





Выше уровень изобразительного искусства

VI СЕССИЯ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ СССР

Недавно закончилась VI сессия общего собрания Академии художеств СССР. Доклад об основных задачах академии и ее институтов в связи с решениями пятой сессии Верховного Совета СССР и сентябрьского пленума ЦК КПСС сделал президент академии А. Герасимов.

В докладе была дана общая оценка состояния советского изобразительного искусства, отмечены его наиболее существенные недостатки и задачи на ближайшее будущее. Полюбки удовлетворять возросшие культурные запросы народа, заявил А. Герасимов, это означает для нас, художников, прежде всего необходимость резко повысить общий идейно-художественный уровень искусства, повысить его популярность. Речь идет о создании произведений подлинно народных, подлинно тех, которые рождаются трудом, талантом и вдохновением классиков нашей живописи, скульптуры и графики. Надо решительно положить конец провалу и холодному ремесленничеству в искусстве.

В решении этой большой и неотложной задачи требует коренной перестройки деятельности Академии художеств. Академия, которая должна быть идейным и творческим центром советского изобразительного искусства, до сих пор работала в отрыве от широкого художественного движения. Надо решительно положить конец провалу и холодному ремесленничеству в искусстве.

Решение этой большой и неотложной задачи требует коренной перестройки деятельности Академии художеств. Академия, которая должна быть идейным и творческим центром советского изобразительного искусства, до сих пор работала в отрыве от широкого художественного движения. Надо решительно положить конец провалу и холодному ремесленничеству в искусстве.

Оценив общее положение в изобразительном искусстве, А. Герасимов, однако, недостаточно конкретно проанализировал деятельность самой академии, ее отдельные подразделения и прежде всего преподавание. Докладчик в частности, не вскрыл причин многих серьезных недостатков в деятельности академии, не рассказал, почему академия по ряду важных вопросов. Он, например, что академия работает в отрыве от творческих союзов, говоря о ней в предыдущей сессии, по положению не изменилось, и президент вынужден был снова отметить прежние недостатки. Многократно указывалось на отставание критики, но из доклада видно, что и здесь нет никакого сдвига.

Основные положения доклада были развиты и дополнены в выступлениях участников сессии.

Горячее обсуждение подверглось вопросу об отношении художника к жизни, к творчеству. Художник не должен быть равнодушным: он должен или любить, или ненавидеть, сказал член академии В. Масимов. Художник должен не только обращаться к идеям, но и всей душой прочувствовать ее, чтобы произведение стало эмоциональным, подлинно эмоциональным. Повестив этой проблеме большую часть своего интересного выступления, член-корреспондент академии Т. Яценко отметил, что некоторые художники пишут без вдохновения, ориентируясь главным образом на «экономичность» темы. В результате такого субъективного отношения к искусству получается, что не tema захватывает художника, а художник «захватывает» тему. Стоит одному художнику найти какой-либо хороший сюжет, как на следующий выставке появляются его многочисленные варианты. Все это происходит прежде всего от неясности жизни, неинтересованности в ее событиях.

Член академии А. Плавов назвал художников ита в жизни, чтобы в ее кипении, в делах народа, а не в кабинетных размышлениях черпать творческое вдохновение. Это особенно относится к некоторым крупным мастерам, зашедшим на олимп и тех же темах, в то время как их талант и мастерство могли бы дать советскому искусству немало значительных и нужных произведений. Однако, остановившись на проблемах советской пейзажной живописи, на взаимоотношениях художника и критики, А. Плавов высказал мнение, идущее вразрез с современными задачами Академии художеств.

В докладе, сказал член академии Д. Шварина, правильно поставлен вопрос о творческой индивидуальности художника. Но, чтобы эти слова не остались заглавными, надо на практике изменить свое отношение к молодежи, дать ей больше самостоятельности, учитывать личные творческие склонности. Необходимо внести изменения и в деятельность выставочных комитетов. Развитие творческих индивидуальностей, разнообразие нашего искусства требует существующая до сих пор недооценка дискуссий.

Более внимательным, принципиальным должно быть отношение к работе художника, особенно молодого, и со стороны критики, союза, выставочных комитетов. Надо бережнее относиться к творческой индивидуальности, не пренебрегать ко всем художникам одна и та же стандартные требования. Критика должна оценивать произведение, срывая его с идеологического идеала, учитывая замысел автора, а не с точки зрения заранее выработанных шаблонных канонов.

Художественная критика и искусствоведам попрежнему отдают от современных задач изобразительного искусства. Искусствоведам страдает «академизмом», оно стоит в стороне от острых идейных и художественных проблем. Критика редко выступает в печати, а появляющиеся статьи зачастую носят поверхностный, обзорный характер. Не должно быть места у нас не только серым, скучным художественным произведениям, но и подобным же выступлениям критиков.

Вспомнил 45 лет концертно-театральной и 25 лет непрерывной концертной деятельности одного из старейших работников Московской государственной филармонии, директора Большого зала Консерватории Ефима Борисовича Галантера.

Владимир КРЮКОВ

Для нынешнего симфонического сезона Московской государственной филармонии характерны прежде всего размах, содержательность, разнообразие программ, широкий охват всех жанров музыки.

Навстречу запросам любителей музыки

Московский молодежный оркестр (ныне Московский симфонический оркестр) возник около пяти лет тому назад. Он сразу же привлек внимание слушателей прекрасным звучанием, стройностью ансамбля.

НОВЫЕ КНИГИ

ПАВЛЕНКО П. А. Собрание сочинений в шести томах. Том 3. Повести. Рассказы. М. 1953. 522 стр. 75.000 экз. 10 р. (Подписное издание).

Интересным обещает быть замечательный в частности уже осуществившийся показ произведений театральной музыки с включением литературных отрывков («Слепая», «Исмена-Грига», «Эгмонт» Гете — Бертольда, «Ардаманка» Дюма — Бизе), опера и концертное исполнение, за последние годы всенювших с эстрады.

Наиболее часто выступают в симфонических концертах текущего сезона дирижеры А. Гаук, К. Павлов, С. Самосуд. Открывая сезон в Большом зале Консерватории и в зале имени П. И. Чайковского, Константин Павлов темпераметно, с большим подъемом провел обе программы. Удивительно прозвучали и «Щеңь о зельях» Шостаковича, и увертюра «1812» Чайковского. С глубокой проникновенностью и выразительностью была сыграна Первая симфония Чайковского.

Слов же интересен Гаук и как интерпретатор западной классики, в частности убедительна и увлекательна его трактовка монументальной симфонии Листа «Фауст».

Б осуществлению своих обширных замыслов руководителю Московской филармонии привлекает лучшие исполнительские силы Москвы и Ленинграда.

Исполнение Самосуда подорвал простотой и естественностью. Он одинаково интересен как симфонический и оперный дирижер, как исполнитель классических произведений и сочинений советских авторов, в частности С. Прокофьева (Пятая и Сельская симфонии и др.). Но особенно примечательным событием в деятельности Самосуда за истекшие два мезеца.

Большой интерес представляют авторские концерты советских композиторов. Недавнее выступление Арама Хачатуряна в качестве исполнителя собственных произведений показало, что он является квалифицированным дирижером. Выступления композитора вызвали большой интерес аудитории и привлек с успехом.



В Молотовском университете имени А. М. Горького учатся свыше двух тысяч студентов. В этом году открыт новый механический факультет. На снимке: доцент И. Верещагин с группой студентов механического факультета в новой лаборатории. Фото В. Вязик. (ТАСС).

Концерт, посвященный творчеству В. В. Андреева

Выдающийся деятель русской музыкальной культуры Василий Васильевич Андреев всю свою жизнь, талант посвятил развитию нашего народного музыкально-инструментального искусства.

В этом году общественность стодым отмечает три даты, связанные с жизнью и деятельностью Василия Васильевича Андреева, — 70 лет со дня начала его творческой деятельности, 65 лет со дня его первого выступления и 35 лет со дня смерти этого выдающегося деятеля музыкальной культуры.

Сегодня в Концертном зале имени П. И. Чайковского состоится концерт, посвященный памяти композитора. В концерте принимают участие Государственный русский народный оркестр имени Н. П. Осипова, оркестр народных инструментов Всесоюзного радио, артисты оркестра Красновозморожного имени А. В. Александрова ансамбли песни и пляски Советской Армии и Государственного русского народного хора имени Пятницкого, студенты факультета народных инструментов Музыкально-педагогического института имени Гнесиных и другие.

На вечере будут выступать также участники самодельных коллективов Дворца культуры Метростроя, завода имени Войтовича и другие.

В фойе концертного зала организуется фотоаппарат, посвященная деятельности В. В. Андреева.

Активный организатор музыкальной пропаганды

Поленившись 45 лет концертно-театральной и 25 лет непрерывной концертной деятельности одного из старейших работников Московской государственной филармонии, директора Большого зала Консерватории Ефима Борисовича Галантера.

Большой зал Консерватории — один из важнейших центров пропаганды музыкальной культуры. В его стенах наши слушатели знакомятся с лучшими образцами русской и западной классики, слышат впервые произведения советских композиторов. На эстраде зала выступают выдающиеся музыкальные коллективы, музыканты-исполнители, дебютировала наша замечательная молодежь.

Какие благодарить и почетное дело — пропагандировать классическую музыкальное наследие, все лучшее и новое в советской музыкальной культуре, помогать исполнителям в их творческой деятельности, открывать широкий путь в искусство молодым талантам! Здесь Ефим Борисович Галантер вот уже в течение 25 лет неизменно проявляет разносторонний и многогранный талант прекрасного организатора.

Неисчислимы знания академической концертной работы, богатейший опыт, преданность и горячая любовь к делу сиятели его работы по развитию и популяризации искусства. В его среде посетителям Большого зала Консерватории и среди музыкантов.

Однажды двадцатипятилетие верного и преданного служения советскому музыкальному искусству В. В. Галантера, мы плем ему наши искренние поздравления и желаем, чтобы он и впредь еще много лет продолжал вести дело музыкальной пропаганды с такой же мастерством и успехом, с каким же являющимся, с данным залом его в течение четверти века.

ФЕАЕТОН

ФЕНОМЕНЫ

Досужие шутики-импровизаторы водятся повсюду. Немало их и в Читинской области. Они всегда способны на самые неожиданные выдумки и преувеличения. Однако их фантазия никогда еще не была так открыта, как и недавние дни, когда по всем населенным пунктам вдоль Забайкальской железной дороги распространялось сенсационное известие: в пределах Читинской области объявился феномен, чудо-человек, о его силе рассказывали такое, что сам Геркулес теперь представлялся воображению немощным младенцем.

Скептики, вводящие оги тоже повсюду, заявили: — Не в горячке ли приснился вам этот «феномен»? Но в один прекрасный день на зборах и шантаж рабочих клубов железнодорожных станций Могоща, Карынской, Ухурей и других повывались боковая красочная афиша документально, так сказать, подтверждала, что чудо-человек не только существует, но и в самое ближайшее время оставят местных жителей своим посяпением. Вскоре в афише собралась толпа людей. Действительно, трудно было пройти мимо, не остановившись около этого невообразимого произведения полурекламного искусства. К сожалению, средствами рекламировавшей наглядным, средствами феноменальную силу и ловкость своего заказчика, и заводу изобретения феноменальную болярность, решил, вероятно из скромности, остаться в тени и своей фамилии на афише не оставил.

Текст афиши предельно лаконичен: «Русский силач Иван Орлик». В овале заперчатки атлетического телосложения субъект с квадратным подбородком, толстой шеей и взглядом покорителя вселенной. Наряд русский, изображены «острые» моменты программы: целая дюжина редицных уроков, на что видно по вышивке, но это невелика бебле; сдвиг «моста», что пометил на бревне бесесую коммуну, кто-то воистинно его подобродок, двое плыдут на его животе, «отвратитель» дико стоит на его коленях. А вот «феномен» проделывает с помощью двухдюймовых гирь всевозможные манипуляции, поднимает зубами восьмипудровую сызку, делает «бейтис» из толстого стального троса.

Все это настолько поражает воображение, что трудно сдержать желание посмотреть, какой сей «силач» в натуре. И вот, рабочий клуб переименован. В зале смех, шути, иронические восклицания. Но до слуха «артиста» они не доходят. Как раз этого времени он выбрал для того, чтобы разразиться за кулисами конфликта с Миндиром, представлявшим дирекцию Читинского концертно-эстрадного бюро.

Поймите, — говорит Миншер, тревожно прислушиваясь к шуму в зале, — у меня наличными только полторы тысячи рублей. — Такая сумма меня не устраивает, — отвечает «силач», отравляя воздух сишущим перегаром. — Что же прикажете делать? — Что хотите. Деньги на бочку, или я отменяюсь выступать! — Но ведь все билеты проданы, публика уже в зале. — Преврать мне па публику! — Я позволю в Чите. — Эх, только что вам не поможет. Мне так цену знают, а я — гвоад сезона и даже КЭБУ сборы.

Представитель администрации потерял самообладание: — Вы чмогатель! Халтурщик! Бессовестный человек! — Ах, так! И, завернув фонтан ругательства, «феномен» черным ходом скрылся из клуба. Пришлось объявить, что концерт отменяется и каждый может получить обратно деньги. В зале поднялся гуд, свист, улюкание. Собирались, куда направились «феномены», некоторые из наиболее обидчивых артистов поспешили за ним. Они искали его на перроне, во всех помещениях и закоуках вокзала, но обнаружить не могли. И не удивительно. Никому и в голову не могло прийти, что испаричный, пошляющийся человек, пристроившийся у края буфетной стойки, и есть как раз искомый «силач».

На следующий день «за самозвольное возвращение с маршрута» директор Читинского концертно-эстрадного бюро Спичакин уволил «артиста Эрика И. А. в (он же Иван Орлик). Но руководители областного управления культуры не могли смириться с мыслью, что они лишаются «феномена», способного «отрисуать» воображение зрителя. И вскоре Спичакин вновь пригласил Эрика на работу, заключив с ним трудовое соглашение. В этом документе предусмотрено, что Эрик, получая гонорар не только «за проведение полного самостоятельного отделения», но и «за участие в концерте с номером другого жанра» (?), а также «за лекцию (?)», анаташи (?) и сотрудничество (?)».

И снова представители концертно-эстрадного бюро прославляют в областном масштабе «феномена», широчайшую популярность «оригинальную» афишу.

Между прочим, стоит отметить появление в Забайкалье оперетты «Новинки сезона». Сейчас по району коучут (разучивают с путевой КЭБ) несколько откупившихся от культуры, но не могут смириться с мыслью, что они лишаются «феномена», способного «отрисуать» воображение зрителя. И вскоре Спичакин вновь пригласил Эрика на работу, заключив с ним трудовое соглашение. В этом документе предусмотрено, что Эрик, получая гонорар не только «за проведение полного самостоятельного отделения», но и «за участие в концерте с номером другого жанра» (?), а также «за лекцию (?)», анаташи (?) и сотрудничество (?)».

И снова представители концертно-эстрадного бюро прославляют в областном масштабе «феномена», широчайшую популярность «оригинальную» афишу.

Выдающийся ученый, борец за мир

Советские люди знают горячий нрав и поздравления выдающемуся английскому ученому и борцу за мир профессору Джону Демонду Бернала...

Джон Бернал родился в 1901 году, на заре XX века, ставшего веком огромного научного прогресса и открытий, совершивших переворот в человеческих знаниях...

В 1922 году Джон Бернал получил диплом «бакалавра искусства» и начал свою научную деятельность как ассистент сэра Вильяма Брета...

В последующие годы работы Бернала в его лаборатории в Кембридже, а затем в Лондоне пролился новый свет на такие проблемы, как структура металлов, графита, ториевой, антимоновой, берилловой и висуриновой кислот...

В 1937 году он был избран членом Королевского общества. В годы второй мировой войны Бернал отдавал все свои силы тому, чтобы направить средства науки и техники на дело разгрома фашистских агрессоров...

В декабре 1943 года «Манчестерские ученые» (орган Британского совета) писала о нем: «Какется непереводимым, чтобы ученый мог во время войны овладеть своей страной так же, как во время войны, как в мирное время, но о Бернала это можно сказать с полным правом»...

Газета «Санди диспетч» в 1945 году писала: «Его труды на службе Коммунистическим операциям» в значительной мере содействовали победам. После войны Бернал был избран председателем Национальной ассоциации работников науки...

Джон Бернал не только выдающийся английский ученый. Он является активным общественным деятелем, одним из организаторов и руководителей движения сторонников мира в Англии и во всем мире...

Уже в 1930 году профессор Бернал начал выступать против угрозы войны. Он был одним из организаторов конгресса в защиту академической свободы, который состоялся в Оксфорде в 1935 году...

Великое движение сторонников мира, предостерегающее от этой сессии, говорило в его речи, является единственной движением, способным добиться поворота к разоружению, поворота от войны к миру...



„ТУРЕЦКИЙ СТАМБУЛ“

Между США и Турцией существует соглашение о так называемом «культурном сотрудничестве». Оно предоставляет широкие возможности заокеанским кинокомпаниям экспортировать американские фильмы в Турцию...

Буржуазная турецкая газета «Джумхуриет», отражая рост антиамериканских настроений в массах турецкого народа, поместила карикатуру. На ней изображены освещенные рекламные щиты с названиями американских кинофильмов на английском и турецком языках...

ЗАРУБЕЖНАЯ ХРОНИКА

НАУЧНАЯ СЕССИЯ В БОЛГАРСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК

СОФИЯ, (ТАСС). В Болгарской академии наук открылась научная сессия отделения биологических и медицинских наук...

КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬНАЯ РАБОТА В ПОЛЬСКОЙ ДЕРЕВНЕ

ВАРШАВА, (ТАСС). По сообщению Польского агентства печати, в настоящее время в Польше насчитывается почти 1.400 волонтерских и тысячу сельских клубов...

ФЕСТИВАЛЬ СТУДЕНТОВ В АНГИИ

ЛОНДОН, (ТАСС). Как сообщает агентство Рейтер, 30 декабря в Лондоне начнется фестиваль, организуемый Национальным союзом студентов...

На Берлинской сессии Всемирного Совета Мира в июне 1952 года профессор Бернал выступил докладчиком по вопросу о разоружении...

ПЕСНИ МИРА, ПРОТЕСТА И БОРЬБЫ

Подлинно народная песня живуча. Она живет в народе, пользуется его любовью, бережно передается из поколения в поколение...

В августе нынешнего года «Шипл артисст» выпустил новый причесник «Кажый годый свой годол!» с предисловием Поля Робсона...

В книге много песни американского народа. Среди них — песни предельной войны за независимость, гражданской войны, а также песни, в которых запечатлены эпизоды борьбы американского пролетариата...

Негритянская «спиричуал», популярная чайная песенка, две детские песенки на слова талантливого американского поэта Дона Уэста...

Негритянский уази дружок журнали «Синг аути» связан с демократическими организациями деятелей культуры других стран...

ВСТРЕЧА ЛУИ АРАГОНА С СОВЕТСКИМИ ЧИТАТЕЛЯМИ

24 декабря Луи Арагон, который гости в Москве, встретился с читателями своего романа «Коммунисты»...



В заключение взял слово Луи Арагон. Он поблагодарил читателей за участие в конференции и выразил сожаление, что похвал было больше, чем критики недостатков...

ГЛАСТРОЛИ ЗА РУБЕЖОМ. Поставка из Москвы в Гаату для концертных выступлений ансамбля группы советских музыкантов по главе с И. Сметанским...

НОВЫЕ КИНОФИЛЬМЫ

В Министерстве культуры СССР состоялся общественный просмотр нового цветного художественного фильма «Честь товарища»...

Мстерская вышивка

МСТЕРА (Владимирская область). (ТАСС). Издавна Мстера славится вышивкой гонимой художественной вышивкой...

ОРУЖИЕ САТИРЫ

Более четырех лет назад в Центральном доме Советской Армии имени М. В. Фрунзе состоялась отчетная персональная выставка работ художника Н. Долгорукова...

Далее следуют плакаты, говорящие о близкой победе: «Последний час», «Он слышит грозные напевы» и другие...



Обложка одного из номеров американского журнала «Синг аути» («Поли»).

В августе нынешнего года «Шипл артисст» выпустил новый причесник «Кажый годый свой годол!» с предисловием Поля Робсона...

Общее впечатление от работы привлекает работы, созданные художником в годы войны. Каждое значительное событие, каждый этап войны находил отражение в творчестве Н. Долгорукова...

Письмо в редакцию. Не откажите в любезности передать через газету нашу глубокую и искреннюю благодарность всем организациям и лицам, проявившим интерес к делу...

Работники Свердловского государственного театра музыкальной комедии. М. Бакланова, Н. Блинова, М. Висс, В. Гавкин, П. Емельянова, И. Казенин, Б. Корнилат, Е. Кривинская, Г. Кутурбен, В. Курочкин, С. Левина, А. Маремин, А. Матковская, Л. Сатосова, Н. Ситников, О. Тарасевич, Д. Шалязов.