



Газета Центрального Комитета КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ПЕРЕД ОЛИМПИАДОЙ

Миллионы любителей спорта на всей планете с нетерпением переживают календарь, подсчитывая дни, оставшиеся до открытия XXII Олимпийских игр.

Советские люди искренне заинтересованы в том, чтобы московская Олимпиада прошла на высоком спортивном, организационном и техническом уровне.

Подготовка к Олимпиаде вступает в свою самую ответственную, завершающую фазу.

Велика честь защищать спортивную славу нашей социалистической Родины на соревнованиях такого высокого ранга.

Для участия в Олимпиаде в Советский Союз приедут спортивные делегации из многих стран.

Мероприятия первого этапа культурной программы Олимпиады-80, проведенные в период VII летней Спартакиады народов СССР, успешно продемонстрировали многогранность и массовость отечественного искусства.

От имени коллектива завода С. Ф. Юдачев обратился к участникам совещания с предложением — поддержать выдвижение товарища Л. И. Брежнева кандидатом в депутаты высшего органа государственной власти Российской Федерации.

Другие выступающие горячо поддержали предложение о выдвижении кандидата в депутаты Верховного Совета РСФСР товарища Л. И. Брежнева.

Участники совещания обратились к Леониду Ильичу Брежневу с просьбой дать согласие баллотироваться в депутаты Верховного Совета РСФСР.

В торжественной обстановке прошло предвыборное совещание представителей трудящихся Калининского избирательного округа столицы.

Участники совещания обратились к Леониду Ильичу Брежневу и старшему заместителю председателя Совета Министров СССР Николаю Александровичу Тихонову с просьбой дать согласие баллотироваться в депутаты Верховного Совета РСФСР по Калининскому избирательному округу.

Состоялось окружное предвыборное совещание представителей трудящихся Фрунзенского избирательного округа города Москвы.

Участники совещания обратились к Леониду Ильичу Брежневу и старшему заместителю председателя Совета Министров СССР Николаю Александровичу Тихонову с просьбой дать согласие баллотироваться в депутаты Верховного Совета РСФСР по Калининскому избирательному округу.

Состоялось окружное предвыборное совещание представителей трудящихся Фрунзенского избирательного округа города Москвы.

Участники совещания обратились к Леониду Ильичу Брежневу и старшему заместителю председателя Совета Министров СССР Николаю Александровичу Тихонову с просьбой дать согласие баллотироваться в депутаты Верховного Совета РСФСР по Калининскому избирательному округу.

Состоялось окружное предвыборное совещание представителей трудящихся Фрунзенского избирательного округа города Москвы.

Участники совещания обратились к Леониду Ильичу Брежневу и старшему заместителю председателя Совета Министров СССР Николаю Александровичу Тихонову с просьбой дать согласие баллотироваться в депутаты Верховного Совета РСФСР по Калининскому избирательному округу.

Состоялось окружное предвыборное совещание представителей трудящихся Фрунзенского избирательного округа города Москвы.

Участники совещания обратились к Леониду Ильичу Брежневу и старшему заместителю председателя Совета Министров СССР Николаю Александровичу Тихонову с просьбой дать согласие баллотироваться в депутаты Верховного Совета РСФСР по Калининскому избирательному округу.

Состоялось окружное предвыборное совещание представителей трудящихся Фрунзенского избирательного округа города Москвы.

Участники совещания обратились к Леониду Ильичу Брежневу и старшему заместителю председателя Совета Министров СССР Николаю Александровичу Тихонову с просьбой дать согласие баллотироваться в депутаты Верховного Совета РСФСР по Калининскому избирательному округу.

Состоялось окружное предвыборное совещание представителей трудящихся Фрунзенского избирательного округа города Москвы.

НЕРУШИМОЕ ЕДИНСТВО

ОКРУЖНЫЕ ПРЕДВЫБОРНЫЕ СОВЕЩАНИЯ

В обстановке высокой политической активности проходит в стране окружные предвыборные совещания.

Участники совещания — представители общественных организаций, трудовых коллективов — выражают единодушную поддержку внутренней и внешней политике ленинской Коммунистической партии и Советского государства.

Участники совещания обратились к Леониду Ильичу Брежневу и старшему заместителю председателя Совета Министров СССР Николаю Александровичу Тихонову с просьбой дать согласие баллотироваться в депутаты Верховного Совета РСФСР по Калининскому избирательному округу.

Состоялось окружное предвыборное совещание представителей трудящихся Фрунзенского избирательного округа города Москвы.

Участники совещания обратились к Леониду Ильичу Брежневу и старшему заместителю председателя Совета Министров СССР Николаю Александровичу Тихонову с просьбой дать согласие баллотироваться в депутаты Верховного Совета РСФСР по Калининскому избирательному округу.

Состоялось окружное предвыборное совещание представителей трудящихся Фрунзенского избирательного округа города Москвы.

Участники совещания обратились к Леониду Ильичу Брежневу и старшему заместителю председателя Совета Министров СССР Николаю Александровичу Тихонову с просьбой дать согласие баллотироваться в депутаты Верховного Совета РСФСР по Калининскому избирательному округу.

Состоялось окружное предвыборное совещание представителей трудящихся Фрунзенского избирательного округа города Москвы.

Участники совещания обратились к Леониду Ильичу Брежневу и старшему заместителю председателя Совета Министров СССР Николаю Александровичу Тихонову с просьбой дать согласие баллотироваться в депутаты Верховного Совета РСФСР по Калининскому избирательному округу.

Состоялось окружное предвыборное совещание представителей трудящихся Фрунзенского избирательного округа города Москвы.

Участники совещания обратились к Леониду Ильичу Брежневу и старшему заместителю председателя Совета Министров СССР Николаю Александровичу Тихонову с просьбой дать согласие баллотироваться в депутаты Верховного Совета РСФСР по Калининскому избирательному округу.

Состоялось окружное предвыборное совещание представителей трудящихся Фрунзенского избирательного округа города Москвы.

Участники совещания обратились к Леониду Ильичу Брежневу и старшему заместителю председателя Совета Министров СССР Николаю Александровичу Тихонову с просьбой дать согласие баллотироваться в депутаты Верховного Совета РСФСР по Калининскому избирательному округу.

Состоялось окружное предвыборное совещание представителей трудящихся Фрунзенского избирательного округа города Москвы.

Участники совещания обратились к Леониду Ильичу Брежневу и старшему заместителю председателя Совета Министров СССР Николаю Александровичу Тихонову с просьбой дать согласие баллотироваться в депутаты Верховного Совета РСФСР по Калининскому избирательному округу.

Состоялось окружное предвыборное совещание представителей трудящихся Фрунзенского избирательного округа города Москвы.

Участники совещания обратились к Леониду Ильичу Брежневу и старшему заместителю председателя Совета Министров СССР Николаю Александровичу Тихонову с просьбой дать согласие баллотироваться в депутаты Верховного Совета РСФСР по Калининскому избирательному округу.

Состоялось окружное предвыборное совещание представителей трудящихся Фрунзенского избирательного округа города Москвы.

Участники совещания обратились к Леониду Ильичу Брежневу и старшему заместителю председателя Совета Министров СССР Николаю Александровичу Тихонову с просьбой дать согласие баллотироваться в депутаты Верховного Совета РСФСР по Калининскому избирательному округу.

Состоялось окружное предвыборное совещание представителей трудящихся Фрунзенского избирательного округа города Москвы.

Участники совещания обратились к Леониду Ильичу Брежневу и старшему заместителю председателя Совета Министров СССР Николаю Александровичу Тихонову с просьбой дать согласие баллотироваться в депутаты Верховного Совета РСФСР по Калининскому избирательному округу.

Состоялось окружное предвыборное совещание представителей трудящихся Фрунзенского избирательного округа города Москвы.

Состоялось окружное предвыборное совещание представителей трудящихся Фрунзенского избирательного округа города Москвы.

Участники совещания обратились к Леониду Ильичу Брежневу и старшему заместителю председателя Совета Министров СССР Николаю Александровичу Тихонову с просьбой дать согласие баллотироваться в депутаты Верховного Совета РСФСР по Калининскому избирательному округу.

Состоялось окружное предвыборное совещание представителей трудящихся Фрунзенского избирательного округа города Москвы.

Участники совещания обратились к Леониду Ильичу Брежневу и старшему заместителю председателя Совета Министров СССР Николаю Александровичу Тихонову с просьбой дать согласие баллотироваться в депутаты Верховного Совета РСФСР по Калининскому избирательному округу.

Состоялось окружное предвыборное совещание представителей трудящихся Фрунзенского избирательного округа города Москвы.

Участники совещания обратились к Леониду Ильичу Брежневу и старшему заместителю председателя Совета Министров СССР Николаю Александровичу Тихонову с просьбой дать согласие баллотироваться в депутаты Верховного Совета РСФСР по Калининскому избирательному округу.

Состоялось окружное предвыборное совещание представителей трудящихся Фрунзенского избирательного округа города Москвы.

Участники совещания обратились к Леониду Ильичу Брежневу и старшему заместителю председателя Совета Министров СССР Николаю Александровичу Тихонову с просьбой дать согласие баллотироваться в депутаты Верховного Совета РСФСР по Калининскому избирательному округу.

Состоялось окружное предвыборное совещание представителей трудящихся Фрунзенского избирательного округа города Москвы.

Участники совещания обратились к Леониду Ильичу Брежневу и старшему заместителю председателя Совета Министров СССР Николаю Александровичу Тихонову с просьбой дать согласие баллотироваться в депутаты Верховного Совета РСФСР по Калининскому избирательному округу.

Состоялось окружное предвыборное совещание представителей трудящихся Фрунзенского избирательного округа города Москвы.

Участники совещания обратились к Леониду Ильичу Брежневу и старшему заместителю председателя Совета Министров СССР Николаю Александровичу Тихонову с просьбой дать согласие баллотироваться в депутаты Верховного Совета РСФСР по Калининскому избирательному округу.

Состоялось окружное предвыборное совещание представителей трудящихся Фрунзенского избирательного округа города Москвы.

Участники совещания обратились к Леониду Ильичу Брежневу и старшему заместителю председателя Совета Министров СССР Николаю Александровичу Тихонову с просьбой дать согласие баллотироваться в депутаты Верховного Совета РСФСР по Калининскому избирательному округу.

Состоялось окружное предвыборное совещание представителей трудящихся Фрунзенского избирательного округа города Москвы.

Участники совещания обратились к Леониду Ильичу Брежневу и старшему заместителю председателя Совета Министров СССР Николаю Александровичу Тихонову с просьбой дать согласие баллотироваться в депутаты Верховного Совета РСФСР по Калининскому избирательному округу.

Состоялось окружное предвыборное совещание представителей трудящихся Фрунзенского избирательного округа города Москвы.

Участники совещания обратились к Леониду Ильичу Брежневу и старшему заместителю председателя Совета Министров СССР Николаю Александровичу Тихонову с просьбой дать согласие баллотироваться в депутаты Верховного Совета РСФСР по Калининскому избирательному округу.

Состоялось окружное предвыборное совещание представителей трудящихся Фрунзенского избирательного округа города Москвы.

Участники совещания обратились к Леониду Ильичу Брежневу и старшему заместителю председателя Совета Министров СССР Николаю Александровичу Тихонову с просьбой дать согласие баллотироваться в депутаты Верховного Совета РСФСР по Калининскому избирательному округу.

Состоялось окружное предвыборное совещание представителей трудящихся Фрунзенского избирательного округа города Москвы.

Участники совещания обратились к Леониду Ильичу Брежневу и старшему заместителю председателя Совета Министров СССР Николаю Александровичу Тихонову с просьбой дать согласие баллотироваться в депутаты Верховного Совета РСФСР по Калининскому избирательному округу.



УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР О награждении Героя Социалистического Труда народной артистки СССР Улановой Г. С. орденом Ленина и второй золотой медалью «Серп и Молот»

За выдающиеся заслуги в развитии советского хореографического искусства и в связи с семидесятилетием со дня рождения наградить Герою Социалистического Труда народную артистку СССР народную артистку СССР Уланову Галину Сергеевну орденом Ленина и второй золотой медалью «Серп и Молот».

В ознаменование трудовых подвигов Героя Социалистического Труда тов. Улановой Г. С. соорудить бронзовый бюст на родине героя.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР О награждении журнала «Советский Союз» орденом Ленина

За большую работу по осещению советского образа жизни, внутренней и международной политике КПСС и Советского государства, пропаганде идей мира, социальной справедливости, дружбы и сотрудничества между народами наградить журнал «Советский Союз» орденом Ленина.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ

КОЛЛЕКТИВУ РЕДАКЦИИ, АВТОРСКОМУ АКТИВУ И ЧИТАТЕЛЯМ ЖУРНАЛА «СОВЕТСКИЙ СОЮЗ»

Дорогие товарищи! Уважаемые зарубежные читатели!

Созданный великим писателем и гуманистом нашей эпохи А. М. Горьким журнал «Советский Союз» вот уже полвека несет видному читателям правду о Стране Советов — родине ленинизма и Октября, на многих языках мира рассказывает о выдающихся свершениях советского народа.

Журнал «Советский Союз» — это открытая для всех панорама жизни первой страны реального социализма, ее славного прошлого, динамичного настоящего, вдохновляющего будущего.

Видные государственные и общественные деятели, служившие делу коммунизма, писатели, журналисты высказывают на его страницах свою точку зрения по самому широкому кругу внутренних и международных проблем, выражают мнение по актуальным вопросам современности.

За 50 лет плодотворной работы журнал «Советский Союз» снискал добрый авторитет, издавая, активно способствующего благородному делу упрочения мира, дружбы и взаимопонимания между народами.

Пусть восьмидесятилетие, в которое вступила наша планета, принесет народам прочный мир и благополучие.

Л. БРЕЖНЕВ

ЗА КОНКРЕТНОСТЬ ПРОПАГАНДЫ

В городе энергетиков Нурек состоялась научно-практическая конференция, посвященная влиянию идеологической работы на рост трудовой активности и творческой инициативы трудящихся.

Вил. НИЯЗМАТОВ, наш соб. корр.



РАБОТА ОДОБРЕНА

Коллегия Министерства культуры РСФСР рассмотрела вопрос об участии учреждений культуры и искусства Пензенской области в подготовке и проведении выборов в Верховный Совет РСФСР и местные Советы народных депутатов.

Л. САМАРИНА.

Студенты и преподаватели Государственного института театрального искусства им. А. В. Луначарского активно включились в избирательную кампанию. Агитаторы-пропагандисты оформили избирательные участки, агитуют, организуют встречи и концерты для избирателей.

Фото А. Рубшикина.

МОРДОВСКОЙ АВТОНОМНОЙ РЕСПУБЛИКЕ — 50 ЛЕТ

НОВАЯ ПРЕОБРАЖЕННОГО КРАЯ

Мордовия — одна из молодых автономных республик нашей страны — обрела свою государственность полвека назад. Пять десятилетий — это годы неустанного труда над созданием высокоразвитой индустрии, современного сельского хозяйства, передовой науки и культуры.

Сегодня каждая четвертая электрическая лампочка, произведенная в стране, выпускается на предприятиях нашего производства. Обладательницей «Светотехники» Мордовия слава по-лучившей в области науки и техники, кабельной продукции, автосамосвалами, экскаваторами, цементом, медикаментами, автомобильным литием и другими изделиями.

Промышленность республики за два с половиной десятилетия выпустила столько продукции, сколько производилось ее за весь 1930 год, когда была образована Мордовская автономия. Сельское хозяйство освоило передовые технологии, колхозы и совхозы укомплектованы высококвалифицированными кадрами.

Свыше 400 новых «свежильников» создано за 20 лет существования колхозного Бесхозного научно-исследовательского института. Сотни топочников света им. А. Н. Лодыгина. Ученями Мордовского научно-исследовательского института языка, литературы, истории и экономики выполнены также крупные исследования по вопросам культуры, как восьмилетних «Устно-поэтическое творчество мордовского народа», «История мордовской советской литературы» в трех томах, «Памятники прикладного искусства Мордовии» и ряд других.

Мордовский государственный университет имени П. П. Огарева является главным вузом в РСФСР по разработке проблем развития Нечерноземия южной Российской Федерации.

Эти факты особенно впечатляют, когда читаешь и перечитываешь строки, написанные Львом Николаевичем Толстым более ста лет назад: «Ищу тебе на Саранске, милый друг... Ездая и все время один, как в пустыне, не встретил ни одного индустриального человека».

Все, что создано у нас, — это результат общих усилий всех народов СССР, яркое проявление великой силы и мудрости ленинской национальной политики. Сейчас каждая четвертая жительница республики учится в школах и вузах или работает в научно-исследовательских учреждениях. В трех вузах — Мордовском государственном университете им. П. П. Огарева, Государственном педагогическом институте им. М. Е. Евсевьева, Саранском филиале Московского кооперативного института и в 22 техникумах по 89 специальностям обучают более 100 тысяч человек. В школах и профтехучилищах занимаются 173 тысячи юношей и девушек.

Важнейшим результатом социальных преобразований является формирование национальной интеллигенции. Выходом из отсталости социальное экономическое развитие республики связано с высшим и средним специальным образованием. Успешно трудится в республике большой отряд писателей, художников, композиторов, которые создают произведения, ярко отражающие свершения народа. Немало произведений мордовских писателей и деятелей искусств заняли почетное место в отечественной культуре. В их числе: романы заслуженных писателей Мордовии А. Курочкина «Валдаевы», А. Мартьянова «Дети своих отцов», И. Демина «Трава-муравья», И. Абламова «Степь», Э. Эрляса С. Ларионова «Хрустальные колокола», сборник стихов И. Пиняева «Отданный рубашка».

Лучшие традиции изобразительного искусства мордовского народа, его прославивших мастеров резьбы и живописи, продолжают современные художники республики, внося в свое творчество все лучшее из искусства братских народов. Немало удачных полотен написано заслуженным художником РСФСР, лауреатом Государственной премии Мордовии АССР В. Полковым, заслуженными деятелями искусства Мордовской АССР В. Илюхиным, Е. Нодриным, М. Шаниным, В. Ведюным, скульптором

Хорошо развито народное творчество, талантливо созданы ансамбли песни и танца «Умарина», солистов государственной филармонии, коллективов художественной самодеятельности. Важным этапом в развитии культуры республики явились мероприятия, осуществленные в связи с подготовкой и ее 50-летием. В республике около 900 клубов и домов культуры, более тысячи библиотек, 16 библиотечных пунктов, 16 клубов, более тысячи киноустановок, музеев, парков культуры и отдыха. Во всех городах и в каждом районном центре организованы любительские коллективы народного творчества, детские музыкальные и художественные школы. Кстати напомню, что весь арсенал культуры более чем миллионного населения дореволюционной Мордовии состоял из 4 библиотек, 10 клубов и 6 киноустановок.

В наши дни ежегодно в клубных учреждениях бывает более 10 млн. человек, в многочисленных коллективах художественной самодеятельности постоянно занимаются до 50 тысяч талантов. Многие работники культуры, студенты, представители интеллигенции.

Многие примеры интересной, содержательной работы учреждений культуры. Так, большой популярностью у жителей села Горки — Волжского района пользуются клубы и библиотеки. Большие Кузьминки Ардатовского, Шошка Теньгушевского, Троицк Ковылгинского районов пользуются сельские дома культуры. Любит здесь проводить свободное время и молодежь, и люди старшего возраста, всегда можно погулять в содержательную ленинскую, посмотреть выступ-

ления участников художественной самодеятельности. Стало традицией в домах культуры торжественно проводить регистрацию брака и новорожденных, встречи с интересными людьми, ветеранами колхозного производства, участниками Великой Отечественной войны. Об исполнителю мастерство коллективов художественной самодеятельности свидетельствуют успешные выступления народного ансамбля песни и танца «Келу» (Верезка) и ГДР, Ючетовского хора Инсарского района в Финляндии, Териморского народного хора Старошайговского района в Москве.

По итогам Всероссийского социалистического соревнования «За лучшую постановку библиотечного обслуживания населения» по Волгоградской области в прошлом году М. АССР признана районным центром передовых районов РСФСР и ВЦСПС.

Вопросы культурного строительства и благоустройства, как этого требует индустрия (1978 г.) Планом ЦК КПСС ставятся в ряд важнейших задач правлений колхозов и сельхозсовхозов. Вот только один пример. В последние годы на средства местного ордена Ленина колхоза им. М. Н. Калинина в с. Дорки построены добротные здания Дома культуры и библиотеки на 10 тысяч томов, средняя школа, торговый центр, кафе, медицинский пункт и ряд других объектов культурно-бытового назначения. И все это проводится по плану экономического и социального развития села. Много работы проявилось в создании хороших условий для труда и отдыха сельских тружеников. На животноводческих фермах и машинных дворах организованы красивые уголки, агитплакаты, зоны отдыха.

Сейчас у нас действует 24 централизованной системы, объединяющие около 600 государственных и проф-

союзных массовых библиотек, создано 19 централизованных систем клубного обслуживания.

Уже в первый год работы по новому увеличилось общее количество массовых мероприятий, улучшилось их качество, почти удвоилось число посещений. Заметно повышается авторитет учреждений культуры.

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О награждении кинистудии «Таджикифильм» орденом Дружбы народов

За заслуги в развитии советского кинематографического искусства награждать кинистудию «Таджикифильм» орденом Дружбы народов.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ТЕОРАДЗЕ. Москва, Кремль. 7 января 1980 г.

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О награждении кинистудии «Таджикифильм» орденом «Знак Почета»

За заслуги в развитии советского музыкального искусства, высокое исполнительское мастерство и вклад в развитие кинематографического искусства награждать кинистудию «Таджикифильм» орденом «Знак Почета».

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ТЕОРАДЗЕ. Москва, Кремль. 4 января 1980 г.

НАГРАДЫ РОДИНЫ ВРУЧЕНЫ

Кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый заместитель Председателя Президиума Верховного Совета СССР В. В. Кузнецов 4 января вручил в Кремле ордена СССР группе награжденных.

Ордена Ленина и золотые медали «Серп и Молот» Героев Социалистического Труда были вручены народным артистам СССР И. И. Бутрикову, В. В. Купцову и Е. Т. Миласеву, М. Н. Румянцеву (Карадзашу).

Орден Ленина получил посол СССР в США А. Ф. Добрынин, орден Офицера Революции — член-корреспондент Академии медицинских наук СССР В. И. Нинфоров.

Были вручены также ордена Дружбы народов и «Знак Почета».

Грамоты о присвоении почетного звания народного артиста СССР вручил солист Государственного академического Большого театра СССР Д. Л. Сотникова, грамота о присвоении воинского звания и маршальская звезда вручены генералу армии Г. И. Обатурову.

В. В. Купцову от имени ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР, Советского правительства и лично товарища Л. И. Брежнев вручил теплое и сердечное поздравление награжденных, пожелав им новых успехов в труде на благо Родины.

С ЛЕНИНЫМ В СЕРДЦЕ

О ГОДАХ НЕЗАБЫВАЕМЫХ Публицистическая книга Михаила Шагрова «Синие годы на красной трапеции» посвящена служившим деятелям искусства РСФСР Глебом Дроздовым в Воронежском академическом театре драмы имени Алексея Кольцова.

В этом волнующем спектакле рассказано о первых годах жизни молодой Советской республики.

Новую работу коллектив театра посвящает 110-ю годовщине со дня рождения основателя Советского государства — Владимира Ильича Ленина.

В. СУХАРЕВ, ВОРОНЕЖ.

ГОРЦЫ О ГОРЦАХ

110-я годовщина со дня рождения В. И. Ленина посвящена фильмом догостинских кинематографистов «Ритмы Унцулуя». Один из героев картины — заслуженный художник РСФСР Идрис Абдуллаев, выполнивший недавно почетное творческое задание — музей «Кабанет и квартира В. И. Ленина в Кремле» по восстановлению чернильного прибора на абрисовом дереве, изготовленного унцулуцкими народными умельцами.

И. ЛУКИН, КРАСНОДАР.

МАХАЧКАЛА

Из личных коллекций В совхозе «Кавказский» открылась первая в крае ленинская народная библиотека. Сюда энтузиастами передано более 3.000 томов литературы. Книголюбы края решили организовать 110-ю годовщину со дня рождения В. И. Ленина сбором литературы для отдаленных хуторов и поселков.

Правление краевой организации общества интеллигов и крайкиногоспод обязали скооперировать 110 ленинских народных библиотек. Учредителями их выступают промышленные предприятия, вузы, книжные магазины.

И. ЛУКИН, КРАСНОДАР.

ДЕТСКИЙ НАРОДНЫЙ ТЕАТР

Детский народный театр «Школьник» Дворца культуры Челябинского тракторного завода готовится к очередному премьеру — спектаклю «Аленький цветочек». Это уже 13-й спектакль «Школьника».

Репетиция спектакля «Аленький цветочек» с артистами народного театра проводит режиссер театра Э. Даммер.

ПАМЯТИ НАРОДОВОЛЫЦЕВ

«Народоволыцы в Петербурге» — так называется выставка, открывшаяся в бывшем командантском доме Петропавловской крепости. Петропавловский музей, готовящийся к экспозиции, удалось выявить интересные материалы об организации «Народная воля». Найден, в частности, подлинный рисунок

МУЗЕЙНЫЕ ВИТРИНЫ

Музейные витрины Библиотечного центра в Ленинском районе Москвы, Предприятия во много раз дублируют друг друга, выпускают одинаковую продукцию. Это приводит к распылению сил и средств, снижению качественных и экономических показателей.

В целях специализации и интенсификации производства, повышения эффективности производства, улучшения качества продукции, более глубокой кооперации внутри объединения, улучшения основных технико-экономических показателей предлагается вычленивать эту группу предприятий и создать из них в составе «Астрахань» производственное объединение. Преимуществом подобной структуры очевидны. По расчетам, «Астрахань», например, без каких-либо дополнительных затрат, сможет только увеличить выпуск валовой продукции до 9 миллионов рублей в год, то есть увеличить свою мощность на полтора раза.

Совет директоров предприятия объединения «Роскульттехника» и переданное предложение астраханцам на рассмотрение в Госплан РСФСР. Там его и рассматривают. До сих пор не принято Центральным Комитетом КПСС и Советом Министров Союза ССР постановление «Об улучшении планирования и усилении воздействия хозяйственного механизма на повышение эффективности производства и качества работы» подчеркивает особую актуальность в наш день дальнейшего совершенствования управления народным хозяйством. Практика завода «Астрахань» и родственные ему предприятия показывают, что объединение «Роскульттехника» и «Астрахань» — это не просто объединение, а создание новых производственных мощностей и улучшение снабженности предприятий культуры и культуры пока еще остродефицитной продукции.

А. ПРАЗДНИКОВ, наш соб. корр. АСТРАХАНЬ.

МЧАТ ГОИЦЫ ВО ВСЕ КОНЦЫ

В 1979 году в Новосибирской области вступил в строй новый сельские библиотеки в Каргате, Чульме, Мошкове, Маслинке и в других районах. Дом культуры в Болотинском районе скоро тоже примет первых посетителей. Однако нормально работать эти учреждения культуры не могут. Нет мебели. Завод «Астрахань» не поставил мебели в 1979 году 150 сельских столов, 60 наферд выдан книг для библиотек, тысячу металлических стульев. Третьи послали им телеграммы в адрес завода и лично директору Злобину с просьбой ускорить отгрузку мебели. Последняя наша телеграмма ушла 14 ноября. В ответной Злобину пообещал в ноябре отгрузить кувшины для Новосибирской области. Но мебели по-прежнему нет.

Л. ЖДАНОВА, инженер строительного отдела Новосибирского областного управления культуры.

По итогам работы в III квартале минувшего года коллектив механического завода «Астрахань» Министерства культуры РСФСР занесен на областную Доску почета. И за другие месяцы производственный коллектив завода хорошо себя проявил по одной позиции — выпуску библиотечного оборудования — плановые задания чуть недополнены. Во всем остальном полный порядок. Завод изготовил и ревизовал наменное количество оборудования и музейного оборудования, уложился в плановую себестоимость. А так называемая «японская продукция» за водские ворота ушло в два раза больше плана.

Казалось бы, можно радоваться. Но, к сожалению, поток жалоб от областных, краевых управлений и министерства культуры автономных республик. Мегадан напоминает о 150 столах, 70 библиотечных креслах, трех с половиной тысячах стульев пока не получено ни одного изделия. Из Йошкар-Олы настойчиво спрашивают: когда, наконец, отгрузят 250 столов, 125 кресел и 1.900 стульев? О библиотечном оборудовании и музейных витринах заправляет Красноярск. Телеграмму за телеграммой шлют на «Астрахань» Новгород, Саяны, Омск, Карелия, Якутия... И в каждой «Ждема», «Напоминание», «Присоединение», «Требуем отгрузить». Те же слова звучат на совещаниях и заседаниях разного ранга.

Что же происходит? С одной стороны, завод выполняет и перевыполняет плановые задания, основанные на заявках управлений и министерств культуры. С другой — управление министерства систематически недополучает плановые изделия. Куда же они деваются — все эти столы, кресла, витрины, шкафы, наферды?

В одном из ответственных кабинетов областного управления «Астрахань» при мне раздался телефонный звонок. Кто-то добрый с Волгоградского завода «Красный Октябрь» предложил: согласны получить от нас 8 тысяч метров трубки? Еще раз повторил: согласны получить давно на заводском плане. — Ждем подтверждения, что согласны, — продирижовали из Волгограда, — и несколько сотен кресел взаимозаменяемо.

Директор «Астрахань» Геннадий Дмитриевич Злобин показал мне целый список предприятий, которые выгружают завод, снабжая его дефицитными фондовыми материалами, и получают взамен именно те кресла, столы, стулья и шкафы, в которых предприятие вынуждено отгружать законным адресатам.

Казалось бы, налицо нарушение государственной дисциплины. Однако, как выяснилось, это человек жизненным опытом, бойкий, находчивый, расторопный. Эти полезные деловые качества человека качества и помогают Злобину выполнять план, хотя обстоятельства зачастую складываются угрюмо. В таком положении завод ставит соответствующее министерские подразделения. Они год за годом держат предприятие на голодном пайке по фондовым материалам, и администрация приходится «воровать» материалы.

В текущем году управление материальных фондов и техники республиканского Министерства культуры заархивировало «Астрахань» дефицит по целому ряду материалов. Для выполнения годового задания заводу не хватает около 300 тысяч метров рубящего диаметра, 49 тысяч квадратных метров шпона струганного, по 100 с лишним тонн интроспиролучин и латекса, 126 тысяч квадратных метров текстурной бумаги и многого другого. По-прежнему уступают тем, что поставщики постоянно срывают свои обязательства. Асинский лесозавод Томской области вообще не прислал древесно-стружечной плиты, хотя должен был поставить в этом году 12 тысяч квадратных метров. Вместо 1.660 кубометров древесностружечной плиты Волгоградское производственное объединение имени Ермакова дало по плану — 850 кубометров. Плохо осуществляется поставка фондовых материалов Каменинской комбинат «Россия» Ростовской области, чернышевский завод химматериалов «Аврора», предприятие «Урал», Днепропетровск, другие города. Из 110 поставщиков «Астрахань» любая половина, а то и больше систематически подводят завод.

ПЛАН ВЫПОЛНЕН, А ЖАЛОБЫ ИДУТ... МУЗЕЙНЫЕ ВИТРИНЫ, БИБЛИОТЕЧНЫЕ СТОЛЫ И СТУЛЫ СТАЛИ ДЕФИЦИТОМ. ПОЧЕМУ?

Войдет дисциплины некому управлению назвать снабженцы объединения «Роскульттехника». Но им такие права не даны. А управление материальных фондов и техники, составив и разослав на места задания, не контролирует ее осуществление. Тут и идет в ход директорская изворотливость. Или где угодно и как угодно изыскивать сырье и выдавать план, или допускать сырье государственного задания.

«Астрахань» в нынешнем году разослал по городам и весям более 600 тысяч экземпляров. Около трех тысяч рублей истрачено на командировочные. К концу года эти показатели уже увеличались. Только что завод снарядил экспедицию в Иркутский лесхозоблеспотреб, откуда из 2.580 кубометров леса недославо больше трети. Предприятие отказалось выполнять поставки: нет никаких средств вывозить лес и железной дороге. Пришлось «Астрахань» в Иркутский лесхозоблеспотреб направить свою грузомовую и четверых рабочих: им предстоит доставлять пиломатериалы на станцию, грузить в вагоны, отправлять на Волгу. Дорого. Но чего не сделаешь ради выполнения плана?

В Большом году ничне извлекающая сама себе поставку сырья, поставщик от называемся отправлять получателям плановые фондовые материалы и изделия и переплачивать за транспортировку со своих лиц на чужое.

Этого потребовал от «Астрахань» «Волгоградский комбинат». Там знают, что получить будет труднее всего тому, что ему доводится привезти и забрать причитающиеся ливы. Вот и рассуждают «Астрахань» автогонцы во все концы. Из Волгограда и Новочеркасска они везут интролак. Из Зеленодольска (Татария) — фанеру.

И все это по инициативе и при самом деятельном участии директора предприятия, который не робей ездит за собой заботу за заботой, лишь бы росло, крепло, разнаславалось производство. Нет, не зря в областном комитете партии Геннадий Дмитриевич охарактеризован как руководитель опытного, энергичного и изворотливого.

«Изворотливый» по Данию — это человек жизненным опытом, бойкий, находчивый, расторопный. Эти полезные деловые качества человека качества и помогают Злобину выполнять план, хотя обстоятельства зачастую складываются угрюмо. В таком положении завод ставит соответствующее министерские подразделения. Они год за годом держат предприятие на голодном пайке по фондовым материалам, и администрация приходится «воровать» материалы.

В текущем году управление материальных фондов и техники республиканского Министерства культуры заархивировало «Астрахань» дефицит по целому ряду материалов. Для выполнения годового задания заводу не хватает около 300 тысяч метров рубящего диаметра, 49 тысяч квадратных метров шпона струганного, по 100 с лишним тонн интроспиролучин и латекса, 126 тысяч квадратных метров текстурной бумаги и многого другого. По-прежнему уступают тем, что поставщики постоянно срывают свои обязательства. Асинский лесозавод Томской области вообще не прислал древесно-стружечной плиты, хотя должен был поставить в этом году 12 тысяч квадратных метров. Вместо 1.660 кубометров древесностружечной плиты Волгоградское производственное объединение имени Ермакова дало по плану — 850 кубометров. Плохо осуществляется поставка фондовых материалов Каменинской комбинат «Россия» Ростовской области, чернышевский завод химматериалов «Аврора», предприятие «Урал», Днепропетровск, другие города. Из 110 поставщиков «Астрахань» любая половина, а то и больше систематически подводят завод.

И все это по инициативе и при самом деятельном участии директора предприятия, который не робей ездит за собой заботу за заботой, лишь бы росло, крепло, разнаславалось производство. Нет, не зря в областном комитете партии Геннадий Дмитриевич охарактеризован как руководитель опытного, энергичного и изворотливого.

«Изворотливый» по Данию — это человек жизненным опытом, бойкий, находчивый, расторопный. Эти полезные деловые качества человека качества и помогают Злобину выполнять план, хотя обстоятельства зачастую складываются угрюмо. В таком положении завод ставит соответствующее министерские подразделения. Они год за годом держат предприятие на голодном пайке по фондовым материалам, и администрация приходится «воровать» материалы.

ДЕТСКИЙ НАРОДНЫЙ ТЕАТР

Детский народный театр «Школьник» Дворца культуры Челябинского тракторного завода готовится к очередному премьеру — спектаклю «Аленький цветочек». Это уже 13-й спектакль «Школьника».

Репетиция спектакля «Аленький цветочек» с артистами народного театра проводит режиссер театра Э. Даммер.

ПАМЯТИ НАРОДОВОЛЫЦЕВ

«Народоволыцы в Петербурге» — так называется выставка, открывшаяся в бывшем командантском доме Петропавловской крепости. Петропавловский музей, готовящийся к экспозиции, удалось выявить интересные материалы об организации «Народная воля». Найден, в частности, подлинный рисунок

МУЗЕЙНЫЕ ВИТРИНЫ

Музейные витрины Библиотечного центра в Ленинском районе Москвы, Предприятия во много раз дублируют друг друга, выпускают одинаковую продукцию. Это приводит к распылению сил и средств, снижению качественных и экономических показателей.

В целях специализации и интенсификации производства, повышения эффективности производства, улучшения качества продукции, более глубокой кооперации внутри объединения, улучшения основных технико-экономических показателей предлагается вычленивать эту группу предприятий и создать из них в составе «Астрахань» производственное объединение. Преимуществом подобной структуры очевидны. По расчетам, «Астрахань», например, без каких-либо дополнительных затрат, сможет только увеличить выпуск валовой продукции до 9 миллионов рублей в год, то есть увеличить свою мощность на полтора раза.

Совет директоров предприятия объединения «Роскульттехника» и переданное предложение астраханцам на рассмотрение в Госплан РСФСР. Там его и рассматривают. До сих пор не принято Центральным Комитетом КПСС и Советом Министров Союза ССР постановление «Об улучшении планирования и усилении воздействия хозяйственного механизма на повышение эффективности производства и качества работы» подчеркивает особую актуальность в наш день дальнейшего совершенствования управления народным хозяйством. Практика завода «Астрахань» и родственные ему предприятия показывают, что объединение «Роскульттехника» и «Астрахань» — это не просто объединение, а создание новых производственных мощностей и улучшение снабженности предприятий культуры и культуры пока еще остродефицитной продукции.

А. ПРАЗДНИКОВ, наш соб. корр. АСТРАХАНЬ.



# СКОЛЬКО ЛЕТ РАФАЭЛЮ?

## РАБОТАТЬ С МОЛОДЫМИ БЕЗ СКИДОК НА МОЛОДОСТЬ

Замыслила традиционная «Давая» была создана рукой семидесятилетнего мастера. Восемьдесят лет исполнилось Миселандрило, когда было закончено одно из самых его одухотворенных произведений — «Пыла Ронданини». Примером неувядающей молодости может служить творчество Мартирос Сарьяна, Владимира Фоморова, Сергея Коненкова. Все это — плоды деятельности мастеров, которые в последние годы начинают основательно жить жизнью эпохи Возрождения. Не достигнув и сорока, завершили свой жизненный путь Рафаэль, Тулуз-Лотрек, замечательный русский художник Федор Васильев. Двадцать восемь лет было Александру Дейнеке, когда он написал свое «Оборону Петрограда» — классическое произведение советского искусства.

Нет, не возрастом, не опытом, не стажем — иными параметрами мерить мы значительных художников. Эта очевидная истина несколько вспоминается, когда задумываешься о существе, формах и методах работы с молодыми кадрами в области изобразительного искусства.

Был такой факт: выставкам последней общесоюзной молодежной выставки просмотрел, только по разряду живописи, свыше трех тысяч работ, а прошло на выставку меньше трехсот. Случайность? Нет, и социальное. В Москве в настоящее время число членов объединения молодых художников и искусствоведов приближается к тысяче. Из этой тысячи регулярно участвует на выставках хорошо если половина, да и то меньше. Остальные? Остальные попросту не выдерживают традиций выставочного уюта. Соревнование, творческая конкуренция — все это естественно, только вот не слишком ли высока для про-

фессиональной творческой организации, каковой пришло «быласта»? Ведь членство в объединении дает не только удостоверение — оно дает и бесплатные путевки в дома творчества, и командировки по стране, и право на аренду мастерских... Дела московские — лишь пример, выбранный только потому, что в столице работает самый крупный коллектив художников. Здесь раньше, чем где-либо, началась серьезная работа с молодыми, раньше, соответственно, обмозговались и сложности этой работы. И если бы в Москве сложилась такая-то исключительная ситуация, тогда стоило лишь собрать городскую комиссию по работе с молодыми художниками, разбраться, выявить просчеты, сделать выводы — и делу конец. Однако точно так же, как в Москве, осложнение в работе с молодежью настораживает сегодня художников почти повсеместно, причем не локальными оптимизмами, а сбоями в направлении.

Вот мнение народного художника СССР действительного члена Академии художеств СССР, профессора Г. М. Коржевца, высказанное им на раз накануне открытия упомянутой московской молодежной выставки: «Сейчас все больше организуется молодежных выставок. Это хорошо. Художники формируются на выставках. Но в последние годы наблюдается тенденция к созданию членства в объединениях для молодых. Мне это не нравится. Мне это не нравится, и, видимо, есть для его основания, коль скоро только в нынешнем году и комиссия правления Союза художников РСФСР по работе с молодежью, и комиссия по работе с молодыми художниками Москвы — зависимо друг от друга, провозглашая различные, специально посвященные условиям работы с молодыми.

Да, условия изменились. История объединения молодых художников и искусствоведов — договор организации Союза художников — началась пять лет назад. Сразу же после опубликования постановления ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью» новая организационная форма работы с творческой молодежью стала базой селекционной прежде разрозненных молодых художественных сил. Создание объединения вылилось в необходимость положения молодых художников, с одной стороны, и Союза художников. И пять лет жизни объединения подтвердили его необходимость: объединение завоевало авторитет у молодежи, оно оказало на молодых художников и искусствоведов влияние, стимулирует их идейное и профессиональное развитие, помогает им в первые, едва ли не самых трудных шагах на пути самостоятельного творчества.

Пять лет — немалый срок, и в объединении испробованы различные перемены, которые сегодня дают свои плоды. Уже привычной, устойчивой практикой, изменить которую не так легко, потому что она вроде бы диктуется самой природой объединения. Но верно ли последнее? Взять состав объединения. Талантливая, одаренная молодая художница, как правило, не задерживается долго в этой организации, ее работы становятся замечены, и довольно скоро она становится членом Союза художников, то есть из состава объединения выбывает. Оседает же до тридцати пяти лет в объединении в основном художники, чьи способности, мягко говоря, не проявились еще в достаточной мере. И именно они, собственно, снижают последовательно и неуклонно критерии приема в объединение: сравнение идет не на лучших среди молодых, а на «сред-

них», затем уже эти «средние» выглядят как бы «лучшими» среди остальных, и тоже добиваются, пусть с пятого захода, приема в союз, а место их в объединении занимают все более слабые... Дело тут вовсе не в природе объединения. В период создания объединения борьба за массовость, за широкое вовлечение новых членов была необходима. Среди неорганизованной художественной молодежи было бы трудно добиться массовости, а значит, и возможности сравнения, будет гарантия серьезной требовательности.

Впрочем, и в том, что касается требований, обязательных от всего остального искусства, «анкетных», что ли, критериев. Ведь не случайно родился илепей по самому своему существу термин «молодежное искусство», который используется иными критериями на полном серьезе, без всяких кавычек. Не случайно среди обилия статей о молодых можно найти немало попыток вывести формулу некоего особого подхода и творчества молодежи. Как близко отсюда до вседозволенности, до оправдания специфичностью «молодежного искусства» элементарной идейной и профессиональной несостойчивости! И, что греха таить, в некоторых организациях Союза художников уже утвердился этаким благодушным взглядом на молодежную выставку, как на явление, вполне допускаемое рядом с дерзостью и новизной художественного мышления зурляющую серость и инфантилизм замысла.

Нет нужды доказывать, что не все молодые художники на деле участвуют в служебной нашей сегодняшней культуре, работают без каких-либо скидок на собственную молодость, руководствуются в своем творчестве теми

же критериями, что и их старшие товарищи — признанные мастера советского искусства. Разумеется, искусство не стоит на месте, и именно творчеству молодых свойственны новые тенденции, новое преломление традиций. Но сдержанная творческих устремлений, общественный пафос, глубинное содержание и, в конечном итоге, новаторство искусства молодых мастеров, как и у великих подлинных художников, определяется отнюдь не особенностями возраста.

Однако, с другой стороны, и здесь «молодежный» стереотип, который стал заметен в последние время среди посредственных художников, отношение к творческой организации как к инкубатору, мет-нет да и возникающее у определенной части молодежи возмущение. Это прямое следствие влиятельного порока произведений этих особенностей, следствие попыток судить искусство молодых особенностями «молодежности». В постановлении ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью» специально подчеркивается, что работа с молодыми художниками должна основываться на сочетании чуткого, уважительного отношения к ним с требовательностью и принципиальностью. Любое отступление от этого — девальвация работы с молодежью, сведение на нет той огромной работы с молодыми художниками, которую ведется сегодня продуманно и результативно. Поиск новых форм и совершенствование этой работы неостановимы. Она нуждается в постоянной, всевозрастающей требовательности. К каждой себе. К каждой из своих составных частей. В развращенную организацию взросло объединение молодых художников и искусствоведов — пришла, значит, пора умножить творческую значимость этого художественного организма, пришла пора превратить его в объединение подлинно творческих, активных личностей.

Т. РЫХЛОВА.

# ПРОСТЫЕ И СЛОЖНЫЕ ИСТИНЫ

## О НОВОМ ФИЛЬМЕ «ЦВЕТЕНИЕ НЕСЕЯНОЙ РЖИ»

Новая литовская лента Мартина Гедриса «Цветение несейной ржи» заслуживает серьезного и добросовестного разговора. Фильм обратил на себя внимание зрителей литовского прозвонка Виталюса Бубиса (фильм Гедриса «Раскоченое небо» был экранизацией романа Бубиса «Три дня в августе»), режиссер с полным согласием автором взял только те сюжетные линии эпического произведения, которые связаны с современностью, точнее, с целым комплексом проблем нравственного кризиса сегодняшнего общества. «Мне хотелось», — признается режиссер, — «найти какой-то собственный, кинематографический угол зрения на роман Бубиса. И я поставил в центр сюжета молодых — Виктора, Дейманте, Яноаса, исходя из того, что зритель наш в массе молодой, и молодой будет интересно увидеть не на экране себя, свои проблемы».

Действительно, анализ взаимоотношений молодых супругов — Виктора, Прохидея — служба в армии, и Дейманте — занимает в картине немаловажное место. Это актуальность, вызывая нашу эрзасную заинтересованность. По-настоящему же все дело режиссера образ Дейманте, свежо и убедительно сыгранной актрисой Ингридой Книсиускайте. Мелкая молодая женщина между мужем, которого она, кажется, еще любит, и новым чувством, в Лянуку, на порогу сказавшемуся мелким, расчетливым и местным человеком, между родителями Виктора и собственной семьей, погруженной в болото мещанского накопительства, поистине драматична. Дейманте искренне, непосредственно в своих поступках, в своих поисках нравственного идеала, в осознании своей простоты, малости, бы, истинно, что собственное счастье не построишь на несчастье другого человека.

Гораздо менее убедительно выглядит на экране Лянос (В. Ташукус) и особенно Викторас (Р. Багдавичюс). И потому тема молодежи, как определил ее режиссер, не стала все же в фильме центральной.

Напомним, что роман В. Буб-

иса написан с точки зрения старика Петрушониса. Образ человека, покинувшего родную деревню, разорвавшего историческую связь с землей и с настоящим себя в новой неперспективной среде, разработанным автором особенно тщательно. По фильму же мы можем только догадываться, как формировался этот характер, что заставило Петрушониса перебраться в город, при каких обстоятельствах совершил он свою жизненную ошибку. К счастью, драматургические недостатки этого образа были восполнены талантливой игрой Донатаса Банониса. Автор сумел наполнить небольшое пространство роли глубоким человеческим содержанием, заставил нас поверить в подлинность его раздумий.

Петрушонис, как и Дейманте, страдающий, мучимый, ищущий гармонии. И не случайно, по мысли М. Гедриса, закончена драма Петрушониса (двадцать лет назад он бросил в деревню любимую женщину, и теперь его избранный сын Алексис предвзвешивает ему счет) должна служить предостережением молодым. «Зло, создающее человека», — говорит М. Гедрис, — никогда не остается безразличными. Но это уроки не столько для Дейманте, которая и не знает о драме Петрушониса, сколько для нас, зрителей. А Дейманте должна сама пройти путь познания, самостоятельно принять единственно верное решение. Таковы уж законы жизни, законы возмужавших новых поколений.

Не все в картине равноценно (как-то резко выделены драматургическая условность, слишком уж явными сопереживания сюжету, не удалось режиссеру создать цельный актерский ансамбль). Но М. Гедрис вел волевым решением современную тему, позволяющую ему повести серьезный разговор со зрителем. Усилия создателей картины были заслуженно отмечены призом Всесоюзного кинофестиваля в Ашхабаде за разработку морально-этической проблематики.

В. ГОЛОВСКОЙ.

## ЧТО НОВОГО у реставраторов

ПО СООБЩЕНИЯМ КОРРЕСПОНДЕНТОВ «С» И ТАСС

### ВОЗРОЖДЕННЫЙ ШЕДЕВР ДРЕВНЕЙ РУСИ

Радостная книга, созданная более 400 лет назад, вновь обрела молодость. Как известно, первые книги на Руси носили церковный характер. Одной из них — «Евангелию» — вернули вторую жизнь ленинградские реставраторы.

Как предполагают сотрудники Новгородского музея-заповедника, в библиотеку которого передали фолиант он был отпечатан в 1554—1564 годах в Новгороде в нескольких экземплярах. До нас дошел лишь один из них.

Кто отпечатал книгу, пока остается загадкой. Сохранились лишь имена различных букв — Василья Нинфоры и Маркуша Наведья. Известно, что оба мастера были отозваны Иваном Грозным из Новгорода в Москву, в типографию царя.

В. ЧЕРНЯЕВ, НОВОГОРОД.

### ПО УЛИЦЕ МОЛОДЕЖНОЙ — В ХІ ВЕК

Одна из самых оживленных и живописных улиц Луцка — Молодежная — ведет прямо в ХІ век. А размахнулся он рядом с современным магистральным в старом городе, объявленном заповедником.

В центре его возвышаются живописные фортификационные сооружения — замок, где сейчас закончены основные восстановительные работы. Отсюда, с 28-метровой высоты, открывается панорама залпового города. Узкие улочки спускаются на вымощенной булыжником Замковой площади, которая была свидетелем многих событий истории.

В. ЛАВРЕНКО, Е. ПАРИСКИЙ, ЛУЦК.

### МУЗЫКА ВОЗВРАТИЛАСЬ В СТРОЙ

Старая скрипка, сделанная два с лишним века назад в Неаполе, зазвучала в народном оркестре «Доручения из молдавского села Пелуцей».

Нынешний звуковой ансамбль коллектива Томас Акриси — музыкант и мастер реставрирующий и сам создавший различные инструменты. В его коллективе — больше десяти старинных скрипок, изготовленных в разных странах, народные инструменты из которых играли молдавские музыканты.

Е. ТИЩЕНКО, МАГУЛ, Молдавская ССР.

# У ЭЛЕКТРОННОГО ОЧАГА

Тема называлась «Письмо к любимому герою ТВ». Она была предложена для сочинения ученикам седьмых и восьмых классов одной из обычных московских школ. «Представьте себе», — сказала подругам учительница, — что у вас появились возможность написать письмо любимому герою телевизора. Реальному или выдуманному, но обязательно своему. Писать можете все, что хотите, размышляйте о нем, о себе, о своих интересах, мечтах и планах на будущее. Но обязательно объясните, почему вы обратились именно к этому персонажу или человеку, чем он вас привлекает».

Ребята с охотой взялись за непростое сочинение, не подумав, что сами стали участниками очередного исследования на тему «Подросток и телевизор». Мы понимаем, что их ответы могут и не сойдутся в себе, сколько-нибудь объективных оценок программ ТВ. Да и любые вопросы, любые исследования такого рода, на наш взгляд, позволяют оценить не собственно явление, а лишь саму аудиторию: ее пристрастия, вкусы и интересы, сформированные огромным количеством факторов. Но для нас главным нес интересовало именно это: ведь от особенностей восприятия зрителем и зависит в конечном итоге реальная эффективность деятельности любого средства информации и пропаганды.

Телевидение предоставляет подростку практически неограниченную свободу выбора «звездных друзей». Тысячи лиц — реальных и вымышленных, углубленно-сосредоточенных и беззаботно-улыбчивых, озаренных сполохами биты и волнами строк, светом кинопроекторов или новыми мерцающими реклам. На кого падет выбор?

Через два недели ребята принесли свои сочинения — «письма». Всего 136 сочинений. Из них:

Актерам комедийного плана — 69 писем (в том числе 30 — целым классам — Ю. Никулину).

Актерам «разведчиками» — 22 письма (в том числе 17 — В. Тихомирову — Штирлицу).

Другим советским и зарубежным киноактерам — 35 писем.

Артистам эстрады (в основном певцам) — 8 писем.

Сотрудникам телевизионной студии В. Леонтьевой и комментатору И. Озерову — 2 письма.

Интересно отметить, мы были несколько удивлены: быть может, ребята не совсем верно поняли суть задания? Тема «Мой любимый телегерой» странном образом превратилась в «Моего любимого киноактера». Чтобы не оставаться безответными, мы спросили ряд школьников — теперь уже учеников.

Надо отметить, что подобные исследования проводятся социологами и журналистами не однажды. Но какими бы вариациями ни отличались в каждом случае вопросы и ответы, прежде всего обращают на себя внимание типичность

ТВ: час семь

выбора юных телезрителей. Мы убедились, что в большинстве случаев подростки не путают героя и исполнителя роли: они совершенно осмысленно называют своим «любимым героем» на телевизоре не художественный образ, а реального человека — актера. Именно так они видят воплощение качества, которые кажутся особенно привлекательными.

Итак, кого выбрали подростки себе в кумиры, мы выяснили, попробуем теперь разобраться, за что выбрали.

Самый простой, но, с нашей точки зрения, самый интересный ответ дают «письма», обращенные к артистам эстрады. «Основная часть» каждого из них — это, как правило, рассказ об успехе: в школьных странах мира пел Мелодия, не имея международных фестивалей стал лауреатом Кобзона, сколько раз явор тискала на сцене полтора на концерт Ньюки. И лишь гдето-то «неуспешные» или «заключенные», как положено, о красоте русской песни, о задушевности ее исполнителей, о любви к музыке.

Однако у большинства ребят любовь к тому или иному актеру связана с ценностями ориентации гораздо более высокого свойства: желанием принести людям радость, стремлением к творчеству.

Восьмилетние, например, писали, адресованные актерам, сыгравшим роли разведчиков. Тут авторы, в основном мальчишки, более традиционны: «свои» пристрастия: их привлекает героика, романтика, риск. Многие пишут о том, что они с самого детства мечтают стать разведчиками или хотя бы сыграть такую роль в кино.

Словом, духовные, жизненные ценности, на которые ориентируются авторы большинства «писем», скомпонованы на великом множестве факторов. Но причина для беспокойства все-таки остается: почему эти ценности в отношении подростка с ТВ связаны непременно с профессией актера, а не рабочего, инженера, ученого, моряка, врача? Как получилось, что герой в сознании подростка оказался вытесненным актером или отодвинутым с ним?

Телезритель — как художественный, так и документальный — отнюдь не боден героизм, возможно, не бедное искусство. Тут и поларники, и космонавты, и поэты, и пролетарские ученые, и юные герои труда — достойнейшие представители всех профессий. Но если бы мы обратились к подросткам с вопросом о любимом литературном герое, результаты опроса были бы, несомненно, иными. Дело в том, что отношение к литературным персонажам является более непосредственным, более непосредственным, чем к героям экрана. А экранного героя нам представляет актер, с которым можно вести воображаемые диалоги.

Что же касается реальных, документальных героев, то, и социальное, на телеэкране пока еще немалое популярности передед, в которых эти герои могли бы периодически встре-

чаться со зрителем: они на экране как бы в гостях, а актеры «прописаны» постоянно. Можно сказать, что это закономерно: ведь телевидение — эрзас; здесь тоньше для зрителей выступает не в своей собственной роли, а в роли своей. Однако само же телевидение доказало, что оно способно создавать документальные и научно-популярные передачи, такие, как «Очевидное — невероятное», и ряд других, успешно «конкурирующих» с развлекательными программами, создавая художественные образы. Общение с ними продолжается из недели в неделю, оставляя в сознании подростка след, которого не оставляют «эрзасы» передед, даже более высокие художественных достояний.

Словом, специфика телевидения и его богатства одновременно, нужно, видимо, не полное учитывать. Но главное все же не в ней.

Анализируя сочинения, обращавшие внимание на весьма существенные детали: их авторы не упоминали ни одного из героев своих, юношеских и подростковых, проделывая хотя бы передачу выходил в эфир немалый, в том числе и очень короткий. Почему же наша аудитория размыкалась с ними?

Обратимся к исследованию совсем недавним — на этот раз весьма масштабным, проводившимся социологами целого ряда научных организаций.

Опросы показывают: передача, как правило, смотрит в первую очередь подростки. Телезритель стал электронным развлекательным средством самого очага, который издавна собирал членов семьи воедино. Однако связанные с ним интересы у людей разного возраста, конечно, весьма различны. Взрослые члены семьи ищут в программе уже не то, что ищут подростки: они ищут жизнь, расширяющую, дающую возможность отдохнуть, развиваться. И тем самым нередко подростку навязывают ценности досуга взамен ценностей труда, создания.

Мы часто говорим об ответственности ТВ перед нами, реже задумываемся о том, что оно само по себе лишь упрощает сумми. Телезритель стал электронным развлекательным средством самого очага, который издавна собирал членов семьи воедино. Однако связанные с ним интересы у людей разного возраста, конечно, весьма различны. Взрослые члены семьи ищут в программе уже не то, что ищут подростки: они ищут жизнь, расширяющую, дающую возможность отдохнуть, развиваться. И тем самым нередко подростку навязывают ценности досуга взамен ценностей труда, создания.

Мы часто говорим об ответственности ТВ перед нами, реже задумываемся о том, что оно само по себе лишь упрощает сумми. Телезритель стал электронным развлекательным средством самого очага, который издавна собирал членов семьи воедино. Однако связанные с ним интересы у людей разного возраста, конечно, весьма различны. Взрослые члены семьи ищут в программе уже не то, что ищут подростки: они ищут жизнь, расширяющую, дающую возможность отдохнуть, развиваться. И тем самым нередко подростку навязывают ценности досуга взамен ценностей труда, создания.

## ФОТОКУРС

В. КРОХИИ. «Приглашение к истории». (Лауреат премии Московского Дома художника Т. Назаренко).

Иронической репликой в адрес первой, он обычно не думает, что тем самым предлагает подростку искать пример, идеал там, где сам ищет лишь развлечение.

«Портрет» — сам по себе атрибут комфорта и достатка, своего рода символ материальной благополучия в семье. Но важно, чтобы он оказался этрономским коном комфорта, вносящим в атмосферу благополучия высокую духовность, неуловимость.

Однако если подросток — не без чужих соучастий — приобщен лишь к развлекательному беспорядочному зрелищу, позволяющему удобно отдохнуть, получить удовольствие, — беззаботном свете экрана само благополучие обретает в его глазах статус некоего жизненного идеала. Не зря ли психологическая «механизация» объясняется в определенной мере и те выходящие тревоги представления об идеале, жизненном успехе, «завидной судьбе», которые обнаруживались в чести «писем к телегероям»?

Обсуждение телевизионной информации формирует мнение о ней чаще всего происходит в кругу семьи. Подростки все равно подключаются с помощью ТВ к миру взрослых. Но передачи, которые идут во «взрослом» времени, слишком редко обращены к семье, как сложному организму со своими особенными заботами и проблемами, как ячейке, в которой крепятся и воспроизводятся нравственные ценности и традиции общества. Слишком узкий возрастной спектр передач, думается, не всегда оправдан. Ибо это означает, развести всех по разным углам в программе, разделив их на «детские» и «взрослые» общины, на которых состоит аудитория телевидения — семейного зрелища.

Конечно, неверно было бы говорить, будто на экране вовсе нет передач, способных соединять, связывать — в согласии или по-иному спорно — духовную жизнь семьи воедино. Есть в том числе и эрзас, талантливые, остропроблемные передачи.

Вероятно, стоит провалить больше заботы о том, чтобы привлечь к ним внимание, предложить их в качестве тем для семейного обсуждения. Была бы так, что передачи, которые можно смотреть не просто радом, а вместе, не всегда идут в удобные для всей семьи время. А ведь способность организовать восприятие — одно из ценнейших свойств ТВ.

Словом, хочется, чтобы телевидение не забывало в своем программном «час сумми». Чтобы по вечерам, когда у телевизора собирается все поколение, на экране не только бушевал жохкий страсти, острей заиссегав «Кабан». Чтобы больше было передач, способных давать импульс нашему общению у электронного домашнего очага.

В. ВИЛЬЧЕК, В. ГНАТЕНКО.



## НОВЫЕ КНИГИ КИНОМИР БОЛЬШОГО МАСТЕРА

Творчество народного художника СССР, кинорежиссера Карела Земана хорошо известно советским зрителям — его изящные, остроумные, полные трюков и изобретательных выдумок картины широко шли на наших экранах. Очевидно, это не редкость своеобразные фильмы, поскольку их с равным интересом и удовольствием смотрят и взрослые, и дети. Экранизация «Барона Мюнхгаузена» и сказки «Тысячи и однажды», юмористические постановки «Тяжелые острова Бж-Кель» («Губительное изобретение»), «Похитительный дини-мелба», «На комете» и другие ленты Земана тонко сочетают детскую наивность сюжета с постановкой сложных и острых вопросов нашей современности. Не случайно все без исключения его картины отмечены высокими призами авторитетных международных кинофестивалей в Москве и Карловых Варах, Канне, Венеции, Сан-Франциско, Сорренто, Монреале.

Книга искусствоведа Сергея Асенина «Драматический киномир Карела Земана» (издательство «Искусство», 1979) предлагает читателю и своего рода литературный портрет замечательного чехословацкого художника, и, главное, все стороны знакомит с особенностями его творческого пути, с его отношением к искусству, к большому искусству и безграничному такта. Автор книги показывает, что Земан не только

обладает всем этим качеством, но и наделен еще тем трудно выражаемым словом — творчеством художника-новатора, который привычно превращает в необычное, а знакомое преобразует в нечто принципиально новое. Собственно говоря, про Земана нельзя сказать: «он комбинирует», — есть соединяет разные виды кино. Соединение чаще всего метаморфический процесс. У Земана же разнородные элементы гармонично синтезируются, так что каждый его полнометражный фильм воспринимается как произведение в высшей степени оригинальное, основанное на новых эстетических принципах.

С. Асенин предоставляет достаточно большое место и для разговора об искусстве, для высказывания по своему методу самому Земану. В результате мы видим Земана как бы и «изнутри» — в оценке критика, и «изнутри» — таким, каким он предстает в своих ярких нетерпимых высказываниях.

Книгу открывает предисловие Ирины Пушты, генеральной директорки Чехословацкого фильма. Завершая нашу краткую рецензию, мы хотим отметить: издание этой книги еще одно свидетельство крепчайшего сотрудничества между чехословацкой и советской кинематографией.

Р. СОБОЛЕВ, кандидат искусствоведения.

# СЛАВА И ГОРДОСТЬ СОВЕТСКОГО ИСКУССТВА

## ОТКРОВЕНИЕ

Уланова заново открыла балет. В ее творчестве предстают воплощенными высшие истинные балетные формы, техника, виртуозности. В ее танце слышны не за тем, как блестяще виртуозные пассажи, а поразившая бесконечной протяженности пластическая выразительность. Здесь беспрерывно сливаются мелодия, где ни намека на технические сложности. Техника абсолютно скрыта, растворена в танце, воспринимающаяся не как форма, а как человеческое бытие.

В условнейшей жанр балета великая балерина принесла невиданную жизненную подлинность. Она представляла искусство как высшее проявление жизни, где соединены красота и мудрость. Она создала не просто незабываемые образы, а сотворила свой художественный мир — царство человеческой духовности.

**Святослав РИХТЕР,**  
Герой Социалистического Труда, народный артист СССР.

## ОБЫКНОВЕННАЯ БОГИНЯ

Среди многих больших и даже выдающихся людей искусства, с которыми мне посчастливилось встретиться в своей жизни, Галина Сергеевна Уланова занимает особое место. Она никогда не была просто прекрасной балериной или просто замечательной актрисой. Она — само искусство в его чистой и самой возвышенной форме. Тот, кто первым назвал Уланову богиней, был прав. Она, конечно, являлась обожествленной богиней. Спасибо вам, дорогие Галина Сергеевна, за те душевные богатства, которыми вы одарили нас.

**Д.М. КАБАЛЕВСКИЙ,**  
Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской премии, народный артист СССР.

## ДУХОВНАЯ НАПОЛНЕННОСТЬ ОБРАЗА

Уланова до сих пор остается непревзойденной балериной нашего времени и своего рода идеалом балетной актрисы, определившей целую эпоху в истории советской хореографии. Значение и роль Улановой в нашем балете и прежде всего Большого театра выходит за пределы ее творческого творчества. Мы должны говорить о традициях творчества Улановой, не утраченных и поныне не своего смысла, не своего значения, о традициях подлинно бескорыстной преданности народному искусству, о традициях гражданского отношения к жизни, о традициях глубокого постижения поэзии и правды балетного театра.

Суть искусства Улановой — в духовной наполненности каждого из созданных ею образов. Ее героини не всегда обладали физически совершенной красотой: их сила была в другом — в покоряющем духовном человеческом мире. Известное высказывание Станиславского о необходимости выражения на сцене жизни человеческого духа в полной мере на балетной сцене воплотила лишь одна Уланова. И в этом великая загадка ее искусства, его содержания, его смысла, его поэзия и красота.

**Юрий ПРИГОРОВИЧ,**  
народный артист СССР, лауреат Ленинской премии.

## НЕЗАБЫВАЕМЫЕ ОБРАЗЫ



● Одета. («Лебединое озеро»).



● Жизель. («Жизель»).



● Джульетта. («Ромео и Джульетта»).

## ВСЯ ИЗ СВЕТА

Я видел Уланову в «Ромео и Джульетте» и «Лебедином озере», в «Жизели» и «Шопенине». Это были встречи с искусством полнейшим, заставляющим забыть обо всем, кроме творческого на творческих глазах. Да, Уланова создала в хореографии свой особый, неповторимый мир, который столь же огромен, как мир Толстого в литературе.

Но только им очарованным зрителем был я, служитель юной киномузы, приходя на ее спектакли! Это трудно передать словами, как воздействует одно искусство на другое, но сегодня я признаюсь, что в женщинах, которые танцуют, страдают и любят в моих фильмах, я всегда мечтал увидеть хоть малую толику той солища той гармонии и высоты, которыми полны героини Галины Улановой.

**Марк ДОНСКОЙ,**  
Герой Социалистического Труда, народный артист СССР.

## ПОБЕДА ДОБРА

В молодости мне очень повезло: первой балериной моего первого балета «Бахчисарайский фонтан» стала Уланова. Как бы сошедшая со страниц пушкинской поэмы, она явилась тем чудом, о котором так мечталось в «Утраченном иллюзии» (по Балзаку), где в роли Корали раскрылись новые грани драматического таланта балерины. Затем мы встретились в работе над прософьевской «Золушкой», поставленной на сцене Большого театра в год нашей победы над фашистской Германией. И танец Улановой здесь как бы олицетворял торжество победы добра над мрачными силами зла. Еще одна наша встреча — в пушкинском балете Р. Глиера «Медный всадник». Везде Уланова была неповторима, а образ ее героини удивительно прекрасен.

Праздник Галины Сергеевны Улановой — это прежде всего наш общий праздник, праздник всей нашей советской культуры.

**Ростислав ЗАХАРОВ,**  
народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР, доктор искусствознания, профессор.

## НА ВСЮ ЖИЗНЬ

«На всю жизнь вошла в мое сознание память о творческом союзе с гениальной балериной нашего времени. Особенно тепло и восторженно я вспоминаю наш дуэт в «Ромео и Джульетте». И не случайно. Когда Уланова в 1944 году переехала в Москву и стала выступать на сцене Большого театра, я сохранил преданность своей Джульетте и партии Ромео более ни с кем не танцевав.

**Константин СЕРГЕЕВ,**  
народный артист СССР.

## ВЫСОКОЕ МАСТЕРСТВО

Да, спектакль с Улановой — это театр. И это — балет. Но и еще что-то, что бывает, когда на глазах твоих происходит чудо. У Улановой — это искусство, оцениваемое, сравниваемое в сущности молчаливым, поразительным до глубины души, когда раздумья о жизни и о прекрасном глотают в душу твою и возмещают тебя над собою самим.

**Ираклий АНДРОНИКОВ,**  
лауреат Ленинской премии.

## СОВЕЩАЮЩИЙ ХУДОЖНИКА

Для меня Уланова не только великая балерина. Она — совесть. Совесть художника. Эталон отношения к искусству.

Галина Сергеевна была связана с нашим театром. Я наблюдал ее как зрительницу, слышал ее оценки, слышал ее рассказ о том, как она работает над ролью. Ее нравственный потенциал того, что невольно поднимает себе. При Улановой хочется быть духовно красивым. При ней невозможно быть пошлым, суетным. Для нее хочется играть как можно лучше.

**Ростислав ПЛЯТТ,**  
народный артист СССР.

ВСЕ ЭТИ ДНИ были для меня праздником. Туманные и солнечные, снежные и солнечные — все равно одинаково были праздником. Летние и четкие шаги раздавались еще за дверью, аниматоров поправляла ноты, балерины выходила на сцену зала. На пороге возникла тоненькая элегантная женщина, чье лицо так знакомо и так удивительно неизменно: Уланова.

Перед каждой репетицией и по-ученически запалась блондинками, чтобы не пропустить ничего из того, что происходило на пятом этаже Большого театра. Шла вниз, а блондинки оставались пустыми. Как опешившее превращение строгий, чуть замкнутой Екатерины Максимовны в хрупкую, трепетную, боящуюся поверить в свое счастье, любящую и страдающую Жизель? Как передать словами таинственное перерождение Людмилы Семеновны, которая только что жаловалась, что спина болит и почти наизусть, а очаровательную Машу из «Щелкунчика»? Как сказать о том, как наклонил голову Владимир Васильев, наклонил Васильев — а подняла голову, выкинул вперед руку мостиков и мушкетера в своей жестокостью Иван Грозный?

И самое главное: как рассказать о глазах Улановой, о ее негромком репликах, о том, как она одним жестом, движением помогает найти правильное решение? Как передать ее интеллект, предельно сосредоточенное внимание, ее умение показать самое главное? Не полностью показав, хотя тут уже сняты и надеты балетные тапочки, «сполноги», как у них говорят, но так, что лицо ученика озаряется пониманием.

Все это так негромко и вместе с тем так глубоко. Так внешне просто и так значительно. Как сама жизнь Галины Сергеевны и та прошла, навсегда оставшись с нами, — на сцене, и сегодня, педагога Улановой.

ДЕНЬ у артиста балета начинается с класса. Каждый день и каждое утро: прыжки, вращения, перуться балетные гаммы. А репетиционный зал — это работа над всей «симфонией» балетного спектакля. Здесь ищется образ, здесь создается партитура движений, именно этого спектакля, именно этой роли. И от репетиционного зала зависит, какую Жизель, какого Спартака, какую Одетту увидит завтра зритель.

Та дни в репетиционном зале с полукруглыми окнами и обязательной канфилозой в углу, которой почему-то все время не хватало, были днями открытий. Что знаем мы, простые зрители, не бывающие за кулисами, о балете? Что чувствуем мы, когда уже погашены огни и на последние часы встает, чтобы над танцевальными полусветом оркестра раздвигаются занавес?

Надо поспеть на репетициях, чтобы понять, как трудно, как нестерпимо и беспощадно это, казалось бы, легчайшее и приятнейшее из всех искусств. Надо уметь сблизить в крови, чтобы воспринять этот тридцатидневный фруст, от которых вырывается зал. Надо увидеть, как темнеет от пота тренировочные костюмы, чтобы почувствовать, какой ценой достигается грациозность и непринужденное изящество.

Да, балет — это гармония, это образный мир и мир в образах. Но балет это труд, отчаяние и преодоление себя. Мне востановилась. Я поняла это на уроках Улановой.

Репетиции у Галины Сергеевны начинаются всегда в минуту. Я много видела в жизни педагогов. Среди них были и незаурядные. Но я никогда не наблюдала такой сосредоточенности, с какой занимается Уланова. Ни одной минуты, ни одного постороннего разговора. На пороге возникает человек. Наверное, по делу. Без дела в зал, где занимается Уланова, не входит. Но Галина Сергеевна не повернул голову, не кинул одного единственного взгляда в ту сторону, просто не заметив вошедшего, продолжает следить за Ниной Семеновной. Человек исчезает за дверью.

У ее занятий поразительно напряженный темп, четкость и та сконцентрированность на деле, которая магически действует на всех присутствующих в зале. Я однажды перепутала часы и попала на чужую репетицию, где был тот же аниматор. Я его не узнала. Он перешелся с кем-то и сидел за ролью почти вальсируя. На репетициях у Улановой он был предельно внимателен и серьезен.

Казалось бы, Уланова, до совершенства имела право судить своих учеников с той вершиной, до которой им, может быть, и дойти не удастся. Но нет, ведь она, нет в отношениях предельная дистанция, но нет и тени снисходительного внимания, есть живое участие в творчестве.

Спросила у Кати Максимовой, какую роль она считает лучшей. А она ответила: «Лучшей ролью и лучшим спектаклем у меня еще не было и, надеюсь, что не будет. Если появится самоусовершенствование, то назавтра надо уходить со сцены».

А через несколько дней Галина Сергеевна, рассказывая о Максимовой и Васильеве в последний «Жизель», сказала:

«И вдруг почувствовала: я вижу некое, их мастерство, зрелость. Даже какие-то мелочи стали не важны — я их просто не заметила».

Об Улановой писал, что она всю жизнь не успевала сделать своим делом. И все же, что видел Уланова на сцене, казалось, что это невозможно. До следующего спектакля.

Наверное, в этом и есть самый главный смысл уроков Улановой. Ее ученики пережили у своего учителя вечную неуспокоенность. Иначе они не могли бы носить самое высокое звание в своей

жизни — учеников Улановой.

И ВСЕТАКИ чувствуем, что самого главного не написала. Трудно привычными словами рассказать, что такое уроки Улановой, в которых есть и мудрая педагогика, и тайна настоящего творчества, которое «анатомировано» не поддается. Уланова так же неповторима в классе, как и на сцене. Уланова — педагог истинный и великий. Ее уроки — это школа духовности и труда, школа трепетного отношения к искусству и слушания ему, это школа бескомпромиссности и искренности. Но все, что пишешь про уроки Улановой, приближенно, потому что в них есть магия очарования, есть счастье кандидатской встречи с человеком исключительным.

Вспомним, что писала Марго Фонтейн об Улановой-балерине: «Это — магия. Теперь мы знаем, чего нам не хватает. Я не могу даже пытаться говорить о танце Улановой, это настолько великолепно, что я не нахожу слов». Вспомним, что Алексей Толстой назвал Уланову «обыкновенной богиней». И, наверное, то, что отличало Уланову на сцене, так же значительно отличает ее в репетиционном зале.

Галина Сергеевна Уланова

многих удивляло, что она приходит в театр заниматься в каждой свой выходной. Загляните в понедельник в Большой. Он пуст и тишина — выходной. Гардероб и тот не работает. На тумбочке у вахтера список сегодняшних репетиций. Рядом с фамилией «Уланова» их четыре. Это значит — четыре напряженных часа.

У Улановой в свое время не было отмененных балетов и не бывает сейчас несостоявшийся репетиций. Ее рабочий день не кончается теми часами занятий, что помещены в расписание. Если танцуют ученики Улановой, она в театре. Она может утром вернуться в Москву из далекой поездки, а вечером быть в театре.

На спектаклях у Галины Сергеевны есть постоянное место в ложе, которое не видно зрительному залу, а на гастрольях, если такого невидимого места нет, она сидит за кулисами на стульчике. Уланова скромна не в словах, а в поступках. Уланова старается не привлекать к себе внимания, она всю жизнь отвергала все, что хоть в какой-то мере служило ее известности (хотя что можно было прибавить к славе человека, потренировавшего своим искусством мир?).

Ее присутствие в театре

не только жест внимания к своим ученикам. Это продолжение уроков. Увидеть, что ли сделали то, над чем билась десятка репетиционных часов, может только она. Она их главный судья и главный зритель. И так действительно только тогда, когда Галина Сергеевна нет (из-за отъезда, из-за болезни, других причин не бывает), они, им кажется, танцуют хуже. Приход Галины Сергеевны в артистическую уборную до спектакля, ее замечания про грим, про паучку, про бретельку помогают. Ее сдержанное после спектакля: «Молодец, молодец, молодец, молодец» — это не просто слова, это оценка. И это оценка, которую можно считать справедливым критерием.

При Улановой люди становятся лучше.

Спасибо ей за это.

СЕЙЧАС у Галины Сергеевны девять учеников. Екатерина Максимовна, Нина Тимофеева, Владимир Васильев, Светлана Адирхеева, Людмила Семеновна, Ирина Прокофьева, Андрей Кондратов, Нина Семеновна и Мария Сабирова, прискакающая и не работая на Душанбе несколько раз в году. Их трудно сравнить, они всех вместе сложно говорить — так разны, так непохожи они друг на друга. Всем: характером, темпераментом, способностями. Имена на одних известны всему миру, другим только предстоит его завоевывать. Но что-то их объединяет. Может быть, чувство уверенности в себе, защищенности, раскованности.

Ставильский как-то иронично заметил, что людям, проявляющим интересную яркую жизнь в искусстве, никогда так трудно отыскать из разговора, который носит форму монолога. Уланова поразительно умеет слушать собеседника. Она умеет слышать его.

Кати Максимовна долгие годы мечтала о партии Джульетты, но сама об этом заговорить не смела, не могла. Надлежало подождать и чередой телефонного звонка Галины Сергеевны, который все-таки случился. Может быть, все эти годы подпадалась Улановой, чтобы отстраниться от одной из самых любимых и самых близостальных своих ролей. И, может быть, иначе не родилась бы совсем иначе, очень современная Джульетта — Максимовна?

Скопировать, повторить Уланову невозможно. Но как хорошо, что этого не происходит, в первую очередь потому, что Галине Сергеевне ее ученики интересны своим видением мира, своим постижением жизни.

Когда Уланова танцевала,

не только жест внимания к своим ученикам. Это продолжение уроков. Увидеть, что ли сделали то, над чем билась десятка репетиционных часов, может только она. Она их главный судья и главный зритель. И так действительно только тогда, когда Галина Сергеевна нет (из-за отъезда, из-за болезни, других причин не бывает), они, им кажется, танцуют хуже. Приход Галины Сергеевны в артистическую уборную до спектакля, ее замечания про грим, про паучку, про бретельку помогают. Ее сдержанное после спектакля: «Молодец, молодец, молодец, молодец» — это не просто слова, это оценка. И это оценка, которую можно считать справедливым критерием.

При Улановой люди становятся лучше.

Спасибо ей за это.

СЕЙЧАС у Галины Сергеевны девять учеников. Екатерина Максимовна, Нина Тимофеева, Владимир Васильев, Светлана Адирхеева, Людмила Семеновна, Ирина Прокофьева, Андрей Кондратов, Нина Семеновна и Мария Сабирова, прискакающая и не работая на Душанбе несколько раз в году. Их трудно сравнить, они всех вместе сложно говорить — так разны, так непохожи они друг на друга. Всем: характером, темпераментом, способностями. Имена на одних известны всему миру, другим только предстоит его завоевывать. Но что-то их объединяет. Может быть, чувство уверенности в себе, защищенности, раскованности.

Ставильский как-то иронично заметил, что людям, проявляющим интересную яркую жизнь в искусстве, никогда так трудно отыскать из разговора, который носит форму монолога. Уланова поразительно умеет слушать собеседника. Она умеет слышать его.

Кати Максимовна долгие годы мечтала о партии Джульетты, но сама об этом заговорить не смела, не могла. Надлежало подождать и чередой телефонного звонка Галины Сергеевны, который все-таки случился. Может быть, все эти годы подпадалась Улановой, чтобы отстраниться от одной из самых любимых и самых близостальных своих ролей. И, может быть, иначе не родилась бы совсем иначе, очень современная Джульетта — Максимовна?

Скопировать, повторить Уланову невозможно. Но как хорошо, что этого не происходит, в первую очередь потому, что Галине Сергеевне ее ученики интересны своим видением мира, своим постижением жизни.

Когда Уланова танцевала,

нашла со сцены, и уже тогда стало ясно, что современникам есть о чем печалиться. Мало (хотя «Ромео и Джульетта» ставилась, на нее, а «Золушка» Прокофьев написал для нее балетов, мало снимали и на сцене, и в жизни. Несмотря на фильм-балет «Ромео и Джульетта», — мало. Но и теперь видны мы повторяем те же ошибки. Мы упускаем уроки Улановой. Упускаем возможность отснять, записать, осмыслить.

Простим ли мы себе это? Мы СИДИМ с Галиной Сергеевной в ее артистической уборной в том самом театре, где у Улановой уже прошли две репетиции и будет еще одна.

— То время, когда и начинала танцевать, было трудным. Нам не у кого было заниматься. Старого поколения на сцене не было. Мы много искали, пробывали, многого добились сами. Может быть, поэтому мы были такими, как есть. Но это было очень интересное время: мы много читали, спорили, думали, ходили в драматические театры. И зрители надо было тоже воспитывать. Я помню, как перед спектаклем выходила женщина и рассказывала содержание оперы или балета.

Сейчас молодым работать и легче, и труднее. Они сами приходят в театр более образованными, да и зритель очень изменился. Ритм жизни стал другой. Скорости стали иными. Это, конечно, влияет на все. Современные ритмы требуют современных форм выражения. От молодых сейчас требуется более четкая организация жизни. Спектакли стали чаще, в гастрольных поездках — много чаще. Говорят, что это поддерживает техническую форму. И это важно, сейчас балетная техника очень насыщенная. Но когда спектакль каждый день — душу свою в образ каждый день не заложить.

Творчество моих учеников интересно мне. В нем и черпаю силы для работы. Мне интересно, чем они живут, почему их понимание роли несколько иное, чем было у меня. Я намного старше их, но я не очень чувствую эту разницу. Мы находим общий язык. В каждом, с кем я занимаюсь, я чувствую преданных друзей и единомышленников в искусстве.

Они мне помогают. И у них учусь.

**Е. БРУСКОВА.**

● Г. Уланова и Л. Семеновна.

# Уроки Улановой



не только жест внимания к своим ученикам. Это продолжение уроков. Увидеть, что ли сделали то, над чем билась десятка репетиционных часов, может только она. Она их главный судья и главный зритель. И так действительно только тогда, когда Галина Сергеевна нет (из-за отъезда, из-за болезни, других причин не бывает), они, им кажется, танцуют хуже. Приход Галины Сергеевны в артистическую уборную до спектакля, ее замечания про грим, про паучку, про бретельку помогают. Ее сдержанное после спектакля: «Молодец, молодец, молодец, молодец» — это не просто слова, это оценка. И это оценка, которую можно считать справедливым критерием.

При Улановой люди становятся лучше.

Спасибо ей за это.

СЕЙЧАС у Галины Сергеевны девять учеников. Екатерина Максимовна, Нина Тимофеева, Владимир Васильев, Светлана Адирхеева, Людмила Семеновна, Ирина Прокофьева, Андрей Кондратов, Нина Семеновна и Мария Сабирова, прискакающая и не работая на Душанбе несколько раз в году. Их трудно сравнить, они всех вместе сложно говорить — так разны, так непохожи они друг на друга. Всем: характером, темпераментом, способностями. Имена на одних известны всему миру, другим только предстоит его завоевывать. Но что-то их объединяет. Может быть, чувство уверенности в себе, защищенности, раскованности.

Ставильский как-то иронично заметил, что людям, проявляющим интересную яркую жизнь в искусстве, никогда так трудно отыскать из разговора, который носит форму монолога. Уланова поразительно умеет слушать собеседника. Она умеет слышать его.

Кати Максимовна долгие годы мечтала о партии Джульетты, но сама об этом заговорить не смела, не могла. Надлежало подождать и чередой телефонного звонка Галины Сергеевны, который все-таки случился. Может быть, все эти годы подпадалась Улановой, чтобы отстраниться от одной из самых любимых и самых близостальных своих ролей. И, может быть, иначе не родилась бы совсем иначе, очень современная Джульетта — Максимовна?

Скопировать, повторить Уланову невозможно. Но как хорошо, что этого не происходит, в первую очередь потому, что Галине Сергеевне ее ученики интересны своим видением мира, своим постижением жизни.

Когда Уланова танцевала,

нашла со сцены, и уже тогда стало ясно, что современникам есть о чем печалиться. Мало (хотя «Ромео и Джульетта» ставилась, на нее, а «Золушка» Прокофьев написал для нее балетов, мало снимали и на сцене, и в жизни. Несмотря на фильм-балет «Ромео и Джульетта», — мало. Но и теперь видны мы повторяем те же ошибки. Мы упускаем уроки Улановой. Упускаем возможность отснять, записать, осмыслить.

Простим ли мы себе это? Мы СИДИМ с Галиной Сергеевной в ее артистической уборной в том самом театре, где у Улановой уже прошли две репетиции и будет еще одна.

— То время, когда и начинала танцевать, было трудным. Нам не у кого было заниматься. Старого поколения на сцене не было. Мы много искали, пробывали, многого добились сами. Может быть, поэтому мы были такими, как есть. Но это было очень интересное время: мы много читали, спорили, думали, ходили в драматические театры. И зрители надо было тоже воспитывать. Я помню, как перед спектаклем выходила женщина и рассказывала содержание оперы или балета.

Сейчас молодым работать и легче, и труднее. Они сами приходят в театр более образованными, да и зритель очень изменился. Ритм жизни стал другой. Скорости стали иными. Это, конечно, влияет на все. Современные ритмы требуют современных форм выражения. От молодых сейчас требуется более четкая организация жизни. Спектакли стали чаще, в гастрольных поездках — много чаще. Говорят, что это поддерживает техническую форму. И это важно, сейчас балетная техника очень насыщенная. Но когда спектакль каждый день — душу свою в образ каждый день не заложить.

Творчество моих учеников интересно мне. В нем и черпаю силы для работы. Мне интересно, чем они живут, почему их понимание роли несколько иное, чем было у меня. Я намного старше их, но я не очень чувствую эту разницу. Мы находим общий язык. В каждом, с кем я занимаюсь, я чувствую преданных друзей и единомышленников в искусстве.

Они мне помогают. И у них учусь.

# Красота и правда

Творчество Галины Сергеевны Улановой — эпоха и хореография. Выдающаяся представительница советской балетной школы, она воплотила в своем искусстве черты, которые характеризуют искусство отечественной хореографии — высокую духовность, идеальную виртуозность, профессиональную совершенность, никогда не становящиеся самоцелью, а направленные на раскрытие человеческого судьбы, человеческих характеров.

Как великолепно сказал о балерине выдающийся советский критик и композитор Борис Владимирович Асафьев: «Творчество Улановой говорит о высших человеческих впечатлениях, рожденных русским хореографическим художественным мастерством... Созданные ею сценические явления общо проверяются истинностью ощущений и тонкостью улановских восприятий: в них гармонично соединены правда красоты и красота правды русского хореографического искусства, великого искусства пластического мелоса».

Величайшая балерина нашего времени, художник огромного внутреннего мира, она сумела усложнить язык классического танца, выразить чувства и мысли своих героинь, выразить естественное и просто, раскрыть на сцене такую глубину образов и характеров, которые неотделимы от самой жизни. Такой она вошла в историю

мировой культуры, всемерно обогатив духовную жизнь современников. Искусство Г. Улановой при всей его мудрости и сдержанности глубоко эмоционально. При внешней простоте, ясности и хрупкости оно оарило огромной внутренней силой. «Душой исполненный полет» — кажется эти слова гениального поэта адресованы именно Улановой.

Ее героини — всегда личностно, в их любви — громадное духовное богатство, в их нежности — всепроникающая любовь. В танце Улановой, в ее движениях чувствуются гипнотическое воздействие ее личности, а в восприятии танца рождается не только тем, что видишь на сцене, но и зрительным образом, но и чувством, вымыслившим встречи с поистине прекрасным. Наверное, поэтому каждая роль этой балерины воспринимается не как отдельные, блестящие исполнением аداء, вариации, когда она воссоздает завершённый художественный образ, превращаясь в самостоятельную основу основной теме. Она чувствует многогранность человеческого характера, единство образа и нигде не разбивает его, несмотря на трудности спектаклей классического условной формы.

Поражающая гармония танца у Галины Сергеевны сочетается с редким артистическим даром балерины. Ее Джульетта, Жизель, Мария («Бахчисарайский фонтан»), Одета — Одилия в «Лебедином озере» — образы, поистине достойные драматической сцены. Для Улановой буквально все компоненты спектакля имеют значение, и она строит роль на органичном соединении и восприятии музыкального текста, хореографии, рисунка, работы художника, тонким пониманием творческих задач партнера.

Замечательная актриса никогда не забывает о танце, о законченности самой значительной поэмы, о точности исполнения любого движения. Она находит множество тончайших деталей для той или иной балетной партии, и все они сливаются в едином, художественно цельном, законченном и неповторимом хореографическом рисунке роли, заставляющем вспомнить тончайшее искусство художника-гравера.

Она сумела живописать правдиво рассказав условным пластическим языком о судьбах женщин различных эпох и стран, раскрыть в своем творчестве гуманизм и правду русского искусства. И все, чем владеет выдающаяся балерина наших дней, она щедро передает будущим поколениям — молодым артистам, которым верится судьбы отечественной хореографии. Советский балет по праву завоевал славу лучшего в мире, и многие из «звезд» нашего балета — воспитанники Галины Сергеевны. Они восприняли от нее верность избранному

пути, содействию классическим традициям и смело новаторство, народность и гражданственность позиций, стремление утвердить в своем искусстве высокие идеалы красоты и правды, коммунистические идеалы. Но не только танцовщица и танцовщик учатся у Улановой, но и писатели, драматические артисты, режиссеры. Она учит и зрителей любить и понимать балетное искусство. Она ценит зрителя, относится к нему с огромным уважением, заботой и отдают им щедро все, что имеет, то есть самое дорогое — свой бесценный талант, свои возросшие духовные богатства, свой удивительный и неисчерпаемый внутренний мир, бесконечную преданность народу. И ее талант признан народом. Свидетельство тому — самые высокие звания и награды, которыми отмечено творчество балерины.

Сейчас, в этот замечательный юбилей, мы все — коллег, ученики, зрители, которым адресует свое искусство Галина Сергеевна Уланова, — благодарим ее за то, что она есть, что в нашем искусстве она дарит столько радости и счастья, за то, что своей преданностью ему заставляет любить искусство и жертвовать всем ради достижений, ради пусть даже самых незначительных успехов.

**Нина ТИМОФЕЕВА,**  
народная артистка СССР.

приглашаем к дискуссии

О ПРЕВРАТНОСТЯХ АКТЕРСКОЙ СУДЬБЫ

Говорят об этом постоянно. Говорят об этом стало даже модно, «хорошим тоном». И тем не менее жизнь постоянно подбрасывает новые «атомы» в первую очередь актерской профессии.

Речь идет не о случайных знаменитостях, а о мастерах, о тех, кто составляет славу нашего кино, которых знают по старым фильмам, о художниках, властителях дум целых поколений.

Вот разлетелся тому пример. Недавно завершилась работа над фильмом «Москва слезам не верит». И сразу все снова заговорили: «Какой прекрасный актер Алексей Баталов!» Действительно, сыграл он роль укрившего картину. Но насколько дарования актёра, его творческий потенциал были для кого-либо секретом?

Вспомним амплитуду популярности Павла Кадочника. Всенародно известный артист, «звезда» нашего кинематографа сороковых годов. Главные роли в фильмах «Подарок разведчика» и «Поиск» о настоящих героях стали его славою, триумфом.



В гостях у метропроектировщика писателя Н. Кадочникова и К. Должанского. Фото А. Карпанова.

ВСТАНЬТЕ, ДЕТИ, ВСТАНЬТЕ В КРУГ

В последние годы распространение получили понятия «акселерация» и «инфантилизм». Утверждают, будто их повышение объясняется биологическими факторами.

Действительно, если говорить об инфантилизме, то со случаями патологических его проявлений медицина сталкивается все чаще. Но сейчас тревожит нас нечто иное — инфантилизм иного рода — великодушное инфантилизм, врожденное инфантилизм в воспитанном и прежде всего в семье.

Иногда это дает почувствовать себя не сразу. Ребенок может хорошо учиться, иногда даже очень хорошо. Но особая инфантильность проявляется у него поначалу нет. Вот разве он менее других поддается познанию высшего и благородного?

Иногда это дает почувствовать себя не сразу. Ребенок может хорошо учиться, иногда даже очень хорошо. Но особая инфантильность проявляется у него поначалу нет. Вот разве он менее других поддается познанию высшего и благородного?

старика Трилецкого в «Июньской» пьесе для мейнстримного характера на гитри професора. Совсем в ином качестве предстал актер и в телефильме «Илья Муромец», создав запоминающийся образ Романа Роллана, по-настоящему о трагической жизни теней музыки.

ЧЕТЫРЕ ПЛЮС ОДИН

Дважды — утром и после обеда — лейтенант милиции Иван Бражников навещал в доме вдову в глухом селе. В этот раз он пришел попрощаться с ней.

Иван Бражников Юрий Антонов им брат, им сестра и нужен восточный поселок. Ну, отчасти еще потому, что противная лейтенанту сама мысль о возможности для человека так вот опуститься.

давайте проверим. Приходим в отдел кадров. Скажите, Попов Владимир Максимович у вас работает? Очну минуту... Валентина Юановича. Наполеона достает пухлый том, долго перелистывает страницы.

стол справок

ЗЕЛЕНЫЙ КОВЕР ОЛИМПИАДЫ

В дни Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве в 1957 году город буквально утопал в цветах. Готовились к этому интереснейшему московскому цветочному Олимпиаде-50!

М. КВАСНЕЦКАЯ.

ОБЪЕКТИВНОСТИ РАДИ

Передо мной под влиянием вполне правомерных отрицательных эмоций мы мерем туннель, как говорится, на одну нольдочку. А она ведь равна. И причины их наследия — это не один и тот же. Неоднозначным, очевидно, должно быть и наше отношение к ним. В одном случае — негодование, в другом — презрение, в третьем — может, требующая от нас куда больших душевных усилий терпимость, человеческое сострадание.

Вот и слушая крике интонации, в том числе и во след себе, думаю миллионер: хоть бы пункт такой, что бы открыли, где можно было бы без помех освоить территорию наших «болышек».

МАТЕРИАЛЬНЫЙ УЩЕРБ

Случилось так, что по моей вине был причинен материальный ущерб клубу, где в работе заместителем директора. Я согласен возместить ущерб. Но хотелось бы знать, какие существуют законы, определяющие пределы материальной ответственности в этом случае.

В. ИЛЬЧЕВ.

По общему правилу, на работника и служащего возлагается материальная ответственность в размере прямого действительного ущерба, причиненного им предприятию, но не более одной трети месячной тарифной ставки (оклада). Однако в случаях, предусмотренных законодательством Союза ССР, установлены и иные пределы материальной ответственности. Так, по поручению учреждения материальное, полученное фабриками, заводами, предприятиями, специальными органами материальной ответственности установлена в пределах двух третей среднего заработка работника, но не более пяти процентов.

Пламя великой победы

У меня сохранились фронтные рисунки (300 штук), тетрадь с записями, фотографии, рисунками, вырезки из газет и журналов. Все это я пожелал бы подарить школьникам, студентам, молодым воинам, когда беседуя с ними. А военные фотографии экспонировались в детском клубе, в Доме пионеров, в школе, в библиотеке, в Доме пионеров, в профессиональных училищах. Фотографии с рисунками я послал красным следопытам Киева, Конотопу, Зиньке. Собрал

много писем, поглыбля в Бокс за Родную — с фронта. Скоро советский народ и все прогрессивное человечество будут торжественно отмечать 35-летие Победы над фашистской Германией. Хорошо бы оживить работу по сбору материалов о минувшей войне. На всех заводах, фабриках, в учебных заведениях можно было бы вводить недели или месяцы, посвященные изучению истории войны. И. НЕКРЫЛОВ, трудящийся участником Великой Отечественной войны.

С телеэпопеей «Советской культуры» ТАСС

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗАРУБЕЖНОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ



Недавно делегация Всемирного Совета Мира во главе с Ромеши Чандра...

У ОЗЕРА ВОЗВРАЩЕННОГО МЕЧА

Из нашей делегации только двое бывали в Ханое...

Мадан Нв Фарж (так и зовут ее все) — в память о муже, известном французском поборнике мира...

И вот встреча с Ханоем. Для Ромеши Чандра и мадан Нв Фарж...

Но для каждого, независимо от того, бывал ли он здесь прежде...

В Ханое мы жили поближе к озеру Возвращенного Меча...

Ранним утром, когда озеро затнуто легкой шевелюшкой дымок...

В Ханое мы жили поближе к озеру Возвращенного Меча...

ЧЕТНИЧЕГО ДОРОЖЕ Вьетнамский репортаж

даже никакого внимания неравно автомобильным сигналам на набережной замедляет ход...

Тышина сломана бы степенно историей озера, в которой тесно слились романтика и вымысел легенды...

Много сухих и дождливых сезонов пролетело над Ханоем с той давней поры...

Если идти от озера к Красной речке, то в тесном лабиринте ремесленных улочек...

Пятнадцать месяцев мирной жизни отпустила в ту пору Ханоем судьба...

Народный комитет Ханоя разместили на берегу озера Возвращенного Меча...

Мчат по ним грузовики и велосипедисты: радостно приветствуют легковые автомобили...

Когда в дни войны зенитчики сбрасывали над Ханоем американские стартинки...

Ранним утром, когда озеро затнуто легкой шевелюшкой дымок...

В Ханое мы жили поближе к озеру Возвращенного Меча...

Ранним утром, когда озеро затнуто легкой шевелюшкой дымок...

По повсюду, как островки, справа и слева от дороги побелевшие ограды...

Провинциального комитета партии. И мы идем с ним по городу...

По улицам Хангшон, где вроде бы есть мостовые, но нет уцелевших домов...

И не только Хангшон. Вот печальная статистика — итог разгромивших агрессию китайцев...

Агрессоры оказались безжалостными и тем «хуацзю», которых они так звали...

Поли вокруг охраны изрыты траншеями и чейнами для укрывающихся...

Мы зашли во двор разрушенной больницы. Двое рабочих отбирали уцелевшие кирпичи...

Следы китайской агрессии. Ромеш Чандра в Лангшоне. Ханой. На набережной озера Возвращенного Меча.

Следы китайской агрессии. Ромеш Чандра в Лангшоне. Ханой. На набережной озера Возвращенного Меча.

Следы китайской агрессии. Ромеш Чандра в Лангшоне. Ханой. На набережной озера Возвращенного Меча.

Следы китайской агрессии. Ромеш Чандра в Лангшоне. Ханой. На набережной озера Возвращенного Меча.

В ПРОРЕЗИ ПРИЦЕЛА—ИРАН

«Кожаные затылки» — так прозвали головорезов морской пехоты США...

Еще в такого рода меры вызовут аполитичности со стороны теоретической интеллигенции...

Еще в такого рода меры вызовут аполитичности со стороны теоретической интеллигенции...

Еще в такого рода меры вызовут аполитичности со стороны теоретической интеллигенции...

Еще в такого рода меры вызовут аполитичности со стороны теоретической интеллигенции...

Еще в такого рода меры вызовут аполитичности со стороны теоретической интеллигенции...

Еще в такого рода меры вызовут аполитичности со стороны теоретической интеллигенции...

Еще в такого рода меры вызовут аполитичности со стороны теоретической интеллигенции...

Еще в такого рода меры вызовут аполитичности со стороны теоретической интеллигенции...

Еще в такого рода меры вызовут аполитичности со стороны теоретической интеллигенции...

Еще в такого рода меры вызовут аполитичности со стороны теоретической интеллигенции...



Мед этими словами стоит державной державой ТАСС, в котором, в частности, говорится...

Мед этими словами стоит державной державой ТАСС, в котором, в частности, говорится...

Мед этими словами стоит державной державой ТАСС, в котором, в частности, говорится...

Мед этими словами стоит державной державой ТАСС, в котором, в частности, говорится...

Мед этими словами стоит державной державой ТАСС, в котором, в частности, говорится...

Мед этими словами стоит державной державой ТАСС, в котором, в частности, говорится...

Мед этими словами стоит державной державой ТАСС, в котором, в частности, говорится...

Мед этими словами стоит державной державой ТАСС, в котором, в частности, говорится...

Мед этими словами стоит державной державой ТАСС, в котором, в частности, говорится...

ПРАЗДНИК КРЕОЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ

ЧАРУЮЩИЕ ЗАВУКИ

ОГРАБЛЕНИЕ

ПРОТЕСТ ЖУРНАЛИСТА

В ТРАДИЦИИ ПОТО-ПОТО

НА ГРАНИ КРАХА

А. ШАЛЬНЕР, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры» ЛОНДОН.

А. ШАЛЬНЕР, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры» ЛОНДОН.

телеобозрение недели ЧУВСТВО МЕРЫ

Минувшая телевещная неделя началась сразу двумя годами, начавшись в пятницу, а окончившись в воскресенье, что и наложило особый, праздничный колорит на ее ритм и наполненность.

По выбору 250 тысяч зрителей, приславших свои заявки, была сформирована самая традиционная и давняя телевизионная передача — «Голубой огонек». И получился яркий, представительный концерт такого масштаба, какой можно вообразить себе только на телеэкране.

Масштабной оказалась и еще одна традиционная телевизионная встреча — «Телевизионный вечер». Но ощущение от нее было таким, словно она являла собой парад не столько песен, сколько местных композиторов и популярных исполнителей. Включение в программу старых песен наталкивало на мысль, что сделано это было для того, чтобы не разлучить сложившиеся за последние годы «голубыми» общепризнанными коллизиями певцов и поэтов. Это всего лишь предположение. Однако по гала-концерту видно: мало, очень мало новых имен вошло на телевизионном песенном небосводе.

Песня на телеэкране звучит часто и щедро, в самых разнообразных передачах. Так, многие из них трансформируются в ревию, что, возможно, само по себе и хорошо, но ревию очень сложно, как правило, с одним и тем же кругом исполнителей. И если, к примеру, вы только что встретились с Аветисом Никитиной и Вероникой Маркизиной в новом телевизионном фильме «Бабуски надоели сказки», то через день эти же бабушки появляются в «А. Нуя, девушки!», или, например, как Милана Борская, перебрывшаяся туда из «Трах мушкетеров».

Конечно, прежде всего это отзвук актерской популярности, но и в какой-то мере тактике восприятия, так и организации зрелища.

Наша эстрада, кино и театр не бедны талантами, однако подчас устойчивый стандарт сумев избирательности телевизионного экрана. И как приятно было услышать (когда случается, что некоторые наши знаменитые актеры годами не получают ролей) Анастасию Платонову в «Травах мушкетеров» или с удивлением встретить (как и удивленным зрителями) у Сергея Владимировича Гаврилова во прокиновизне участие в премьере телеспектакля «Осенний день очарования» было теледебютом как актрисы.

Телевизионная действительность дает авторам широчайшую возможность проявить себя, но не всегда эту щедрость обращает во благо. Конечно, созданы специальные сборники «Трах мушкетеров», как и другие, где вышло в деле много талантов, что затеивало все это музыкальное ревию для того, чтобы помириться над яркими Дома и чувственным его героями. И между прочим, когда слышишь из уст благородного Атоя в театре, слышишь, обращенную к мильеда «Вас так много, а меня так мало», то думаешь, как мало надо избирательности для того, чтобы так много и плоско звучит.

Философия этой телевещи можно уместить в одну музыкальную фразу, слышную М. Борским закрывшим голосом на этой же неделе, но по другой программе и в другом, старом фильме — «Труффальдино из Бергамо»: «А ну, уходи, уходи, уходи, уходи». Элементарно, подход одинаковый.

Ирония, как говорится, — выражение высшего духовного здоровья, но в том же случае, если отсутствует саморония, в точности, требовательность к самому себе. Ничего позорного, и сожаления, но обнаружилась не в «Дартаньяне и трех мушкетерах», ни в еще одной работе режиссера Г. Юнгвальда-Хилькевича «Ах, водовиль, водовиль». Здесь тоже много песен, танцев, мила молодая актриса Галина Бабеева, но текст старинного водовиля вновь чем-то не устраивает актера. «Надо любить себя в театре и ненавидеть театр без себя», — заявляет герой водовиля в едином лице сценариста и режиссера, и как тут не вспомнить с грустью старинное звучание одного из благороднейших и глубочайших высказываний К. С. Станиславского?

Кто же против иронии и игры? Она уже заложена в название еще одной премьерной работы телевещания — «Тот самый Мухомур» по сценарию М. Захарова. «Тот самый» — здесь звучит прямой противоположностью сложившимся представлениям о герое Э. Распе как о злом, хитром и фантастическом. А Медведев, по-настоящему весело и без недостатков прочтенное произведение обрело на экране изрядное и интересное воплощение. Непонятно, но обобщающее представление о нем самим, и о безграничных возможностях легкого и веселого жанра на телеэкране.

Ал. АВДЕНКО.



фотоконкурс В. ВОЛКОВ. «С горки на санках!»

МЕЛОДИИ «РУССКОЙ ЗИМЫ»

Десять дней на лучших концертных площадках Москвы, сценах ведущих театров столицы шло традиционный фестиваль искусств «Русская зима». 5 января он завершился большим праздничным концертом в Кремлевском Дворце съездов.

Концерт открыла Ода Ольги Лядовой. А. Бабеева была в роли Р. Рождественского «мир, солидарность, дружба». Ее исполнил Большой академический хор Центрального телевидения и Всесоюзного радио (художественный руководитель народный артист СССР К. Гитца). Государственный академический русский народный хор РСФСР имени М. Е. Пятницкого (художественный руководитель народный артист РСФСР В. Лавашов) и солидный хор коллективов художественной самодеятельности города Москвы.

Сюрпризом для зрителей стало выступление народных артистов СССР Е. Микшиной и В. Васильева со своей новой работой — хореографическим дуэтом «Юлия» на музыку Г. Берлюза.

Виртуозное вокальное мастерство продемонстрировали, принимая участие в концерте народная артистка СССР Л. Зыкина и народный артист РСФСР В. Павлов.

Широко было представлено и замечательное искусство Феликса Тышлянского — искусство «Половецкие пляски» из оперы А. Бородина «Князь Игорь» исполненные Государственным академическим ансамблем народного танца СССР (художественный руководитель народный артист СССР И. Моисеев). Тело было принят зрителями Государственный академический ансамбль народного танца СССР (художественный руководитель народный артист СССР И. Моисеев).

«Русская зима» открыла серию праздников искусств Олимпийского года. Зрители ждут встречи с участниками традиционных фестивалей «Московские вечера», «Белые ночи», «Новая весна», «Калинская зима», «Мелодии Советского Закавказья».

ПОЧЕТНЫЕ ДИПЛОМЫ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ»

За плодотворное сотрудничество, активное творческое участие в работе редакции решением редакционной коллегии Почетными дипломами культуры награждены следующие авторы: В. Артемьев, И. Владимиров, С. Герасимов, Ю. Григорьев, Г. Захаров, Л. Зыкина, Г. Менделеев, В. Покровский, Г. Трошикин, доктор искусствования А. Анастасьева, А. Образцова, кандидат технических наук А. Баранов, искусствовед А. Медведев, библиотечник Л. Первоушина, учительница Е. Конкина, писатели А. Алексин, Р. Гамзатов, А. Гельман, О. Горюнов, М. Дудин, Е. Егущенко, В. Катаев, В. Распутин, Ю. Рытхевл, А. Сахарин, М. Шагинин, журналисты Г. Герасимов, Я. Голованов, В. Корини, М. Стурова.

Людмила ПАХОМОВА НЕЛЬЗЯ РАССКАЗАТЬ, КАК СОЧИНЯЕТСЯ ТАНЕЦ...

Провлащенные советские фигуристы, шестикратные чемпионы Олимпийских игр в танцах на льду, заслуженные мастера спорта Людмила Пахомова и Александр Горшков оставили заметный след в большом спорте. Сейчас Людмила Пахомова работает над книгой, отрывок из которой мы предлагаем читателям.

КАК ВСЕ НАЧИНАЛОСЬ

«Одухотворенность» являлась тем «самым-самым», что было замешано (если можно так выразиться) у балета и что в первую очередь отличает советскую школу фигурного катания. Ведущие советские спортсмены понимают, что им нет надобности подражать зарубежным тренерам, так как у них есть более древний и высокий образец для примера и подражания — русский балет!

Суть путей фигуристы начинают в различных детских спортивных школах. Об одной из них я расскажу подробнее. В Москве, на Станции юных пионеров, существует одна из самых старых школ фигурного катания. Это школа, организатором и первым тренером которой полные годы была Т. Толмачева, выпустившая большую плеяду спортсменов. Они известны в нашей стране и за рубежом. Это Т. Немцова, И. Любимова, С. Четверухин, А. Веденин, Н. Седых (в настоящее время балерина Большого театра), Е. Шеглова, Г. Григорьевская, А. Уланов, Т. Тарасова, Я. Пахомова, И. Моисеева, А. Миненков, Г. Карпович, В. Ковалев и многие другие.

С первых шагов этой школы на помощь спортсменам и тренерам пришли хореографы. Когда на стадионе еще не было искусственного катания и фигуристы катались не более четырех месяцев в году, большая часть занятий проводилась в хореографическом зале. Один из первых хореографов — В. Неструева занималась с ними балетным классом, ставила юным воспитанникам танцы на полу. Многие из этих солистов были перенесены на лед, и воспитанники школы поступали с концертами в Москве и других городах Советского Союза. Очень много лет проработала там, а затем в школе ЦСНА Т. Марророва.

В программе были русский народный танец «Рабичушка», белорусский — «Будь-Санса», вальс Шопена, вальс Чайковского, «Весна» Грина, «Умирающий лебедь» Сен-Санса, «Вальсургуева ночь» Гуно и другие. Такие концерты развивали у юных фигуристов танцевальность, музыкальность, артистизм, зарождала мысль о том, что фигурное катание не ограничивается восьмерками на льду, прыжками и вращениями, а это и танец, и музыка, и костюм. То были первые робкие совместные шаги тренера и хореографа.

КОНКУРС «ЗВУЧАЩИЙ ДИСК»

Итак, закончился конкурс «Звучащий диск», который наша газета проводила совместно с фирмой «Мелодия». Подведем его итоги, но сначала опубликуем ответы на вопросы второго тура:

- 1. Крупицы названия новой оперы «Русский опер» — опера М. И. Глинка «Руслан и Людмила», посвященное 175-летию великого композитора. В советские залиты Е. Местрени, Т. Синьская, В. Морозов, В. Руденко, В. Давыдов и другие артисты, в танце хор и оркестр Большого театра.
- 2. Среди исполнителей на балетные, записанные фирмой «Мелодия», — П. Бамалов, Е. Биннов, В. Болдырев, С. Большой, М. Бородин, А. Данилов, М. Рожков, В. Нагорный, Ф. Фоминский, П. Нечелероно и другие артисты.
- 3. Впервые советская грампластинка экспонировалась в Всемирной выставке в Нью-Йорке весной 1939 года.
- 4. Первая советская долгоиграющая пластинка вышла в свет в 1952 году в выпуске грампластинок со скоростью вращения 78 оборотов в минуту была произведена полностью в 1970 году.
- 5. Международные связи фирмы «Мелодия» осуществляются в основном через Всесоюзное объединение «Международная книга» Министерства внешней торговли.

Немало интересных вопросов являло и на шестой, восьмой конкурсах. Ученики колледжей наших читателей, специализируясь фирмой «Мелодия» определяют окончательные варианты программ для двух пластинок, которые выйдут в свет.

А теперь назовем победителей 2-го тура конкурса. Им стали С. Куспич (Москва) — ведущий текст, В. Линник (Донецк) — горный инженер,

А. Лукожинов (Ленинград) — строитель, И. Миронин (Ленинград) — студент, В. Сувоичкин (Москва) — полковник в отставке, Уфимский клуб филофонов.

За ответы на последний вопрос 2-го тура решено присудить пять почетных премий. Их получат М. Андрюшичев (Омск), В. Гербушрейт (Уфа), А. Герасимов (Саратов), В. Игнатов (Коммунарск Ворошиловградской области), А. Лушубур (Ленинград).

По итогам двух туров определены победители конкурса «Звучащий диск»

1-я премия — стереофонический проигрыватель и набор пластинок — С. Куспичу водителю такси, г. Москва.

Две вторые премии — комплект из двадцати пластинок с записями советских и зарубежных коллективов и исполнителей — А. Лукожинову, строителю, г. Ленинград и В. Сувоичкину, полковнику в отставке, г. Москва.

Три третьи премии — комплект из десяти пластинок с записями советских и зарубежных коллективов и исполнителей — В. Линнику, горному инженеру, г. Донецк; И. Андрюшичеву, г. Омск и Уфимскому клубу филофонов.

Много сил и энергии С. Кожанкулов отдал общественной деятельности. Он был делегатом XXII съезда КПСС, избирался депутатом Верховного Совета Казахской ССР.

Коммунистическая партия и Советское правительство высоко оценили заслуги талантливого артиста. За выдающиеся достижения в развитии советского театрального искусства ему было присвоено высокое звание Героя Социалистического Труда. С. Кожанкулов был награжден тремя орденами Ленина, орденом Октябрьской Революции, Трудового Красного Знамени, Отечественной войны II степени, «Знак Почета», медалями СССР, удостоен Государственных премий СССР и Казахской ССР.

Светлый образ замечательного советского артиста, коммуниста, отдавшего все свое талант и жизнь, делу развития многонационального советского искусства, навсегда сохранится в памяти народа.

Министерство культуры СССР, ЦК профсоюза работников культуры, Министерство культуры Казахской ССР.

Ушел из жизни Виктор Николаевич Болховитинов, писатель, главный редактор журнала «Наука и жизнь», заслуженный работник культуры РСФСР, член КПСС с 1948 года.

В. Н. Болховитинов родился в 1912 году. Начал свой жизненный путь рабочим — был шахтером, трактористом, электромонтером. Окончил физический факультет МГУ, работал инженером-физиком.

В. Н. Болховитинов стоял у истоков советской научно-художественной литературы. Встреча с А. М. Горьким стала для него знаменитой программой, которая привнесла в литературу Проща в 1931 году в литературу как поэт, В. Н. Болховитинов позднее опубликовал художественные очерки о деятелях науки и культуры — М. Горьком, К. Циолковском, П. Лебедеве, Д. Менделееве, И. Ньютоне, Н. Лобачевском, Л. Леонове, В. Орлове и других.

В книге «Столетие, неоднократно переиздававшаяся, исследование неизвестного ранее научного материала органического слюта с прекрасным литературным изложением и глубинным постижением характера героя.

В. Н. Болховитинов лучшие годы своей творческой зрелости отдал составлению журналов — «Знамя», «Молодежь», «Юный техник», «Наука и жизнь». Болховитинов был редактором-художником, издававшим журналистские альбомы с фотографиями писателей и поэтов.

В. Н. Болховитинов, создатель «Литературной газеты», его инициативность, огромная доброту к людям, искреннюю любовь и уважение всех, кто его знал.

Правление Всесоюзного общества «Правда», секретариат Правления Союза писателей СССР, секретариат Правления Союза журналистов СССР.

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24. Б 01403. 50126. Изд. № 197.

Сериалы КОЖАНКУЛОВ

Советское искусство понесло тяжелую утрату. На 84-м году жизни скончался выдающийся актер театра и кино, один из основоположников казахского советского театра, Герой Социалистического Труда, народный артист Казахской ССР, лауреат Государственных премий СССР и Казахской ССР, член КПСС Сериалы Кожанкулов.

Активный участник становления Советской власти в Казахстане, более интереснейшего отряда, С. Кожанкулов более 54 лет своей жизни отдал искусству. За 525 дней он был пригласен в только что организованной в Алма-Ате театр драмы, став одним из его актеров и первым художественным руководителем. С тех пор его творческая биография неразрывно связана с этим коллективом — ныне Казахским академическим театром им. М. Ауэзова.

Актер яркого и самостоятельного склада, претворивший в жизнь идею о совершенстве владения своим искусством, С. Кожанкулов создал галерею незабываемых образов в спектаклях по произведениям советских драматургов и классиков. Его работы всегда отличались четкостью социальной мысли, завершенностью внешнего рисунка, гражданским пафосом.

Руководствуясь принципами партийности и народности искусства, на основе метода социалистического реализма, С. Кожанкулов постоянно утверждал в своем творчестве высокие идеальные и нравственные принципы нашей жизни, выступал как активный пропагандист идей дружбы и братского сотрудничества между народами.

Много сил и энергии С. Кожанкулов отдал общественной деятельности. Он был делегатом XXII съезда КПСС, избирался депутатом Верховного Совета Казахской ССР.

Коммунистическая партия и Советское правительство высоко оценили заслуги талантливого артиста. За выдающиеся достижения в развитии советского театрального искусства ему было присвоено высокое звание Героя Социалистического Труда. С. Кожанкулов был награжден тремя орденами Ленина, орденом Октябрьской Революции, Трудового Красного Знамени, Отечественной войны II степени, «Знак Почета», медалями СССР, удостоен Государственных премий СССР и Казахской ССР.

Светлый образ замечательного советского артиста, коммуниста, отдавшего все свое талант и жизнь, делу развития многонационального советского искусства, навсегда сохранится в памяти народа.

Министерство культуры СССР, ЦК профсоюза работников культуры, Министерство культуры Казахской ССР.

Ушел из жизни Виктор Николаевич Болховитинов, писатель, главный редактор журнала «Наука и жизнь», заслуженный работник культуры РСФСР, член КПСС с 1948 года.

В. Н. Болховитинов родился в 1912 году. Начал свой жизненный путь рабочим — был шахтером, трактористом, электромонтером. Окончил физический факультет МГУ, работал инженером-физиком.

В. Н. Болховитинов стоял у истоков советской научно-художественной литературы. Встреча с А. М. Горьким стала для него знаменитой программой, которая привнесла в литературу Проща в 1931 году в литературу как поэт, В. Н. Болховитинов позднее опубликовал художественные очерки о деятелях науки и культуры — М. Горьком, К. Циолковском, П. Лебедеве, Д. Менделееве, И. Ньютоне, Н. Лобачевском, Л. Леонове, В. Орлове и других.

В книге «Столетие, неоднократно переиздававшаяся, исследование неизвестного ранее научного материала органического слюта с прекрасным литературным изложением и глубинным постижением характера героя.

В. Н. Болховитинов лучшие годы своей творческой зрелости отдал составлению журналов — «Знамя», «Молодежь», «Юный техник», «Наука и жизнь». Болховитинов был редактором-художником, издававшим журналистские альбомы с фотографиями писателей и поэтов.

В. Н. Болховитинов, создатель «Литературной газеты», его инициативность, огромная доброту к людям, искреннюю любовь и уважение всех, кто его знал.

Правление Всесоюзного общества «Правда», секретариат Правления Союза писателей СССР, секретариат Правления Союза журналистов СССР.

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24. Б 01403. 50126. Изд. № 197.

Микроэкран пресс-службы «СК» СУД ПО-ЕГИПЕТСКИ

Если бы приговор, который недавно вынес каирский суд, выполнял буквально, то осужденный пошел бы торжественно к камере только в 1396 году. Судья осудил его на 1617 лет тюрьмы и, кроме того, на уплаты штрафа в два миллиона долларов. Осужденный — каирский мультимиллионер, владеющий сотней жилых домов. Уплата двухмиллионного штрафа не составляет для него никаких трудностей — деньги предостаточно. Но как отсидеть 1617 лет в заключении? Этот вопрос задают и жители Каира, пропитанные в газетных сообщениях о столь неслыханном приговоре. Люди расценивают его как своеобразный пропагандистский трюк.

В Каире царит невообразимый жилищный кризис. Стоимость квартир, голубоглазые растут. Человек, которого осудили на 1617 лет заключения (статей, каирские газеты даже не опубликовали его имени), перепродал за год 462 квартиры и заработал более миллиона. Если бы в стране действительно осужденные спекулянтские квартиры, то заполнились бы все тюрьмы. Однако в своем рекламном трюке с приговором каирского правосудия давний не идет, поскольку владелица тысяч жилых домов и квартир является министром, генералом и, наконец, родственником и членом семьи Садата.

ВО ИМЯ РЕКЛАМЫ

Шлое верховой езды с большим маневром и конюшней расположено в самом центре Токио на... крыше одного из универсальных магазинов японской столицы. Это один из самых популярных аттракционов города, возмущенный на многоэтажную высотку, создан не только ради любителей благородного вида спорта, но прежде всего в рекламных целях: в надежде, что он привлечет новых покупателей в супермаркет.

С ОРЛИНОЙ ЗОРКОСТЬЮ

Глаз орла считается самым зорким, поэтому и существует такое выражение — зоркая зоркость. Подобным зорком обладает Вероника Брус-Зайдер из западногерманского города Людвигсбург. Она микроскопически по члену микрошифратора без пыли различает свыше двух тысяч букв на одном квадратном сантиметре. Недавно она сама написала книгу в пять страниц размером 7x7 миллиметров, содержащую двадцать строк из поэмы Шиллера.

УЛИЦА СОФИ ЛОРЕН

Во время недавней поездки по Канаде «звезда» западного кинематографа Софи Лорен с успехом занималась рекламой своей «Литературной библиотеки». С особым энтузиазмом знаменитую замечанию принимали итальянцы, в большом числе проживающие в городе Торонто. По их предложению одна из улиц итальянского квартала была переименована и отныне носит имя Софи Лорен. Церемония «крещения» при огромном стечении публики провел мэтр Торонто Пол Годфри и сама актриса.

ЗАТЯГИВАЯ РЕМНИ

В. Н. Болховитинов, писатель, главный редактор журнала «Наука и жизнь», заслуженный работник культуры РСФСР, член КПСС с 1948 года.

В. Н. Болховитинов родился в 1912 году. Начал свой жизненный путь рабочим — был шахтером, трактористом, электромонтером. Окончил физический факультет МГУ, работал инженером-физиком.

В. Н. Болховитинов стоял у истоков советской научно-художественной литературы. Встреча с А. М. Горьким стала для него знаменитой программой, которая привнесла в литературу Проща в 1931 году в литературу как поэт, В. Н. Болховитинов позднее опубликовал художественные очерки о деятелях науки и культуры — М. Горьком, К. Циолковском, П. Лебедеве, Д. Менделееве, И. Ньютоне, Н. Лобачевском, Л. Леонове, В. Орлове и других.

В книге «Столетие, неоднократно переиздававшаяся, исследование неизвестного ранее научного материала органического слюта с прекрасным литературным изложением и глубинным постижением характера героя.

В. Н. Болховитинов лучшие годы своей творческой зрелости отдал составлению журналов — «Знамя», «Молодежь», «Юный техник», «Наука и жизнь». Болховитинов был редактором-художником, издававшим журналистские альбомы с фотографиями писателей и поэтов.

В. Н. Болховитинов, создатель «Литературной газеты», его инициативность, огромная доброту к людям, искреннюю любовь и уважение всех, кто его знал.

Правление Всесоюзного общества «Правда», секретариат Правления Союза писателей СССР, секретариат Правления Союза журналистов СССР.

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24. Б 01403. 50126. Изд. № 197.

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24. Б 01403. 50126. Изд. № 197.

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24. Б 01403. 50126. Изд. № 197.

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24. Б 01403. 50126. Изд. № 197.

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24. Б 01403. 50126. Изд. № 197.

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24. Б 01403. 50126. Изд. № 197.

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24. Б 01403. 50126. Изд. № 197.

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24. Б 01403. 50126. Изд. № 197.