



ЧИР. СВОБОДУ, СЧАСТЬЕ - СОХРАНИ!

ВЫБОР МЕЛИНЫ МЕРКУРИ

ПРОСЛАВЛЕННАЯ актриса, популярная эстрадная певица, почетная гостья фестивальных кинофестивалей — таковы анекдоты Мелины Меркури, зрителям и читателям малоизвестных журналов.

Она задумчиво пела греческие народные песни и песни Микиса Тодоракиса, но немалое место в ее репертуаре занимали и подные шлягеры белые и бородавки. Начиная с 1952 года она часто и успешно снималась в кино. Одаренная, владеющая отточенной актерской техникой, Меркури умеет сделать и иначтожную роль глубокой и интересной для зрителей, но бесспорно то, что фильмы, в которых она снималась — по большей части произведения коммерческих и бесодержательных. Короче говоря, она казалась типичной «звездой» века «массовой культуры».

Быть может, она и осталась бы только «звездой», если бы из ее родине не произошел фашистский переворот и жизнь не поставила Мелину Меркури перед выбором: либо смигать и продолжать прежнюю жизнь, либо протестовать и вступить в новую жизнь, полную трудностей и опасностей.

Хунта коификовала ее интеллигентство и лишила греческого паспорта. Ее жизни угрожает опасность со стороны именных убийц. Но выбор сделан и ничто не может заставить греческую патриотку сорвать с пути борьбы и по радио о том, что происходит в Греции, собирает средства в помощь узникам фашистских застенков. Но Греция, сделавшая песни своим средством борьбы, не знает, какими путями сопротивления, в которых она снималась — по большей части произведения коммерческих и бесодержательных. Короче говоря, она казалась типичной «звездой» века «массовой культуры».

То, что делает Меркури, удивляет журналистов, — подходящий ли дело для актрисы, мог, заниматься политикой? Меркури отвечает на это заявление, что прежде она греческая женщина, которую всегда были «душой Сопротивления», что, как и ее народ, она никогда не подчиняется фашизму.

Хрупкие, изящные женщины — это Вьетнам.

Юные девушки, которым должны подобные разогревы антивietнамскую демонстрацию, выворачивают руки — это США.

Чернокожие девушки, изучают языковую — это Ангола.

Всюду, где идет борьба, в первых рядах идут и женщины.

рядом с интересным собеседником

«...Я очень хочу стать артисткой, а как осуществить свою мечту, не знаю. Дорогая редакция, ответьте мне, пожалуйста, поскорее, что нужно для этого сделать?» (девятнадцатицца Таня Н. из Новосибирска)

Подобные письма приходят в редакцию нередко — в разных выражениях, с разной мерой настойчивости, убежденности молодые читатели (часто читательницы) заявляют о своем желании выбрать профессию артистки: «Я люблю эту профессию!» «Я чувствую в себе талант, но не знаю, как его пронести!» «В самодеятельности я познакомилась с большим успехом, а как проверить себя в настоящем искусстве — на сцене или в кино?»

Наверное, можно было бы, улыбнувшись, отложить все письма в сторону, отнести к ним, как к смешным детским увлечениям. В самом деле, кому только не становились в ребячнем возрасте — и завоевывали новых друзей, и величайшим из величайших мореплавателей, и звездой оперной сцены. И еще, и еще. Через этого проходил каждый.

Однако бывают врожденные склонности к одной-единственной профессии с самого ранних лет. Когда есть настоящий талант, а талант, как сказал замечательный советский музыкант Георгий Нейгауз, — это прежде всего «непреддоложимый талант к любимому делу».

Как знать. Может быть, среди авторов писем есть таланты, которые надо беречь, расстичь. «Хочу стать артисткой!». А вдруг Таня Н. — то самое дарование, которое через десяток лет заставит о себе заговорить весь мир? Что нужно ей сделать?

Путь в артисты, путь артиста в большое искусство — думаю, она беда в том, что с энтузиазмом и страстью к теме занялась народная артистка Молдавской ССР Мария Биешу, попытавшись и Таня, и ее «единомышленники»: во-вторых, разобраться в том, что профессия артиста — это не только подиумисты, помнящие раскрыться таланту. Ну, например, прежде всего смотрят само, неосторожный прием заявки, цветы, по-запросу, стоящим почтовым рееками, в прошлой ее жизни, упорный, самоотверженный труд. За каждым блестящим выходом на сцену, за безузненностью исполненной роли, скрытой арией, за шумными успехами — глядела старшая слушательница счастья, а также ее родители.

Мария Биешу — тоже «баловень судьбы»: в каждом совершенстве и за короткое время покорила тайны певческого и актерского искусства, так молниеносно покоряя слушатели счастья в молдавской районе, потом города, республики, страны, многих стран мира...

Первый вопрос весьма тривиален: — Когда и как начали петь?

Родители смеются: тогда, когда запаслись лежаком в поле. Отсюда с матерью заняты были уборкой урожая, а меня взяли прямо на землю, и по 3-4 часа на солнце лежали я «спала»: свои первые партии — крикания, а также, что я спала. В репертуаре — все, что слышала вокруг от родных, от взрослых. Песни у молдавской куды, выше, больше, как краски. И разные голосовые связи. Но это шутки, а вскоре — сколько помнила себя, всегда пела. Для первого класса самым любимым моим занятием было. Подростками в то время служили деревни, да что раньше. В репертуаре — все, что слышала вокруг от родных, от взрослых. Песни у молдавской куды, выше, больше, как краски. Медведи запомнили быстрее.

Одним словом, певческий стаж набирался больше чем достаточно. Наверное, тому времени, как удалось выбиться в коллектив, уже был и большущий репертуарный багаж, да и сценического опыта не занимало?

Солисткой стала в семилетнем возрасте в школьном хоре. Сейчас даже удивляюсь, откуда тогда столько уверенности, смелости, актерского запала взялся. Держалась перед слушателями уверенно — вот, мол, сногсшибательно, что я умею. Правда, уверенность в меня взахлеб моя воспитатели и блекнули. Поэтому исключительно встретила замечательных людьми: встретила замечательных людьми:

На одном из московских фестивалей Петра Ташиничи спросили, сколько музыкальных ритуалов «Маки-Маки» знает. «Маки-Маки» — это певчий состав, который привозят из Москвы, как домой, в Барселону, где все знакомо, близко и дорого. «Маки-Маки» — это часть моей жизни. —

В прошлом году национальная артистка, участница фестиваля в Монте-Карло, где все знакомо, близко и дорого. «Маки-Маки» — это часть моей жизни. —

— В прошлом году национальная артистка, участница фестиваля в Монте-Карло, где все знакомо, близко и дорого. «Маки-Маки» — это часть моей жизни. —

— В прошлом году национальная артистка, участница фестиваля в Монте-Карло, где все знакомо, близко и дорого. «Маки-Маки» — это часть моей жизни. —

— В прошлом году национальная артистка, участница фестиваля в Монте-Карло, где все знакомо, близко и дорого. «Маки-Маки» — это часть моей жизни. —

— В прошлом году национальная артистка, участница фестиваля в Монте-Карло, где все знакомо, близко и дорого. «Маки-Маки» — это часть моей жизни. —

— В прошлом году национальная артистка, участница фестиваля в Монте-Карло, где все знакомо, близко и дорого. «Маки-Маки» — это часть моей жизни. —

— В прошлом году национальная артистка, участница фестиваля в Монте-Карло, где все знакомо, близко и дорого. «Маки-Маки» — это часть моей жизни. —

— В прошлом году национальная артистка, участница фестиваля в Монте-Карло, где все знакомо, близко и дорого. «Маки-Маки» — это часть моей жизни. —

— В прошлом году национальная артистка, участница фестиваля в Монте-Карло, где все знакомо, близко и дорого. «Маки-Маки» — это часть моей жизни. —

— В прошлом году национальная артистка, участница фестиваля в Монте-Карло, где все знакомо, близко и дорого. «Маки-Маки» — это часть моей жизни. —

— В прошлом году национальная артистка, участница фестиваля в Монте-Карло, где все знакомо, близко и дорого. «Маки-Маки» — это часть моей жизни. —

— В прошлом году национальная артистка, участница фестиваля в Монте-Карло, где все знакомо, близко и дорого. «Маки-Маки» — это часть моей жизни. —

— В прошлом году национальная артистка, участница фестиваля в Монте-Карло, где все знакомо, близко и дорого. «Маки-Маки» — это часть моей жизни. —

— В прошлом году национальная артистка, участница фестиваля в Монте-Карло, где все знакомо, близко и дорого. «Маки-Маки» — это часть моей жизни. —

— В прошлом году национальная артистка, участница фестиваля в Монте-Карло, где все знакомо, близко и дорого. «Маки-Маки» — это часть моей жизни. —

— В прошлом году национальная артистка, участница фестиваля в Монте-Карло, где все знакомо, близко и дорого. «Маки-Маки» — это часть моей жизни. —

— В прошлом году национальная артистка, участница фестиваля в Монте-Карло, где все знакомо, близко и дорого. «Маки-Маки» — это часть моей жизни. —

— В прошлом году национальная артистка, участница фестиваля в Монте-Карло, где все знакомо, близко и дорого. «Маки-Маки» — это часть моей жизни. —

— В прошлом году национальная артистка, участница фестиваля в Монте-Карло, где все знакомо, близко и дорого. «Маки-Маки» — это часть моей жизни. —

— В прошлом году национальная артистка, участница фестиваля в Монте-Карло, где все знакомо, близко и дорого. «Маки-Маки» — это часть моей жизни. —

— В прошлом году национальная артистка, участница фестиваля в Монте-Карло, где все знакомо, близко и дорого. «Маки-Маки» — это часть моей жизни. —

— В прошлом году национальная артистка, участница фестиваля в Монте-Карло, где все знакомо, близко и дорого. «Маки-Маки» — это часть моей жизни. —

— В прошлом году национальная артистка, участница фестиваля в Монте-Карло, где все знакомо, близко и дорого. «Маки-Маки» — это часть моей жизни. —

— В прошлом году национальная артистка, участница фестиваля в Монте-Карло, где все знакомо, близко и дорого. «Маки-Маки» — это часть моей жизни. —

— В прошлом году национальная артистка, участница фестиваля в Монте-Карло, где все знакомо, близко и дорого. «Маки-Маки» — это часть моей жизни. —

— В прошлом году национальная артистка, участница фестиваля в Монте-Карло, где все знакомо, близко и дорого. «Маки-Маки» — это часть моей жизни. —

— В прошлом году национальная артистка, участница фестиваля в Монте-Карло, где все знакомо, близко и дорого. «Маки-Маки» — это часть моей жизни. —

— В прошлом году национальная артистка, участница фестиваля в Монте-Карло, где все знакомо, близко и дорого. «Маки-Маки» — это часть моей жизни. —

— В прошлом году национальная артистка, участница фестиваля в Монте-Карло, где все знакомо, близко и дорого. «Маки-Маки» — это часть моей жизни. —

— В прошлом году национальная артистка, участница фестиваля в Монте-Карло, где все знакомо, близко и дорого. «Маки-Маки» — это часть моей жизни. —

— В прошлом году национальная артистка, участница фестиваля в Монте-Карло, где все знакомо, близко и дорого. «Маки-Маки» — это часть моей жизни. —

— В прошлом году национальная артистка, участница фестиваля в Монте-Карло, где все знакомо, близко и дорого. «Маки-Маки» — это часть моей жизни. —

— В прошлом году национальная артистка, участница фестиваля в Монте-Карло, где все знакомо, близко и дорого. «Маки-Маки» — это часть моей жизни. —

— В прошлом году национальная артистка, участница фестиваля в Монте-Карло, где все знакомо, близко и дорого. «Маки-Маки» — это часть моей жизни. —

— В прошлом году национальная артистка, участница фестиваля в Монте-Карло, где все знакомо, близко и дорого. «Маки-Маки» — это часть моей жизни. —

— В прошлом году национальная артистка, участница фестиваля в Монте-Карло, где все знакомо, близко и дорого. «Маки-Маки» — это часть моей жизни. —

— В прошлом году национальная артистка, участница фестиваля в Монте-Карло, где все знакомо, близко и дорого. «Маки-Маки» — это часть моей жизни. —

— В прошлом году национальная артистка, участница фестиваля в Монте-Карло, где все знакомо, близко и дорого. «Маки-Маки» — это часть моей жизни. —

— В прошлом году национальная артистка, участница фестиваля в Монте-Карло, где все знакомо, близко и дорого. «Маки-Маки» — это часть моей жизни. —

— В прошлом году национальная артистка, участница фестиваля в Монте-Карло, где все знакомо, близко и дорого. «Маки-Маки» — это часть моей жизни. —

— В прошлом году национальная артистка, участница фестиваля в Монте-Карло, где все знакомо, близко и дорого. «Маки-Маки» — это часть моей жизни. —

— В прошлом году национальная артистка, участница фестиваля в Монте-Карло, где все знакомо, близко и дорого. «Маки-Маки» — это часть моей жизни. —

— В прошлом году национальная артистка, участница фестиваля в Монте-Карло, где все знакомо, близко и дорого. «Маки-Маки» — это часть моей жизни. —

— В прошлом году национальная артистка, участница фестиваля в Монте-Карло, где все знакомо, близко и дорого. «Маки-Маки» — это часть моей жизни. —

— В прошлом году национальная артистка, участница фестиваля в Монте-Карло, где все знакомо, близко и дорого. «Маки-Маки» — это часть моей жизни. —

— В прошлом году национальная артистка, участница фестиваля в Монте-Карло, где все знакомо, близко и дорого. «Маки-Маки» — это часть моей жизни. —

— В прошлом году национальная артистка, участница фестиваля в Монте-Карло, где все знакомо, близко и дорого. «Маки-Маки» — это часть моей жизни. —

— В прошлом году национальная артистка, участница фестиваля в Монте-Карло, где все знакомо, близко и дорого. «Маки-Маки» — это часть моей жизни. —

— В прошлом году национальная артистка, участница фестиваля в Монте-Карло, где все знакомо, близко и дорого. «Маки-Маки» — это часть моей жизни. —