

# Советская Киномотоде

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

№ 57 (2327)

Четверг, 16 мая 1968 года

Цена 3 коп.

## ПО СОВЕТСКОМУ СОЮЗУ



Ширится подготовка к IX Всемирному фестивалю молодежи и студентов. Готовятся к этому замечательному празднику друзья и лучшие коллективы художественной самодеятельности Молдавии. Среди них — народный танцевальный ансамбль «Мнорица», завоевавший популярность не только в своей республике. Артисты ансамбля владели в Латвии и Азербайджане, на Украине и в



Белорусии, в Кремлевском Дворце съездов. С ярким и изумительным искусством «Мнорицы» знакомы и во многих зарубежных странах. На республиканском фестивале самодеятельного искусства коллектив был награжден дипломом 1-й степени и за высокое исполнительское мастерство удостоен Почетной грамоты Президиума Верховного Совета Молдавской ССР.



Вы видите фрагменты из новой программы «Мнорицы». Старинный молдавский танец «Взрывающийся дым Парнама» (слева), народный танец «Мзрунциса» исполняют солисты ансамбля Татьяна Антошка, Лев Мошковиц, Мария Фуксу и Гинадий Андруца (в центре), молдавский танец «Хора драгоастей» (справа).

### Почетные звания

Указом Президиума Верховного Совета РСФСР:

Почетное звание народного артиста РСФСР присвоено: Вишнякову Петру Ильичу — артисту, заслуженному артисту РСФСР, Капустинской Вере Яковлевне — артистке, заслуженной артистке РСФСР, Сазоновой Нине Афанасьевне — артистке, заслуженной артистке РСФСР — артистам Центрального театра Советской Армии: Лиско Ирине Анатольевне — артистке Государственного академического Малого театра Союза ССР, заслуженной артистке РСФСР.

Почетное звание народного художника РСФСР присвоено Сумбатшидзе Иосифу Георгиевичу — главному художнику Центрального театра Советской Армии.

Почетное звание заслуженного деятеля искусств РСФСР присвоено Ягудину Юде Ильичу — профессору Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского.

### Награды фронтовикам

Славную героическую страницу внесли в годы Великой Отечественной войны фронтовики драматические коллективы и бригады Всероссийского театрального общества. Недавно в ВТО собраны режиссеры, актеры, все, кто своим искусством внес вклад в дело победы над фашизмом.

Министр обороны СССР Маршал Советского Союза А. Гречко награждает председателя совета ВТО народного артиста СССР М. Черва, члена Центральной военно-шефской комиссии В. Остафьевского и 63 участника 4-х фронтовых театров ВТО ленточными наградами, наградами знаками и грамотами.

### Киноклассика на экране

СВЕРДЛОВСК. (По письму читателя Ю. Славского).

«Ретроспектива советского кино» — тема акцион появилась в Свердловске. В течение целого года кинотеатр «Урал» будет знакомить зрителей с советской киноклассикой. В программу показа, посвященного 50-летию советского кино, включены фильмы Л. Кулишова, С. Эйзенштейна, В. Пудовкина, А. Довженко, Г. Александрова, М. Ромма и других мастеров. Каждый сванс сопровождается выступлением киноведов.

Открытие ретроспективы фильмам «Октябрь» и «Белый луг» собрал столько зрителей, что демонстрацию этих картин пришлось продлить на несколько дней.

### Неделя дружбы

В городах и селах Коми АССР началась неделя дружбы с Болгарией. Она приурочена к созданию республиканского отделения Общества советско-болгарской дружбы. Тематические вечера, фестивали болгарских фильмов, выставки книг и фотозаставки рассказывают о жизни болгарского народа, его успехах в строительстве социализма.

## Панорама новостей

### Сельский филиал музея

КОСТРОМА. (По телефону). В районном центре Парфаньево открылся сельский картинная галерея — второй филиал областного музея изобразительных искусств. Фонд парфаньевского филиала составляют 350 оригинальных произведений советских художников — живописи, графики, скульптуры. Но самое интересное то, что все эти работы — дар пенсионера, бывшего столяра, уроженца этих мест Павла Николаевича Ухова.

### Анонс 25 мая в ЦДРИ...

...открыется художественная выставка, посвященная 50-летию пограничных войск СССР. Будет представлено около 150 работ живописи, графики, скульптуры — результат поездок художников на заставы, корабли, в пограничные части.

## Горький в Горьком

Сегодня четвертый день Всероссийского фестиваля спектаклей, посвященного 100-летию со дня рождения А. М. Горького. Он и продолжается в городе имени великого русского пролетарского писателя. Горьковчане получили реальную возможность в течение двух недель посмотреть одиннадцать лучших спектаклей, созданных в театрах Российской Федерации по горьковским произведениям. И эту возможность любители театра, зрители и работники культуры используют сполна. Еще за день до официального открытия фестиваля рабочие и служащие завода «Красное Сормово» пригласили к себе прослав-

ленный коллектив артистов МХАТа — исполнителей спектакля «Егор Булычов и другие», посмотрели этот спектакль в своем Дворце культуры. За Горьковского театра драмы не мог вместить все желающих увидеть этот спектакль в день горьковстанского открытия фестиваля.

О неувядающей силе и значении горьковской драматургии творческие коллективы разных городов свидетельствуют Горьковские горьковчанин А. Соколов, начальник управления театров Министерства культуры РСФСР Б. Сорочкин, директор Горьковского театра драмы В. Герасименко, директор МХАТа К. Ушаков.

А на следующий день хозяева сцены — коллектив Горьковского драмы — поздравил свой спектакль «На дне». И на этот раз зрительный зал был заполнен до отказа, хотя спектакль уже много месяцев идет на сцене театра и его успехи просматривать зрители горьковчан.

В фойе и в музее театра развернута выставка, которая рассказывает о творческом пути этого

коллектива, о его постановках горьковских пьес. Вчера с большим интересом зрители просматривали спектакль Кемеровского драматического театра имени В. Качалова «Злюкова».

Сегодня вечером будет показана «Вся жизнь» в исполнении Ярославского академического театра имени Ф. Волкова. На фестивале в Горький приехали представители Всероссийского театрального общества, Министерства культуры РСФСР, кинотеатр, режиссеры. Спектакли, привезен-

ные на фестиваль, дают обширную пищу для вдумчивого анализа, нового глубокого исследования горьковской драматургии и опыта ее сценического воплощения. «Снова и снова звучит для тысяч зрителей могучее и мудрое горьковское слово, с новой, неповторимой силой волнует людей, заставляя зрительный зал мыслить великого писателя-гуманиста с человеческой мыслью, о стремлении человека к свету, о великой преобразующей силе труда и социального прогресса.

Н. ИГНАТОВА, спец. корр. «Советской культуры», г. ГОРЬКИЙ. (По телефону).

на фестивале, дают обширную пищу для вдумчивого анализа, нового глубокого исследования горьковской драматургии и опыта ее сценического воплощения. «Снова и снова звучит для тысяч зрителей могучее и мудрое горьковское слово, с новой, неповторимой силой волнует людей, заставляя зрительный зал мыслить великого писателя-гуманиста с человеческой мыслью, о стремлении человека к свету, о великой преобразующей силе труда и социального прогресса.

Н. ИГНАТОВА, спец. корр. «Советской культуры», г. ГОРЬКИЙ. (По телефону).

### КОММЕНТИРУЕМ СОБЫТИЯ ДНЯ

## А «ЯСТРЕБЫ» КАРКАЮТ

ИЗ НОМЕРА в номер в американском еженедельном журнале «Ньюсуик» выходит рубрика «Где они теперь?». Попытка в нее — это вроде того, что отыскать свое имя в очередном издании «Who's who». Американский журналист Ю. Л. Гроувс и журналистка из Вьетнама, вице-президент Ассоциации «Линк-Адрес» Льюис А. Абрес, в своем журнале, отвлеченно рассуждая о курсе своего правительства во Вьетнаме, вовсе не потому, что находил в Линк-Адресе союзника в политике, которую он пропагандирует на своих страницах, а совсем по другой причине.

Исполнитель одной из ролей в почти забытом фильме «На западном фронте без перемен» Льюис А. Абрес — убежденный и последовательный пацифист. Сегодня он так же, как и прежде, отказывается разделить восторг «ястребов» по поводу войны во Вьетнаме и солидаризуется с теми миллионами американцами, которые, считая свои призывные повести, отказываются быть убитыми во вьетнамских джунглях.

На первый взгляд это выгля-

дит парадоксально: «Зачем журналисту — рупору агрессии — искать союзника — ее противника? А зачем, чтобы, вспоминая об Абресе-антипатристе, — предостерегать всех сегрегационных антикоммунистов, удерживать друг друга от предательства, быть пологими на шее».

Эту линию идеологическую идеологическую — федерация «Ньюсуик» провела в случае встречи представителей вьетнамской и американской воюющих сторон в Париже, положительным результатом которой с таким нетерпением ждет весь мир. Троекратный еженедельный журнал «Ньюсуик» в своем номере, заранее предсказав их неудачу.

Еще один актер, а ныне губернатор штата Калифорния — Рональд Рейган, потенциальный кандидат на пост президента от республиканской партии, выступил в Голливуде за два дня до

открытия переговоров в Париже и предсказал провал их, призвав президентов Штатов использовать все силы и средства, чтобы довести войну во Вьетнаме до победоносного финиша. «Мы не должны сдаться», выкрикивал в Париже!», — сказал этот «ястреб» в заключительное слово речи.

ЧЕМУ же собираются не уступать Рейган и жид с ним? Вот спонтанные требования абетрической стороны с католической Республикой Вьетнам-коммунист на встрече с американцами во французскую столицу:

а) безоговорочное прекращение Соединенными Штатами бомбардировок и всех других актов войны против Демократической Республики Вьетнам;

б) США должны немедленно прекратить поставки самолетов и кораблей для налетов и обстрелов той части ДРВ, которая идет от провинции Тьянхоа до района Виньяна;

## ВЕЛИКОЙ ЛЕНИНСКОЙ ДАТЕ

ПРОЙДЕТ совсем немного времени, и вся наша страна, все честные люди на земле отметят столетие со дня рождения Владимира Ильича Ленина, основателя нашей партии и нашего государства, человека, чье имя давно уже стало символом правды и справедливости.

Чем встретит великую дату работники советской культуры? Какими событиями в нашей жизни, в развитии искусства будет отмечено это событие? Собравшись на днях пленум ЦК профсоюза работников культуры обсудил мероприятия учреждений культуры и искусства и задачи профсоюзных организаций работников культуры.

— Намечая главные задачи, определяющие конечную цель и содержание повседневной деятельности, все мы будем ориентироваться на важнейший документ наших дней — постановление апрельского Пленума ЦК КПСС, которое дает перспективу в наступательной борьбе на идеологическом фронте, — сказал в своем сообщении заместитель министра культуры СССР В. Ф. Кухарский.

Разрабатывая планы подготовки к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, Министерство культуры мобилирует творческую интеллигенцию на создание подлинно высоких и идейно-художественно отношений произведений различных видов и жанров, которые прочно вошли бы в репертуар драматических и музыкальных театров, художественных коллективов, обогатили бы советское изобразительное искусство.

Будут проведены всевозможные конкурсы-мотивы драматических и музыкальных спектаклей, подготовлены тематические программы концертов, с которыми выступят художественные коллективы и исполнители-солисты.

Вместе с союзами композиторов и писателей СССР министерство объявит конкурс на лучшее песню, посвященную В. И. Ленину, партии, народу.

Для того чтобы стимулировать создание новых высокохудожественных произведений, рассуждая о творческих достижениях наших дней, министерство прилагает особое внимание талантливым авторам, намереваясь провести всевозможную выставку изобразительного искусства и всевозможную выставку достижений монументального искусства, конкурс на лучший плакат о В. И. Ленине, Ленинской Москве и восемнадцати других городах страны, завершить сооружение памятников Ильичу.

Подводя итоги достижениям искусства в год пятидесятилетия Советской власти и в преддверии юбилейных годов, В. Ф. Кухарский отмечает, что в творческих успехах театров, концертных организаций и других коллективов есть немалая заслуга общественности, в первую очередь профсоюзных организаций. Большую роль, несомненно, сыграет профсоюзный актив и при подготовке к Ленинской дате.

1970 год должен стать ленинским годом, полновесным праздником советской социалистической культуры. Советскому народу, всему миру предстоит не только убедиться, какие непреодолимые духовные ценности создаются под воздействием бесмертных ленинских идей. Предполагается, что в Москве, Ленинграде, столицах союзных республик пройдут празднества под ленинским девизом: «Искусство — народу», с самым широким показом достижений нашей многонациональной художественной культуры, laureаты Ленинских премий выступят с творческими отчетами в крупных провинциальных и культурных центрах.

Ленинские фестивали искусств будут проведены в городах, связанных с жизнью и деятельностью В. И. Ленина, — в Ульяновске, Куйбышев, Саратов, Казань, Красноярском крае.

О плане выпуска литературы в честь 100-летия со дня рождения В. И. Ленина рассказывал участникам пленума председатель Комитета по печати при Совете Министров СССР В. А. Михайлов. По плану намечается выпустить более 400 изданий, в том числе республиканских — около 250. Тираж одной только политической литературы превысит 7,5 миллиона экземпляров. Будет издано много альбомов репродукций, открыток, плакатов.

Для зарубежных читателей предпринимается издание литературы на иностранных языках. Центральное место в этом обширном издательском плане занимают работы В. И. Ленина, а также произведения, показывающие, как воплощаются заветы великого вождя в нашей стране, в международном коммунистическом движении. Несколькими

типами изданий, рассчитанными на различные категории читателей, выйдет биография Ильича, будут опубликованы посвященные ему воспоминания друзей и соратников.

Активно готовится встретить знаменитую дату и издательство союзных республик. Заместитель председателя Комитета по кинематографии при Совете Министров СССР В. Е. Васнаков напомнил собравшимся, что в 1967 году киповцы выполнили и даже перевыполнили государственный план доходов от кино. Решающую роль в выполнении плана сыграли советские фильмы — историко-революционные, лучшие картины на морально-этические темы, в которых раскрываются социалистические личности, прикоммунистические деятели. Советский зритель гордо подтверждает традиции, присущие советскому кинематографу с самого момента его зарождения, — традиции революционного искусства, призванного прославлять нашу страну, нашу партию, наш народ, показывать его исторические деяния.

Киноустные страны, продолжат В. Е. Васнаков, готовится выпустить новые интересные фильмы о революции, о Ленине. Скоро выйдет на экраны фильм «6 июля», снятый на «Мосфильме» молодым режиссером Ю. Карасином, предполагается акцентировать лучшие пьесы, посвященные Ленину. Объявлен закрытый конкурс на разработку таких тем, как «Красная площадь», «Ленинская галерея», «Другой Мир», «Интересный» и в творческих планах кинодокументалистов.

Всесторонне отражать подготовку к славной дате в нашей стране и за рубежом, ярко и глубоко рассказывать о борьбе советского народа за превращение в жизнь решений XIII съезда КПСС — так представляет себе свои основные задачи работники радио и телевидения. Об этом сказал в своем сообщении заместитель председателя Комитета по радиофикации и телевидению при Совете Министров СССР Г. А. Иванов. Особой политической и художественных радио- и телевизионных программ будет рассказ о В. И. Ленине, о его жизни и деятельности, о торжестве ленинских идей.

Участие профсоюзных комитетов в подготовке к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина повсюду свое сообщение председателю ЦК профсоюза работников культуры М. В. Панкову. Необходимо, в частности, больше внимания уделять работе профсоюзных организаций учебных заведений культуры и искусства. Ведь специалист, окончивший такое учебное заведение, должен сообразить фундаментальную профессиональную подготовку с коммунистической убежденностью, умением отстаивать и проводить в жизнь марксистско-ленинские идеалы. Предполагается обсудить на одном из пленумов ЦК профсоюза вопрос об усилении воспитательной работы профсоюзных организаций в коллективах учебных заведений.

О подготовке профсоюзных и творческих организаций к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина рассказывал председатель Ульяновского областного профсоюза Г. М. Вязев, секретарь областного Союза художников СССР, заслуженный деятель искусств РСФСР К. И. Родственник, председатель ВТО народного артист СССР М. И. Павлов, председатель Харьковского областного профсоюза В. П. Тоженин, председатель Киргизского республиканского комитета профсоюза И. А. Абдуллин, председатель местного Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова М. Я. Мельников, секретарь областного Союза журналистов СССР В. И. Чернышов, председатель Азербайджанского республиканского комитета профсоюза А. И. Абилова, председатель закона типографии газеты «Правда» А. Г. Копелев, режиссер Белорусской телестудии Т. С. Володькин, киномеханик Калужской киностудии В. И. Калужский, редактор Алтайского край И. Г. Подкорытов, продавец кинного магазина № 1 Свердловска В. Г. Киселева, председатель Дагестанского областного профсоюза Ф. А. Ягфарова и председатель фабрики Ленинградской типографии «Печатный Двор» К. В. Катыкина.

Пленум принял постановление «О мероприятиях учреждений культуры и искусства по подготовке к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина и задачах профсоюзных организаций работников культуры» и утвердил план основных мероприятий Центрального комитета профсоюза работников культуры.

Калерия Федичева, Юрий Соловьев, Тамара Милославская, Галина Вишневская, Елена Руденко, Юрий Гуляев, Лемар Чинкин, Анатолий Соловьевичко — это еще далеко не полный перечень звезд, собравшихся на наш большой праздник. Помимо столичной сцены, дороги гости дадут концерты в Вильяме, Ново-Полоцке, Могилеве, Удольно, Слуцке. Будут организованы творческие встречи артистов с трудящимися предпринимателями, тружениками колхозов, студентами университетов.

Фестиваль посвящен 50-летию Белорусской ССР Коммунистической партии Белоруссии.

## БЕЛОРУССКИЕ ФЕСТИВАЛИ

МИНСК. [Наш соб. корр. И. Климашевская]. Здесь ОТКРЫЛСЯ ВСЕСОЮЗНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ МАСТЕРОВ ОПЕРОНОГО И БАЛЕТНОГО ИСКУССТВА. Несколько слов о важном событии, сказал начальник управления культуры БССР И. Палавода: — Недавно на земле Гомельщины начал свою жизнь фестиваль белорусского профессионального искусства. А сейчас у нас снова праздник — инициатива Всесоюзного фестиваля мастеров оперного и балетного искусства, для участия в котором приехали гости из многих городов страны. В течение 11 дней лучшие артисты будут показывать свое мастерство в спектаклях и

концертах, примут участие в творческих встречах, во время которых поздравят зрителей со своими достижениями. Калерия Федичева, Юрий Соловьев, Тамара Милославская, Галина Вишневская, Елена Руденко, Юрий Гуляев, Лемар Чинкин, Анатолий Соловьевичко — это еще далеко не полный перечень звезд, собравшихся на наш большой праздник. Помимо столичной сцены, дороги гости дадут концерты в Вильяме, Ново-Полоцке, Могилеве, Удольно, Слуцке. Будут организованы творческие встречи артистов с трудящимися предпринимателями, тружениками колхозов, студентами университетов. Фестиваль посвящен 50-летию Белорусской ССР Коммунистической партии Белоруссии.

Г. ПЕТРОВ.



РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

российской театральной общности... Г. Рощаль (Союз кинематографистов), Н. Чаплин (Музыкально-драматический союз), М. Назаров, генерал-майор. С речью на съезде выступил министр культуры РСФСР Н. Кузнецов и заместитель министра просвещения РСФСР Л. Петрова.

течения современной буржуазной культуры — авангардизма; подчеркивая необходимость более активной роли композиторов. Большое внимание было уделено развитию народных искусств, существенно влияющих на эстетическое воспитание подрастающего поколения. Советское музыкальное искусство, создавшее за последние годы прекрасные сочинения в разных жанрах, нуждается

в более активной и планомерной пропаганде среди массового слушателя. Кривоплечие с народом, подкрепил участие в съезде, юности активную общественную, воспитательную работу среди трудящихся — непосредственным, долговременным композитором страны.

МИССИЯ

рах. Неправильно считать, что в области творчества российских композиторов и музыковедов все обстоит благополучно. Порой выявляются еще производственные слабые, бессодержательные, безыдейные.

дет мир социализма и идеологии империализма. Наши идеальные враги пользуются всеми доступными средствами, чтобы опорочить наши достижения, наше святое дело — строительство коммунизма. Они стараются посеять рознь в наших рядах.

Задачи, которые нам предстоит решить, велики и почетны. И одна из самых важных задач — довести исторически сложившееся в 1970 году 100-летие со дня рождения великого Ленина.

НА РОДУ

это значение становится все более явным. Сегодня уже те, кто рассматривал это направление как скоропроходящую моду, начинают понимать, что дело обстоит значительно серьезнее, чем казалось раньше.

каждому из нас, советских музыкантов.

Но мелодического обогащения песен не произошло, в них не найдено качественно новых интонаций. Мы словно забываем, что сильнейшей стороной советской песни, обеспечившей ей мировое признание, всегда являлась идейность и крепкая связь с народными творческими истоками.

ПЕРЕДМ

В советской музыке живут богатые творческие традиции за последние десятилетия в двадцатые годы такими мастерами, как А. Кастельский, А. Давиденко, М. Юдин и другие.

Однако появились для благополучия и нас — нет. Музыкаловедская мысль охватывает далеко еще не все значительные явления советской музыкальной культуры. Важнейшие творческие процессы, происходящие в национальных культурах, по существу, глубоко не изучены. У нас нет еще серьезных работ, исследующих огромный вклад советских композиторов в современное музыкальное искусство, не оценено по достоинству творческое место, которое занимает советская музыка в мировой культуре.

ПЕРЕДМ в волгоградском музее и кинотеатре. За годы, прошедшие после Первого съезда композиторов РСФСР, в работе наших музыковедов можно отметить много важного, значительного.

ПЕРЕДМ

В наше искусство существует позанная свобода творческих исканий. Советский художник вправе выбирать тот стиль, те приемы, которые необходимы ему для глубокого выражения избранной темы.

В 60-е годы широко зазвучали по всей стране и как бы возмужали потоки современного песенного творчества такие сочинения, как «Марш коммунистических бригад» А. Новикова, «Бухаринский набат» В. Мурадели, «Баллада о солдате» В. Соколова, «Салют, Победа!», «Пусть всегда будет солнце», «Космоса в полдень» и «Голос Земли» А. Островского, «Голуби» и «Нежность» А. Пахмутовой, «Я шагаю по Москве» А. Петрова, «Хотят ли русские войны» Э. Колмановского, «На безымянной высоте» В. Баснера, «Течет Волга» М. Фрадкина, «Моя Родина» А. Долуханова, «Комсомольцы 20-го года», «Я верю, друзья» О. Фельцмана и другие.

О СОВОГО внимания заслуживают вопросы пропаганды советской музыки. Успешное их решение во многом зависит от взаимоотношений союза с концертными организациями, музыкальными театрами, радио и телевидением.

ПЕРЕДМ

В наше искусство существует позанная свобода творческих исканий. Советский художник вправе выбирать тот стиль, те приемы, которые необходимы ему для глубокого выражения избранной темы.

В наше искусство существует позанная свобода творческих исканий. Советский художник вправе выбирать тот стиль, те приемы, которые необходимы ему для глубокого выражения избранной темы.

В наше искусство существует позанная свобода творческих исканий. Советский художник вправе выбирать тот стиль, те приемы, которые необходимы ему для глубокого выражения избранной темы.

ПЕРЕДМ

В наше искусство существует позанная свобода творческих исканий. Советский художник вправе выбирать тот стиль, те приемы, которые необходимы ему для глубокого выражения избранной темы.

В наше искусство существует позанная свобода творческих исканий. Советский художник вправе выбирать тот стиль, те приемы, которые необходимы ему для глубокого выражения избранной темы.

В наше искусство существует позанная свобода творческих исканий. Советский художник вправе выбирать тот стиль, те приемы, которые необходимы ему для глубокого выражения избранной темы.

ПЕРЕДМ

В наше искусство существует позанная свобода творческих исканий. Советский художник вправе выбирать тот стиль, те приемы, которые необходимы ему для глубокого выражения избранной темы.

В наше искусство существует позанная свобода творческих исканий. Советский художник вправе выбирать тот стиль, те приемы, которые необходимы ему для глубокого выражения избранной темы.

В наше искусство существует позанная свобода творческих исканий. Советский художник вправе выбирать тот стиль, те приемы, которые необходимы ему для глубокого выражения избранной темы.

ПЕРЕДМ

В наше искусство существует позанная свобода творческих исканий. Советский художник вправе выбирать тот стиль, те приемы, которые необходимы ему для глубокого выражения избранной темы.

В наше искусство существует позанная свобода творческих исканий. Советский художник вправе выбирать тот стиль, те приемы, которые необходимы ему для глубокого выражения избранной темы.

В наше искусство существует позанная свобода творческих исканий. Советский художник вправе выбирать тот стиль, те приемы, которые необходимы ему для глубокого выражения избранной темы.

ОБСЛУЖИВАЮТ?

Вашингтон, просидя два тома Библии, встал и начал читать Библию... Нет детских сеансов. В нашем кинотеатре в прошлом году посетили клуб на 300 мест. Но детских посетителей в клубе не было.

А кто-то может подумать, что это просто детский сеанс, раз продали детские билеты. Но это не так.

Г. РОГОВА, С. ЩЕРБАНОВ, Т. ЩЕРБАКОВА, Е. МАРТЫНОВА, Л. ПАНОВА и другие. Всего 24 подписки учеников 4-го класса школы № 45.

ОН БЫЛ таким же, как вчера, стремительным и деловым, в своем не праздничном. Гаето на одном из этажей в кабинете уже который час подряд заседает юбилейная комиссия, разрабатывая регламент торжественного заседания. Вот и все, что запомнил о близости праздника, да еще презервное внимание корреспондентов, которые буквально осаждают дежурного фотомонтажа всех посетителей.

ОДИН ДЕНЬ В КАНУН ЮБИЛЕЯ

НА внутреннем дворике собралась группа «Вириния». Ассистент режиссера, недавно рутая ополдешив, рассказывает в два антуража исполнителю, гримеров, костюмеров, ассистентов...

РЕПОРТАЖ

Только начал репетиции и подбор актёров Г. Кузнецов, поэтому сегодня в ушах нескольких коридор Лярова, и еще сам режиссер не знает, кто из них настоящий.

Я НЕ ЗНАЮ

Он и в палках сценария, чья работа пока только изречена в планах и в последний раз обсуждается художественными творческими коллективами.

Вокруг бурлит привычная студийная суматоха дел и навалил. Показуя, репетиции особенно оживились в кабинете заместителя директора студии по производству А. Оршанского. Только тут начинаются все отчетливо, что фильм — это не только искусство, но и промышленность.

В двадцати километрах от Ленинграда, на живописном холме воздле Юков выросла кинематографическая деревня, в которой разрабатываются трагическая судьба крестьянина Вириния. По доброту режиссера В. Фетина и исполнительница главной роли Л. Чуркина рассказывают мне о картине, о том, почему и сегодня будет интересно следить за историей гениальной, забытой женщиной, надеждой и любовью, талантливой натурой, которая только после революции смогла до конца раскрыться, стать полезной людям.

В МУЗЕЕ студии, в котором создан совсем недавно и уже завоевал огромную популярность Ленинградский музей истории кино «Ленфильм».

В Музее студии, в котором создан совсем недавно и уже завоевал огромную популярность Ленинградский музей истории кино «Ленфильм».



Сейчас Л. Козлов — Вириния. Но несколько минут спустя он превратится из доброго сказочного царя в трагического режиссера-постановщика «Сингиря».



Вириния — Л. Чуркина.



В. Любов на сценных картинах «Мысль и сердце».



На сей раз полонина советского разведчика Ладенкина (Л. Вириния) является безыдейным. Не это еще не самая тяжелая испытание, которую ему предстоит в детективном фильме «Мертвый сезон».

КРУПНЕЙШИЙ РЕЖИССЕР

Исполнилось 100 лет со дня рождения народного артиста РСФСР Николая Ивановича Соболевского-Самарина.

НА ВОЛГОГРАДСКОЙ ЗЕМЛЕ

ИМЯ у театра, о котором и пишу, очень громкое, несмотря на то, что работает он в городе почти неизвестном даже тем, кто исколесил всю Россию.

НА ВОЛГОГРАДСКОЙ ЗЕМЛЕ

Имя у театра, о котором и пишу, очень громкое, несмотря на то, что работает он в городе почти неизвестном даже тем, кто исколесил всю Россию.

НА ВОЛГОГРАДСКОЙ ЗЕМЛЕ

Имя у театра, о котором и пишу, очень громкое, несмотря на то, что работает он в городе почти неизвестном даже тем, кто исколесил всю Россию.

КРУПНЕЙШИЙ РЕЖИССЕР

Исполнилось 100 лет со дня рождения народного артиста РСФСР Николая Ивановича Соболевского-Самарина.

НА ВОЛГОГРАДСКОЙ ЗЕМЛЕ

Имя у театра, о котором и пишу, очень громкое, несмотря на то, что работает он в городе почти неизвестном даже тем, кто исколесил всю Россию.

НА ВОЛГОГРАДСКОЙ ЗЕМЛЕ

Имя у театра, о котором и пишу, очень громкое, несмотря на то, что работает он в городе почти неизвестном даже тем, кто исколесил всю Россию.

НА ВОЛГОГРАДСКОЙ ЗЕМЛЕ

Имя у театра, о котором и пишу, очень громкое, несмотря на то, что работает он в городе почти неизвестном даже тем, кто исколесил всю Россию.

КРУПНЕЙШИЙ РЕЖИССЕР

Исполнилось 100 лет со дня рождения народного артиста РСФСР Николая Ивановича Соболевского-Самарина.

НА ВОЛГОГРАДСКОЙ ЗЕМЛЕ

Имя у театра, о котором и пишу, очень громкое, несмотря на то, что работает он в городе почти неизвестном даже тем, кто исколесил всю Россию.

НА ВОЛГОГРАДСКОЙ ЗЕМЛЕ

Имя у театра, о котором и пишу, очень громкое, несмотря на то, что работает он в городе почти неизвестном даже тем, кто исколесил всю Россию.

НА ВОЛГОГРАДСКОЙ ЗЕМЛЕ

Имя у театра, о котором и пишу, очень громкое, несмотря на то, что работает он в городе почти неизвестном даже тем, кто исколесил всю Россию.

КРУПНЕЙШИЙ РЕЖИССЕР

Исполнилось 100 лет со дня рождения народного артиста РСФСР Николая Ивановича Соболевского-Самарина.

НА ВОЛГОГРАДСКОЙ ЗЕМЛЕ

Имя у театра, о котором и пишу, очень громкое, несмотря на то, что работает он в городе почти неизвестном даже тем, кто исколесил всю Россию.

НА ВОЛГОГРАДСКОЙ ЗЕМЛЕ

Имя у театра, о котором и пишу, очень громкое, несмотря на то, что работает он в городе почти неизвестном даже тем, кто исколесил всю Россию.

НА ВОЛГОГРАДСКОЙ ЗЕМЛЕ

Имя у театра, о котором и пишу, очень громкое, несмотря на то, что работает он в городе почти неизвестном даже тем, кто исколесил всю Россию.

КРУПНЕЙШИЙ РЕЖИССЕР

Исполнилось 100 лет со дня рождения народного артиста РСФСР Николая Ивановича Соболевского-Самарина.

НА ВОЛГОГРАДСКОЙ ЗЕМЛЕ

Имя у театра, о котором и пишу, очень громкое, несмотря на то, что работает он в городе почти неизвестном даже тем, кто исколесил всю Россию.

НА ВОЛГОГРАДСКОЙ ЗЕМЛЕ

Имя у театра, о котором и пишу, очень громкое, несмотря на то, что работает он в городе почти неизвестном даже тем, кто исколесил всю Россию.

НА ВОЛГОГРАДСКОЙ ЗЕМЛЕ

Имя у театра, о котором и пишу, очень громкое, несмотря на то, что работает он в городе почти неизвестном даже тем, кто исколесил всю Россию.

КРУПНЕЙШИЙ РЕЖИССЕР

Исполнилось 100 лет со дня рождения народного артиста РСФСР Николая Ивановича Соболевского-Самарина.

НА ВОЛГОГРАДСКОЙ ЗЕМЛЕ

Имя у театра, о котором и пишу, очень громкое, несмотря на то, что работает он в городе почти неизвестном даже тем, кто исколесил всю Россию.

НА ВОЛГОГРАДСКОЙ ЗЕМЛЕ

Имя у театра, о котором и пишу, очень громкое, несмотря на то, что работает он в городе почти неизвестном даже тем, кто исколесил всю Россию.

НА ВОЛГОГРАДСКОЙ ЗЕМЛЕ

Имя у театра, о котором и пишу, очень громкое, несмотря на то, что работает он в городе почти неизвестном даже тем, кто исколесил всю Россию.

КРУПНЕЙШИЙ РЕЖИССЕР

Исполнилось 100 лет со дня рождения народного артиста РСФСР Николая Ивановича Соболевского-Самарина.

НА ВОЛГОГРАДСКОЙ ЗЕМЛЕ

Имя у театра, о котором и пишу, очень громкое, несмотря на то, что работает он в городе почти неизвестном даже тем, кто исколесил всю Россию.

НА ВОЛГОГРАДСКОЙ ЗЕМЛЕ

Имя у театра, о котором и пишу, очень громкое, несмотря на то, что работает он в городе почти неизвестном даже тем, кто исколесил всю Россию.

НА ВОЛГОГРАДСКОЙ ЗЕМЛЕ

Имя у театра, о котором и пишу, очень громкое, несмотря на то, что работает он в городе почти неизвестном даже тем, кто исколесил всю Россию.

КРУПНЕЙШИЙ РЕЖИССЕР

Исполнилось 100 лет со дня рождения народного артиста РСФСР Николая Ивановича Соболевского-Самарина.

НА ВОЛГОГРАДСКОЙ ЗЕМЛЕ

Имя у театра, о котором и пишу, очень громкое, несмотря на то, что работает он в городе почти неизвестном даже тем, кто исколесил всю Россию.

НА ВОЛГОГРАДСКОЙ ЗЕМЛЕ

Имя у театра, о котором и пишу, очень громкое, несмотря на то, что работает он в городе почти неизвестном даже тем, кто исколесил всю Россию.

НА ВОЛГОГРАДСКОЙ ЗЕМЛЕ

Имя у театра, о котором и пишу, очень громкое, несмотря на то, что работает он в городе почти неизвестном даже тем, кто исколесил всю Россию.

