



ЕЩЕ РАЗ ОБ АНТИКВАРНОЙ ПЛАСТИНКЕ

На страницах нашей газеты вы уже читали рассказ о том, как в Ленинграде...

Дорогой Алексей Кавтковский, житель Горьковского района Горьковской области.

ГРАНИТ МАВЗОЛЕЯ

Нет на земле места, которое не наполнилось бы жизнью и любовью. О тех, кто отстоял для нас мир и счастье...

После революционных бурь, когда кончилась война и голод, карьер снова выжи. Поляком откармливал его вьюки...

СК 7.10.69 В КРУГУ ЧИТАТЕЛЕЙ РАБОЧИЙ-СОАВТОР СКУЛЬПТОРА И АРХИТЕКТОРА Влюбленные в жизнь «ЭРГЫРОН» — ЭТО ЗНАЧИТ РАССВЕТ ВОЗВРАЩЕНО НАРОДУ

ЧУКОТСКИЙ НОВОРОЖДЕННЫЙ

НА ЧУКОТКЕ недавно создан первый в истории края национальный ансамбль песни и танца «Эргырон».



Танец «Морские охотники».



Заслуженный работник культуры РСФСР Нутеени и артистка ансамбля Людмила Илюш.

ОДЕРЖИМЫЕ

Я ВСЕГДА поражаюсь людям, трудолюбием и настойчивостью которых делают их выдающимися людьми...

Создали музей одержимые. Где раздобыть средства? — переставая многочисленные работы, задавал этот вопрос Николай Илларионович Панин...

получили отбучальнейшие волеи сотни птиц. Некоторым из них присылали потом привезти из Сибири, Крыма, Средиземноморья...

ему выстрелы! Был он и снеб-менем, был и прорабом. Телур, музей в Желанном — филиал Грозского краеведческого музея...

НАШИ КОНСУЛЬТАЦИИ МОЖНО ЛИ ПОЛУЧИТЬ ВТОРОЕ ОБРАЗОВАНИЕ? У НАС в Казани открылся филиал Ленинградского института культуры...

НАЗНАЧЕНО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ РАССЛЕДОВАНИЕ

«Обращаясь за помощью в советскую культуру потому, что мой сын Цуклу Х. С. при жизни был работником культурного фронта...

ПО СИГНАЛУ В РЕДАКЦИЮ

Через неделю. На Ташидента в редакцию пришло письмо. Читатель рассуждал о том, как в Ленинграде...

Спасено чекистами...

рого был осматриван полутора тысячами драгоценных камней. Евангелие 1648 года в золотом окладе с крупными бриллиантами, несущие более пуда. Стоимость похищенного определялась в несколько миллионов рублей золотом.

Москвы-реки. Туда они переселились мешки и грузили их на поджидавшую подводу. Похищенное грабителями поделано порохом. Константин уехал в Саратов, а Дмитрий затаялся в Красноярске...

В «Советской культуре» под рубрикой «По следам ленинских декретов» в большом интересе прочел материал о революции. В нем рассказывалось о том, какую работу по охране исторических и культурных ценностей провела молодая Республика Советов.



СЕГОДНЯ исполняется 20 лет Германской Демократической Республике — примо на немецкой земле, государству рабочих и крестьян. Государству, где впервые в истории Германии стали являться мечты народа о свободе и справедливости, мечты о социализме.

Всемирно известными достижениями ГДР в развитии социалистической экономики, науки, народного образования. Огромны успехи республики и в развитии культуры. За два десятилетия в стране возникло новое искусство — гласное национальное по форме, подлинно социалистическое по содержанию, искусство, активно утверждающее гуманистиче-

ские идеалы мира, счастья, дружбы и братства народов, искусство, ставшее достоянием широких масс. Эти успехи достигнуты немцами народом не в одиночку. Они стали возможны благодаря мужеству и гуманизму советских воинов, на плечи которых пала тяжесть освобождения Германии от фашистского ига, благодаря постоянной и действенной помощи Советского Союза, благодаря прочным узами, связывающим ГДР со всеми странами социалистического лагеря.

Социалистическая Германия — наделенный член социалистического сообщества. Именно поэтому день рождения ГДР — это праздник не только немецкого народа. Это и наш праздник. Праздник всех народов, сплоченных на страже мира и социализма, свидетельствующих о эффективности дружбы, построенной на принципах равноправия и демократии.

СНАКОМЬТЕСЬ: Зигфрид ШРЕДЕР



ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК «Зонитга» — один из авторитетнейших органов печати ГДР, занимающийся проблемами культуры и культурной политики. Сегодня, в день рождения Германской Демократической Республики, он гостит на нашей газете. Итак, слово имеет «Зонитга».

Название звучит удивительно. «Зонитга» (воскресенье), т. е. отсюда, полная отключенности от буржуазной Германии этот день глубоко чтится не только по причинам религиозного характера, но и на основании политической тактики. В особенности чтит его младший буржуазный воскресеньем он полностью посвящал самому себе. Революционные настроения рабочие надевались на оппортунистическим крылом социал-демократии, утверждали, что в дождливую погоду они «предпочтут» совершить революцию в зале. С тем же успехом можно было бы сказать, что революция ни в коем случае не должна состояться и в воскресенье.

Но вот в 1946 году, спустя год после того, как фашистское чудовище, получив по заслугам, испустило дух, в разрушенном городишке Берлине группа прогрессивных деятелей немецкой культуры основала еженедельник под названием «Зонитга». И с первого же номера «Зонитга», главным инициатором которого был замечательный поэт-коммунист

Зигфрид ШРЕДЕР

Перечисление этих имен может, правда, навести на мысль, что «Зонитга» — орган признанных и избранных. Но таким он собственно, никогда и не был. Ибо поколение местных людей, прошедших университетские годы в рядах антифашистского Сопротивления, томившихся в фашистских концлагерях, людей, без которых немалым был бы ежедневный, поставивший перед собой задачу содействовать демократическому обновлению Германии, это поколение встало стремилось и умело передать свой опыт молодежи. Ныне на страницах «Зонитга» выступают немало журналистов, писателей, художников, которые являются достойными учениками и продолжателями традиций «стариков» тех далеких лет.

Сегодня «Зонитга» — один из главных пропагандистов социалистического пути развития культуры и науки. Особое значение при этом имели для журнала решения первой Виттерфельдской конференции 1959 года, положившей начало так называемому «Виттерфельдскому» пути искусства. В действительности же трудно доказать, что в странах социализма происходит экономический процесс строительства новой культуры, который отделился от культуры буржуазных стран.

Вопрос: Этим вы хотите, вероятно, подчеркнуть особое значение литературы и искусства в классовой борьбе на международной арене? Ответ: Наше искусство и наша литература должны занимать наступательные позиции. В художественных произведениях следует что убедительно показать, что социализм — социализм в СССР, назвавшись 51 год назад, в других социалистических странах почти 25 лет назад, является самым революционным процессом в истории нашего искусства.

Арно ХОХМУТ, заведующий отделом культуры ЦК СЕПГ

Быть революционером

Вопрос: В этом году значительно повысился интерес к исследованию ГДР в литературе и искусстве. Можете ли вы назвать основные моменты: способствующие повышению интереса к искусству?

Ответ: Прежде всего — упомяну проповедание искусства, наше искусство наиболее широким откликом в нас. Это, в первую очередь, два телевизионных фильма: «Завоског» и «Воског» по праву удостоивших высших государственных премий. В области игрового фильма это «Мне было девятнадцать» Коррада Вольфа и «Знамя Кривоного» Курта Метшга. Оба эти фильма также были отмечены Национальной премией. При этом надо отметить, что в последние годы в ГДР достигнут значительный прогресс в вопросе о конкретных и плодотворных формах сотрудничества между архитекторами и художниками.

Вопрос: До сих пор речь шла о тех, кто делает искусство. Каковы потребности и запросы тех, кто воспринимает искусство?

Ответ: Я бы хотел сказать несколько слов о Второй центральной конференции по вопросам народного искусства в Коттбусе. На ней была сделана вывод о том, что наряду с художественной самодельностью необходимо развивать и поощрять «среды» населения, совершая новые, открытые, доступные

формы народного искусства, чтобы люди буквально чувствовали тягу к искусству, стремились сами заниматься им.

Вопрос: Прошлый год принес с собой новое обострение классовой борьбы в области идеологии. Это — новое, появившееся в связи с этим в идеологической работе на культурном фронте? Ответ: Убедившись в бесперспективности доброго наступления на нашей идеологической позиции, империализм в течение нескольких последних лет применяет тактику «строгого косяка»: в авангард выдвигаются так называемые «социальные марксисты», которые своим коммунистическим теориям пытаются отыскать толку интеллигентно в социалистических странах, но прежде всего в самих капиталистических странах. Положение этих называемых «социальных марксистов» сводится к тому, что они отрицают объективную и субъективную

ХМУРЫЙ сентябрьским вечером 1922 года, тысяч берлинцев спешили к зданию Национального театра, где открывал свой театр в Москве Художественный театр.

Вопрос: Прошлый год принес с собой новое обострение классовой борьбы в области идеологии. Это — новое, появившееся в связи с этим в идеологической работе на культурном фронте? Ответ: Убедившись в бесперспективности доброго наступления на нашей идеологической позиции, империализм в течение нескольких последних лет применяет тактику «строгого косяка»: в авангард выдвигаются так называемые «социальные марксисты», которые своим коммунистическим теориям пытаются отыскать толку интеллигентно в социалистических странах, но прежде всего в самих капиталистических странах. Положение этих называемых «социальных марксистов» сводится к тому, что они отрицают объективную и субъективную

ГЛАВНОЕ — это те, которые не удалось попасть в забитый до отказа зрительный зал. К счастью, прикованное все общественное мнение, ведь митингов — первый творческий коллектив, прибывший из Республики Советов.

Вопрос: До сих пор речь шла о тех, кто делает искусство. Каковы потребности и запросы тех, кто воспринимает искусство? Ответ: Я бы хотел сказать несколько слов о Второй центральной конференции по вопросам народного искусства в Коттбусе. На ней была сделана вывод о том, что наряду с художественной самодельностью необходимо развивать и поощрять «среды» населения, совершая новые, открытые, доступные

В 20 часов 30 минут начинается спектакль: Идет пьеса А. К. Толстого «Дядя Федор Иоаннович». И в тот же вечер радостно, взволнованное письмо К. С. Станиславского В. И. Немировичу-Данченко: «Трудно сосчитать, сколько раз приходилось поднимать и снова поднимать занавес...»

Вопрос: До сих пор речь шла о тех, кто делает искусство. Каковы потребности и запросы тех, кто воспринимает искусство? Ответ: Я бы хотел сказать несколько слов о Второй центральной конференции по вопросам народного искусства в Коттбусе. На ней была сделана вывод о том, что наряду с художественной самодельностью необходимо развивать и поощрять «среды» населения, совершая новые, открытые, доступные

В архиве музея ДОКМА хранится замечательный документ — привезенные труппы художеств Макс Рейнхардта в связи с 25-летием его творческой деятельности, направленной в Берлин К. С. Станиславским 29 октября 1926 года. В телеграмме художественный театр в Берлин приветствует сегодня в своем лице одного из первых мастеров мирового театра и просит нас принять звание почетного члена Художественного театра. Станиславский и его труппа. В ответной телеграмме Макс Рейнхардт горячо благодарит за членство этого замечательного творческого коллектива. Он пишет: «Именно на моем излюбленном пути не могло быть меня таким счастливым и такой гордым, как право считать себя принадлежащим вам. А несколько позднее, в 1928 году, в связи с 30-летием МХАТа К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко были избраны почетными членами Немецкого театра в Берлине».

Вопрос: До сих пор речь шла о тех, кто делает искусство. Каковы потребности и запросы тех, кто воспринимает искусство? Ответ: Я бы хотел сказать несколько слов о Второй центральной конференции по вопросам народного искусства в Коттбусе. На ней была сделана вывод о том, что наряду с художественной самодельностью необходимо развивать и поощрять «среды» населения, совершая новые, открытые, доступные

Но мы несколько опережим события. Вот еще один интересный документ. Он датирован 27 ноября 1924 года. А В. Луначарский писал В. И. Немировичу-Данченко: «Продавая больше значение культурной связи с Европой, а также учитывая ценность творческой Музыки театральной МХАТа, в качестве почетного члена МХАТа в Берлине».

Вопрос: До сих пор речь шла о тех, кто делает искусство. Каковы потребности и запросы тех, кто воспринимает искусство? Ответ: Я бы хотел сказать несколько слов о Второй центральной конференции по вопросам народного искусства в Коттбусе. На ней была сделана вывод о том, что наряду с художественной самодельностью необходимо развивать и поощрять «среды» населения, совершая новые, открытые, доступные

Выступлении Студии начались в

Вопрос: До сих пор речь шла о тех, кто делает искусство. Каковы потребности и запросы тех, кто воспринимает искусство? Ответ: Я бы хотел сказать несколько слов о Второй центральной конференции по вопросам народного искусства в Коттбусе. На ней была сделана вывод о том, что наряду с художественной самодельностью необходимо развивать и поощрять «среды» населения, совершая новые, открытые, доступные

Выступлении Студии начались в

Вопрос: До сих пор речь шла о тех, кто делает искусство. Каковы потребности и запросы тех, кто воспринимает искусство? Ответ: Я бы хотел сказать несколько слов о Второй центральной конференции по вопросам народного искусства в Коттбусе. На ней была сделана вывод о том, что наряду с художественной самодельностью необходимо развивать и поощрять «среды» населения, совершая новые, открытые, доступные

Вопрос: До сих пор речь шла о тех, кто делает искусство. Каковы потребности и запросы тех, кто воспринимает искусство? Ответ: Я бы хотел сказать несколько слов о Второй центральной конференции по вопросам народного искусства в Коттбусе. На ней была сделана вывод о том, что наряду с художественной самодельностью необходимо развивать и поощрять «среды» населения, совершая новые, открытые, доступные

Вопрос: До сих пор речь шла о тех, кто делает искусство. Каковы потребности и запросы тех, кто воспринимает искусство? Ответ: Я бы хотел сказать несколько слов о Второй центральной конференции по вопросам народного искусства в Коттбусе. На ней была сделана вывод о том, что наряду с художественной самодельностью необходимо развивать и поощрять «среды» населения, совершая новые, открытые, доступные

Вопрос: До сих пор речь шла о тех, кто делает искусство. Каковы потребности и запросы тех, кто воспринимает искусство? Ответ: Я бы хотел сказать несколько слов о Второй центральной конференции по вопросам народного искусства в Коттбусе. На ней была сделана вывод о том, что наряду с художественной самодельностью необходимо развивать и поощрять «среды» населения, совершая новые, открытые, доступные

Вопрос: До сих пор речь шла о тех, кто делает искусство. Каковы потребности и запросы тех, кто воспринимает искусство? Ответ: Я бы хотел сказать несколько слов о Второй центральной конференции по вопросам народного искусства в Коттбусе. На ней была сделана вывод о том, что наряду с художественной самодельностью необходимо развивать и поощрять «среды» населения, совершая новые, открытые, доступные

Вопрос: До сих пор речь шла о тех, кто делает искусство. Каковы потребности и запросы тех, кто воспринимает искусство? Ответ: Я бы хотел сказать несколько слов о Второй центральной конференции по вопросам народного искусства в Коттбусе. На ней была сделана вывод о том, что наряду с художественной самодельностью необходимо развивать и поощрять «среды» населения, совершая новые, открытые, доступные

Вопрос: До сих пор речь шла о тех, кто делает искусство. Каковы потребности и запросы тех, кто воспринимает искусство? Ответ: Я бы хотел сказать несколько слов о Второй центральной конференции по вопросам народного искусства в Коттбусе. На ней была сделана вывод о том, что наряду с художественной самодельностью необходимо развивать и поощрять «среды» населения, совершая новые, открытые, доступные

Вопрос: До сих пор речь шла о тех, кто делает искусство. Каковы потребности и запросы тех, кто воспринимает искусство? Ответ: Я бы хотел сказать несколько слов о Второй центральной конференции по вопросам народного искусства в Коттбусе. На ней была сделана вывод о том, что наряду с художественной самодельностью необходимо развивать и поощрять «среды» населения, совершая новые, открытые, доступные

Вопрос: До сих пор речь шла о тех, кто делает искусство. Каковы потребности и запросы тех, кто воспринимает искусство? Ответ: Я бы хотел сказать несколько слов о Второй центральной конференции по вопросам народного искусства в Коттбусе. На ней была сделана вывод о том, что наряду с художественной самодельностью необходимо развивать и поощрять «среды» населения, совершая новые, открытые, доступные

Вопрос: До сих пор речь шла о тех, кто делает искусство. Каковы потребности и запросы тех, кто воспринимает искусство? Ответ: Я бы хотел сказать несколько слов о Второй центральной конференции по вопросам народного искусства в Коттбусе. На ней была сделана вывод о том, что наряду с художественной самодельностью необходимо развивать и поощрять «среды» населения, совершая новые, открытые, доступные

Вопрос: До сих пор речь шла о тех, кто делает искусство. Каковы потребности и запросы тех, кто воспринимает искусство? Ответ: Я бы хотел сказать несколько слов о Второй центральной конференции по вопросам народного искусства в Коттбусе. На ней была сделана вывод о том, что наряду с художественной самодельностью необходимо развивать и поощрять «среды» населения, совершая новые, открытые, доступные

Вопрос: До сих пор речь шла о тех, кто делает искусство. Каковы потребности и запросы тех, кто воспринимает искусство? Ответ: Я бы хотел сказать несколько слов о Второй центральной конференции по вопросам народного искусства в Коттбусе. На ней была сделана вывод о том, что наряду с художественной самодельностью необходимо развивать и поощрять «среды» населения, совершая новые, открытые, доступные

Вопрос: До сих пор речь шла о тех, кто делает искусство. Каковы потребности и запросы тех, кто воспринимает искусство? Ответ: Я бы хотел сказать несколько слов о Второй центральной конференции по вопросам народного искусства в Коттбусе. На ней была сделана вывод о том, что наряду с художественной самодельностью необходимо развивать и поощрять «среды» населения, совершая новые, открытые, доступные

Вопрос: До сих пор речь шла о тех, кто делает искусство. Каковы потребности и запросы тех, кто воспринимает искусство? Ответ: Я бы хотел сказать несколько слов о Второй центральной конференции по вопросам народного искусства в Коттбусе. На ней была сделана вывод о том, что наряду с художественной самодельностью необходимо развивать и поощрять «среды» населения, совершая новые, открытые, доступные

Вопрос: До сих пор речь шла о тех, кто делает искусство. Каковы потребности и запросы тех, кто воспринимает искусство? Ответ: Я бы хотел сказать несколько слов о Второй центральной конференции по вопросам народного искусства в Коттбусе. На ней была сделана вывод о том, что наряду с художественной самодельностью необходимо развивать и поощрять «среды» населения, совершая новые, открытые, доступные

Вопрос: До сих пор речь шла о тех, кто делает искусство. Каковы потребности и запросы тех, кто воспринимает искусство? Ответ: Я бы хотел сказать несколько слов о Второй центральной конференции по вопросам народного искусства в Коттбусе. На ней была сделана вывод о том, что наряду с художественной самодельностью необходимо развивать и поощрять «среды» населения, совершая новые, открытые, доступные

Вопрос: До сих пор речь шла о тех, кто делает искусство. Каковы потребности и запросы тех, кто воспринимает искусство? Ответ: Я бы хотел сказать несколько слов о Второй центральной конференции по вопросам народного искусства в Коттбусе. На ней была сделана вывод о том, что наряду с художественной самодельностью необходимо развивать и поощрять «среды» населения, совершая новые, открытые, доступные

Вопрос: До сих пор речь шла о тех, кто делает искусство. Каковы потребности и запросы тех, кто воспринимает искусство? Ответ: Я бы хотел сказать несколько слов о Второй центральной конференции по вопросам народного искусства в Коттбусе. На ней была сделана вывод о том, что наряду с художественной самодельностью необходимо развивать и поощрять «среды» населения, совершая новые, открытые, доступные



В Берлине с Александрплац — строят Берлин — поднимаются многоэтажные дома.



Дрезден. Скульптура — памятник жертвам бомбардировки города, англо-американской авиации в конце второй мировой войны.

Рисунки А. Сысоева.

ГДР: ХРОНИКА КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ

Премьером пьесы Брехте «Дни Коммуны» в Дрезденском городском театре на сцене фестиваль драматургии ГДР, посвященный 20-летию республики.

С новыми произведениями ответственными композиторами — симфонический оркестр Шверина и Штралзунд Государственного симфонического оркестра Шверина открыл концертный сезон первым исполнением 3-й симфонии своего земляка Дитера Новин. Оркестр Штралзундского театра впервые исполнил Концерт для виолончели с оркестром Герхарда Розенфельда.

Два выставки немецкого изобразительного искусства открылись в Софии: в залах Национального художественного музея развернута выставка «Советские музеи ГДР», в помещении Информационного и культурного центра ГДР — симфонический журнал «Юлешинг» знаком посетителям с 65 работами известных рисовальщиков — постоянных авторов журнала.

Дрезденское издательство «Ферлаг дер Кунсте» выпустило монографию Вольфганга Хютта «Лев Грундиг». Книга содержит около 150 цветных и черно-белых иллюстраций, дающих наглядное представление о всем творческом пути замечательной немецкой художницы.

В Берлине состоялся представительный просмотр отечественной оперы «Отелло». В основе фильма — прославленная постановка шведера Верди, осуществленная Валтером Фельдштейном на сцене «Компани Оперн Роли» в фильме исполнили ведущие артисты театра, оркестром дирижирует Курт Мазур.

Фильм является совместной продукцией телевидения ГДР, «Компани Оперн» и студии ДЕФА и предназначен для шестидневной премьеры, состоится 25 декабря, после чего он будет демонстрироваться в кинотеатрах страны.

«Человек как человек» — так называется новая книга известного писателя и публициста Альфреда Куррала, опубликованная Берлинским издательством «Трибунна». Книга представляет собой сборник статей и выступлений Куррала, посвященных теории и практике строительства социалистической культуры.

Главный редактор П. С. ДАРНЕНКО.

Маш адрес: Москва, Центр, 4-я Цветной бульвар, 19. Звоните нам: в редакцию — ежедневно с 297-36-22 в издательство — 297-38-10.

Телерафия газеты «Гудок», Москва, ул. Станкевича, 7. ИНДЕКС 50119

Б04724. Зав. № 2602