

СУДЬБЫ ПЬЕС НЕИСПОВЕДИМЫ

У КАЖДОЙ ПЬЕСЫ — своя судьба. Одна великолепно раскладывается в чистую параллель, требует минимального числа исполнителей и, возмужав чувства зрителя судьбой «много-много» блудного сына, не терпит ни на большой, ни на малой сцене. Другая оживает на театральной администрации, на вымышленных инсталляциях и беспредельной рукой, как сержант и милиционер, открывает себе зеленую улицу. Третья имеет призрачную, таинственную «Made in...», и вот уже катится на качелях один, другой, десятая группа...

Стоящая штука. Ах, да — любовь! — Что окопался? — Инженерно-строительный. В прошлом году... — И уже работали за границей? — Дипломный проект. Новая конструкция разломных железобетонных мостов. Восхищаются: блестящее математическое решение, просто, просто, дешево, мощно, никто не строил...

ночь новой пьесы в столице, да еще и подарили некоторых критиков много значит для местных театров. Нам, к сожалению, не довелось увидеть в театре-студии «Советские премьеры» последние пьесы Александры Володина с прозаическим названием «Назвиченки». Но мы прочли в комедию Володина, и пространную статью Гр. Огнев...

ПРОБЛЕМЫ РЕПЕРТУАРА

Заинтересовались за рубежом... По-лучил командировку, приехал. А там проект несколько утихомиривался... и... лезет азия себе! Хотел по возвращению морду набить некоторым нашим «отарашкам» — отсоветовали. Пришли сюда... — Член партии? — Нет...

Конечно же, «эксперт» разрабатывает с ходу еще один гениальный проект — свертить весь артефакт целиком, не оставлять его ни полам. Конечно же, проект — единственное спасение в сложившейся обстановке. Будет урган. Придется разломать жилище дома, чтобы сделать в тундре настиг. Придется зануровать весь поселок. И тогда герои станут героями, подлыми — подлацами, а на сцене прокричат «горюхи» и все, кому положено, поплывут под занавес. Словом, на глазах у изумленного зрителя (потенциального) развернутся картины современной картины. А что о характере здесь и речи нет, не суть важно! Зато есть каллиграфически расписанная выдумка. И это знакомые все лица! Есть в этой драме и благородный отец, и разоренный и инжениер-кокет, и зарплатный подполк, и «для связи с современностью» — несколько стандартных типовых персонажей, и простики из... отдал театров, разномыслия «Экстренный вызов» и развешивание его по театрам.

Да, комедия из этой драмы, может, понравится, получится. Но далеко не в духе 20-го столетия, малость шрифтом Б. Рымарка. Вот это комедия! Там и в подзаголовке обозначено. Да что мы будем терять понапрасну время. Пусть выскрывается автор.

ДЕЯТЕЛИ ПЕРВОЕ
Отвечающий секретарь редакции газеты читает рукопись Игнатюхи, сотрудник редакции. Тут же стоит сам Игнатюха. В руках у него хозяйственная сумка... Секретарь. А вот как вы пишете о директоре фабрики (читает): «директор фабрики, молодой, розовый, похож на дачника, который поехал на мальчишек. На которого же в конце концов пошел?» Игнатюха. На дачнику. Секретарь. Но ведь эта девочка сама поехала на мальчишек. Игнатюха. На мальчишек, который поехал на дачнику. Секретарь. Вам надо попробовать писать в каком-нибудь иностранном языке. На русском у вас не получается. Вы не находите, Игнатюха, что сделали ошибку, заглянув журналисткой?

Игнатюха. Знаете, старик, я еще боюсь... Мы сознательно привели цитату, чтобы доказать, определяя жанр пьесы. Это — комедия. Очень смешная, потому что в тот же самый день, как утверждал автор, перед Игнатюхиным, который, выходя из кабинета, заданная редакция — дать заметку в тридцать строк летом (без «необычных» сраняний, литературных отступлений, критических оценок, длинных описаний, резких оценок, неопределенных обобщений), открывались блестящая перспектива стать сотрудничником... «Изначально». Да, да, «Изначально». Не больше, не меньше. Там прямо-таки упирались за его статью, тут же набрали на — только конец второго действия, а с ним и пьеса не позволяет узнать, напечатана ли...

Наша цитата была не очень велика по объему. Но разве по ней не видно с достаточной ясностью, что такая пьеса не заслуживала распространения через ВУОАП, куда ее направил Казанский драматический театр имени В. И. Кавалова, но теперь (и очень хорошо!) в распоряжении попадают пьесы только через органы министерства культуры. От них-то теперь и многое и зависит. Будем надеяться, что театры будут ограждены от слабых, серых, незрелых пьес. Конечно, не следует думать, что рекомендации из столицы идут только через органы министерства. Ведь сам факт поста...

ва в «Комсомольской правде» под редакцией заголовком «Назначенные премьеры» и у нас возникли некоторые сомнения, главным образом в связи с критической оценкой пьесы (не спектакля). Давно почитается за аксиому, что единственных побед не добиться ни один режиссер, ни одна труппа, если с самим пьесным текстом возмется за свободу вещей. А то, что новое произведение А. Володина не принадлежит к перлам комедиографии, признает и автор комедиографического отзыва Гр. Огнев. Он даже предположил своей статье некое театральное обозначение (да простят нам еще одну цитату): «Комедия, новая комедия на театральном афише!»

На комедия — спрос, на комедия — голда. С комедиями — и не только в театре, и во всемогущем кинематографе — не весел. Прямиком какой-то фатально-трагический рок простер над этим горючим жанром свои холодные крылья. А зритель не устает надеяться. Он идет в театр или кино, и прошлый печальный опыт не тяготит над ним, он смеется даже не очень остроумной шутке, смеется, так сказать, аваском, ожидая, что следующая шутка будет и острее, и тоньше, и — главное — будет острее, и порок, как вавило, то, что достойно наказания.

Но вот в зале зажжен свет, отгребли аплодисменты, и зритель, незаметно от того, знает он или не знает отсюда не иронической фразы Герцена «смысл всего дело не шуточное...», задумывается: в над чем, собственно, я смеялся весь вечер? Стоит ему только задаться себе этот каверзный вопрос, и улыбка уже слетает с его губ. Оказывается, смеялся он лишь забавным вставкам и милым пустякам, смеялся, поскольку и автор, режиссер, и, в меру сил, автор смеялся его или пытался смеяться и, ах, их титанические усилия, было бы просто невероятно не смеяться. Отдавая себя столь горестный отчет, зритель тем не менее не падает духом и, будучи от природы оптимистом и жизнелюбом, с нетерпением ждет новой комедии.

Вот здесь-то и уместно высказать, чего больше в этой драме: не утратившие и зрительские (пусть бы — дураки) или неотрепетированные и жанру комедии (и не безрыбье и не такое сойдет). И хотя в критическом восторге Гр. Огнев отзывается даже на сопоставление «Назначенки» Володина с «Баян» Маяковского, всем ходом анализа спектакля он просто-напросто уничтожает привнесение в нее не только комедии, но и драмы. Начинает с наземчатых оговорок, вводит: «Помалюк, автор пьесы даже кое-где уступает наземчатому стремлению обязательно вызвать реакцию зрителя и порою поднимает точность удара не очень зыбкой ластоватой хлесткостью отдельных фраз», критику затем признает, что «спектакль вскоре после премьеры (I) доработался вместе с автором, но доработка эта не всегда удачная, в конце концов... «Мало было, не в чем упрекнуть театр — недостает спектакля удара целком от самой пьесы, от драматургии. И под занавес — «А. Володину есть над чем поразмыслить и поработать — ему надо преодолеть некоторые навеянные тенденции, мешающие драматургу сделать новый качественный скачок в своем творчестве».

Попробуй после этого разобрать, что же такое хорошо, а что, так сказать, плохо. «Мало было, не в чем упрекнуть театр — недостает спектакля удара целком от самой пьесы, от драматургии. И под занавес — «А. Володину есть над чем поразмыслить и поработать — ему надо преодолеть некоторые навеянные тенденции, мешающие драматургу сделать новый качественный скачок в своем творчестве».

Попробуй после этого разобрать, что же такое хорошо, а что, так сказать, плохо. «Мало было, не в чем упрекнуть театр — недостает спектакля удара целком от самой пьесы, от драматургии. И под занавес — «А. Володину есть над чем поразмыслить и поработать — ему надо преодолеть некоторые навеянные тенденции, мешающие драматургу сделать новый качественный скачок в своем творчестве».

Выходит, и чего только в этой самой комедии нет — высказательности нет, доработки нет, ярких тенденций нет, скачки нет, крупных характеров тоже нет. Что же есть? Что же так возмущило критика? Оказывается, «протоинтерпретатор» двух главных героев Куроплева — Ламиня и метаморфоза Куроплева — Мурозова. Но ведь даже без учета лирического текста восточно-видного, что и главные герои ничуть не меньше, если не больше, авторских, нарочито обиденных и обидятельских ограничений.

Мелкие страсти, мелкая зарплата, ничтожные обстоятельства, дешевой юмор, а в результате — шедевр о назначенки Человека. Да полнота! Возможно ли такое? Имя, в самом деле, театр-студии «Советские премьеры», посвящая ему одним приношением Олега Ефремова, превращает любую неудачу драматурга в творческое достижение первой величины! Как говорится, само предание...

...Вся интересующая могут у любого зрителя любого театра обнаружить штабеля пьес, и каждая пьеса имеет свою судьбу... А судьба, говорят, и в два... А. ГИЛЕНКО.

В ВОСПОМИНАНИЯХ Ф. И. ШАЛЛИНА приведен примечательный пример, свидетельствующий о глубочайшем преклонении итальянского народа перед гением Джузеппе Верди: «Однажды композитор приехал на какую-то станцию. Публика, узнав его, моментально встала, сила толпы, и никто не садился, пока знаменитый старик не сел сам. Никто не кричал ему «браво», не аплодировало... Но когда Верди встал, чтобы идти в вагон, публика тоже встала и, снимая с себя верхнюю одежду, разостлала его под ноги композитора, и он, раскланываясь, прошел до вагона по одежде своих сограждан».

Для итальянца Верди был не просто любимым музыкантом, а идеалом, силой толпы, и никто не садился, пока знаменитый старик не сел сам. Никто не кричал ему «браво», не аплодировало... Но когда Верди встал, чтобы идти в вагон, публика тоже встала и, снимая с себя верхнюю одежду, разостлала его под ноги композитора, и он, раскланываясь, прошел до вагона по одежде своих сограждан».

В Италии дни, когда в музыкальном мире вновь вспыхивают споры о судьбах оперного жанра, опыт Джузеппе Верди оказывается особенно ценным и поучительным. Подобно Моцарту, Бизе или Чайковскому, он обладал счастливым даром правдивого музыкального восприятия. Вспомните, сколько характеров в их произведениях и развитии, в их непримиримых драматических столкновениях. Опера была для него делом социальным и остро конфликтной драмой страстей, выраженными средствами мелодии, выходящей и эмоционально насыщенной песней в сочетании с действительной и сжатой оркестровой характеристикой. При этом он всегда стремился не к приукрашиванию, а к бескомпромиссному, виртуозному, а и омысленному ярко драматизированному пению и разнообразнейшим формам вокальной выразительности, тесно связанной с живой интонацией речи, то с широко бытующими в массах песенными жанрами.

В прошлом веке принято было осуждать Верди за его якобы излишнюю «общедоступность», за чрезмерную легкость и «бытовость», присутствие его популярнейшей мелодии. Ссылались на то, что приписывались ему «Трубадура» и «Травиата» разнородны по стилю и исполнению, брошенные шарманщиком и садовым оркестром. Эти упреки были явно несправедливы. В действительности каждое новое творение Верди при всей кажущейся ме...

В ФОНЕ большого зала Московской консерватории открылась выставка, посвященная творческому пути гениального итальянского композитора и сценического инстинкта опер. В экспозиции представлены более трехсот документальных материалов, посвященных жизни и творчеству композитора. В экспозиции представлены более трехсот документальных материалов, посвященных жизни и творчеству композитора. В экспозиции представлены более трехсот документальных материалов, посвященных жизни и творчеству композитора.

ЦВЕТЕНИЕ ТАЛАНТА

С БОЛЬШИМ успехом в Кремлевском Дворце съездов прошел авторский концерт народного артиста СССР, лауреата Ленинской премии Арама Хачатуряна, отмечающего свое 60-летие. В программе концерта — Приветственная увертюра, посвященная XXI съезду КПСС, «Ода радости», «Скрипичный концерт, четвертый акт балета «Гаяз».

Мелодическая красота и обаятельность музыки А. Хачатуряна, ее яркое национальное своеобразие и неповторимый пафос уловили слушатели. В авторской трактовке особенно ярко прозвучала вдохновенно-восторженная импровизационность и патетическая приподнятость «Оды радости».

Блестательное мастерство оркестровки балета «Гаяз», посвященного теме создания новой жизни, раскрыли всеми красками безграничного ритмического богатства танцевальной мелодики армянского народного искусства.

В концерте принял участие оркестр, хор и солисты балета Большого театра, ансамбль скрипачей арф под руководством В. Дулово и японская кларнетка Ейко Сато.



Дирижирует Арам Хачатурян. Фото В. АХТЯМОВА.

МАЭСТРО ИТАЛЬЯНСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ

150 лет со дня рождения Джузеппе Верди

его опер тивалась и плакала, спорили и возмущались, грозились и инновали, раскрасили при этом всю сложнейшую гамму проблематичности человеческих интонаций. Вспомним яростные проклятия Риголетто, возмущенные призывы Макино, тихие слезы Виолетты, неистовые стонания обманутого Отелло. С такой реалистической меткостью передавал Верди живые эмоции своих героев. В этих сложных образах он далеко ушел от одноплановых, штампотных и условных характеристик ранней романтической оперы: тончайшая фактура вокальной линии — от жесткой, почти разговорной декламации до возмущающего разрыва — выражает безграничное богатство человеческого чувства. Общественные неповторимые находки и поистине реформаторские достижения Верди в создании оперного ансамбля, в котором одновременно действуют, страдая, лирические герои драмы, изображенные в момент жаркой психологической битвы. Знаменитый квартет из «Риголетто», потрясающее Miserere из «Трубадура», внятный картонный игра из «Аиды» — лишь некоторые примеры этой необычайной ансамблевой изобретательности, помноженной на выходящее изобретение. Новаторские открытия Верди в области оперных форм, особенно эпических, далеко еще не исчерпаны: изучайте их внимательно и развивайте на новом современном материале! — хочется посоветовать нашим музыкальным драматургам.

Вспомните, как восторженно и с какой любовью слушали в свое время наши предки оперы Верди. Вспомните, как восторженно и с какой любовью слушали в свое время наши предки оперы Верди. Вспомните, как восторженно и с какой любовью слушали в свое время наши предки оперы Верди.

Вспомните, как восторженно и с какой любовью слушали в свое время наши предки оперы Верди. Вспомните, как восторженно и с какой любовью слушали в свое время наши предки оперы Верди. Вспомните, как восторженно и с какой любовью слушали в свое время наши предки оперы Верди.

Вспомните, как восторженно и с какой любовью слушали в свое время наши предки оперы Верди. Вспомните, как восторженно и с какой любовью слушали в свое время наши предки оперы Верди. Вспомните, как восторженно и с какой любовью слушали в свое время наши предки оперы Верди.

Вспомните, как восторженно и с какой любовью слушали в свое время наши предки оперы Верди. Вспомните, как восторженно и с какой любовью слушали в свое время наши предки оперы Верди. Вспомните, как восторженно и с какой любовью слушали в свое время наши предки оперы Верди.

Вспомните, как восторженно и с какой любовью слушали в свое время наши предки оперы Верди. Вспомните, как восторженно и с какой любовью слушали в свое время наши предки оперы Верди. Вспомните, как восторженно и с какой любовью слушали в свое время наши предки оперы Верди.

ПОСВЯЩЕННЫЕ ВЕЛИКОМУ КОМПОЗИТОРУ...

В ФОНЕ большого зала Московской консерватории открылась выставка, посвященная творческому пути гениального итальянского композитора и сценического инстинкта опер. В экспозиции представлены более трехсот документальных материалов, посвященных жизни и творчеству композитора. В экспозиции представлены более трехсот документальных материалов, посвященных жизни и творчеству композитора.

Вспомните, как восторженно и с какой любовью слушали в свое время наши предки оперы Верди. Вспомните, как восторженно и с какой любовью слушали в свое время наши предки оперы Верди. Вспомните, как восторженно и с какой любовью слушали в свое время наши предки оперы Верди.

Вспомните, как восторженно и с какой любовью слушали в свое время наши предки оперы Верди. Вспомните, как восторженно и с какой любовью слушали в свое время наши предки оперы Верди. Вспомните, как восторженно и с какой любовью слушали в свое время наши предки оперы Верди.



Челябинский скульптор, заслуженный художник РСФСР В. С. Зайнов в своей мастерской работает над портретом машиниста трубоукладчика Павла Курца. Фото А. ВЕЛКОВСКОГО.



ТРАДИЦИИ И ПОИСКИ

ДЛЯ СПЕКТАКЛЕМ молодого, отмеченного, свое 15-летие Будапештского театра кукол характерно рождение новых форм и выразительных приемов на основе народных традиций. Пожалуй, ничто не говорит об этом так убедительно, как сравнение последних работ этого коллектива с тем, что мы увидели на выставке венгерского кукольного искусства.

В одном из залов выставки шел спектакль «Витязь Ласло» прокламация мелинда. Его разыгрывал один актер, потомственный кукольник, мастер народного искусства Хенрик Кемень. В спектакле рассказывалось о том, что мелинда поселилась нечестная сила, бродила по миру, мешая мелинде спать, не давая работать. И так продолжалось бы, вероятно, без конца, если бы не отважный паренек Ласло, воевавший и балующий, взявшийся помочь мелинде. Вначале Ласло сражался с духами палкой, но, когда один из них ударил, украл ее, стал бить черес скорострельно. Там он расправился с привраками, с черными сатанами и даже с самим Ласло. Правда, для того, чтобы докопаться до последнего, Ласло понаблюдать еще и ухват, которым он ловко пригвоздил Люцифера к земле.

Это живое зрелище было разыграно Кеменьем с таким темпераментом, так увлекательно и заразительно-весело, что зрители смеялись до слез.

Сейчас уже не существует театра Кемень. И сам Кемень уже не кукольник-любитель, а заслуженный артист, гордость профессионального венгерского искусства.

В спектаклях нового театра (кстати, пока единственного в стране профессионального театра кукол) живет Ласло — народный герой, чей-то по духу охотник-наводящий нашего протодиононуавского русского Петрушку. Он выступает под разным именем, но разве не похож на Ласло, скажем, маленького шути, живущий при дворе короля Страны Роз в спектакле «Сладкая красавица». Или один из главных персонажей сказки «Волшебный кремль», созданной по «Огниву» Андерсена?

От традиционных народных представлений пришли в спектакли Будапештского театра кукол и стрелителный ритм, и темперамент, и большая выразительность. Однако, бережно сохраняя традиции, подлинно народное национальное кукольное искусство, Будапештский театр в то же время неустанно

ЗАМЕТКИ ОБ ИСКУССТВЕ ВЕНГЕРСКИХ КУКОЛЬНИКОВ

Ищет новое, современное решение кукольного спектакля, идет своим путем. Театр создает собственную драматургию, правду, нередко используя известные сказки народов других стран, в которые смел вводит новые персонажи, знакомые венгерскому зрителю, а иногда переносит в Венгрию и Место действия.

В их спектаклях прочно поселился не только традиционный персонаж, так похожий на Ласло, но и постоянные герои детских представлений — маленькие зверушки.

Миши-мокуш — маленький герой спектакля «Приключения белочки Миши» — всегда все делал наоборот. В то время, когда все трудился, собирая орехи на зиму, он шалит и вытаскивает даже утраты орехов от товарищей. Когда после работы другие белочки дружно читают стихи, Миши, не выучивший урок, всех запутывает. Поэтому актер, когда белки идут на представление бродячего цирка, Миши и его любимую подружку маленькую белочку оставляют в наказание дома. И вот тут-то и случается беда. Они на минуту покидают свой пост у склада с орехами, чтобы только одним взглядом взглянуть на представление цирка. А в это время жонглер-обезьянка крадет орехи.

Дети в зале возмущенно переживают события, а когда появляются Миши, они кричат ему: «Вези! Прискажи!» Но Миши готов отвечать за свои поступки. Чтобы спасти белочку от голодной смерти, он отправляется в дальний путь на поиски дерева, которое вечно дает плоды.

Белочкой в чудесной стране. Здесь все необычно. Вот цирк. Он похож на детскую игрушку. Разве бывает у настоящего цирка пятно красного, зеленого и желтого цвета? И даже уходят он так смешно — приседать, сжиматься, словно гармоника, чтобы поскрипеть с белочкой? На своем пути Миши встречается с насмешливым опасником, проявляя в трудную минуту находчивость и даже самоотверженность. Наткнувшись на жалкого крокодила, он успешно спасает от него. Увидя, что удач хочет позавтракать обезьянкой, Миши смело вступает за своих новых друзей и разбивает наложку буднички, без которого удач не знает, когда принимать пищу!

Удач обезьянкой, но появляется тигр. Он тоже хочет позавтракать

за белочкой и обезьянкой. Миши, схватив тигра за полосу на спине, «раскручивает» их все, и «гордый» хищник оказывается жалким и смешным. Оказывается, вся сила его была в поласки! Взяв с тигра черную тигриную слезу, что он больше не тронет обезьян, Миши возвращается ему поласки.

Перед детьми раскрывается характер белочки, и этот характер вполне достоин подражания. Так в веселой, увлекательной форме театр учит детей дружбе, товариществу, смелости, честности.

Интересную линию в работе театра для детей намечает спектакль «Чудо волшебника Чилимеду». Герой этот популярен у венгерских ребят не менее, чем Миши-мокуш. Еще бы! Ведь это специально детский волшебник, взрослые его при всем желании просто не могут увидеть. Он помогает детям. Так, например, юному герою Дюси трудно всегда быть хорошим. В школе он образованный ученик, а дома — отвратительный хаулиги. И вот Дюси просит Чилимеду перенести его в сказочную страну, где можно быть хорошим наловому. Можно ли доверить тому, кто хорошо только до определенной минуты? — спрашивает театр маленьких зрителей. Подать ответ за Дюси и лайдет ответ сами.

В стране юнатолюви хороши даже фея превращает в ледяную, едва только стрелка часов достигнет полудня. На глазах у зрителей ее нос удлиняется, золотые кудри становятся безобразными патами, она сбрасывает корону и бьет Дюси. В поисках правды он бегит и судит, но и тот в определенный час становится несправедливым. Дюси уходит домой, но он упрям и просят Чилимеду узнатик «половинное» положение у него дома. Что из этого получится? В комнате царит невероятный хаулиги. Отец топчет футбольный мяч и катается на самокате. Мама танцует, но обещая на Дюси никакого внимания. И даже бабушка, которая за лотерею в отчаянии Дюси зовут Чилимеду, но, зурный пример, зурный и для волшебника! Он тоже хочет быть добрым только наловому.

Что же будет с бедным Дюси? — волнует зрителей в зале. Сообразив героя, прощая вместе с ним через все злоключения, они убеждают

ся на опыте в безрас- судности просьб Дюси, учатся ценить то хорошее, что их окружает.

СПЕКТАКЛИ Будапештского театра кукол отмечены новыми изобретательными средствами, всегда вычлелными на верное раскрытие темы, идея произведения. Однако, протестуя, скажем, против натурализма, чуждого природе этого театра, будапештские кукольники иногда впадают в крайность, доводя образы до такой степени обобщенности, условности, что они перестают быть понятными детям.

В спектакле «Новые пальцы короля», например, в плоских декоративных действиях плоские, неприличные для детского восприятия куклы. Рядом с ними — король, у которого голова сделана из цветного поролона и напоминает привороженную губку. В некоторых спектаклях театра голова у короля и принцев имеет форму яйца или апельсина, а вместо лица — букву «Х».

Но будапештский театр кукол — не только театр для детей, хотя именно детские спектакли и составляют основу его творчества. Частые гости здесь и взрослые. В спектаклях для взрослых — свои проблемы. Говоря, например, о поисках в области изобразительного решения куклы и декораций, о находках и протестах, мы не можем не вспомнить о родном брате образовского «Обнаженном концерте» для взрослых «Обнаженном концерте». В этом пародийном представлении, удостоенном награды II Международного фестиваля кукольных театров, есть много интересного, остроумного. Но и здесь некоторые решения кажутся нам спорными и вызывают раздумья. Действие одного из номеров концерта переносит нас на Марс, где в театре идет все та же «старуха-Сильва». Но в космический полет она вылетит совсем по-иному. Голос Сильвы представляет телескопический шар с пропеллером на вращающемся основании, различный металл подставку для касторки, старый полог на месте головы красуется, чайник. Нам кажется, что подобная условность ничем не лучше натурализма, против которого справедливо борется театр.

Однако, вспоминая сейчас лаконичное, легкое и простое решение режиссера Като Сэби большинства спектаклей этого театра, вспоминая выразительных и обаятельных кукол Веры Броди, ее завидное умение использовать свет и цвет в спектаклях, наконец, вспоминая бесчисленные талантливые находки изобразительного искусства и лаконичные выразительные действия, мы упоминать некоторые ошибки, естественные для живого растущего и развивающегося организма.

Мы помним первые шаги этого театра. Они осуществлялись под влиянием советского театра кукол, под его яркими воздействиями: будапештские кукольники учились у Государственного центрального театра кукол, родоначальника С. Образцова. Их ранние представления, подобно «Обнаженному концерту», были очень похожи на спектакли ГИТК. Многие взяли у советской школы, венгерские кукольники пошли своим путем.

Т. КАНДЕВА.

В ЧЕСТЬ ПОБЕДЫ НА ПЛАЙЯ-ХИРОН

ЖЮРИ Международного конкурса на лучший проект монумента в честь победы на Плайя-Хирон огласило результаты конкурса. Первая премия присуждена проекту группы польских архитекторов.

Две вторые премии присуждены за проекты, присланные без указания авторов и стран. Третью премию получила группа советских архитекторов.

На днях в Гаване открылся выставка проектов, представленных на конкурс.

Седьмая Биеннале

КАЖДЫЕ ДВА ГОДА в городе Сан-Паулу (Бразилия) организовывается Международная художественная биеннале, в которой принимают участие многие страны мира. В этом году открылась седьмая Международная выставка (седьмая Биеннале).

Советский Союз представлен на ней произведениями живописи и скульптуры. Почти все они хорошо известны нашим зрителям. Это полотна А. Дейкина — «Застава», «У моря», В. Серова — «Денчик у моря», «Денчик у моря», «Ленин в Спальне», Г. Нисского — «Порт на севере», М. Сарьяна — «Долнина Адагата», произведения А. Пластова, А. Кавалера, В. Романа, Д. Кабанова, Л. Гинзбург. Раздел скульптуры представляет работы Н. Томского, П. Карелина, А. Баскина, В. Мухоморова и скульпторы по декабрь этого года.

Заметки по поводу...

ВЫХОД НА ЭКРАНЫ Парижа нового фильма французского режиссера Луи Малля «Задушающий огонь» вызвал много споров. Фильм пользуется явной поддержкой официальных деятелей культуры пятой республики. Советом недавно государственные телевидение устроило «Задушающий огонь» широкому зрителю, после чего из него обширные курсы и сопровождаются восторженными комментариями. В комментариях довольно похвалить, что речь идет о выдающемся произведении современного киноискусства. По выбору министерства культуры фильм Луи Малля официально представлял Францию на недавно закончившемся Международном кинофестивале в Венеции.

И в то же время... «Зловещая апология самоубийства», «Преступление против молодежи», «Предательство к трусости и отвращению», «Помогите развить молодежь» — а таких режиссерских оценочных определений фильм так часто

БАЛЕТ ИЗУМРУДНОГО ОСТРОВА



Сцена из балета «Марджия».

Цейлон стремится сохранить традиционные элементы танца, создавая на их основе новый театр балета. Два танца балета входят в программу, которую группа покажет в Советском Союзе.

Первый из них — «Марджия», что в переводе примерно означает «морская вода». Изображение трудная жизнь рыбаков, их неутолимая жажда, человечность и глубокое чувство товарищества. Постановщик сумел выжить в цейлонском танце новые элементы, передать в них современность. Этот национальный балет заставляет по-новому взглянуть на те формы искусства, которые считались обычно европейскими.

Второй балет основан на истории из индийского эпоса «Махабхарата». Он называется «Наль и Даманти». Это история любви и верности.

Основной вид танца в этом балете известен как «жандийский». Он происходит от ритуального танца и сохранился по сей день в горах Цейлона.

В течение многих лет танец достиг исключительной утонченности и высокой степени обобщенности. В нем заметно влияние восточного стиля «катахали» и «бхарата натям».

Музыка обоих балетов создана композитором Амарадео, который успешно использовал национальные сигнальные мелодии.

ЦЕЙЛОНСКИЙ НАРОД надеется, что гастроли этого балетного коллектива будут способствовать лучшему взаимопониманию между двумя странами и укрепят уже сложившиеся традиции дружбы Цейлона и СССР.

П. УНИКРИШАН,
(ЛПН).

ЖИЗНЕННОЕ, правдивое искусство Цитрасены и его артисты как бы мимолетно по-казывают сегодняшнюю жизнь Цейлона. Танцы, мимическое и театральное искусство

ХУДОЖНИК ДРЕВНОСТИ И ЮНОСТИ

ОН СМУГЛ, СТРОЕН, ТЕМНОГЛАЗ. В белой национальной одежде стоит он с доброй, открытой улыбкой. Таким мы увидели двадцатипятилетнего художника Цейлона, Джаянтку Премачандру на его выставке в Московском доме дружбы с зарубежными странами.

Синие пятиточечки работ молодого художника выставлено в уютных залах. Выставку, пожалуй, можно разделить на три самостоятельных цикла.

Первый из них — «Танцы Цейлона» — выполнен в народных традициях. Художник рисовал на прекрасном искусстве — ткани на Цейлоне. Джаянтку Премачандра любил в свою страну, любил ее искусство. И свое отношение он передает зрителю: любовно выписаны им танцовщицы — у каждой свой характер, свои изощренные манеры.

Интересно было познакомиться со второй серией работ — картинками, близкими по живописному решению к плакату, где художник адекватно рисует во втором рождении Цейлона — о молодой республике.

Произведение «Свобода» наиболее характерно для этого цикла. Круто — руки и разорванные этилги руками цепи. Символический замысел являет собой все, что требует освобождения стран Азии и Африки от колониального рабства.

«Труженик», «Трудный путь», «Мать с детьми» — эти вещи, как и многие другие, говорят о сегодняшнем Цейлоне и его жителях. Здесь же выставлены иллюстрации к газетной статье о советских искусствоведах (то же для газет) зарисовки пером, цирк акварельных пейзажей современного Цейлона.

В нашей стране Джаянтку Премачандра второй раз. Впервые он был у нас, возвращаясь со всемирного фестиваля молодежи в Хельсинки. О чувствах, впечатлениях от первого посещения Советского Союза живописец говорил в своих работах.

Что увидел художник, что его вдохновило? Особенно хороши работы «Электрики», «Светлые по колористической гамме зарисовки Еревана, Ленинграда и Сочи, полотно «Ленин в комоде» и вен.

Джаянтку Премачандра. «Свобода».

АПОЛОГИЯ САМОУБИЙСТВА

Парижской печати, чья точка зрения расходится с официальной. Что же представляет собой произведение Луи Малля?

Фильм «Задушающий огонь» посвящен по-настоящему роману реакционного французского писателя Пьера Дре ля Рошеля, открыто проповедовавшего свои фашистские взгляды. Луи Малля перенес события из 1931 года, когда была написана книга, в 1963 год. Фильм рассказывает о последних днях алкоголика Ламы, о его неостановленном движении к самоубийству, которым заканчивается «Задушающий огонь».

При этом самоубийство преподносится как высший духовный акт, достояний не только оправданных, но чужд им не поборникам.

Фильм сделан мастерски и поэтично, как отмечает левый, тем сильнее опасность, которую он несет. Для большой наглядности Луи Малля сделал вполне естественным, а лозунг парижских «экзистенциалистов», а при-

тонах на площади Сен-Жермен-де-Прв. На экране — существа неизвестного пола, в странных одеждах, с пустыми, ничего не выражающими глазами, с трясущимися руками. Эти чужеродные обитатели — не бутафория и не вымысел автора. В ночных кабаках Парижа сколько угодно таких «звонких» людей парижские газеты сохранили о самоубийстве: одного из них — бывшего актера Ламы, писал еженедельник «Карьер», — показывает, какая серьезная опасность угрожает нам, если мы допустим распространение этого безразличного мизантропа. Это так же опасно, как апология убийства».

«Французское кино ставит фильм по произведению писателя-утилитария, — протестует один из читателей в письме в еженедельник «Франс Обсерватор», — Это ли не пример упадка?»

Ю. ЛОПАТИН.

У театральной афиши мира

СВЕТ И ТЕНИ НА БРОДВЕЕ

ТОЛЬКО что открылся новый театральный сезон на Бродвее. Показаны четыре пьесы, из них одна была снята сразу же после премьеры. Две пьесы — английские, третья — английская переработка французской пьесы. И только снятая пьеса на 100 процентов американская.

Единственная из четырех новых пьес, которая имеет шансы продержаться весь сезон, — это пьеса о Мэрилин Дилорей (по названию «Литер»). Автор пьесы английский драматург Джон Осборн, постановщик — английский режиссер Тони Ричардсон. В пьесе участвуют известные английские актеры. Это — интересное драматическое произведение, ставящее на историческом материале острые социальные проблемы.

А вот две другие пьесы сезона. «Репетиция» — английская переработка пьесы французского драматурга Жюльена Аюва, представляющая собой как бы пьесу в пьесе. В той мере, в какой можно уследить за всеми перипетиями сюжета, создается впечатление, что цель спектакля — убедить зрителя: жизнь — это, а люди, жаждущие очаровательными и умными, в действительности жестоки, несмотря на внешнюю привлекательность и остроумие.

Другая английская пьеса называется «Неправильный взгляд на любовь». Она задумана как комедия-фарс: мать только что освобождена из тюрьмы, куда она была заключена за то, что бросала кустарные бомбы в меховые магазины в знак протеста против жестокости к животным; отец — сторож зоологического сада; беременная дочь, которая не хочет вы-

ходить замуж за своего соблазнителя; смелый, обитатель. Все эти элементы вызвала смешанную оценку, и пьеса вряд ли долго продержится на Бродвее.

Судите сами, начало сезона на Бродвее не предвещает ничего хорошего. Однако еще не все надежды потеряны. Позже в сезоне будет поставлена новая пьеса талантливого молодой негритянской писательницы. Лоррен Хенсберри (автор пьесы и фильма «Изюминка на солнце») и первая пьеса негритянского писателя Джеймса

Болдуна. Обе пьесы посвящены злободневным социальным темам и критикуют расовую дискриминацию в США.

Так что, несмотря на не слишком блестящие начало театрального сезона, на Бродвее, вероятно, не будет царить полный мрак.

Любители искусства сейчас переживают радостные дни. Московский государственный цирк, который тоже хочет быть добрым только наловому.

Саша ЛУРИ,
НЬЮ-ЙОРК.

ЗЛАТА ПРАГА ЧЕСТВУЕТ ШЕКСПИРА

НОВЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ сезон. Как много ждуть от него всегда любители и почитатели театра. А особенно в такой традиционно музыкальной, театральной стране, как социалистическая Чехословакия. В этой небольшой стране Центральной Европы работает более ста профессиональных театров. По густоте сети театральных сцен Чехословакия занимает одно из первых мест в мире.

В этом году в репертуар чехословацких театров войдет много произведений великого Шекспира, 400-летие со дня рождения которого отмечается почти во всех странах мира. В последние годы чехословацкие театры с большим успехом ставили драмы В. Шекспира: Пражский национальный театр — «Гамлет», Государственный театр в Остраве — «Ричард III», Пльзеньский театр — «Леди Макбет», Братиславский национальный театр — «Как вам это понравится» и т. д. В прошлом году состоялось 37 премьер шекспировских пьес.

В новом сезоне Пражский национальный театр подготовил новую постановку «Ромео и Джульетта», премьера которой состоится в начале октября; Пражский театр Чехословацкой армии открывает сезон чехословацким «Юлием Цезарем» и готовит к постановке «Генриха IV».

Чехословацкие театры покажут в этом году также пьесы советских авторов и произведения современных прогрессивных западных драматургов, а также лучшие произведения драматургов социалистических стран.

Большое место в репертуаре этого года занимает творчество современных чехословацких драматургов, особенно П. Караваша.

ПРАГА.

Оттава—город без театра

НАПОМИНАНИЕ о варварстве: город без театра — это не только варварство, но и варварство. По крайней мере, в одном из канадских газет, посвященных некакому-то провинциальному городку, а самой столице Канады. Да, в Оттаве нет настоящего театра. Именно по этой причине она часто остается в стороне от маршрутов зарубежных музыкально-танцевальных коллективов, которые приезжают из гастроли в Канаду. Отсутствие настоящего театра — острое упущение, с горечью пи-

шет редактор газеты «Ситизен», опубликовавший в своей газете вышеупомянутую статью. Обществом Оттавы требуется от местных и федеральных властей покончить с этим позором. Оттава, говорят жители канадской столицы, должна стать символом культурной жизни страны.

В наступившем театрально-концертном сезоне материальные возможности столицы не улучшатся: те же тесные планы и небольшие залы кинотеатров, учебных заведений, музеев, гостиных. Тем же

мее он обещает быть равнообразным и богатым.

Любители классической музыки получают возможность посетить пять концертов Монреальского симфонического оркестра. В одном из них вместе с оркестром выступит Давид Ойстрах. Жители Оттавы услышат также Королевский симфонический оркестр из Англии, струнный квартет из Венгрии. Оттавское хорное общество откроет новый сезон исполнением «Реквиема» Моцарта. Серия бесплатных Ассоциация национальной галереи совместно с Канадской радиокорпорацией.

С большим интересом ожидается в Оттаве приезд группы артистов Большого театра СССР. Здесь побывают также американский балет, танцоры и певцы из Индии. Жители канадской столицы познакомятся с драматическим искусством театральных коллективов Англии и США. Местный малый театр покажет в числе новых спектаклей «Неаполитанского мужа» Оскара Уайльда.

А. ЖИГУЛЕВ.

Дядя Ваня говорит по-арабски

САМЫЙ МОЛОДОЙ театральный коллектив ОАР — труппа Каирского кукольного театра подготовила первый учебный спектакль. Труппа была создана несколько месяцев назад В. А. Афанасьевым — директором и режиссером Харьковского кукольного театра, приехавшим в Египет по приглашению Министерства культуры ОАР. Сейчас под его руководством Каирский кукольный театр работает над постановкой пьесы «Чертова мелинда».

В Каирском драматическом театре начались репетиции пьесы А. П. Чехова «Дядя Ваня». Ее ставит режиссер Московского Художественного театра П. В. Лесня. А. П. Чехов — один из наиболее популярных иностранных писателей в Египте. Отрывки из его произведений, а точное число из «Дяди Вани», доказал прошлой зимой Каирский экспериментальный театр. В ноябре любители театрального искусства Каира впервые смогут увидеть эту пьесу полностью.

С. СОЛОВЬЕВ. **ОТТАВА.**