорыды сменялись традиционным русским переплосом, темпераментный казачий пляс — плясками лезвными танцами, шуточные пляски — сюжетными танцевальными композициями, отображающими картины быта и труда советских людей. Примечательно, что участники самодеятельности создают много новых танцев, основанных на богатом местном фольклоре.

Эта черта самобытности сообщала особенно чарующую прелесть «Большому танцу», исполненному эстонским танцевальным коллективом клуба фанерно-металлической фабрики г. Таллина (руководитель А. Раде), и танцу «Праздник урожая», созданным ансамблем песни и пляски Ленинградской научно-трестовской фабрики Армянской ССР (руководитель О. Назбеняня).

Зав был захвачен пляской лонских казачков, исполненной танцевальным коллективом Ростовского завода «Ростсельмаш» (руководитель А. Стоек), задорной, проникнутой удавкой и тонким народным юмором «Украинской пляской», блестяще поставленной коллективом Дворца культуры Челябинского тракторного завода имени Сталина (руководитель В. Барташова).

Во время исполнения этих танцев в зале то и дело раздавались рукоплескания. Они раздавались с новой силой, когда на сцене появились одетые в яркие национальные костюмы исполнители танцев народов нашей Родины. Всеобщее одобрение вызвали белорусский танец «Дзюбница», показанный коллективом Гомельского дворца культуры железнодорожников (руководитель заслуженный деятель искусств Белорусской ССР А. Рыбальченко), модавский народный танец «Жок», исполненный танцевальным коллективом клуба Кшишевского обувной фабрики имени Лео (руководитель В. Уманов), и другие. Яркое впечатление оставил также «Вальс-фантасия» Глинки, с которым выступил хореографический коллектив Дворца культуры имени Горького Ленинградского областного совета профсоюзов (руководитель М. Тер-Степанян).

Трудно назвать жанр художественно-творчества, в котором не проявились бы замечательное дарование народных талантов. Высокое исполнительское мастерство продемонстрировали работники Свердловского горно-металлургического техникума С. Кордюнов, беснувший полнокровно виртуозным жонглированием, участники художественной самодеятельности Дворца культуры Московского автозавода имени Сталина В. Кал и И. Андришина, выступившие в юмористической музыкальной сценке (художественный свет), члены спортивного общества «Труд» З. Естехова и Н. Фатеев (Ленинград), безукоризненно исполнившие акробатический этюд и другие.

...Взором зрителей открывается занятая ослепительным светом движущаяся панорама — уходящая вглубь горная гора, цветущие поля, дымящиеся трубы заводов, контуры высотных зданий столицы. На фоне этого величественного пейзажа, дополненного рельефными изображениями известной скульптуры В. Мушковой «Рабочий и колхозница», живописными группами расположились на сцене участники концерта. Выявившись за руки, они поют песню о любимой Родине. Поют русские и украинцы, эстонцы и модавцы, белорусы и армяне — представители многих народов Советского Союза. В их песне — гордость за нашу прекрасную страну, безграничная любовь к славной Коммунистической партии и родному Советскому правительству, поливающим нашу социалистическую державу к вершинам славы, открывшим перед советскими людьми дорогу к счастью, сокровищам науки, культуры и искусства.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХНЕГО СОВЕТА РСФСР О присвоении почетных званий РСФСР артистам Московского музыкального театра имени Народных артистов СССР Н. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко

За большие заслуги в области советского театрального искусства присвоить почетные звания:

ЗАСЛУЖЕННОГО ДЕЯТЕЛЯ ИСКУССТВ РСФСР

1. Бурмейстеру Владимиру Павловичу — главному балетмейстеру театра, Заслуженному артисту РСФСР.
2. Канделяки Владимиру Аркадьевичу — артисту театра, Заслуженному артисту РСФСР.

ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА РСФСР

1. Андриескому Владимиру Дномидовичу — артисту театра.
 2. Бовт Виллетте Трофимовне — артистке театра.
 3. Янко Тамаре Федоровне — артистке театра.
- Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР
Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР
И. ЗИМИН.
- Москва, 3 июня 1954 года.

Заслуженный деятель искусств РСФСР Владимир Павлович Бурмейстер начал свой творческий путь в 1927 году в качестве артиста балета Киевского театра миниатюр. С 1938 года он — главный балетмейстер Музыкального театра имени В. И. Немировича-Данченко (ныне Театр имени К. С. Станиславского) и В. И. Немировича-Данченко). Среди многочисленных, разнообразных работ Владимира Павловича особенно интересны поставленные им балеты «Лолла» и «Шехеразада». Они удостоены Сталинской премии. К значительным работам В. П. Бурмейстера относятся также балеты «Эмеральда» и «Лезвильное озеро».

комедийные роли: Стефана — «Цыганский барон», Оленидора — «Ниний студент», Сахо — «Кето и Котэ», Султанбека — «Аршан мал алан» и другие. За исполнение роли Тараса в опере «Семья Тараса» артист удостоен звания лауреата Сталинской премии.

Заслуженный артист РСФСР Владимир Дномидович Андриеский — воспитанник музыкального техникума имени Гнесиных и оперно-драматической студии имени Станиславского. С 1949 года В. Д. Андриеский — артист Музыкального театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. Хорошие вокальные данные и яркий сценический темперамент вскоре выдвинули его в число ведущих солистов.

Много и упорно работая над повышением своего мастерства, В. Д. Андриеский за сравнительно короткое время завоевал популярность у зрителей. Артист успешно исполняет многие роли в спектаклях театра. К числу наиболее удачных его работ относятся роль Тараса («Семья Тараса»).

Виллетта Трофимовна Бовт — одна из талантливых представительниц нашей театральной молодежи — в 1944 году окончила хореографическое училище Большого театра Союза ССР, после чего начала работать в Театре имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. Заслуженная артистка РСФСР В. Т. Бовт умеет воплощать танцевальный образ драматически, глубоко женственным содержанием.

большим успехом артистка исполняет роль Эмеральды. Лолла в олонимских спектаклях и Олетты — Одетта в «Лезвильном озере».

Воспитанница Московской консерватории имени П. И. Чайковского Тамара Федоровна Янко с 1938 года работает в Музыкальном театре имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, по праву являясь ведущей артисткой. Обладая хорошими вокальными и сценическими данными, заслуженная артистка РСФСР Т. Ф. Янко с большим успехом выступает как в операх, так и в опереттах. За исполнение партия Ефросиньи в опере «Семья Тараса» артистка удостоена звания лауреата Сталинской премии.

Широкой популярностью у зрителей пользуется заслуженный деятель искусств РСФСР Владимир Аркадьевич Канделяки. Великий артист театра, он обладает красивым, сильным голосом, большим сценическим дарованием. Из созданных им многочисленных образов особенно интересны



В. П. Бурмейстер



В. А. Канделяки



В. Д. Андриеский



В. Т. Бовт



Т. Ф. Янко

За последние несколько лет цветная кинематография достигла у нас в Советском Союзе больших успехов. Наши ученые, техники, химики разработали производственные методы получения цветного изображения. Советское государство создало большую промышленность, выпускающую многослойную негативную и позитивную пленку. Капиталистические страны оказались способными создавать цветными лишь небольшую часть своих фильмов, тогда как в нашей стране не только очень много художественных фильмов, но и значительная доля научно-популярных, учебных и документально-художественных фильмов снимается цветными способами.

НАШ СЧЕТ РАБОТНИКАМ КИНОТЕХНИКИ

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

ментов, связанных с декорацией, костюмом, освещением, природой. Еще в подготовительный период идет сложнейшая и кропотливая работа, когда намечаются и производится в сочетании живописная раскраска декораций и цвета материалов для костюмов, обсуждаются варианты, находят решение композиции и трюмы освещения.

Такова система творческой работы над цветом на советских киностудиях, где оператор и художник под руководством режиссера не ремесленно, а глубоко творчески, ставят перед собой и решают сложные задачи искусства. А то, что решается эти вопросы успешно, показывая соревнования на международных фестивалях наших цветных фильмов с цветными фильмами других стран. На всех международных кинофестивалях — в Каннах, в Венеции, в Карловых Варах, в Аргентине — изобразительное решение советских кинофильмов получало самую высокую оценку. Из всех этих соревнований победителями выходили мы, советские кинематографисты.

Нашим фильмам, с точки зрения художественного и технического решения проблемы цвета, превосходят фильмы других стран. Но, несмотря на эти достижения, было бы неверно остановиться на достигнутом и не искать более тонких средств выразительности, не добиваться еще большего богатства и разнообразия нюансов и рефлексов цвета.

Все, что мы, работники советского киноискусства, создаем, мы создаем для народа. Вся наша творческая энергия, все наши способности, знания, все наши мысли и художественные замыслы направляются только на то, чтобы создать высокохудожественные произведения, достояние советского народа. Но конечный результат нашей работы — то, что видит на экране зритель, — зависит не только от съемочного коллектива и даже не от того, как выполняла свою задачу студия в целом, имея в виду всю технологию создания фильма, главным образом лабораторный процесс обработки негатива и печатание контрольного позитива. Этот конечный результат зависит и от того, как печатается копировальная фабрика массовый тираж. А, нужно сказать, некоторые работники копировальной промышленности, очевидно, не понимают, какова ответственность лежит на них. К сожалению, сейчас существует большая разница между оригиналом и копией фильма, между тем результатом, который получается при печатании на студии позитивного изображения с негатива, и тем, что выпускает копировальная фабрика, печатая массовый тираж с контрастности.

Зрители часто не представляют себе, как искажает копировальная фабрика фильм, как она ухудшает его. Вместо тонких цветных и световых нюансов, с помощью которых решается художественная форма наших произведений, создается настроение сцен, придает эмоциональную окраску сценам, на экране появляются резко контрастные, искаженные цвета, грубые переходы от одного цвета к другому. Человеческие лица, т. е. самое ценное и важное в фильме, приобретают или зеленоватый или кирпично-красный цвет. Все позитивы, все кадры исчезают, и фильм выходит в свет обесцвеченным настолько, что можно подумать, будто наши операторы и наши художники способны лишь примитивно и грубо ретушь цветные кадры.

Стремится ли копировальная фабрика улучшить контрастность? Повидимому, нет, или во всяком случае занимаются этим крайне недостаточно, так как за последние время качество копий не только не улучшалось, а часто стало тенденцией к ухудшению. Даже на студийных экранах стали появляться копии — а-

ный брак, а на местных экранах нередко отравляются копии, которые могут вызвать лишь возмущение зрителей. Качество своих копий копировальная фабрика определяет обычно лишь по признаку — светлые или темные, мало вдаваясь в то, насколько искажены в них краски. Но, может быть, контрастирование возможно не только улучшить, и достигнутый результат является пределом?

Нет, это не так! Во-первых, следует поддерживать уровень достигнутого и выпускать копии одинаково хорошими, независимо от того, предназначены ли они для большого московского кинотеатра или для небольшого, где-либо в районе.

Нам, кинематографам, часто приходится слышать по стране, и мы неоднократно видим возмущенные письма качества копий, посылаемых в отдельные кинотеатры. Мы бываем свидетелями резких протестов зрителей, возмущения на то, что на экране не видно изображения и не слышно звука. Руководители копировальных фабрик и кинопродката, видимо, забывают, что подавляющее большинство нашего народа живет не в Москве, и что это не менее уважаемые советские люди, чем москвичи. Так почему же к ним проявляется такое невнимательное отношение?

И черно-белые и цветные копии фильмов уже в районах Московской области часто оказываются плохими. А чем дальше район от столицы, тем копия хуже. Где же там требуется искусство, лишь бы что-нибудь рассмотреть, лишь бы что-нибудь услышать и разоблачить!

Мысли и идеи, вложенные в фильм, сложная и трудная работа над художественной формой, все то, что в искусство достигается непросто и очень тяжело, доходит до многомиллионного советского зрителя, которому все это и предназначено, в искаженном и испорченном виде. Почему же так происходит?

Дело в том, что некоторые работники копировальной промышленности относятся безответственно к своему важному делу, а отсюда техническое искажение копировальных фабрик, мягко говоря, слишком либеральны: они стараются ничего не браковать. Они не стремятся к тому, чтобы копия выходила одинаково хороши. Они не держат на достигнутом уровне самый метод контрастирования.

Во-вторых, достигнутый результат контрастирования вовсе не предел, и нужно упорно и активно добиваться резкого повышения качества контрастирования. Качество контрастирования должно быть и может быть много выше!

Повидимому, у копировальной фабрики нехватает сил для решения этой проблемы. Но ведь у нас есть научно-исследовательский институт — НИИФФ. Разве не прямое его дело за себя ответственность, со своей инициативой заботиться о развитии производственно-технической базы советской кинематографии, связь института с производством недостаточно крепка. Поэтому и нет у нас хороших конструкций новых съемочных камер, поэтому и пользуемся мы устаревшими аппаратами, поэтому и мало у нас на производстве хорошей осветительной аппаратуры, поэтому в нашем распоряжении такая несовершенная техника контрастирования фильмов.

Это недопустимо. Научно-исследовательскому институту кинематографии следует в коренном порядке пересмотреть свое отношение к основным задачам и запросам производства. Тогда, вероятно, не придет в голову некоторым работникам копировальной промышленности такие, с позволения сказать, «теории»: раз контрасти-

рование не переводит цветовых нюансов, то и не нужно их добиваться! Режиссеры, операторы, художники, делайте, дескать, шаг назад, раз мы не можем за вами угнаться! Исполните ограниченную задачу!

Некоторые «теоретики» ставят сейчас вопрос еще и так: поскольку у многих кинотеатров плохое полотно экранов, плохое зеркало в проекционных аппаратах или даже пришедшие в плохое состояние аппараты, отчего на экране изображение становится темным, то пускай-ка там, на студиях, перестраивают свои технологии, делают бледнейшие копии. Для них неважно, если уменьшится насыщенность цветов, яркость красок, исчезнет настроение, пропадут нюансы. Они предлагают развиваться на остальное звание техники и не стремиться вперед.

Но мы отвергаем такую «теорию», мы хотим и можем делать быстрые шаги вперед и требуем, чтобы в ногу с нами шагала и кинотехника.

Разве правильно, что у нас не ищется другие пути размножения цветных копий с многослойных негативов? Огромный производственно-экономический и художественный эффект может дать метод гиротрипной печати с многослойных негативов. Разве не немалым и неотъемлемым обязательством Лаборатории обработки цветных фильмов, руководимой т. Забелло, занимается решением новых проблем массового тиражирования фильмов? Разве не обязанность НИИФФ работать вплотную с фабрикой?

И не пора ли подумать о том, что нашим кинотеатрам нужны хорошие экраны с большой светоотдачей, а не просто побеленное полотно и не всегда чистое полотно, что нужны хорошие углы и добротная проекционная аппаратура? Не пора ли подумать над многими другими вопросами кинотехники. И не только подумать!

В нашей деятельности, мы говорим о творческих работниках советской кинематографии, также есть еще очень серьезные недостатки. Мы понимаем, что нам еще много и упорно нужно трудиться и над идейными замыслами, и над формой наших произведений. Мы сознаем, что часто не только отдельные сцены в наших фильмах, но и целые фильмы делом недостаточно выразительными и яркими, а иногда и просто посредственными. Нам нужно работать глубже, тоньше, многограннее. Зритель горячо благодарит нас, когда мы создаем хороший, действительно высокохудожественный фильм, но он со всей прямотой и решимостью критикует нас, когда мы делаем «сочку», когда наши произведения недостаточно вдохновенны, когда замыслы обесцвечены, а форма примитивна, невыразительна. Культура нашего советского зрителя повисла, стала значительнее, что уже неопустимо выпускать на экраны фильмы низкого качества.

И мы будем стремиться работать с еще большей ответственностью, будем создавать кинопроизведения, которые имели бы полное право называться художественными. Но мы требуем, чтобы и те, от кого зависит техническое качество фильмов, а также тиражирование копий для многомиллионного зрителя, качество их показа в кинотеатрах, проявили бы свою ответственность и резко улучшили свою деятельность.

- Михаил РОММ, кинорежиссер, народный артист СССР;
- операторы: профессор Л. КОСМАТОВ, заслуженный деятель искусств РСФСР;
- В. ПАВЛОВ, заслуженный деятель искусств РСФСР;
- А. ШЕЛЕНКОВ, заслуженный деятель искусств Латвийской ССР;
- художник А. УТКИН, заслуженный деятель искусств РСФСР.



Художник А. Ванецян закончил серию иллюстраций к рассказам А. П. Чехова. Часть этих работ вошла в экспозицию музея имени Чехова в Тагароге. На снимке: иллюстрация к рассказу «Счастье».

ФЕЛЬЕТОН НЕУКРОТИМАЯ МАМА

Несколько лет назад на семейном совете Гуткиных было решено: Светлана должна посвятить себя музыке. Правда, некоторые остальные члены семейства, например бабушка, выжили поздравить, смыслая на отсутствие у внучки музыкальных способностей, но этот повод был отнесен большинством голосов как не имеющий решающего значения.

Особенно горячилась Гуткина-мама. — У моей дочери огромный талант. — заявила она. — Это у нее наследственное.

К счастью, Светлана Лифренко не унаследовала блестящих качеств мамы-Гуткиной. Она обладает, в отличие от мамы, одним неопытным достоинством: она скромна — в полном соответствии с ее более чем скромными успехами в Одесской музыкальной школе-десятилетке имени Стояльского, куда она была определена усилиями родителей. Да и само слово «успех» вряд ли уместно в данном случае: два раза девочка оставалась на второй год, ее дважды неустойчиво и тройками. Педагог в один голос утверждал, что действительность скрывается — далеко не лучший путь для Светланы, что, может быть, ей стоило бы выбрать себе другую профессию...

Но что значит их голос по сравнению с голосом Гуткиной-мамы, твердо решившей отдать дочь служению искусству? Преподаватели, высказывавшие подобные мысли, немедленно становились жертвами неукротимой материнской любви.

Последней жертвой Гуткиной-мамы стал педагог Одесской консерватории имени Неждановой и Музыкальной школы имени Стояльского тов. Мордюкович, осмелившийся на переводном экзамене поставить ученице Лифренко плохую отметку. Все свое негодование мама обрушила на голову преподавателя. В различных общественных организациях страны педагоги добились гневных писем.

На похороны мамы был призван дедушка Гуткин, принявший самое активное участие в «разоблачении» преподавателя. Каких только страшных дел не было ему приписано! Подъезжая фальшивым дипломом, взяточничеством и многие другие дела, которые, подтвердившись, послужили бы материалом для следственных органов.

— Мордюкович — пусть, ему неправильно присвоили звание доцента, — в ямлу гнева утверждал дедушка.

Правда, мнение дедушки резко расходилось с мнением Высшей аттестационной комиссии, принявшей тов. Мордюковича это звание. Но Гуткин направляет свои жалобы в Министерство культуры УССР и СССР, в редакции местных и центральных органов печати, требуя немедленного исправления Мордюковича.

В Одесскую консерваторию направляются многочисленные комиссии, представ-

тели, эксперты. За последний год дирекция консерватории выдала 62 справки по «делу» преподавателя Мордюковича. Эти «дела» занимались Одесские горком и комитет партии, Областное управление культуры и немало других организаций. Мнение комиссий было единодушным: тов. Мордюкович — хороший педагог, необходимо отградить его от нападок.

Но каждое такое решение вызвало бурю негодования в семье Гуткиных. Сочинялись новые клеветы, в которых и имени Мордюковича прибавлялись также имена членов комиссии.

Биографом тов. Мордюковича не придется затратить большого труда, чтобы во всех подробностях изучить его жизненный путь. Он стоит лишь выйти на Новую улицу в Гуткиных. Дедушка может рассказать о самых интимных сторонах его жизни, привычках, личных качествах, о семейных делах.

— Сколько же лет вы знакомы? — спросит любой слушатель, подавленный объемом фактов и дат. Такой нескромный вопрос попадет не в бровь, а в глаз. Оказывается, Гуткин ни разу в жизни не встречался с Мордюковичем и мнение о нем составил заочно, со слов своей дочери и ее чересчур «осведомленных» друзей из числа лиц, почему-либо недовольных деятельностью консерватории.

— Более трех лет тянется «дело» Мордюковича. Не выдержав бесконечных «запросов» и «допросов», тов. Мордюковича забрели и попал в больницу. Но и здесь его продолжали преследовать анонимные письма и телефонные звонки «доброжелателей».

Ученики тов. Мордюковича были возмущены. Группа комсомольцев — студентов консерватории обратилась с письмом в Одесский обком партии.

«Деятельность» Гуткина лишает трудоспособности советского специалиста, что отражается на нашей учебе, — писали комсомольцы.

Партийная организация 2-й обувной фабрики Одессы, где работает Гуткин-дедушка, потребовала от него прекратить преследование преподавателя. Гуткин внешне уныл. Но... на арену снова выступила Гуткина-мама. Вновь и вновь повторяет она градом честных советов работников, осмелившихся встретиться с Мордюковичем.

«Мамы всякое нужно» — сказал пост, но он, конечно, не имел в виду такую равнодушие, как мама Светлана Лифренко — Дорота Яковлевна Гуткина. А если бы имел, то, возможно, сформировал бы свою мысль так: «Мамы всякое нужно, но они должны вести себя разумно и достойно».

В. ЖЕГИС.

Больше творческой смелости

О НОВЫХ РАБОТАХ КОМПОЗИТОРОВ ЛАТВИИ

Рига, по-весеннему нарядная и оживленная, тепло встречала гостей — музыкантов из разных концов Советского Союза. На протяжении недели здесь проходила VI пленум управления Союза советских композиторов Латвии. Программа смотра новых произведений латвийских композиторов, предложенная пленуму, была весьма обширна. В большом зале Государственного университета оркестр под управлением Леонида Вигнера показал многочисленные симфонические поэмы; здесь же в исполнении Государственного хора Латвийской ССР под управлением Даунта Гайлиса прозвучали новые хоральные песни; в зале филармонии при участии солистов вокалистов и инструментальных ансамблей исполнялись новинки камерной и эстрадной музыки. Кроме того, мы познакомились с новой музыкальной комедией А. Жилинского «В краю голубых озер».

По своей идейной значительности и по художественным качествам первое место в программах смотра заняли произведения симфонистов, хотя симфоническая культура Латвии значительно моложе ее соседней — камерной музыкальной культуры. И уже этот факт — свидетельство серьезного профессионального роста латвийских композиторов. Глубоко удовлетворение вызвало и то, что наряду с известными именами в концертную программу была представлена большая группа молодых авторов.

Одно из самых интересных новых произведений, показанных на смотре, — 7-я симфония Яниса Павлова. Глубоко содержательная, темпераментная, свежая по мыслям, эта симфония производит большое впечатление уже при первом прослушивании. Музыка ее воплощает образы советской современности, она полна энергии, позитивного оптимизма. В первой части в скерцо все говорит об упорной сознательной воле, а в радостном квинтете живых сил. Очень свежее впечатление производит промежуточные эпизоды скерцо, окрашенные своеобразнейшим колоритом латвийского фольклора. Проникнутая суровой гражданской скорбью, третья

(медленная) часть — одна из лучших в цикле по своей мелодической красоте. В музыке Яниса Павлова привлекает и всегда заметная национальная окраска и, вместе с тем, четко выраженная творческая индивидуальность автора. Для его произведений характерна некоторая сдержанность, стремление избежать внешней экспрессии, яркой яркости, но при этом они насыщены огромной внутренней силой. Янисов умеет создавать контрастированные по своей выразительности музыкальные темы, естественно развивая их, строить вез симфонический цикл как целостное целое. Быть может, автору не хватает иногда драматургического «чувства времени». Так, в конце третьей части и особенно в финале 7-й симфонии ощущается затянута, которая немного ослабляет внимание слушателя.

Выдающейся является также новая симфония Адольфа Сукута. Препящая свой талант в области музыкального театра, Сукута обращается сейчас к родственному жанру — программной симфонии. Его большой четырехчастный цикл посвящен теме борьбы народов за мир. Вначале композитор рисует драматические картины недавнего прошлого: алжирские образы войны, гибель и страдания людей, наступление и победу сил мира. Из рини поднимаются еще более прекрасные города и селения. Жизнь бьет ключом. Но не все же мир. И в ответ на угрозы новых бедствий миллионы людей объединяются в борьбе за счастливую мирную жизнь... Таковы основные образы нового сочинения Сукута.

В симфонии много возмущения, запальчивости музыки. Манера письма автора отличается конкретностью, почти театральностью образности. Очень выразительны драматические темы первой части, рисующей столкновение борющихся сил. Много хорошего во второй части с ее картинами солдатского труда. Обязательные эпизоды содержат третья часть, воспеваящая природу и светлую жизнь нашей Родины. Уланской стороной произведения Сукута как симфонии является ее несколько описательный, иллюстративный характер. Про-

грамма развития композиторов более широко, нежели вступила. Отсюда — перегруженность, неэкономность всего построения симфонии. И все же талантливость, творческий размах и темперамент автора заставляют слушать его музыку с интересом.

Очень отрадно, что и молодые композиторы Латвии обращаются к большому театру, пробуют свои силы в сложной и богатой области симфонической музыки. Из произведений молодежи мы услышали на пленуме: программные симфонические поэмы «Жизнь побеждает» А. Калныня, «Битва при Лепеле» В. Каминского, «Штурм пустыни» В. Мелешкина и симфоническую поэму (без объясненной программы) И. Далзиня. Исполняли также концерт для фортепиано с оркестром Я. Кеплиса. Почти в каждом из названных произведений есть привлекательные черты, интересные творческие намерения. Однако осуществлению хороших замыслов нередко мешает недостаточное владение крупной формой. Интересные в своей основе музыкальные мысли тонут порой в бесконечном потоке неопределенной полупрограммной музыки. Выразительное значение кульминаций ослабляется перелазностью всего предшествующего развития, отсутствием необходимых контрастов и «разрядок». Такого рода недостатки ощущаются, например, в симфонической поэме И. Далзиня, замучившей очень потянуто, но из-за затянута медленного темпа и однообразия материала оставшейся в целом монотонное впечатление. Неприматное отношение к драматургии крупной формы еще более губительно сказывается на фортепианном концерте Я. Кеплиса. В сочинении есть отдельные выразительные темы (особенно во 2-й части), но пренебрежительное развитие их чаще всего поощряется внешней, интуитивной силой. В отрывках на оперу «Огонь и лед» молодого композитора Э. Гольдштейна образны на себя внимание недостатком того же пренебрежения: разбитость форм, вялость развития, однообразие темпов. Повидимому, композиторская техника ряда молодых композиторов Латвии еще не успевает за их интересными творческими замыслами.

Несколько произведений искренно порадовали слушателей в программах камерной и эстрадной музыки. Прекрасное впечатление, например, произвел вокальный дуэт Л. Гарута «Вей, ветерок» — поэтичная, пейзажная миниатюра, выполненная с

точнейшим мастерством. Всеобщую симпатию вызвала также короткая хоральная песня Я. Медяна «Болота и смелколы». Из фортепианных произведений значительный интерес представляют «Дань» Валентина Уткина — отличные концертные песни в национальном стиле. Талантливо пропели еще молодые композиторы Юрий Гаголев (сетрадные песни) и Мелель Баш (фортепианные прелиюды).

Но в целом камерные и хоральные программы оказались наиболее слабой частью смотра. Отпочаток серости, будничности лежит на таких произведениях, как сонатина для валторны и детские песни А. Жилинского, соната для скрипки И. Еремана, «Болотная серенада» для ансамбля народных инструментов (вокале) Я. Кеплиса, хоры П. Сигиля и Р. Трибалта. За исключением красивой хоральной «Болотной», ничего не показал интересного на этот раз дед Я. Озольн, обычно очень активно работающий в области песни.

Хорошо, что Я. Озольн постоянно обращается к современной теме, но, к сожалению, музыка таких его песен, как «Обещание партии», «Прощания советскую Родину», «Богда на сердце радость», ни по духу, ни по качеству своему не выражает содержания соответствующих текстов. Это музыка серая, стандартная, стилистически бедная. Надежда некоторых композиторов на то, что песню «вылеют» тема, название, стихотворный текст, — печальное заблуждение, тысячекратно опровергнутое реальной судьбой многих песен-однодневок. Только музыка одухотворенная, оригинальная, исполненная большого чувства способна органически соединиться с современной возмущенной темой и доставить ее до сердца слушателя.

Перед латвийскими композиторами-песенниками неоднократно ставился вопрос о продолжении рутинной меланхолической стилистики «лирических», очень распространяющейся в старой, советской Латвии. Выдвигалась задача внедрения новых интонаций, новых, более динамичных приемов хорального изложения, соответствующих современному содержанию хоровой музыки. На этом верном пути латвийская хоровая музыка достигла за последние годы несомненных успехов. Но задача эта во многих случаях упрощается: ее сводят нередко к простому подражанию «любимым» хорным приемам популярных советских песен. Результатом такого упрощения задачи и являются многие стилистически нейтральные,

стандартные песни, прозвучавшие на пленуме.

Конечно, опыт популярных мастеров советской песни может научить многому. Но это отнюдь не значит, что поиски национально-самобытного пути в области этого жанра должны быть ослаблены. Непременным источником для развития и обновления латвийской хоровой музыки была и остается богатейшая сокровищница национальной народной песни. А ведь мы почти не услышали на прошедшем пленуме новых интересных обработок латвийских народных мелодий, не почувствовали мы и яркого национального стиля в большинстве песен, сочиненных композиторами. Основательная борьба с рутинной невыясненностью и без смелой композиторской инициативы, без творческих дерзаний и экспериментов. Но и дерзаний, и смелых поисков было мало в большинстве новых песен.

Повидимому, итоги этой части смотра должны в будущем послужить темой серьезной творческой дискуссии о путях песенно-хорового искусства в Латвии.

Музыкальная комедия А. Жилинского «В краю голубых озер» (либретто Э. Залите) известна у наших дней. На границе трех советских республик — белорусы, латыши и литовцы совместно строят гидроэлектростанцию. В дружном коллективе молодежи возникает сложное слепотное тайное и явное любовных симпатий. После долгих переписок неожиданно встречается потеревшие друг друга возлюбленные — председательница латвийского колхоза Анна и инженер-литовец Балдис. Воля и дружба молодого коллектива побеждают бражников-малепроис и приводят их к заветной цели. Действие заканчивается сценной торжественной пуской гидроэлектростанции.

Такая сюжетная схема пьесы. В ее тексте, сценическом действии и музыке есть много зачатого, комедийного; есть мягкий юмор, молодое веселье и лиризм. Публика живо реагирует на некоторые остроумные реплики, ей нравятся песни молодых любовников, яркие национальные танцы и зрительно эффектная концовка спектакля.

Нельзя, однако, не поставить вопрос: как справились авторы с сюжетом пьесы? И приходится ответить: то, что возмущало и смущало наиболее интересным, живым (комедийная панорама любовных пар, встреча потеревших друг друга возлюбленных), имеет лишь условное отношение к его современному сюжету, то же, что имеет

в этом сюжете прямое отношение, оказалось наиболее слабым, спешечески выдуманным, информационным.

Зритель воспринимает несколько изображений на заднем строительном лесу и полные кадры, он видит разговора спецовки и слышит разговоры о стройматериалах. Но он не всегда находит живые, своеобразные черты в новых людях, вышедших в пьесе. Сценческие характеры образы добродетельных стариков Криша и Алеса, характеров шофер Алдис — фронт и шут. Но почти совсем лишены индивидуальности главные положительные персонажи пьесы — Анна и Балдис. Авторам казалось, что серьезность и авторитетность этих людей не совместимы с чертами простой человечности. Поэтому даже в момент возмущенной любовной встречи они как бы не перестают чувствовать себя на руководящей работе, выясняются солидно, не спеша, а гимнастическими мелодиями их луга колоды, как лод.

А. Жилинский показал себя в своей первой музыкальной комедии композитором, умеющим создавать легкую, лирико-комедийную музыку хорошего вкуса. Его коллегиям в этом жанре завидует от того, удается ли ему в большей мере овладеть искусством музыкальной характеристики, более острого, театрально выразительной манерой письма. Все это еще не достает его первому опыту.

В Советской Латвии работает профессионально оживленная талантливая группа композиторов, из года в год расширяющая диапазон своего творчества, постоянно пополняемая способной композиторской молодежью. Латвийский союз советских композиторов объединяет также ряд высококачественных и работоспособных музыковедов. Залог дальнейшего успеха латвийской музыкальной школы — в неукротимом повышении идейно-художественной и профессиональной требовательности, в смелом разрывании творческой индустрии, в безбоязненных исканиях, не чуждающихся эксперимента и творческого риска, направленных на обогащение национального индивидуального своеобразия создаваемой музыки, на создание произведений зрелых, отличившихся сильным патристическими чувствами.

Д. ЖИТОМИРСКИЙ.

„По плодам узнают деревья“

В апреле с. г. в Голландии проходила гастроли советского хореографического коллектива «Березка» под руководством Н. Нахичевана. В это же время здесь выступал приехавший из США танцевальный ансамбль Марты Грохем. Естественно, что в местной печати давались их сравнительная характеристика.

Публикуемая ниже статья голландского прогрессивного журналиста Г. Виссинга (сокращенный перевод из газеты «Де Ваардейд») представляет интерес именно с этой точки зрения.

Америка послала нам танцевальный ансамбль Марты Грохем — исключительного балетмейстера. Россия, которая более 35 лет является социалистической державой, занятой построением коммунизма, послала к нам танцевальный ансамбль под руководством балетмейстера Надежды Нахичеван. «По плодам узнают деревья» — гласит поговорка. Эти два ансамбля оказались наречением тщетными.

Приведем высказывания художественных критиков крупных газет о Марты Грохем. Большинство этих журналистов говорили прежде о своем восхищении выдумками, мастерством Грохем, глубоким знанием ею всех тех причудливых чувств, которые якобы живут в человеческом подсознании, а также об ее умении и умении ее ансамбля передавать в поразительных артистических танцевальных фигурах, позах и акробатических движениях психологические («фрейдуэвские») переживания. Но вскоре после этих красноречивых критики начали жаловаться на непонятность большинства замыслов Грохем, на невозможность для нормального человека расшифровать все ее символические знаки.

После таких высказываний нам осталось только сделать вывод, что Грохем под видом искусства преподносит лишь технику и чисто абстрактные конструкции. Человеческое чувство здесь совершенно отсутствует.

Неделю спустя в Амстердам приехали русские девушки со своей замечательной руководительницей Надеждой Нахичеван. На сцене переполненного зала Барре появились «березки». Среди присутствовавших зрителей были люди разного социального положения, различных религиозных и политических воззрений, но все они, не переводя дыхания, следили за национальными танцевальными фигурами и за веселыми жаргонными картинками, которые так помогли понять русский народ.

Здесь не было никакой абстрактности, как у Грохем. Наоборот, выступление «Березки» было проникнуто глубиной и горчим человеческого чувства.

Известный художественный критик Лео Ханекрот из газеты «Де Тайт» писал об этом моменте: «Мы внезапно были охвачены чувством красоты, душевности и живучести, которое нас не покидало весь вечер. Русские нам показали настоящую культуру».

Все танцовщицы танцуют под руководством Н. Нахичеван, но без мертвой мушкетерии, которую мы знаем на примере американских и других «шоу». Русские девушки танцуют по музыкальным мотивам, каждая согласно своему характеру. Ханекрот пишет — «оборачивающаяся красота!». Я сказал бы, что это коллектив свободных индивидуальностей.

Многие голландские журналисты, которые правильно оценили выступление «Березки» и ансамбля Марты Грохем, не смогли понять, что искусство Грохем уже несет клеймо гибели, так как гибнет не только ее «искусство», слишком далеко ушедшее от жизни, но и ее «культура» американских миллионеров.

Культура всегда отражает что-то во много раз более важное. Искусство Грохем не только отражает закат «культуры» ее хозяев, но и их общественного строя. Ее искусство отдала тленом...

Выступлении же ансамбля «Березка» говорят нам совсем о другом: «Смотря, как мы счастливы! Судите по нас, как в нашей России счастливо живут 200 миллионов наших соотечественников!».

ОЧАГ КУЛЬТУРЫ НЕМЕЦКОГО НАРОДА

Немецкая академия искусств была основана в Берлине в 1896 году. Членами академии в прошлом были выдающиеся деятели немецкой культуры — скульпторы Андреас Шауэр и Готфрид Шауэр. В 1926 году в академии была основана секция литературы, в которую вошли Томас Манн, Генрих Манн, Гергарт Гауптман, Бернгард Беллерман и другие.

С приходом к власти фашистов академия потеряла всякое значение; лучшие ее представители были изгнаны. В 1945 году академия пришла в полный упадок.

Спустя пять лет после окончания войны академия возобновила свою деятельность. Работа ее обрела новое содержание. Нераздельность немецкой культуры является для нее основным принципом. Академия ставит своей задачей развивать творческие силы деятелей искусства немецкой нации, выступать за искусство реалистическое, связанное с народом. Она считает своей особой обязанностью воспитывать способную подрастающую смену — творчески, идеологически, научно подготовленную к работе во всех областях искусства.

Академия организует выставки, лекции, концерты, дискуссии, издает научные труды по искусствоведению, монографии, сборники, журналы.

В тесном сотрудничестве с организацией работников искусств Германской Демократической Республики, содействуя установлению творческих связей с деятелями искусства Западной Германии и Западной Берлина, академия стремится внести свой вклад в развитие немецкой культуры.

Во время второй мировой войны здание академии было полностью разрушено, уничтожены ценные материалы библиотеки и архивы. Поэтому возобновление деятельности академии вначале было связано с большими трудностями. Но теперь академия вновь располагает сравнительно хорошей библиотекой, насчитывающей около 20.000 томов специальной литературы и получающей 174 периодических журнала — немецких и иностранных. Литературное на-

ше считается во всей Германии образцовым по своему литературному уровню.

Секция музыки академии располагает записями народных песен. В этом году собраны хорошие песни, а также сборники немецких народных песен будут опубликованы.

Секция изобразительного искусства организовала 15 выставок, в том числе передвижные, которые посетили более 450.000 человек. Каталог этих выставок известен во всей Германии своими научными достоинствами. Наряду с обширными публикациями, посвященными творчеству Леонардо да Винчи и Жюста Кузана, вышли в свет отдельные статьи наших научных сотрудников по вопросам истории немецкого искусства. В этом году предусмотрено 23 публикации только в области изобразительного искусства.

Архивный отдел академии помогает театрам, ставящим классические драмы, предоставляя иллюстрационный материал и библиографические пособия. «Архив истории кинематографии» располагает обширным собранием работ, посвященных творческим и техническим вопросам кинематографии.

Воспитание молодого поколения работников искусств требует от всех секций академии сознание своей высокой ответственности. Мастера живописи, графики, скульптуры, классы композиции, предоставляемые молодежи, забота о талантливых литераторах, драматургах и режиссерах характеризуют эту сторону деятельности академии.

Есть у нас и существенные недостатки. Так, до сих пор не удалось организовать отдел теории и истории искусства. Академии также еще не удалось продвинуть вперед разработку истории немецкой литературы.

Раскол Германии и связанное с этим распыление научных сил отрицательно сказываются на работе художественной интеллигенции. С образованием Министерства культуры ГДР, возглавляемого нынешним президентом Немецкой академии искусств Иоганнесом Р. Бекером, более плодотворным становится контакт с различными государственными организациями.

Немецкая академия искусств за последние четыре года прошла большую путь, способствуя развитию всех видов искусства. Коллектив работников академии сознает, что сможет добиться успеха в борьбе за дальнейшее развитие немецкой национальной культуры, если будет своей деятельностью способствовать восстановлению единства Германии на демократической основе, сохранению мира и культурному сотрудничеству с другими народами.

Рудольф ЭНГЕЛЬ, директор Немецкой академии искусств. БЕРЛИН.

РАБЫ МОНОПОЛИЙ

Безжалостная эксплуатация работников искусства в Южной Африке

Прогрессивный южноафриканский журнал «Эдванс» обращает внимание на эксплуатацию работников искусства Южноафриканского Союза. Он приводит примеры тяжелого положения музыкантов и актеров. Система частных предприятий, монополизация искусства вместе с широкой расовой дискриминацией позволяют владельцам кинокомпаний, театров и филармоний безжалостными методами выкачивать прибыль.

На митинге в Йоханнесбурге, созванном по инициативе профессионального союза южноафриканских работников искусства, раздалась протесты против бесконтрольного хозяйничанья монополий, обрешки деятелей театра и кино на плачевное существование.

Работники искусства фактически лишены всех прав и превращены в рабов компаний. Буква закона предусматривает только выполнение пунктов контрактов. Однако система контрактов не поддерживает владельцев зрелищных предприятий. Как отмечает «Эдванс», «контракты южноафриканцев являются крайне редкой и талантливые исполнители находятся в полной зависимости от мощных монополий, которые нещадно эксплуатируют их».

Заработная плата работников искусства крайне низка и выплачивается нерегулярно. Профессия актера или музыканта не может обеспечить даже прожиточного минимума. Все чаще работники искусства вынуждены либо бросать любимое дело, либо соглашаться с его дурной подоплецей работы. Большинство африканских артистов не в состоянии заработать на жизнь своей профессией и поэтому днем работают в качестве рабочих или клерков.

Ежемесячные выплаты следующие характерные примеры. Недавно в студии одной из компаний, выпускающих граммофонные пластины, было записано выступление известного южноафриканского музыканта. Южанин за короткое время получил больше 87 тысяч пластинок, что принесло ей огромные барыши. Южанин же музыкант составил всего... 5 долларов!

Один из популярных киноактеров Южной Африки симулирует в фильме, имея немалый успех. Но лишь немногие артисты знают, что этот талантливый артист работает клерком в кинокомпаний, предпринимая. Кинокомпания не подписывает с ним контракта. Когда нужно сниматься, он вынужден просить хозяина об отпуске на день. За сутки напряженной работы в кино артист получает всего лишь доллар.

Деятель искусства Африки, разрывая «Эдванс», — наиболее эксплуатируемые работники этой профессии в капиталистическом мире.

На выступлениях монополий деятели искусства в Южноафриканском Союзе отвечают все усилившейся борьбой за свои права. В этой борьбе их поддерживают союз южноафриканских работников искусства и другие прогрессивные организации страны.

В. МАРИНОВ.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ А. П. ЧЕХОВА В РУМЫНИИ

БУХАРЕСТ, 13 июня. (ТАСС). За годы народной власти в Румынии произведения великого русского писателя А. П. Чехова получили широкое распространение. Начиная с 1945 года, издательство «Карта Руса» печатало в разных изданиях пьесы и рассказы А. П. Чехова. В 1950 и 1952 году вышли в свет сборники рассказов Чехова общим тиражом в 30 тысяч экземпляров.

В связи с 50-летием со дня смерти А. П. Чехова будут выпущены в свет новые издания произведений писателя. Государственное издательство художественной литературы готовит юбилейное издание сборника пьес А. П. Чехова. В издании «Карта Руса» к юбилейной дате выйдет в свет первый том сочинений писателя, ряд его рассказов, монография В. Ермилова о Чехове. Отдельным изданием выйдет переводская Горького с Чеховым.

Лейпцигский хор мальчиков в Ленинграде



В Ленинграде по приглашению Министерства культуры СССР приехал Лейпцигский хор мальчиков — Томанер-хор во главе с художественным руководителем хора лауреатом Национальной премии профессором Гюнтером Раммом. На Витебском вокзале 12 июня гостей встречали представители музыкальной и театральной общности, учащиеся музыкальных учебных заведений города.

С приветственным словом выступила заслуженный деятель искусств РСФСР Е. Курьянцев.

Томанер-хор, старейший в мире, — сказала она, — счастливо несет классическое музыкальное наследие, культуру немецкого народа, которую высоко ценит советский народ, чтущий наследие мировой классики.

Мы рады приветствовать вашего руководителя Гюнтера Рамма — замечательного музыканта. Мы желаем вам больших творческих успехов.

Гостей приветствовали также ученики музыкальных школ Ленинграда. В ответном слове профессор Гюнтер Рамм поблагодарил ленинградцев за теплый, дружеский привет.

— Мне довелось, — сказал он, — побывать в Ленинграде с органическими концертами в 1932—1933 гг., и я рад, что слова могу выступить перед ленинградским зрителем.

В день приезда гости осмотрели исторические памятники города, побывали на стадионе имени С. М. Кирова, ознакомились с новым строительством на проспекте имени Сталина. Вечером слушали оперу «Травиата» в Государственном театре оперы и балета имени С. М. Кирова.

В воскресенье в Большом зале филармонии состоялся первый концерт Лейпцигского хора мальчиков. Была исполнена оратория Иоганна Себастьяна Баха для солистов, хора и оркестра — «Свети по Иоанну». Диржировал профессор Гюнтер Рамм. Концерт прошел с большим успехом. Гости были впечатлены концертом.

15 июня состоится второй концерт. В программе — произведения композиторов XV—XVIII вв. Д. Габриэли, Н. П. Шейна, Якоба Галлуа.

ЛЕНИНГРАД, 14 июня (ваш корр.). На снимке: встреча гостей на Витебском вокзале.

Фото И. Фетисова.

УСПЕХ СОВЕТСКОГО ИСКУССТВА ЗА РУБЕЖОМ

5 концертов — 48.000 зрителей

ПХЕНЬЯН, 13 июня. (ТАСС). В Пхеньяне с большим успехом проходят выступления советских артистов. Во время пребывания в КНДР советские артисты дали пять больших концертов, на которых побывало в общей сложности более 48 тысяч человек. В течение трех дней проходили концерты на открытой сцене, на которых каждый раз присутствовало более десяти тысяч пхеньянцев. Рабочие,

служащие и учащиеся Пхеньяна восторженно встречали выступления народного артиста СССР М. Д. Михайлова, заслуженной артистки Казахской ССР Р. Байгановой, народной артистки Узбекской ССР лауреата Сталинской премии балерины М. Тургунаевой, лауреата 2-го Международного конкурса скрипачей имени Веквасовского Ольги Пархоменко и лауреата Сталинской премии П. Нечепоренко.

Теплый прием

КАИР, 12 июня. (ТАСС). В Каире вторым номером с успехом демонстрируется советский фильм «На время цирка». Вместе с этим фильмом показывается детский мультипликационный фильм и кинокомедия, составленная из выступлений Ансамбля пев-

можем не присвоивший своим восторженным аплодисментам и аплодисментам присутствующих в Большом театре». Газета указывает, что для алжирских зрителей особый интерес этот фильм представляет потому, что они получают возможность увидеть несколько предосторожных сцен из спектакля Большого театра: «Большой концерт» дал нам возможность провести два часа в Большом театре и тем самым этот фильм доставил нам одно из самых больших наслаждений, — заключает газета.

«Соб. инф.»

СОВЕТСКИЕ ФИЛЬМЫ В АЛЖИРЕ

Не так давно на экранах кинотеатров Алжира демонстрировались два советских фильма: «Большой концерт» и «Александр Невский». Эти картины имели большой успех у зрителей и получили высокую оценку в печати. О фильме «Большой концерт» газета «Либерте» писала: «Этот фильм особенно жавра, главным героем которого является Большой театр Москвы». «Очаровательная музыкальная опера», — продолжает автор статьи, — восхищенные прекрасными исполнителями (Клима Игров — А. Пирогов, Ярослав — М. Смоленский), замечательными полководцами Лявским и всей непривычной для нас грандиозной постановкой, мы не

КИНОИСКУССТВО СВОБОДНОГО НАРОДА

К ФЕСТИВАЛЮ ВЕНГЕРСКИХ ФИЛЬМОВ

Вчера в Московском доме кино состоялось торжественное открытие фестиваля венгерских фильмов. В течение недели на экранах Москвы, Ленинграда и Киева будут демонстрироваться новые произведения венгерского кино: «Так приходит счастье», «Невеста героя», а также уже знакомые советскому зрителю картины «С юным сердцем», «Мечта актрисы», «Венгерская мелодия», «Буря», «В одном универсаме», «Случай на ярмарке», «Новички на стадионе», «Западная зона».

На открытие фестиваля собралась рабочими советского кино, деятелями культуры, многочисленными представителями зрителей — рабочими, служащими предприятий и учреждений столицы.

Собрались тепло приветствовали прибывшую на фестиваль делегацию венгерских киноработников во главе с заместителем министра культуры Венгерской Народной Республики Э. Михайли, который выступил с ответным словом.

В заключение был показан новый венгерский фильм «Так приходит счастье».

Одним из ярких проявлений живого, активного интереса советских людей к жизни братских народов, к их искусству являются систематические произведения у нас фестивали кинофильмов стран народной демократии. На советских экранах неоднократно проходили показы киноискусства Чехословакии, Польши, а также Германской Демократической Республики, народного Китая. Фестиваль венгерских фильмов проводится в СССР четвертый раз. И, сравнявая виденье ранее с новым произведением наших венгерских друзей, мы убеждаемся в том, что год от года растет, развивается, ширится кинематография новой Венгрии.

Венгерская кинопромышленность еще очень молода. Де освобождения страны Советской Армией, при фашистском режиме Хорти, кинопромышленность изредка выпускала фильмы с убогой буржуазной «моралью». Лишь в 1948 году, когда получила демократическое правительство Венгерской Народной Республики, провозгласив национализацию кинопромышленности, работники кино получили возможность создавать искусство, нужное и полезное народу.

Свою новую жизнь киноискусство начало выносить короткометражные филь-

мы, посвященные строительству новой Венгрии. Однако первые художественные фильмы — «Мишка-аристократ», «Шутки богатых» — рассказывали еще не о жизни рабочих и крестьян, а выискали венгерскую аристократию, раскрывая моральный облик бывших хозяев страны. Значительными произведениями, посвященными простым людям деревни, из тяжелой жизни при господстве помещиков и капиталистов, явился фильм «Над землей», получивший в 1949 году одну из первых премий на Международном кинофестивале в Мариньянских Лазах.

Эта тема — тема борьбы трудового крестьянства за свои права, за новую, справедливую жизнь, нашло отражение в созданных за последние годы фильмах «Освобожденная земля», «Воевое крещение», «Буря». И в каждом новом фильме все глубже раскрываются проблемы, происходящие в деревне, рост сознания крестьянства, все ярче становится образ героя. Если в «Над землей» был показ крестьян-бедняк, забитый нуждой и борьбой пытающийся заставить своих прав, если в этом фильме не говорилось еще достаточно ясно о значении организационной борьбы под руководством рабочего класса, то в «Воевом крещении» и со-

временности, изучение жизни народа, пристальное внимание к простым людям — созданием материальных и духовных ценностей, стремление своим творчеством активно участвовать и строить новую жизнь — все это обусловило идейно-творческий рост киноработников Венгрии. Польски наиболее доходчивых, понятных народу и ярких форм выражения своих замыслов кинолюди нашли в методах реалистического творчества.

О творческом росте венгерского кино, в высшем уровне мастера его художников свидетельствует, в частности, те-

матическое и жанровое разнообразие созданных произведений. Мы видим здесь и фильмы, разоблачающие врагов, призывающие граждан республики к бдительности («Обонь»), «Западная зона», «Желание под землей», и картины, посвященные жизни народа и пролетариата («Странный брак», «Случай на ярмарке», «Невеста героя»). В этот период были созданы фи-

льмы о выдающихся деятелях («Венгерские мелодии», «Мечта актрисы») и веселые, содержательные комедии («Мишка-аристократ», «Новички на стадионе», «В одном универсаме»). Но главное, что радует нас, это отчетливо проявившийся в этих фильмах рост мастерства актеров, режиссеров и операторов.

Советские зрители хорошо знакомы с творчеством многих венгерских кинома-

стеров. Режиссера Мартона Белеши мы знаем по фильмам «Странный брак», «Венгерские мелодии», «Мишка-аристократ», «Яника», «Новички на стадионе». Сейчас мы видим еще одну его работу — «Так приходит счастье». И надо сказать, что обращение к новой для него теме — запутанная, робкая деревенская девушка-братка находит свое счастье в коллективе строителей Сталинвароша — позволяет режиссеру раскрыть новые стороны своего дарования. В фильме много остроумных решений комедийных, юмористических эпизодов, сцен, реплик, но в то же время широко передан лаос народного труда, атмосфера стройки. Многочисленные герои фильма наделяются отчетливыми индивидуальными характеристиками. Повесть о нем ведется по многим планам. Есть в картине и маскирующийся враг, и интуиция строительства, и люди с остальными взглядами, переноситывающиеся в этой суровой и прекрасной школе жизни. Верны эпизоды гулянок, звучит венгерская тема пробуждающейся любви. Все это умело объединено в единое, стройное, последовательно развивающееся повествование о том большом, новом и важном, что входит в жизнь героев, определяет их судьбы, как судьбы тружеников-патриотов, строящих новую Венгрию.

В фильме хорошо проявилось мастерство исполнителей — известных советскому зрителю талантливых артистов Аги Месаори, И. Шоош, Ф. Бешельи и других, оператора Дьердь Налаш, всего творческого коллектива.

Во время моего пребывания в Венгрии в гостеприимном и прекрасном Будапеште я познакомился со многими произведениями венгерского киноискусства, с его художниками, их творческими планами. Все виденное, а также беседы с венгерскими друзьями, наблюдения и, главное, результаты их труда позволяют мне сделать некоторые выводы.

Мне кажется, что основой больших и радостных успехов венгерского кино является то, что актеры сценариев стремятся прежде всего глубоко выразить образы героев, типичные для развития их

На снимке: в Москве в кинотеатре «Форум» у экрана, посвященного фестивалю венгерских кинофильмов.

фильмы о выдающихся деятелях («Венгерские мелодии», «Мечта актрисы») и веселые, содержательные комедии («Мишка-аристократ», «Новички на стадионе», «В одном универсаме»). Но главное, что радует нас, это отчетливо проявившийся в этих фильмах рост мастерства актеров, режиссеров и операторов.

Советские зрители хорошо знакомы с творчеством многих венгерских кинома-

«Советская культура» | Адрес редакции и издательства: Москва И-99, 1-я Мещанская ул., д. 26. Телефон: секретариат редакции Б 1-37-41; отдел информации Б 8-31-13; отдел искусства Б 8-11-41 и Б 3-96-03; отдел кино Б 5-18-70; отдел культурного строительства К 8-00-71; отдел издательского дела Б 6-30-33; отдел учебных заведений Б 8-73-38; отдел печати Б 6-02-83; отдел корреспондентской сети Б 8-01-63; иностранный отдел К 4-15-66; отдел оформления Б 8-05-21; библиотека Б 1-31-95; складская Б 4-15-70.

Б 00749 | Типография «Гудок», Москва, ул. Ставкеева, 7.

Зак. № 1828