

СТРОИТЕЛЬСТВО СОЦИАЛИЗМА, УКАЗЫВАЛО ВЛАДИМИР ИЛЬИЧ, НЕВОЗМОЖНО БЕЗ ЦЕЛОЙ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПОЛОСЫ В КУЛЬТУРНОМ РАЗВИТИИ МАСС. ОКТЯБРЬСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ, СОВЕТСКАЯ ВЛАСТЬ СОЗДАЛИ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБРАЗОВАНИЯ И СОЗДАТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА РАБОЧИХ И КРЕСТЬЯН. КУЛЬТУРНАЯ РЕВОЛЮЦИЯ В НАШЕЙ СТРАНЕ ПРИНЕСЛА СОВЕТСКИМ ЛЮДЯМ ОБРАЗОВАНИЕ И ПРОСВЕЩЕНИЕ, РАСЦВЕТ НАУКИ, СОЗДАЛА НАРОДНУЮ ИНТЕЛЛЕГЕНЦИЮ, УВЕРДИЛА СОЦИАЛИСТИЧЕСКУЮ ИДЕОЛОГИЮ ВО ВСХ СФЕРАХ ДУХОВНОЙ ЖИЗНИ ОБЩЕСТВА, СОХРАНИЛА И ПРИУМНОЖИЛА ЦЕННОСТИ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ, ВДОХНОВЛЕННЫЕ ИДЕЯМИ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ. ЛИТЕРАТУРА И ИСКУССТВО СТАЛИ СОСТАВНОЙ ЧАСТЬЮ ОБЩЕПРОЛЕТАРСКОГО ДЕЛА, ВСЕНАРОДНОЙ БОРЬБЫ ЗА ПОБЕДУ КОММУНИЗМА. ПОЛУВЕКОВОЙ ОПЫТ СОЦИАЛИЗМА ПОДТВЕРИЛ ПРАВОТУ ЛЕНИНСКОЙ ПОЛИТИКИ ПАРТИИ В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРНОГО СТРОИТЕЛЬСТВА.

На Постановлении ЦК КПСС «О подготовке к 100-летию со дня рождения Владимира Ильича Ленина».



В Горьком открылся фестиваль симфонической музыки, посвященный 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. На нем выступают участники симфонических оркестров, ансамблей, певцы, музыканты. В программе концерта — произведения русских классиков и советских композиторов.

Из Горького теплоход «Казань» с участниками фестиваля отправится в другие всесоюзные города.

Вы видите выступление симфонического оркестра кинематографии, директорует заслуженный деятель искусств РСФСР Эмин Хачатуров.

Фото ТАСС

НА ПЕРВОЙ СЦЕНЕ СТРАНЫ

В ДЕВЯТЫЙ раз открывает свой сезон Кремлевский Дворец спорта. Здесь, как и в прошлые годы, показывает свои спектакли прославленная труппа Большого театра СССР. Не меньшей популярностью у зрителей пользуются также и концертные программы, которые постоянно собирают в гигантском зале многолюдную аудиторию.

Помимо праздников русского искусства стал первый концерт нынешнего сезона в Кремлевском Дворце спорта. Русский народный оркестр имени Н. П. Островского, отмечавший наше свое пятидесятилетие, показал премьеру — концерт «Небесный». А «Музыкальный театр» под руководством Е. Достоевской, подготовленный коллективом к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. В это воскресенье участвовали также распахнутая симфоническая коробка калелия (художественный руководитель А. Юров), дирижер В. Дубровин, солисты Б. Шумин и В. Кликушин.

Выступали с оркестром в этот вечер выступали солисты, с которыми у основателя давна тесная творческая дружба — И. Артемова, Г. Отс, А. Сергеева, Л. Зыкин.

Как сообщили нашему корреспонденту заместитель директора Большого театра Союза ССР — Кремлевского Дворца спорта П. Абрамин, в новом сезоне Большой театр ССР, как и прежде, будет давать две в месяц постановки здесь свои оперные и балетные спектакли. По традиции, дворец предоставляет свою сцену также нашим прославленным хоровым, оркестровым и хореографическим коллективам: струнным, солистам и ансамблиам республик, провинции и областей. Концерты эти будут достойно представять советское многонациональное искусство в юбилейном сезоне.

Предполагается продолжить определенную собой практику организации вечеरов классической и современной оперетты, оперы, в которых будут участвовать известные мастера и творческие молодежи. Начинается в ближайшее время выступление с концертными программами молодых исполнителей — артистов международных и всесоюзных конкурсов.

Л. Аль — автор документальной пьесы «Праздник! Ничего не пропадет!» — работает над документально-философской пьесой «И мысли, и дела» на материале биографии К. Маркса для Театра комедии под руководством А. С. Пушкина. В своем отчете труппа труппа должна подумать о работе над спектаклем «Чет и весят», театр имени А. С. Пушкина работает с А. Ханкиным над пьесой «Пепел Класса» — о визуальном действии режиссера Ф. Сергеева, известного в истории под псевдонимом Артем. В Театре комедии подходит спектакль М. Смирновой и М. Крайнделя о первом покорении пространства А. Луначарским «Приключения Альфа-кита».

Л. Рахманов пишет для Большого драматического театра пьесу под условным называнием «Чет и весят».

П. Абрамин пишет для Большого театра имени А. М. Горького пьесу под условным называнием «Чет и весят».

С. Рахманов пишет для Большого театра имени А. М. Горького пьесу под условным называнием «Чет и весят».

Л. Рахманов пишет для Большого театра имени А. М. Горького пьесу под условным называнием «Чет и весят».

Л. Рахманов пишет для Большого театра имени А. М. Горького пьесу под условным называнием «Чет и весят».

Л. Рахманов пишет для Большого театра имени А. М. Горького пьесу под условным называнием «Чет и весят».

Л. Рахманов пишет для Большого театра имени А. М. Горького пьесу под условным называнием «Чет и весят».

Л. Рахманов пишет для Большого театра имени А. М. Горького пьесу под условным называнием «Чет и весят».

Л. Рахманов пишет для Большого театра имени А. М. Горького пьесу под условным называнием «Чет и весят».

Л. Рахманов пишет для Большого театра имени А. М. Горького пьесу под условным называнием «Чет и весят».

Л. Рахманов пишет для Большого театра имени А. М. Горького пьесу под условным называнием «Чет и весят».

Л. Рахманов пишет для Большого театра имени А. М. Горького пьесу под условным называнием «Чет и весят».

Л. Рахманов пишет для Большого театра имени А. М. Горького пьесу под условным называнием «Чет и весят».

Л. Рахманов пишет для Большого театра имени А. М. Горького пьесу под условным называнием «Чет и весят».

Л. Рахманов пишет для Большого театра имени А. М. Горького пьесу под условным называнием «Чет и весят».

Л. Рахманов пишет для Большого театра имени А. М. Горького пьесу под условным называнием «Чет и весят».

Л. Рахманов пишет для Большого театра имени А. М. Горького пьесу под условным называнием «Чет и весят».

Л. Рахманов пишет для Большого театра имени А. М. Горького пьесу под условным называнием «Чет и весят».

Л. Рахманов пишет для Большого театра имени А. М. Горького пьесу под условным называнием «Чет и весят».

Л. Рахманов пишет для Большого театра имени А. М. Горького пьесу под условным называнием «Чет и весят».

Л. Рахманов пишет для Большого театра имени А. М. Горького пьесу под условным называнием «Чет и весят».

Л. Рахманов пишет для Большого театра имени А. М. Горького пьесу под условным называнием «Чет и весят».

Л. Рахманов пишет для Большого театра имени А. М. Горького пьесу под условным называнием «Чет и весят».

Л. Рахманов пишет для Большого театра имени А. М. Горького пьесу под условным называнием «Чет и весят».

Л. Рахманов пишет для Большого театра имени А. М. Горького пьесу под условным называнием «Чет и весят».

Л. Рахманов пишет для Большого театра имени А. М. Горького пьесу под условным называнием «Чет и весят».

Л. Рахманов пишет для Большого театра имени А. М. Горького пьесу под условным называнием «Чет и весят».

Л. Рахманов пишет для Большого театра имени А. М. Горького пьесу под условным называнием «Чет и весят».

Л. Рахманов пишет для Большого театра имени А. М. Горького пьесу под условным называнием «Чет и весят».

Л. Рахманов пишет для Большого театра имени А. М. Горького пьесу под условным называнием «Чет и весят».

Л. Рахманов пишет для Большого театра имени А. М. Горького пьесу под условным называнием «Чет и весят».

Л. Рахманов пишет для Большого театра имени А. М. Горького пьесу под условным называнием «Чет и весят».

Л. Рахманов пишет для Большого театра имени А. М. Горького пьесу под условным называнием «Чет и весят».

Л. Рахманов пишет для Большого театра имени А. М. Горького пьесу под условным называнием «Чет и весят».

Л. Рахманов пишет для Большого театра имени А. М. Горького пьесу под условным называнием «Чет и весят».

Л. Рахманов пишет для Большого театра имени А. М. Горького пьесу под условным называнием «Чет и весят».

Л. Рахманов пишет для Большого театра имени А. М. Горького пьесу под условным называнием «Чет и весят».

Л. Рахманов пишет для Большого театра имени А. М. Горького пьесу под условным называнием «Чет и весят».

Л. Рахманов пишет для Большого театра имени А. М. Горького пьесу под условным называнием «Чет и весят».

Л. Рахманов пишет для Большого театра имени А. М. Горького пьесу под условным называнием «Чет и весят».

Л. Рахманов пишет для Большого театра имени А. М. Горького пьесу под условным называнием «Чет и весят».

Л. Рахманов пишет для Большого театра имени А. М. Горького пьесу под условным называнием «Чет и весят».

Л. Рахманов пишет для Большого театра имени А. М. Горького пьесу под условным называнием «Чет и весят».

Л. Рахманов пишет для Большого театра имени А. М. Горького пьесу под условным называнием «Чет и весят».

Л. Рахманов пишет для Большого театра имени А. М. Горького пьесу под условным называнием «Чет и весят».

Л. Рахманов пишет для Большого театра имени А. М. Горького пьесу под условным называнием «Чет и весят».

Л. Рахманов пишет для Большого театра имени А. М. Горького пьесу под условным называнием «Чет и весят».

Л. Рахманов пишет для Большого театра имени А. М. Горького пьесу под условным называнием «Чет и весят».

Л. Рахманов пишет для Большого театра имени А. М. Горького пьесу под условным называнием «Чет и весят».

Л. Рахманов пишет для Большого театра имени А. М. Горького пьесу под условным называнием «Чет и весят».

Л. Рахманов пишет для Большого театра имени А. М. Горького пьесу под условным называнием «Чет и весят».

Л. Рахманов пишет для Большого театра имени А. М. Горького пьесу под условным называнием «Чет и весят».

Л. Рахманов пишет для Большого театра имени А. М. Горького пьесу под условным называнием «Чет и весят».

Л. Рахманов пишет для Большого театра имени А. М. Горького пьесу под условным называнием «Чет и весят».

Л. Рахманов пишет для Большого театра имени А. М. Горького пьесу под условным называнием «Чет и весят».

Л. Рахманов пишет для Большого театра имени А. М. Горького пьесу под условным называнием «Чет и весят».

Л. Рахманов пишет для Большого театра имени А. М. Горького пьесу под условным называнием «Чет и весят».

Л. Рахманов пишет для Большого театра имени А. М. Горького пьесу под условным называнием «Чет и весят».

Л. Рахманов пишет для Большого театра имени А. М. Горького пьесу под условным называнием «Чет и весят».

Л. Рахманов пишет для Большого театра имени А. М. Горького пьесу под условным называнием «Чет и весят».

Л. Рахманов пишет для Большого театра имени А. М. Горького пьесу под условным называнием «Чет и весят».

Л. Рахманов пишет для Большого театра имени А. М. Горького пьесу под условным называнием «Чет и весят».

Л. Рахманов пишет для Большого театра имени А. М. Горького пьесу под условным называнием «Чет и весят».

Л. Рахманов пишет для Большого театра имени А. М. Горького пьесу под условным называнием «Чет и весят».

Л. Рахманов пишет для Большого театра имени А. М. Горького пьесу под условным называнием «Чет и весят».

Л. Рахманов пишет для Большого театра имени А. М. Горького пьесу под условным называнием «Чет и весят».

Л. Рахманов пишет для Большого театра имени А. М. Горького пьесу под условным называнием «Чет и весят».

Л. Рахманов пишет для Большого театра имени А. М. Горького пьесу под условным называнием «Чет и весят».

Л. Рахманов пишет для Большого театра имени А. М. Горького пьесу под условным называнием «Чет и весят».

Л. Рахманов пишет для Большого театра имени А. М. Горького пьесу под условным называнием «Чет и весят».

Л. Рахманов пишет для Большого театра имени А. М. Горького пьесу под условным называнием «Чет и весят».

Л. Рахманов пишет для Большого театра имени А. М. Горького пьесу под условным называнием «Чет и весят».

