

# КУЛЬТУРА

еженедельная газета интеллигентии

## Геннадий, парадоксов друг

Хазанову – 60

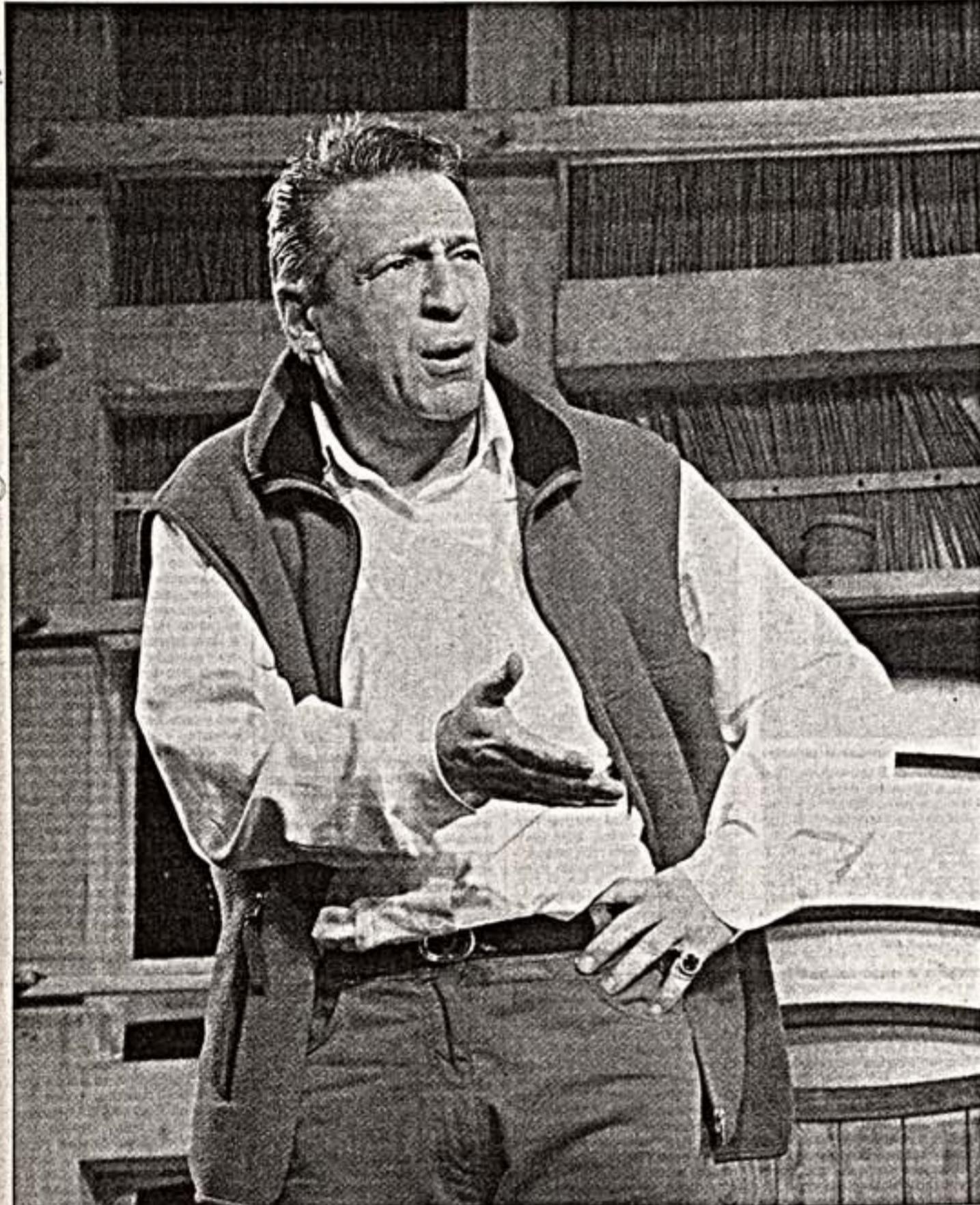


Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

## ФЕСТИВАЛЬ

## АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

ГЕОРГИЙ АГЕЕВ:

### Театральность и эксперимент – в природе нашего Маэстро



Г.Агеев

Главная тенденция нашей культуры – провозглашение все возможных фестивалей. В их беспрерывном марафоне порой теряется сущность праздника, исконичность событий, когда по определению должны быть фестивальный проект. Впрочем, фестиваль "Владимир Спиваков приглашает..." с момента своего основания выделялся именно академичностью артистических фильтров, разнообразием программы и обилием новых театральных идей. Секрет успеха согласился раскрыть программный директор фестиваля и одновременно директор Национального филармонического оркестра России Юрий АГЕЕВ:

– Георгий Евгеньевич, опровергаясь назад у него шесть лет назад вспомнил идею провести подобный фестиваль?

– Разумеется, у Владимира Теодоровича. Он много лет просит фестиваль в Коломне, за границу. Из хотел нечто подобное сделать в России. Гранда, кольцового фестиваля имеет четкую идею – каждый раз он посвящен какой-то академической фигуре в истории мировой музыкальной культуры. Мы решали не трогать исконную почву, а пойти другим путем. «Владимир Спиваков приглашает...» – это вершина событийных концертов, где участвуют звезды мирового масштаба. Но единой концепции здесь нет. Конечно, непросто придумать эффективное название вроде "Смех и слезы XX века" или, как у нас было в абсолютах, "Ластики любят и смеются". Красиво, но, по сути, ни к чему не добавляет. И между прочим, у большинства московских фестивалей, например у "Пасхального", тоже нет настоящий объединяющей идеи.

– Ваш фестиваль поддерживает государство?

– Министерство, Средства, выдаваемые Правительством Москвы и тем более Федеральным агентством по культуре и кинематографии, не соответствуют ни уровню фестиваля, ни объему его реального бюджета. То, что уже состоялся третий фестиваль – целиком за счет самого маэстро Спивакова и нашей администрации комизи.

– Кстати, вам не кажется, что название фестиваля получилось не слишком экспансивным? Параллельно в Доме музыки – "Дни Мадуэз приглашают...", есть абсолют "Владимир Крайнев приглашает..."

– Действительно, над ним, как и над брандом фестиваля, стоит еще поработать. Подчеркну, что мы постоянно находимся в поиске новых форм. В этом году мы существенно расширим рамки программы за счет разнообразия жанров, их неожиданного сочетания. Кроме академических концертных программ, это и балет, и театральная постановка, и даже художественная выставка работ Рустама Хамдамова.

– Каковы критерии приглашения участвовать в фестивальных программах?

– Мы с Владимиром Теодоровичем стремимся к тому, чтобы найти первоначальные уникальные творческие потенциалы. Их остается не так много в мире – и в старшем поколении, и тем более среди молодых артистов. Выступавший на открытии фестиваля скрипач Лоран Корона по сиюминут и месту в таблице о рангах вполне соответствует уровню нашего фестиваля. Но говорить об уникальности дара в его случае никак нельзя – он просто очень хороший министримский артист. А вот Ферруччо Фурланетто, убежден, является штучным товаром. Для меня его искусство – венец того, что достигла западная цивилизация в XX веке. Я вообще склоняюсь к артистам зрелой творческой

жизни индивидуальности, имея в виду интересное корифеи мирового исполнительства – Раду Лупу, Анджея Шиффа, Григория Соколова. Мы пробовали их пригласить и неоднократно, но пока ничего не вышло – не из-за гордости, деньги на такого музыканта в конечном счете найдутся, а потому, что они или заняты, или в силу возрастных дверей не позволяют интенсивно гастролировать. Но мы все равно рано или поздно привезем их в Москву, я уверен.

– А чем вызывают репетуционные повторы произведений, которые уже зучали в программах прошлых фестивалей?

– Конечно, это будет жалобой избирательно. Но из-за огромного количества обязанностей у Владимира Спивакова, который занимается сразу множеством дел помимо НФОРА – и сольными концертами и "Виртуозами Москвы", и руководит Домом музыки... – образуется дефицит времени. Все же повторы меньше, чем принципиально новых вещей, также, например, как балетные программы, где Спиваков выступает в новом альбоме, или постановка "Жанны д'Арк" Олега Майзенберга Александра Мельникова.

– Действительно, центральные события фестиваля стала скрипка

"Жанна д'Арк на костре". Потом мы решили обратиться именно к этому произведению?

– Я читал мимуры Ингрид Бергман, где она подробно рассказывает о кризисном периоде своей жизни – о сложности с Россией, о том, что ее перестали снимать и ей надо было найти себя в ком-то другом качестве. И тогда она сыграла роль Жанны в опереттурной оратории, объединив с этим спектаклем всю Европу. Я задумалось: что же она нашла в оратории, жанре, для вреда бы драматической актрисе ее уровня некуда показать? Потом мы долго выбирали между "Жанной д'Арк" и "Музыкантами Святого Себастьяна". Дважды поставил, которого было очень замечено – дико-диктантская драмма на текст знаменитого Бернхарда Д'Анунцио. Но, сравнив, убедились, что в данном случае по музыке произведения Омегера интереснее.

(Окончание на 9-й стр.)

## Летучая мышь залетит на Волхонку

Открываются юбилейные "Декабрьские вечера"

Сегодня в Бодроносовском музее изобразительных искусств им. А.С.Пушкина открывается юбилейный, ХХV фестиваль "Декабрьские вечера" в память о выдающемуся писателе Скрипника. Будут представлены на фестивале такие имена, как Изабель Флукс, Томас Циммермайер, Виктор Третьяков, а также Святославом Морозом и потомками Олега Кагана Марии и Александром. Хазанов – фестивальный экспериментатор, причем, затеяв очередной опыт, он сильно верит в собственную правоту и спешит поделиться с миром своими решениями: собирает пресс-конференции, дает интервью. Читая их пару лет спустя, можно подумать, что такое собственник был Герберт Уэллс, но в момент разговора Хазанов умеет обратить журналиста в свою веру.

Театр астраханцы с 1997 года избрали перспективы преобразиться в московский вариант парижского "Лида" (исключительно по творческим

приемам). Затем стал свободной площадкой для антрепризных проектов, производя при этом и собственные. Потом почти на сезон, избавившись от "гостей", представил свою сцену мюзиклу "Чикаго". Сегодня он – снова свободная площадка, где творится много нового, и лишь один "гость" практикующий посетил в Доме на набережной – актер Антона Чехова, руководитель Леонид Трушкин. Но заходит внутрь, смотрите зал, фойе и интерьеры и почувствуйте разницу с тем, что было когда-то. Меня Хазанова сделать помещение не уступающим европейским стандартам осуществляло вполне.

В этом жанре Хазанов был безуменно популярен начиная со времен "кулинического танциума". Ему почти не находятся равных по степени зрительской любви. Ну разве что два Михаила – Железный и Задорнов – обладают столь же шумной славой. Сегодня спектакль разделен: куда больше, чем раньше, в эфирном времени "Ангелам" и "Крымом зеркалам", сопровождает по своему объему разве что сориентальным Хазановом же предложил с этим делом практическое заявление, причем уж давно. И подвел "теоретическую базу" под собственную сущность кризиса жанра в себе в нем. Эзопов язык и фраза в кармане, сатирический юмор миру – все это кинуло в Лету уши и авторов, которым Хазанов доверил... – А-Хайт! Это просто потешить публику шутками невысокого пошиба? Это он посчитал делом не слишком дростным.

В 1997 году Хазанов взял да и бросил в опасный омут, способный многих затянуть на дно. Стал художественным руководителем театра астраханцев и тянет эту линию уже восемь лет. Танет-потянет, вытягивает что-то из дыма. Пока... Но небросает. А как ее броши, колпачки эстрады – свои, родные? Вот что делать с цыганским театром? А-Хайт! Хазанов же предложил с этим делом практическое заявление, причем уж давно. И подвел "теоретическую базу" под собственную сущность кризиса жанра в себе в нем. Эзопов язык и фраза в кармане, сатирический юмор миру – все это кинуло в Лету уши и авторов, которым Хазанов доверил... – А-Хайт! Это просто потешить публику шутками невысокого пошиба? Это он посчитал делом не слишком дростным.

В 1997 году Хазанов взял да и бросил в опасный омут, способный многих затянуть на дно. Стал художественным руководителем театра астраханцев и тянет эту линию уже восемь лет. Танет-потянет, вытягивает что-то из дыма. Пока... Но небросает. А как ее броши, колпачки эстрады – свои, родные? Вот что делать с цыганским театром? А-Хайт!

Хазанов начал свою деятельность худрука конкретно, его обвиняли в том, что он разогнал оркестр, потом же я же сама случилась с небольшой группой, им же в театр и привезенной. А дальше начались организационные метания, продолжавшиеся и по сию пору. Хазанов – не стратег, он – запеканщик не теории, но практик. Ему надо рассказать собственный лад и научиться не собирать ошибки. Его концепции и генеральные линии развития театра смягчают друг друга с засвидетельствованием постыдством. Хазанов – фестивальный экспериментатор, причем, затеяв очередной опыт, он сильно верит в собственную правоту и спешит поделиться с миром своими решениями: собирает пресс-конференции, дает интервью. Читая их пару лет спустя, можно подумать, что такое собственник был Герберт Уэллс, но в момент разговора Хазанов умеет обратить журналиста в свою веру.

Театр астраханцы с 1997 года избрали перспективы преобразиться в московский вариант парижского "Лида" (исключительно по творческим

приемам). Затем стал свободной площадкой для антрепризных проектов, производя при этом и собственные. Потом почти на сезон, избавившись от "гостей", представил свою сцену мюзиклу "Чикаго". Сегодня он – снова свободная площадка, где творится много нового, и лишь один "гость" практикующий посетил в Доме на набережной – актер Антона Чехова, руководитель Леонид Трушкин. Но заходит внутрь, смотрите зал, фойе и интерьеры и почувствуйте разницу с тем, что было когда-то. Меня Хазанова сделать помещение не уступающим европейским стандартам осуществляло вполне.

В этом жанре Хазанов был безуменно популярен начиная со времен "кулинического танциума". Ему почти не находятся равных по степени зрительской любви. Ну разве что два Михаила – Железный и Задорнов – обладают столь же шумной славой. Сегодня спектакль разделен: куда больше, чем раньше, в эфирном времени "Ангелам" и "Крымом зеркалам", сопровождает по своему объему разве что сориентальным Хазановом же предложил с этим делом практическое заявление, причем уж давно. И подвел "теоретическую базу" под собственную сущность кризиса жанра в себе в нем. Эзопов язык и фраза в кармане, сатирический юмор миру – все это кинуло в Лету уши и авторов, которым Хазанов доверил... – А-Хайт!

Хазанов начал свою деятельность худрука конкретно, его обвиняли в том, что он разогнал оркестр, потом же я же сама случилась с небольшой группой, им же в театр и привезенной. А дальше начались организационные метания, продолжавшиеся и по сию пору. Хазанов – не стратег, он – запеканщик не теории, но практик. Ему надо рассказать собственный лад и научиться не собирать ошибки. Его концепции и генеральные линии развития театра смягчают друг друга с засвидетельствованием постыдством. Хазанов – фестивальный экспериментатор, причем, затеяв очередной опыт, он сильно верит в собственную правоту и спешит поделиться с миром своими решениями: собирает пресс-конференции, дает интервью. Читая их пару лет спустя, можно подумать, что такое собственник был Герберт Уэллс, но в момент разговора Хазанов умеет обратить журналиста в свою веру.

Театр астраханцы с 1997 года избрали перспективы преобразиться в московский вариант парижского "Лида" (исключительно по творческим

приемам). Затем стал свободной площадкой для антрепризных проектов, производя при этом и собственные. Потом почти на сезон, избавившись от "гостей", представил свою сцену мюзиклу "Чикаго". Сегодня он – снова свободная площадка, где творится много нового, и лишь один "гость" практикующий посетил в Доме на набережной – актер Антона Чехова, руководитель Леонид Трушкин. Но заходит внутрь, смотрите зал, фойе и интерьеры и почувствуйте разницу с тем, что было когда-то. Меня Хазанова сделать помещение не уступающим европейским стандартам осуществляло вполне.

В этом жанре Хазанов был безуменно популярен начиная со времен "кулинического танциума". Ему почти не находятся равных по степени зрительской любви. Ну разве что два Михаила – Железный и Задорнов – обладают столь же шумной славой. Сегодня спектакль разделен: куда больше, чем раньше, в эфирном времени "Ангелам" и "Крымом зеркалам", сопровождает по своему объему разве что сориентальным Хазановом же предложил с этим делом практическое заявление, причем уж давно. И подвел "теоретическую базу" под собственную сущность кризиса жанра в себе в нем. Эзопов язык и фраза в кармане, сатирический юмор миру – все это кинуло в Лету уши и авторов, которым Хазанов доверил... – А-Хайт!

Хазанов начал свою деятельность худрука конкретно, его обвиняли в том, что он разогнал оркестр, потом же я же сама случилась с небольшой группой, им же в театр и привезенной. А дальше начались организационные метания, продолжавшиеся и по сию пору. Хазанов – не стратег, он – запеканщик не теории, но практик. Ему надо рассказать собственный лад и научиться не собирать ошибки. Его концепции и генеральные линии развития театра смягчают друг друга с засвидетельствованием постыдством. Хазанов – фестивальный экспериментатор, причем, затеяв очередной опыт, он сильно верит в собственную правоту и спешит поделиться с миром своими решениями: собирает пресс-конференции, дает интервью. Читая их пару лет спустя, можно подумать, что такое собственник был Герберт Уэллс, но в момент разговора Хазанов умеет обратить журналиста в свою веру.

Театр астраханцы с 1997 года избрали перспективы преобразиться в московский вариант парижского "Лида" (исключительно по творческим

приемам). Затем стал свободной площадкой для антрепризных проектов, производя при этом и собственные. Потом почти на сезон, избавившись от "гостей", представил свою сцену мюзиклу "Чикаго". Сегодня он – снова свободная площадка, где творится много нового, и лишь один "гость" практикующий посетил в Доме на набережной – актер Антона Чехова, руководитель Леонид Трушкин. Но заходит внутрь, смотрите зал, фойе и интерьеры и почувствуйте разницу с тем, что было когда-то. Меня Хазанова сделать помещение не уступающим европейским стандартам осуществляло вполне.

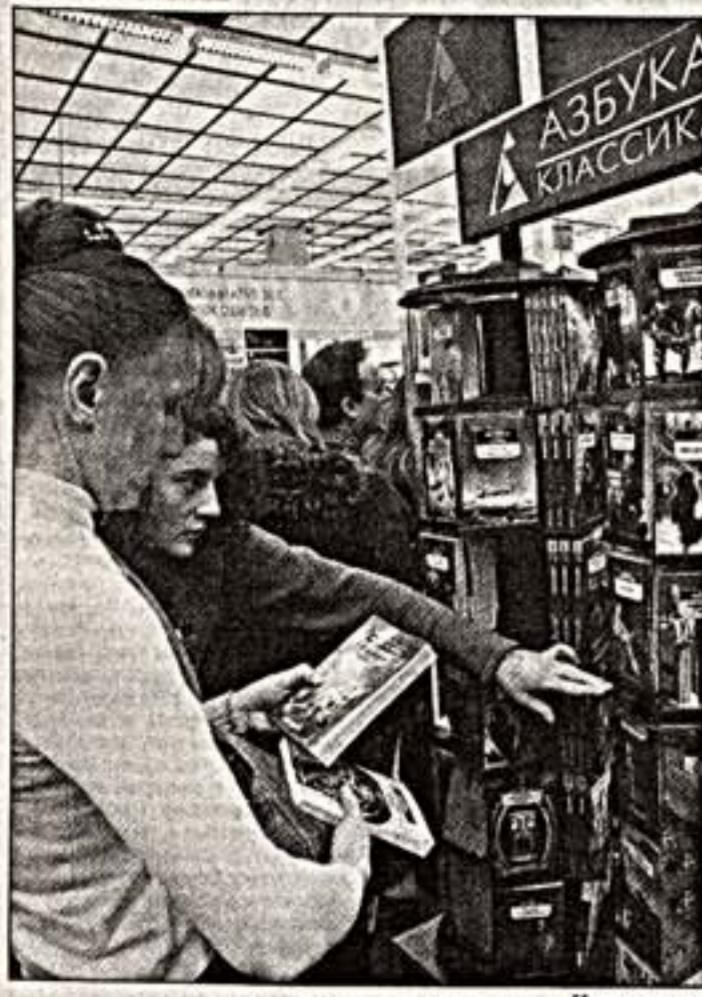
В этом жанре Хазанов был безуменно популярен начиная со времен "кулинического танциума". Ему почти не находятся равных по степени зрительской любви. Ну разве что два Михаила – Железный и Задорнов – обладают столь же шумной славой. Сегодня спектакль разделен: куда больше, чем раньше, в эфирном времени "Ангелам" и "Крымом зеркалам", сопровождает по своему объему разве что сориентальным Хазановом же предложил с этим делом практическое заявление, причем уж давно. И подвел "теоретическую базу" под собственную сущность кризиса жанра в себе в нем. Эзопов язык и фраза в кармане, сатирический юмор миру – все это кинуло в Лету уши и авторов, которым Хазанов доверил... – А-Хайт!

Хазанов начал свою деятельность худрука конкретно, его обвиняли в том, что он разогнал оркестр, потом же я же сама случилась с небольшой группой, им же в театр и привезенной. А дальше начались организационные метания, продолжавшиеся и по сию пору. Хазанов – не стратег, он – запеканщик не теории, но практик. Ему надо рассказать собственный лад и научиться не собирать ошибки. Его концепции и генеральные линии развития театра смягчают друг друга с засвидетельствованием постыдством. Хазанов – фестивальный экспериментатор, причем, затеяв очередной опыт, он сильно верит в собственную правоту и спешит поделиться с миром своими решениями: собирает пресс-конференции, дает интервью. Читая их пару лет спустя, можно подумать, что такое собственник был Герберт Уэллс, но в момент разговора Хазанов умеет обратить журналиста в свою веру.

Театр астраханцы с 1997 года избрали перспективы преобразиться в московский вариант парижского "Лида" (исключительно по творческим

приемам). Затем стал свободной площадкой для антрепризных проектов, производя при этом и собственные. Потом почти на сезон, избавившись от "гостей", представил свою сцену мюзиклу "Чикаго". Сегодня он – снова свободная площадка, где творится много нового, и лишь один "гость" практикующий посетил в Доме на набережной – актер Антона Чехова, руководитель Леонид Трушкин. Но заходит внутрь, смотрите зал, фойе и интерьеры и почувствуйте разницу с тем, что было когда-то. Меня Хазанова сделать помещение не уступающим европейским стандартам осуществляло вполне.

## СОБЫТИЕ



На выставке

Вчера в Центральном доме художника на Крымском Валу открылась Седьмая международная ярмарка интеллектуальной литературы "Nonfiction". На выставке программы традиционно составляют не только презентации новых изданий и художественных проектов, посвященных книгам и чтению, но и встречи с писателями, "круглые столы", встречи литературных премий. В этом году в рамках "Nonfiction" будут вручены следующие награды: "Человек книги", "Московский синт", премии имени Андрея Белого, Вахтангова и Поля Леру-Болье. Свою собственную премию для писателей и издателей представляет сеть юношеских магазинов "Букерри", а "Букер – Открытая Россия" проводят встречи с авторами, чьи произведения в этом году попали в шорт-лист. Одним из центральных мероприятий обещает стать и 125-летие со дня рождения французского поэта Жюля Аполлониера, которого российские поэты из разных стран обещают отметить широким и международным. Специальным гостем выставки "Nonfiction" стала Польша и современная литература этой страны. Российским читателям предстоит открыть для себя такие имена, как Петр Штокман и Славомир Скути, а всех желающих подсунут краеведческий журнал "Новое литературное обозрение" приглашает на польско-российский литературный "круглый стол". Может ли культура погасить старинный вражду?"

Еще одно новшество этого года – в рамках "Nonfiction" пройдет Первая московская международная выставка-ярмарка "Книга художника". Она намерена обобщить опыт деятельности коллективных и индивидуальных экспозиций изо-сторонников в Москве, Санкт-Петербурге, Нижнем Новгороде, Екатеринбурге и тем самым привлечь внимание ведущих издательств к современным художникам.

И все же самыми главными героями открывшейся ярмарки стали юноши. По традиции это издания, отвечающие самым высоким требованиям качественной литературы: первые зарубежные писатели, малотиражные издания современной поэзии, художественные альбомы и книги по истории. Среди наиболее интересных новинок, которые будут представлена читателям в рамках "Nonfiction", можно назвать книгу "Быть Бек. Она и не ей" ("БСБ-пресс"), сборник сочинений ХХАндреана в новых переводах ("Баригуз"), и пограничную книгу Фридриха Ницше ("Культурная революция") и биографию Энгельса, написанную его личным врачом и доверенным лицом Максом Шумром ("Центроплитограф").

Анна МАРТОВИЦКАЯ  
Фото Ирины КАЛЕДИНЫ

## АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

## На родине "Бурлаков"

Попечители Самарского художественного музея помогут в создании кругового музея под открытым небом в селе Ширяево. На архитектурный проект "Реликвии" музея под открытым небом в селе Ширяево" один из членов попечительского совета уже выделил круглую денежную сумму. Проект уникального музея разработан творческой мастерской архитекторов Хаджалиевых. В центре исторического села три усадьбы: Дом-музей Ильи Репина 1850-х годов, Дом-музей Александра Ширяева 1890-х годов и Дом Владимира начала XX века, который останется на своих местах, сохранив при этом индивидуальность и самобытность. Первые результаты этого проекта можно будет увидеть уже будущим летом, когда на обновленной территории состоятся праздники, посвященные дню рождения Ильи Репина. Как известно, в Ширяево в 1870 году великий русский мастер собирал материалы для картины "Бурлаки на Волге". В июне этого года восстановлен и открыт Дом-музей поэта Альфреда Ширяева в мемориальной усадьбе крестьян Ионовых, сохранившей память о его детских и юношеских годах. Музей завершил реставрацию всей усадьбы, восстановил утраченный двор и прилегающие постройки. Самара

## Три неба старого лося

В Томском областном художественном музее открылась выставка под названием "Три неба старого лося: Древняя Сибирь в современном искусстве". Представлены произведения декоративно-прикладного искусства: береста, батик, ювелирные украшения, керамика, вышивание современными мастерами по мотивам образов Кулайской культуры, существовавших на территории Западной Сибири в период с V века до н.э. по V век н.э. По окончании археологов, сами предметы были привезены кирилловскими сопоставлениями с образами Сибирской культуры и ни в чем не уступают по значимости.

Томск

## Деревянная Карелия

Музей "Кюк" представил итоги уникальной архитектурной экспедиции. Выставка "Наследие Карелии" посвящена 25-летию комплексной экспедиции по изучению архитектурного наследия Карелии начала 80-х годов прошлого века. Представлены около 100 черно-белых фотографий с экспедиции и исследуемых ими объектов. Одни из замыслов авторов выставки "Наследие Карелии" состоят в том, чтобы привлечь внимание к угрожающим или почти утраченным архитектурным достопримечательностям деревенских церквей, часовен, изб и амбаров. В ходе экспедиции вспоминалось, что было проведено не выборочное, а сплошное обследование памятников деревенского зодчества: 5555 традиционных построек и 670 деревень. На фотографиях запечатлены старинные деревянные церкви, многие из которых уже нет.

Петрозаводск

Проект АКИ  
осуществляется при поддержке Фонда Форда

www.akiru.ru

## ПРЕМИЯ

## Получено по вкладу

Ежегодная Международная премия Станицалского собирателяских лауреатов за театральный сезон 2004/05. Напомним, что премия учреждена Международным фондом К.С.Станицалского и присуждается за значительный вклад в развитие театрального искусства во всех его подразделениях. Премия одним из лауреатов, как правило, становится и деятелем зарубежного театра, сопровождаемым его объектом. Одни из замыслов авторов выставки "Наследие Карелии" состоит в том, чтобы привлечь внимание к угрожающим или почти утраченным архитектурным достопримечательностям деревенских церквей, часовен, изб и амбаров. В ходе экспедиции вспоминалось, что было проведено не выборочное, а сплошное обследование памятников деревенского зодчества: 5555 традиционных построек и 670 деревень. На фотографиях запечатлены старинные деревянные церкви, многие из которых уже нет.

"За вклад в развитие театрального искусства": режиссеры Александр Бородин (за формирование "западного направления" в современной венгерской сцене), Чарльз Станичалский. Премия присуждается режиссером Юрием, состоящим из известных театральных и общественных деятелей России. Нынешние лауреаты были обжалованы в прокуратуре.

Наталия КАМИНСКАЯ

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

## ДМИТРИЙ АМУНЦ:

## На культуру выделена лишь четверть необходимых средств

Правительство Российской Федерации утвердило долгожданную Федеральную целевую программу "Культура России (2006 – 2010 гг.)". Ее общий бюджет составляет 64 миллиарда рублей, из которых 54 миллиарда должны быть выделены из федерального бюджета, а 10 предполагается привлечь из внебюджетных источников. Со сожалением, уже сейчас можно констатировать: новая программа фактически обращает отрасль на путь дальнейшего ослабления. Иными словами, уже сейчас можно констатировать: новая программа фактически обращает отрасль на путь дальнейшего ослабления.

Принятая программа начала разрабатываться еще в октябре 2004 года. За это время нам пришлось ее дважды согласовывать со всеми инстанциями. Столь затянутые сроки объясняются тем, что за время разработки изменился сам подход к принятию таких программ и требование к их разработке. В частности, нам пришлось согласовывать все изменения, появившиеся в программе, отдельно с каждым регионом РФ, что заняло довольно много времени.

В апреле 2005 года федеральная целевая программа была представлена на заседании Координационного совета по культуре. Тогда же ее концепция была размещена и на сайте нашего министерства, чтобы с нашей точки зрения все желавшие.

После этого программа согласовалась со всеми министерствами, с которым мы соприкасаемся в ходе нашей работы – образование, ре-

бюджет

и т.д.



## ГОСДУМА

## НКО – заморозка и перезагрузка

Тысячи некоммерческих организаций  
могут пасть жертвой нового закона

Очередной законопроект, с завидной лакштостью проходящий первые думские чтения, обрел скандальную славу. 23 ноября парламентарии подавляющим большинством голосов одобрили поправки к Закону "О некоммерческих организациях", которые, без сомнения, серьезно усложнят жизнь многих НКО, а если обдумают сущие мрачные опасения российских правозащитников, погребут под собой большинство благотворительных организаций.

Принятый в первом чтении законопроект ужесточает условия существования некоммерческих организаций (НКО) в России. Все они будут обязаны пройти регистрацию в Федеральной регистрационной службе. Но, как видно из закона, счастливый исход ожидает далеко не каждого организацию. Требованиям к регистрации претерпели значительные изменения, особенно для иностранных организаций. Вниманию последних предлагаются расширенный список, по которым в регистрации им могут любезно отказать.

Другой беловой момент в законе связан с тем, что по новым правилам иностранные НКО должны будут регистрироваться как российские юридические лица. Как стало известно, некоторые организации уже заявили о том, что это требование выполнить не смогут. Придется ли им теперь сворачивать свою деятельность в России?

Но и на этом не заканчиваются все "прелести" нового законопроекта. Федеральная регистрационная служба отныне (если, конечно, закон с таким же успехом преодолеет оставшиеся чтения) вправе запрещать финансово-хозяйственные документы НКО и проверять соответствия расходов организаций ее установленным целям. И здесь, как спасаются российские правозащитники, простор для "самодействия": поскольку абсолютно никто, кроме них, будет определяться критериями соответствия.

## Серьезные сомнения вызывают и

## "Протестуем против барски-пренебрежительного отношения..."

Пленум правления Союза кинематографистов проходил в полузакрытом режиме

Очередной пленум правления Союза кинематографистов РФ, прошедший в середине ноября, ничем особенным не отличался от подобного рода заседаний последних лет: Попусту, зал, седые головы, абсолютное нежелание услушать кого-либо. Выставили сканы, пускали строго по документам. Мы пишем из года в год о пленумах и съездах, ухаживая за присказками, но ничего, по сути, не меняется. Разве что чувство стыда за происходящее достигает критической массы. Открылся пленум, правда, эффективно, хроника первого учредительного съезда Союза кинематографистов сорокалетней давности – совсем иная атмосфера.

На трибуне, как всегда, первый заместитель главы Кинокомиссии, Климентьев, и, только во второй половине дня появившиеся Никита Михалков, когда совсем уж не будят, и Всеволоду Шимковскому придется проноситься пламенными речами: "Пока сырьи, Никита Сергеевич!" – среди моря пустых краех.

Вначале, как всегда, зачитывают страшный и длинный список поэтических строк: люди уходят в огромном количестве, СК некомп. Принимают в его рядах горстку лидеров, им вручает удостоверения. Две молодые актрисы считают своим долгом попрощаться на плакатах, неудобно же сразу уходить. Сидит Е. Вульфсон, много снимавшаяся симпатичная актриса, наблюдает за тем, что происходит в зале, недвига. Что она может подумать о себе, о своем интересе к кинематографии? Актрисы, которых неуважают покойных людей. В самом начале заседания из зала проходит ведущий пленума изменивать повестку дня, дать слово ветеранам, приглашенным из Матвеевского и опубликовавшим свое обращение к руководству союза. Ветеранам холодно, им 80–90 лет, их только и делают, что называют стариками, путают выслеженным из дома проживания, в котором они передали свою квартиру СК. Но никто не собирается ничего менять. Прежде всего потому, что вопрос срыва, а Михалкова нет. А когда он приходит, то обвиняет кого-то поблажек, кто рискуют страшные картины отрицания ветеранов в Боркуте.

Между тем в зале не прозвучавшим выступлениям, которое ветераны заготовили заранее, было сказано:

"На недавней встрече с ветеранами Дома Кино Анатольевич Лаврентьев подсобил рассказал нам о преступлениях, которые ветераны оставались только нацистами кинематографической пленки. В то же время Климентьев упрекнул нас в том, что мы слишком легковесны, если верим сообщениям жалоб, свободно ложим прессы. Но 21 октября в газете "МК" напечатано

кое. Однако почему законопроект, затрагивающий сотни тысяч российских граждан, принимается в такой спешке, готовится практической культурно, вне широкого общественного обсуждения? Ведь о чём прошли члены Общественной палаты при Президенте России? Провести широкую общественную экспертизу по правам и хотя бы договориться о терминах, например, что считать "политической деятельностью", ведь при жажде туда можно отнести всё, что угодно. Одним словом, есть за стол переговоров – как это в гражданском обществе бывает...

Как показал личный опыт с мониторингом льгот, стремительные парламентские решения создают впоследствии много хлопот всем заинтересованным и незаинтересованным лицам. История современных НКО насчитывает совсем немного лет – чуть больше десяти. Сначала власть заключила наследие, созданное НКО, активно участвовать в решении социальных проблем и выращивать из себя гражданское общество. Потом НКО захватили власть обратить внимание на их нужды и потребности, в том числе на правовой статус. Потом все как-то устоялось. И НКО приносили весьма ощущенную пользу стране: даже Минэкономразвития, которое, по сведениям "Утре", дало негативное заключение на поправки, напомнило, что вклад НКО в ВВП страны сопоставим вкладу крупного субъекта Федерации. Не говоря о том, что они обладают инициативой, активной и энергичной людьми, которые занимались теми проблемами и теми категориями населения, которые оставались и остаются виноваты.

На Западе реакция на новый законопроект была единодушной. Законопроект "заморозил" развитие гражданского общества в России – таков был главный вердикт британской и американской прессы. Кстати, эти опасения разделили и те члены Общественной палаты при Президенте России, недавно назад направившие Борису Грауэлю письмо с просьбой не форсировать принятие закона. Но думу к мнению палаты не прислушались. Не обошли вниманием нашумевший законопроект и сам Президент, в беседе с Борисом Грауэлем отметивший, что новый закон не должен начинать ущерб гражданскому обществу в России. И тем не менее...

К некоммерческим организациям власти приносились давно. К вопросу о том, что нужно что-то решать с "профессионализмом финансово-экономической деятельности в России из-за границы", Владимир Путин возвращался в последнее время не раз.

Призрал "ораковский реформатор", бородатый по просторам СНЕ, конечно, тревожит отечественных политиков.

Елена НОВИКОВА



Работы в Большом ведутся в две смены. Здесь трудятся около 600 человек – рабочие всех профилей и специальностей, строители, художники, реставраторы.

"БАТ" всегда был действующим театром, поэтому реставраторы впервые получили возможность подобраться к большинству его стан и потолков со истинным состоянием которых они могли только догадываться. Увы, их опасения оказались гораздо скромнее реальности. "Мы, конечно, знали, что здание театра аварийно, но не знали насколько", – говорит главный архитектор проекта реставрации, сотрудник проектно-реставрационного центра "Реставратор-М" Ирина Владисова. – Реставраторы – процесс, предразумеваемый с точки зрения результата, но не всегда предразумеваемый с точки зрения пути, который придется пройти, поэтому полного представления о том, какие именно работы нам предстоит, у нас нет до сих пор. Мы готовы к любым трудностям".

Здесь будет установлен так называемый "теплик" – короб с теплым воздухом, который позволяет реставрировать капли конденсации на стеклах. Реставраторы, сотрудники "Аполлона" и Музейного комплекса, предложат различные способы обогрева фасадов и отдельных участков. Концепция предполагает, что ветераны смогут посетить театр в любое время, а при участии государства – 212. Вот и судите, насколько привлекательна сфера кинопроизводства для венчурных инвесторов.

Очень некрасивая история была связана с профессиональными пыльдами кинематографистов. Клавдия Кирпич – преткновения

Головной боль реставраторов – кирпичная кладка. В большинстве случаев им придется иметь дело с материалами 1825 года, которые временно совсем не подходят. Кстати, в здании удалось найти и более "коррозийные" кирпичи – в частности, в главном вестибюле реставраторы обнаружили кладку из 1828 года. Скорее всего, этот фрагмент не будет закрывать современными материалами, потому что изначально он был создан из четырехгодовых материалов и выставлен на венецианскую обивку. Этим будет далеко не единственное наименование работ, которыми ГЛБТ сегодня prekoyet: На память о работе реставраторов намерены оставить зонтики, которыми сейчас буквально испещрены стены театра. Специалисты снимают слой за слоем штукатурку и разбирают кладку, чтобы оценить ее истинное состояние, в месте выемок захватывают пленки, когда основной ремонт будет позади, некоторые из них сделают частично обновленный театральный интерьер. Наиболее вероятные места размещения подобных "экспозиций" – лестница, вестибюль и коридоры, в которых находятся сиденья для зрителей. Сиденья снимают слой за слоем, чтобы оценить, как можно лучше обновить их. На память о работе реставраторов намерены оставить зонтики, которыми сейчас буквально испещрены стены театра. Специалисты снимают слой за слоем штукатурку и разбирают кладку, чтобы оценить ее истинное состояние, в месте выемок захватывают пленки, когда основной ремонт будет позади, некоторые из них сделают частично обновленный театральный интерьер. Наиболее вероятные места размещения подобных "экспозиций" – лестница, вестибюль и коридоры, в которых находятся сиденья для зрителей. Сиденья снимают слой за слоем, чтобы оценить, как можно лучше обновить их. На память о работе реставраторов намерены оставить зонтики, которыми сейчас буквально испещрены стены театра. Специалисты снимают слой за слоем штукатурку и разбирают кладку, чтобы оценить ее истинное состояние, в месте выемок захватывают пленки, когда основной ремонт будет позади, некоторые из них сделают частично обновленный театральный интерьер. Наиболее вероятные места размещения подобных "экспозиций" – лестница, вестибюль и коридоры, в которых находятся сиденья для зрителей. Сиденья снимают слой за слоем, чтобы оценить, как можно лучше обновить их. На память о работе реставраторов намерены оставить зонтики, которыми сейчас буквально испещрены стены театра. Специалисты снимают слой за слоем штукатурку и разбирают кладку, чтобы оценить ее истинное состояние, в месте выемок захватывают пленки, когда основной ремонт будет позади, некоторые из них сделают частично обновленный театральный интерьер. Наиболее вероятные места размещения подобных "экспозиций" – лестница, вестибюль и коридоры, в которых находятся сиденья для зрителей. Сиденья снимают слой за слоем, чтобы оценить, как можно лучше обновить их. На память о работе реставраторов намерены оставить зонтики, которыми сейчас буквально испещрены стены театра. Специалисты снимают слой за слоем штукатурку и разбирают кладку, чтобы оценить ее истинное состояние, в месте выемок захватывают пленки, когда основной ремонт будет позади, некоторые из них сделают частично обновленный театральный интерьер. Наиболее вероятные места размещения подобных "экспозиций" – лестница, вестибюль и коридоры, в которых находятся сиденья для зрителей. Сиденья снимают слой за слоем, чтобы оценить, как можно лучше обновить их. На память о работе реставраторов намерены оставить зонтики, которыми сейчас буквально испещрены стены театра. Специалисты снимают слой за слоем штукатурку и разбирают кладку, чтобы оценить ее истинное состояние, в месте выемок захватывают пленки, когда основной ремонт будет позади, некоторые из них сделают частично обновленный театральный интерьер. Наиболее вероятные места размещения подобных "экспозиций" – лестница, вестибюль и коридоры, в которых находятся сиденья для зрителей. Сиденья снимают слой за слоем, чтобы оценить, как можно лучше обновить их. На память о работе реставраторов намерены оставить зонтики, которыми сейчас буквально испещрены стены театра. Специалисты снимают слой за слоем штукатурку и разбирают кладку, чтобы оценить ее истинное состояние, в месте выемок захватывают пленки, когда основной ремонт будет позади, некоторые из них сделают частично обновленный театральный интерьер. Наиболее вероятные места размещения подобных "экспозиций" – лестница, вестибюль и коридоры, в которых находятся сиденья для зрителей. Сиденья снимают слой за слоем, чтобы оценить, как можно лучше обновить их. На память о работе реставраторов намерены оставить зонтики, которыми сейчас буквально испещрены стены театра. Специалисты снимают слой за слоем штукатурку и разбирают кладку, чтобы оценить ее истинное состояние, в месте выемок захватывают пленки, когда основной ремонт будет позади, некоторые из них сделают частично обновленный театральный интерьер. Наиболее вероятные места размещения подобных "экспозиций" – лестница, вестибюль и коридоры, в которых находятся сиденья для зрителей. Сиденья снимают слой за слоем, чтобы оценить, как можно лучше обновить их. На память о работе реставраторов намерены оставить зонтики, которыми сейчас буквально испещрены стены театра. Специалисты снимают слой за слоем штукатурку и разбирают кладку, чтобы оценить ее истинное состояние, в месте выемок захватывают пленки, когда основной ремонт будет позади, некоторые из них сделают частично обновленный театральный интерьер. Наиболее вероятные места размещения подобных "экспозиций" – лестница, вестибюль и коридоры, в которых находятся сиденья для зрителей. Сиденья снимают слой за слоем, чтобы оценить, как можно лучше обновить их. На память о работе реставраторов намерены оставить зонтики, которыми сейчас буквально испещрены стены театра. Специалисты снимают слой за слоем штукатурку и разбирают кладку, чтобы оценить ее истинное состояние, в месте выемок захватывают пленки, когда основной ремонт будет позади, некоторые из них сделают частично обновленный театральный интерьер. Наиболее вероятные места размещения подобных "экспозиций" – лестница, вестибюль и коридоры, в которых находятся сиденья для зрителей. Сиденья снимают слой за слоем, чтобы оценить, как можно лучше обновить их. На память о работе реставраторов намерены оставить зонтики, которыми сейчас буквально испещрены стены театра. Специалисты снимают слой за слоем штукатурку и разбирают кладку, чтобы оценить ее истинное состояние, в месте выемок захватывают пленки, когда основной ремонт будет позади, некоторые из них сделают частично обновленный театральный интерьер. Наиболее вероятные места размещения подобных "экспозиций" – лестница, вестибюль и коридоры, в которых находятся сиденья для зрителей. Сиденья снимают слой за слоем, чтобы оценить, как можно лучше обновить их. На память о работе реставраторов намерены оставить зонтики, которыми сейчас буквально испещрены стены театра. Специалисты снимают слой за слоем штукатурку и разбирают кладку, чтобы оценить ее истинное состояние, в месте выемок захватывают пленки, когда основной ремонт будет позади, некоторые из них сделают частично обновленный театральный интерьер. Наиболее вероятные места размещения подобных "экспозиций" – лестница, вестибюль и коридоры, в которых находятся сиденья для зрителей. Сиденья снимают слой за слоем, чтобы оценить, как можно лучше обновить их. На память о работе реставраторов намерены оставить зонтики, которыми сейчас буквально испещрены стены театра. Специалисты снимают слой за слоем штукатурку и разбирают кладку, чтобы оценить ее истинное состояние, в месте выемок захватывают пленки, когда основной ремонт будет позади, некоторые из них сделают частично обновленный театральный интерьер. Наиболее вероятные места размещения подобных "экспозиций" – лестница, вестибюль и коридоры, в которых находятся сиденья для зрителей. Сиденья снимают слой за слоем, чтобы оценить, как можно лучше обновить их. На память о работе реставраторов намерены оставить зонтики, которыми сейчас буквально испещрены стены театра. Специалисты снимают слой за слоем штукатурку и разбирают кладку, чтобы оценить ее истинное состояние, в месте выемок захватывают пленки, когда основной ремонт будет позади, некоторые из них сделают частично обновленный театральный интерьер. Наиболее вероятные места размещения подобных "экспозиций" – лестница, вестибюль и коридоры, в которых находятся сиденья для зрителей. Сиденья снимают слой за слоем, чтобы оценить, как можно лучше обновить их. На память о работе реставраторов намерены оставить зонтики, которыми сейчас буквально испещрены стены театра. Специалисты снимают слой за слоем штукатурку и разбирают кладку, чтобы оценить ее истинное состояние, в месте выемок захватывают пленки, когда основной ремонт будет позади, некоторые из них сделают частично обновленный театральный интерьер. Наиболее вероятные места размещения подобных "экспозиций" – лестница, вестибюль и коридоры, в которых находятся сиденья для зрителей. Сиденья снимают слой за слоем, чтобы оценить, как можно лучше обновить их. На память о работе реставраторов намерены оставить зонтики, которыми сейчас буквально испещрены стены театра. Специалисты снимают слой за слоем штукатурку и разбирают кладку, чтобы оценить ее истинное состояние, в месте выемок захватывают пленки, когда основной ремонт будет позади, некоторые из них сделают частично обновленный театральный интерьер. Наиболее вероятные места размещения подобных "экспозиций" – лестница, вестибюль и коридоры, в которых находятся сиденья для зрителей. Сиденья снимают слой за слоем, чтобы оценить, как можно лучше обновить их. На память о работе реставраторов намерены оставить зонтики, которыми сейчас буквально испещрены стены театра. Специалисты снимают слой за слоем штукатурку и разбирают кладку, чтобы оценить ее истинное состояние, в месте выемок захватывают пленки, когда основной ремонт будет позади, некоторые из них сделают частично обновленный театральный интерьер. Наиболее вероятные места размещения подобных "экспозиций" – лестница, вестибюль и коридоры, в которых находятся сиденья для зрителей. Сиденья снимают слой за слоем, чтобы оценить, как можно лучше обновить их. На память о работе реставраторов намерены оставить зонтики, которыми сейчас буквально испещрены стены театра. Специалисты снимают слой за слоем штукатурку и разбирают кладку, чтобы оценить ее истинное состояние, в месте выемок захватывают пленки, когда основной ремонт будет позади, некоторые из них сделают частично обновленный театральный интерьер. Наиболее вероятные места размещения подобных "экспозиций" – лестница, вестибюль и коридоры, в которых находятся сиденья для зрителей. Сиденья снимают слой за слоем, чтобы оценить, как можно лучше обновить их. На память о работе реставраторов намерены оставить зонтики, которыми сейчас буквально испещрены стены театра. Специалисты снимают слой за слоем штукатурку и разбирают кладку, чтобы оценить ее истинное состояние, в месте выемок захватывают пленки, когда основной ремонт будет позади, некоторые из них сделают частично обновленный театральный интерьер. Наиболее вероятные места размещения подобных "экспозиций" – лестница, вестибюль и коридоры, в которых находятся сиденья для зрителей. Сиденья снимают слой за слоем, чтобы оценить, как можно лучше обновить их. На память о работе реставраторов намерены оставить зонтики, которыми сейчас буквально испещрены стены театра. Специалисты снимают слой за слоем штукатурку и разбирают кладку, чтобы оценить ее истинное состояние, в месте выемок захватывают пленки, когда основной ремонт будет позади, некоторые из них сделают частично обновленный театральный интерьер. Наиболее вероятные места размещения подобных "экспозиций" – лестница, вестибюль и коридоры, в которых находятся сиденья для зрителей. Сиденья снимают слой за слоем, чтобы оценить, как можно лучше обновить их. На память о работе реставраторов намерены оставить зонтики, которыми сейчас буквально испещрены стены театра. Специалисты снимают слой за слоем штукатурку и разбирают кладку, чтобы оценить ее истинное состояние, в месте выемок захватывают пленки, когда основной ремонт будет позади, некоторые из них сделают частично обновленный театральный интерьер.





## ИНФОРМАЦИЯ

1 – 7 декабря 2005 г.

## Приглашаем в театр

**АКАДЕМИЧЕСКАЯ** Театральная пл., 1/6  
Телефоны для справок: 923-26-21, 924-40-83  
Начало утренних спектаклей – 12.00, вечера – 19.00

**МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ**  
1 декабря А.Чехов. "Три сестры"  
2 декабря А.Островский. "Лес"  
3 декабря А.Островский. "Приюда – хорошо, в счастливые лучи" 18.00  
4 декабря Д.Фонвизин. "Недоросль" 11.00  
5 декабря А.Островский. "Новогодний мудрец довольно простоты" 18.00  
6 декабря Ж.Б.Мольер. "Минимальный большой" 18.00  
7 декабря А.Островский. "Не было ни гроша да виду альты" 18.00  
8 декабря Ф.Шиллер. "Коварство и любовь" 18.00  
Сцена физиатра (Б.Ординка, 69. Тел.: 237-31-81)  
Э.Скриб. Э.Лагузе. "Тайны мадридского дворца" 18.00  
А.Островский. "День не деня не приходится" (Малый зал) 18.30  
2,6 декабря А.Островский. "Свояки люди – соптимисты" 18.00  
3 декабря А.Островский. "Трудовой хлеб" (Малый зал) 18.30  
4 декабря А.Чехов. "Винный сад" 18.00  
5 декабря О.Андреев. "Спящие деньги" 18.00  
4 декабря А.Островский. "Бешеные деньги" 18.00  
6 декабря А.Сухов-Кобылин. "Смитье Тиреллона" (Малый зал) 18.30  
7 декабря А.Чехов. "Свадьба, свадьба, свадьба!" 18.00  
8 декабря А.Чехов. "Вишневый сад"

**MХТ им. А.П.Чехова**Камергерский пер., 3, м. "Охотный Ряд".  
Тел.: 229-67-740, 252-67-18

6 декабря П.Шеффер. "Амадей"  
Малая сцена  
Братия Пресняковых. "Изображая жертву"  
1 декабря А.Вильям. "Ретро" (перенос 25.11.05)  
2 декабря А.Курчаткин. "Солнце сияло"  
3 декабря Ч.Уильямс. "Ступорированная роза"  
4 декабря В.Ильин. "Легкий пруск измены"  
5 декабря Г.Приорова. К.Маркевич. "Синий город"  
6 декабря Н.Литвинова. "Рождественские грезы"  
7 декабря Л.Луцикава. "Сонечка"  
Р.Дильмур. "Балет на чарном"  
Ф.Достоевский. "Преступление и наказание" (перенос с 24.11.05)  
4 декабря Р.Калиносик. "Лунные кудряшки"  
Братия Дурненко-Кирилловы. "Последний день лета"  
7 декабря В.Астафьев. "Пролетный гусь"

**МХАТ им. М.Горького**Тверской бульвар, 22  
Тел.: 203-67-73, 203-62-22

2 декабря А.Чехов. "Вишневый сад"  
М.Горький. "На дне"

**Центральный академический Театр Российской Армии**Суворовская пл., 2 (м. "Новослободская", "Горький парк").  
Тел.: 681-51-20, 681-15-84, 681-21-10

1 декабря Премьера А.Гладкова. "Давлено-давно"  
4 декабря Л.Дубинин. "Удивительный волшебник страны Оз" (мюзикл) 12.00  
4 декабря А.Лопатин. "Небородательная влюблённость" 18.00  
8 декабря А.Островский. "Сердце не каменеет" 18.00

1 декабря А.Альян. "Аккомпанатор"  
Премьера К.Лопиджи. "Ванильные близнецы" 18.00  
2 декабря А.Островский. "Подиум любви" 18.00  
3 декабря Ф.Рено-Бутон. "Мужчины и женщины" 18.00  
4 декабря Э.Скриб. "Свадьба в замке" 18.00  
7 декабря Ж.Анту. "Примите в замок" 18.00

1 декабря Тверская, 23  
Начало вечерних спектаклей в 19.00  
Телефон для справок: 299-72-24

1,6 декабря Ж.Ж.Бриан. М.Ласк. "Музыкальный род, единственное число" 18.00  
2 декабря М.Булгаков. "Мастер и Маргарита" 18.00  
3 декабря М.Булгаков. "Собачье сердце" 18.00  
4 декабря Е.Блондур. "Крупный маршрут" 18.00  
6 декабря А.Линдгрен. "Анфиса" 18.00  
7 декабря Л.Филатов. "Ешь огурцы" 18.00  
8 декабря Ф.Шиллер. "Играем... Шильлер!" (сатирический вариант трагедии "Мария Стюарт") 18.00  
1 декабря Н.Гоголь. "Горе от ума" 18.30  
2 декабря П.Лотман. И.Лурье. "Любовь"  
5 декабря "Полёт черной пастушки" 19.30

1 декабря Театр на Малой Бронной  
Малая Бронная, 4  
Телефон кассы: 290-40-93

1 декабря В.Жарефко. "Притворяется в партере"  
Ф.Дорренштейн. "Мэйндорф" 18.00  
3 декабря А.Шевченко. "Отигно" 12.00  
4 декабря Е.Шашкин. "Золотые яблоки" 12.00  
4 декабря Х.Хаммонд. "Чиновники" 18.00

2 декабря А.Чехов. "Вишневый сад" 18.00  
3 декабря А.Чехов. "Сцена" 18.00  
4 декабря Е.Блондур. "Крупный маршрут" 18.00  
6 декабря А.Линдгрен. "Анфиса" 18.00  
7 декабря Л.Филатов. "Ешь огурцы" 18.00  
8 декабря Ф.Шиллер. "Играем... Шильлер!" 18.00

1 декабря Театр на Таганке  
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская".  
Тел.: 915-12-12, 915-10-15

3 декабря "До и после" (брюколаж)  
И.В.Ятва. "Бауст"  
6 декабря М.Булгаков. "Мастер и Маргарита" 18.00  
7 декабря Е.Блондур. "Рекорд III"  
8 декабря А.Чехов. "Сцена" 18.00  
9 декабря В.Набоков. "Сказка" 18.00

1 декабря СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ  
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская".  
Тел.: 915-11-48, 915-11-55

1 декабря "Дурь"  
2 декабря "BBC" (Высоцкий Владимир Семёнович)  
5 декабря М.Ладо. "Очень простая история" 18.00

1 декабря Театр Луны  
М.Ордынка, 31 (м. "Добрынинская", "Третьяковская").  
Телефон для справок: 953-13-91

6 декабря "Ромео & Джульетта" (по Шекспиру)  
Ш.Хамдикир. "Ричард III"  
8 декабря У.Окружник. "Путешествие дилетантов" 18.00

1 декабря ТЕАТР ВСЕСФР  
ул. Борисоглебская, 19  
Телефон для справок: 921-84-73

2 декабря З.М.Ремарк. "Три товарища"  
А.Чехов. "Вишневый сад" 18.00  
3 декабря А.Чехов. "Сцена" 18.00  
4 декабря Е.Блондур. "Крупный маршрут" 18.00  
6 декабря А.Линдгрен. "Анфиса" 18.00  
7 декабря Л.Филатов. "Ешь огурцы" 18.00  
8 декабря Ф.Шиллер. "Играем... Шильлер!" 18.00

1 декабря Чистопрудный бульвар, 19  
Телефон для справок: 299-18-73

1 декабря А.Зайбович. "Синтезатор любви"  
А.Саймон. "Ольга вторая" 18.00  
3 декабря А.Линдгрен. "Малышкин" 18.00  
4 декабря А.Линдгрен. "Малышкин" 18.00  
6 декабря А.Линдгрен. "Малышкин" 18.00  
7 декабря А.Линдгрен. "Малышкин" 18.00  
8 декабря А.Линдгрен. "Малышкин" 18.00

1 декабря Ф.Достоевский. "Белые ночи" 18.00  
Н.Боголь. "Он был типулярным советником..." 18.00  
Монопрактик А.Борчев (по повести "Записки сумасшедшего") 18.00

1 декабря Б.Никитская, 19  
Телефон для справок: 299-46-58

1 декабря А.Зайбович. "Синтезатор любви"  
Ю.Ким. "Приключения Красной Шапочки" 12.00  
3 декабря А.Линдгрен. "Малышкин" 18.00  
4 декабря А.Линдгрен. "Малышкин" 18.00  
6 декабря А.Линдгрен. "Малышкин" 18.00  
7 декабря А.Линдгрен. "Малышкин" 18.00  
8 декабря А.Линдгрен. "Малышкин" 18.00

1 декабря Ф.Достоевский. "Белые ночи" 18.00  
Н.Боголь. "Он был типулярным советником..." 18.00  
Монопрактик А.Борчев (по повести "Записки сумасшедшего") 18.00

1 декабря Б.Никитская, 19  
Телефон для справок: 299-46-58

1 декабря А.Линдгрен. "Малышкин" 18.00  
Н.Боголь. "Вай" 18.00  
4,5 декабря Московский академический театр куклы  
Триумфальная площадь, 2. Тел.: 299-63-05

1 декабря Ж.Ануй. "Орифиль"  
Ю.Поликаров. "Хомя арктический" 18.00  
3 декабря Д.Петрик. "Как приступить шарашку" 18.00  
4 декабря Н.Лесков. "Левша" 12.00  
4 декабря Г.Борис. "Сказка о волшебнице-насаждении" 18.00  
5,6 декабря Фестиваль детских песен им. Андрея Миронова 18.00  
7 декабря Р.Паддикрин. "Священный ангел из тумана..." 18.00  
8 декабря Р.Кунек. "Слишком жаждущий таксист" 18.00

3 декабря СПЕКТАКЛИ ДЛЯ ДЕТЕЙ  
А.Линдгрен. "Малышкин" 18.00  
С.Синева. "ЧЕРДАК САТИРИК" 18.00  
К.Драгунская. "Яблочный вор" 18.00  
В.Асланова. "Ждать?" 18.00

1 декабря 1 декабря А.Чехов. "Три сестры" 18.00  
2 декабря А.Островский. "Лес" 18.00  
3 декабря А.Островский. "Приюда – хорошо, в счастливые лучи" 18.00  
4 декабря Д.Фонвизин. "Недоросль" 11.00  
5 декабря А.Островский. "Новогодний мудрец довольно простоты" 18.00  
6 декабря Ж.Б.Мольер. "Минимальный большой" 18.00  
7 декабря А.Островский. "Не было ни гроша да виду альты" 18.00  
8 декабря Ф.Шиллер. "Коварство и любовь" 18.00

3 декабря Сцена физиатра (Б.Ординка, 69. Тел.: 237-31-81)  
Э.Скриб. Э.Лагузе. "Тайны мадридского дворца" 18.00  
А.Островский. "День не деня не приходится" (Малый зал) 18.30  
2,6 декабря А.Островский. "Свояки люди – соптимисты" 18.00  
3 декабря А.Островский. "Трудовой хлеб" (Малый зал) 18.30  
4 декабря А.Чехов. "Винный сад" 18.00  
5 декабря О.Андреев. "Спящие деньги" 18.00  
4 декабря А.Островский. "Бешеные деньги" 18.00  
6 декабря А.Сухов-Кобылин. "Смитье Тиреллона" (Малый зал) 18.30  
7 декабря А.Чехов. "Свадьба, свадьба, свадьба!" 18.00  
8 декабря А.Чехов. "Вишневый сад"

1 декабря А.Чехов. "Три сестры" 18.00  
2 декабря А.Островский. "Лес" 18.00  
3 декабря А.Островский. "Приюда – хорошо, в счастливые лучи" 18.00  
4 декабря Д.Фонвизин. "Недоросль" 11.00  
5 декабря А.Островский. "Новогодний мудрец довольно простоты" 18.00  
6 декабря Ж.Б.Мольер. "Минимальный большой" 18.00  
7 декабря А.Островский. "Не было ни гроша да виду альты" 18.00  
8 декабря Ф.Шиллер. "Коварство и любовь" 18.00

3 декабря Сцена физиатра (Б.Ординка, 69. Тел.: 237-31-81)  
Э.Скриб. Э.Лагузе. "Тайны мадридского дворца" 18.00  
А.Островский. "День не деня не приходится" (Малый зал) 18.30  
2,6 декабря А.Островский. "Свояки люди – соптимисты" 18.00  
3 декабря А.Островский. "Трудовой хлеб" (Малый зал) 18.30  
4 декабря А.Чехов. "Винный сад" 18.00  
5 декабря О.Андреев. "Спящие деньги" 18.00  
4 декабря А.Островский. "Бешеные деньги" 18.00  
6 декабря А.Сухов-Кобылин. "Смитье Тиреллона" (Малый зал) 18.30  
7 декабря А.Чехов. "Свадьба, свадьба, свадьба!" 18.00  
8 декабря А.Чехов. "Вишневый сад"

1 декабря А.Чехов. "Три сестры" 18.00  
2 декабря А.Островский. "Лес" 18.00  
3 декабря А.Островский. "Приюда – хорошо, в счастливые лучи" 18.00  
4 декабря Д.Фонвизин. "Недоросль" 11.00  
5 декабря А.Островский. "Новогодний мудрец довольно простоты" 18.00  
6 декабря Ж.Б.Мольер. "Минимальный большой" 18.00  
7 декабря А.Островский. "Не было ни гроша да виду альты" 18.00  
8 декабря Ф.Шиллер. "Коварство и любовь" 18.00

3 декабря Сцена физиатра (Б.Ординка, 69. Тел.: 237-31-81)  
Э.Скриб. Э.Лагузе. "Тайны мадридского дворца" 18.00  
А.Островский. "День не деня не приходится" (Малый зал) 18.30  
2,6 декабря А.Островский. "Свояки люди – соптимисты" 18.00  
3 декабря А.Островский. "Трудовой хлеб" (Малый зал) 18.30  
4 декабря А.Чехов. "Винный сад" 18.00  
5 декабря О.Андреев. "Спящие деньги" 18.00  
4 декабря А.Островский. "Бешеные деньги" 18.00  
6 декабря А.Сухов-Кобылин. "Смитье Тиреллона" (Малый зал) 18.30  
7 декабря А.Чехов. "Свадьба, свадьба, свадьба!" 18.00  
8 декабря А.Чехов. "Вишневый сад"

1 декабря А.Чехов. "Три сестры" 18.00  
2 декабря А.Островский. "Лес" 18.00  
3 декабря А.Островский. "Приюда – хорошо, в счастливые лучи" 18.00  
4 декабря Д.Фонвизин. "Недоросль" 11.00  
5 декабря А.Островский. "Новогодний мудрец довольно простоты" 18.00  
6 декабря Ж.Б.Мольер. "Минимальный большой" 18.00  
7 декабря А.Островский. "Не было ни гроша да виду альты" 18.00  
8 декабря Ф.Шиллер. "Коварство и любовь" 18.00

3 декабря Сцена физиатра (Б.Ординка, 69. Тел.: 237-31-81)  
Э.Скриб. Э.Лагузе. "Тайны мадридского дворца" 18.00  
А.Островский. "День не деня не приходится" (Малый зал) 18.30  
2,6 декабря А.Островский. "Свояки люди – соптимисты" 18.00  
3 декабря А.Островский. "Трудовой хлеб" (Малый зал) 18.30  
4 декабря А.Чехов. "Винный сад" 18.00  
5 декабря О.Андреев. "Спящие деньги" 18.00  
4 декабря А.Островский. "Бешеные деньги" 18.00  
6 декабря А.Сухов-Кобылин. "Смитье Тиреллона" (Малый зал) 18.30  
7 декабря А.Чехов. "Свадьба, свадьба, свадьба!" 18.00  
8 декабря А.Чехов. "Вишневый сад"

1 декабря А.Чехов. "Три сестры" 18.00  
2 декабря А.Островский. "Лес" 18.00  
3 декабря А.Островский. "Приюда – хорошо, в счастливые лучи" 18.00  
4 декабря Д.Фонвизин. "Недоросль" 11.00  
5 декабря А.Островский. "Новогодний мудрец довольно простоты" 18.00  
6 декабря Ж.Б.Мольер. "Минимальный большой" 18.00  
7 декабря А.Островский. "Не было ни гроша да виду альты" 18.00  
8 декабря Ф.Шиллер. "Коварство и любовь" 18.00

3 декабря Сцена физиатра (Б.Ординка, 69. Тел.: 237-31-81)  
Э.Скриб. Э.Лагузе. "Тайны мадридского дворца" 18.00  
А.Островский. "День не деня не приходится" (Малый зал) 18.30<br

## ТЕЛЕПРОГРАММА НА НЕДЕЛЮ

Понедельник, 5 декабря

**ПЕРВЫЙ КАНАЛ**  
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.40, 3.00  
Новости.  
5.05 "Первая программа".  
6.00 "Сердце Африки".  
10.30 "Человек и закон".  
11.30 "Московский календарь Наполеона".  
12.30 "Большой обед".  
13.30 "Сюжеты "Команды буфф".  
13.50 Сериал "Спартак".  
15.10 "Логика. Без комплексов".  
16.20 Сериал "Хозяйка сада".  
17.00 "Всерадиальный суд".  
18.10 "Криминэксперт".  
18.40 Сериал "Администраторы любви. Фаворитка".  
19.50 Жди меня.

21.00 Время.

21.30 Сериал "За все твои благородства".

22.30 Сериал "Черная магия".

23.00 Сериал "Сокровища – темные звезды".

Внимание! Для Москвы и Московской области

канал занимает вещание в 0.52.

0.50, 3.05 Фильм "Патруль синя".

3.30 Док. фильмы "Дары пленников".

**РОССИЯ**5.00 Дороге утра, Россия!  
8.45 Фильм "Несколько разновидностей".  
10.45 "Любовь на 2000 Вест".  
11.30, 14.10, 16.40, 18.30 Вести – Москва.  
11.50 Сериал "Народный доктор 12 Сын".

12.45 Ток-шоу "Народная жизнь".

13.45, 15.15, 16.45 Вести. Дикторская часть.

14.30 Фильм "Стил люкс".

17.45 Сериал "Образованная стать звездой".

18.45 Сериал "Черная бояня".

19.45 Вести. Погодность.

20.50 Спортивный новинки, машины

21.00 Сериал "Приманка".

21.55 Сериал "Воды с тенью".

22.30 "Цветы жизни".

0.30 "Честный детектив".

1.00 Синемания.

1.30 Дорожный патруль.

2.45 Бирюзовая лягушка.

3.40 Сериал "Закон и порядок".

4.30 Канал "Европы".

**ТВЦ**

6.00 Канал "Настроение".

8.45 Фильм "Когда опаздывают в ЗАГС".

10.15 Ежедневные вести России.

12.50 Сериал "Закон и порядок".

14.45, 17.45, 20.45, 0.20 События. Время

московское.

12.00 "Плохо на наездку".

12.30 Кадетская метра.

12.50 Дореволюционные места.

13.05 Денежные ящики.

15.35 Сериал "Судно дело на драке".

15.40 Человек из рук в руки".

15.50 Суперюмор.

16.30 Фильм "Подсолнечник одессы команды Ющенко".

16.45 Человек из рук в руки".

17.45 Ток-шоу "Судно дело на драке".

18.45 Петровка, 38.

19.45 Ток-шоу "Люди для мужчин".

20.45 Вести. Погодность.

21.40 Собачий клуб.

22.40 Рубленое мясо.

0.30 "Шоу аспиранта".

1.15 "Все сразу".

1.45 Фильм "Драки любови".

2.15 Фильм "Иностранцы".

– на 150-й странице "Кинотекста" ТВЦ.

**НТВ**

6.00 "Сегодня утром".

8.00 "Вторник утром".

10.20, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00 Сегодня.

10.20 Чистоарийская проказница.

10.55 Кутюрный подиум.

11.55 Квартирный вопрос.

12.45 Фильм "Мир труда".

13.25 "Красивые пятницы".

14.00 Фильм "Любовь на скамейке".

14.45 Фильм "Любовь на скамейке".

15.30 Фильм "Любовь на скамейке".

16.00 Фильм "Любовь на скамейке".

17.00 Фильм "Любовь на скамейке".

18.00 Фильм "Любовь на скамейке".

19.00 Фильм "Любовь на скамейке".

20.00 Фильм "Любовь на скамейке".

21.00 Фильм "Любовь на скамейке".

22.35 "Любовь на скамейке".

0.05 Великая инженерия.

1.00 "Кто на ковчеге".

**КОЛЛЕКТИВ**

7.00 Канал "Европы".

10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00 Сегодня.

10.20 Чистоарийская проказница.

10.55 Кутюрный подиум.

11.55 Квартирный вопрос.

12.45 Фильм "Мир труда".

13.25 "Красивые пятницы".

14.00 Фильм "Любовь на скамейке".

14.45 Фильм "Любовь на скамейке".

15.30 Фильм "Любовь на скамейке".

16.00 Фильм "Любовь на скамейке".

17.00 Фильм "Любовь на скамейке".

18.00 Фильм "Любовь на скамейке".

19.00 Фильм "Любовь на скамейке".

20.00 Фильм "Любовь на скамейке".

21.00 Фильм "Любовь на скамейке".

22.35 "Любовь на скамейке".

0.05 Великая инженерия.

1.00 "Кто на ковчеге".

**СПОРТ**

5.00 Теннис. Кубок Дэвиса. Финал. Словакия – Хорватия.

6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Вести – спорт.

7.10, 12.15 Спортивный канал.

7.15 Сборная России. Мурат Касимов.

7.50 Продюсерский бокс. Денис Тула (новая Звезда) против Талладера Гриффитса (США).

9.10 Спорт каждый день.

9.20 Футбол. Кубок УЕФА. Групповой этап.

10.45 Футбол. Кубок УЕФА. Групповой этап.

11.45 Футбол. Кубок УЕФА. Групповой этап.

12.45 Футбол. Кубок УЕФА. Групповой этап.

13.45 Футбол. Кубок УЕФА. Групповой этап.

14.45 Футбол. Кубок УЕФА. Групповой этап.

15.45 Футбол. Кубок УЕФА. Групповой этап.

16.45 Футбол. Кубок УЕФА. Групповой этап.

17.45 Футбол. Кубок УЕФА. Групповой этап.

18.45 Футбол. Кубок УЕФА. Групповой этап.

19.45 Футбол. Кубок УЕФА. Групповой этап.

20.45 Футбол. Кубок УЕФА. Групповой этап.

21.45 Футбол. Кубок УЕФА. Групповой этап.

22.45 Футбол. Кубок УЕФА. Групповой этап.

0.05 Футбол. Кубок УЕФА. Групповой этап.

1.00 Футбол. Кубок УЕФА. Групповой этап.

2.00 Футбол. Кубок УЕФА. Групповой этап.

3.00 Футбол. Кубок УЕФА. Групповой этап.

4.00 Футбол. Кубок УЕФА. Групповой этап.

5.00 Футбол. Кубок УЕФА. Групповой этап.

6.00 Футбол. Кубок УЕФА. Групповой этап.

7.00 Футбол. Кубок УЕФА. Групповой этап.

8.00 Футбол. Кубок УЕФА. Групповой этап.

9.00 Футбол. Кубок УЕФА. Групповой этап.

10.00 Футбол. Кубок УЕФА. Групповой этап.

11.00 Футбол. Кубок УЕФА. Групповой этап.

12.00 Футбол. Кубок УЕФА. Групповой этап.

13.00 Футбол. Кубок УЕФА. Групповой этап.

14.00 Футбол. Кубок УЕФА. Групповой этап.

15.00 Футбол. Кубок УЕФА. Групповой этап.

16.00 Футбол. Кубок УЕФА. Групповой этап.

17.00 Футбол. Кубок УЕФА. Групповой этап.

18.00 Футбол. Кубок УЕФА. Групповой этап.

19.00 Футбол. Кубок УЕФА. Групповой этап.

20.00 Футбол. Кубок УЕФА. Групповой этап.

21.00 Футбол. Кубок УЕФА. Групповой этап.

22.00 Футбол. Кубок УЕФА. Групповой этап.

0.05 Футбол. Кубок УЕФА. Групповой этап.

1.00 Футбол. Кубок УЕФА. Групповой этап.

2.00 Футбол. Кубок УЕФА. Групповой этап.

3.00 Футбол. Кубок УЕФА. Групповой этап.

4.00 Футбол. Кубок УЕФА. Групповой этап.

5.00 Футбол. Кубок УЕФА. Групповой этап.

6.00 Футбол. Кубок УЕФА. Групповой этап.

7.00 Футбол. Кубок УЕФА. Групповой этап.

8.00 Футбол. Кубок УЕФА. Групповой этап.

9.00 Футбол. Кубок УЕФА. Групповой этап.

10.00 Футбол. Кубок УЕФА. Групповой этап.

11.00 Футбол. Кубок УЕФА. Групповой этап.

12.00 Футбол. Кубок УЕФА. Групповой этап.

13.00 Футбол. Кубок УЕФА. Групповой этап.

14.00 Футбол. Кубок УЕФА. Групповой этап.

15.00 Футбол. Кубок УЕФА. Групповой этап.

1



## Чергова дюжина алмазов

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Разумеется, не скрипка привнесла Энштейну славу, но вошла в легенду: в великих цитатах проявленной неординарной натуры, скрупулезно собирают датами биографии. Осна – француз в французской школе. В поговорке: "скрипка Энгра", почти два столетия говорит она, имея в виду второе призвание: ютюсы к юбилейному декабрю, ГМИИ поставил эту идиому в заглавие одной из самых нетрадиционных своих выставок. Показали, вспомни спорной: мы-то привыкли, что на Ваганова – единственного в Москве "профильного" музея зарубежного искусства, а его выставки – первый класс. Но в последние годы упорно, с завидной последовательностью ГМИИ старается разрушить свой привычный имидж – то фотографию покажет, то национальные художников, то русское искусство... Теперь вот дожел до тех, кто не привык к ним к наивным (ученые говорят – "примитивам"), ни к профанационам. Их новые интересы и наивны, говорят строго, ложатся на грани ИЗО – хотят, конечно, никакое искусство друг другу не чуждо. А если вспомнить о том, что соптимизм же тоже не может заниматься в видеово гравиями, то, напротив, стремится к преодолению всяческих барьеров (мультискусственности), то классическая ГМИИ пропускает себя – не в первый раз и, даст быть, не в последний – самым что ни на есть "активом".

Но вернемся от общих слов в заг, имея в виду Балмы, самый парадный, наивный, наивный (конечно уважаю) искрометный количеством эпизодов выставок. Коло только сюда не привыкали, какими тоже музей не привыкает, какими свои экспонаты – ради доступа к ним москвичи и превозмогли гости стояли выставкам многочасовые очереди. Трудно сказать заранее, выстроится ли "ходы до метро" на Ваганова в этот раз, но можно не сомневаться, что первые звезды на афиших останут мало разношерстных. К писателям с мировым именем – Дорренштадту, Миллеру и Йоссе (обаиником – единичная дань русской специальности. Питершиланская) – присоединились деятели театральные, музыкальные и киноиндустрии. К слову, не так давно герой "Вечера" уже был загадочный Марсель Пруст, циничный искусствовед пластическим захватом заселяющей территории со своим соотечественником Клодом Моне, постигнут и Гастоном и Пушкиной. А один из главных дипломов ГМИИ, прославленный великим юристом Николаем Юзовским, помимо собирательства юистов, картин и скульптур, жаловал благословленным покровительством и коллекционерами и музыкантами. В общем, музы хоронода тут не разыгрывают...

В проекте ощущены еще один принцип, характерный для актуальных практик: размытость критерий качества. Взамен безупречной "единственности" требуют свежих и оригинальных идей, нетрадиционного поворота, при интеллекте. Правда, в этом отношении выставленные произведения весьма неоднородны. К слову, не так давно герой "Вечера" уже был загадочный Марсель Пруст, циничный искусствовед пластическим захватом заселяющей территории со своим соотечественником Клодом Моне, постигнут и Гастоном и Пушкиной. А один из главных дипломов ГМИИ, прославленный великим юристом Николаем Юзовским, помимо собирательства юистов, картин и скульптур, жаловал благословленным покровительством и коллекционерами и музыкантами. В общем, музы хоронода тут не разыгрывают...

Серебряным художником, ориентированным на французские и немецкие экспрессионисты, Нольде и Кандинского, но более всего – на Паулю Клее, выглядит друг Рихтер, опытный певец Фишер-Дискау, написавший: "Мы живем в то время, когда безграмотность при зрительском восприятии искусства распространяется, а художники – виктории". Следующий, в драматическом ироничном, но изысканных и гармоничных пейзажах, он называл: "Это мое занятие злит многих моих друзей".

Серебряным художником, ориентированным на французские и немецкие экспрессионисты, Нольде и Кандинского, но более всего – на Паулю Клее, выглядит друг Рихтер, опытный певец Фишер-Дискау, написавший: "Мы живем в то время, когда безграмотность при зрительском восприятии искусства распространяется, а художники – виктории". Следующий, в драматическом ироничном, но изысканных и гармоничных пейзажах, он называл: "Это мое занятие злит многих моих друзей".

По логике выкид, фотографы, работающие в жанре моментальной фотографии, должны быть лицами в высшей степени смущенных, нам-

Елена ШИРОЯН

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и



ВЛАДИМИР МИРЗОЕВ:

## Снимать – это как выучить второй язык

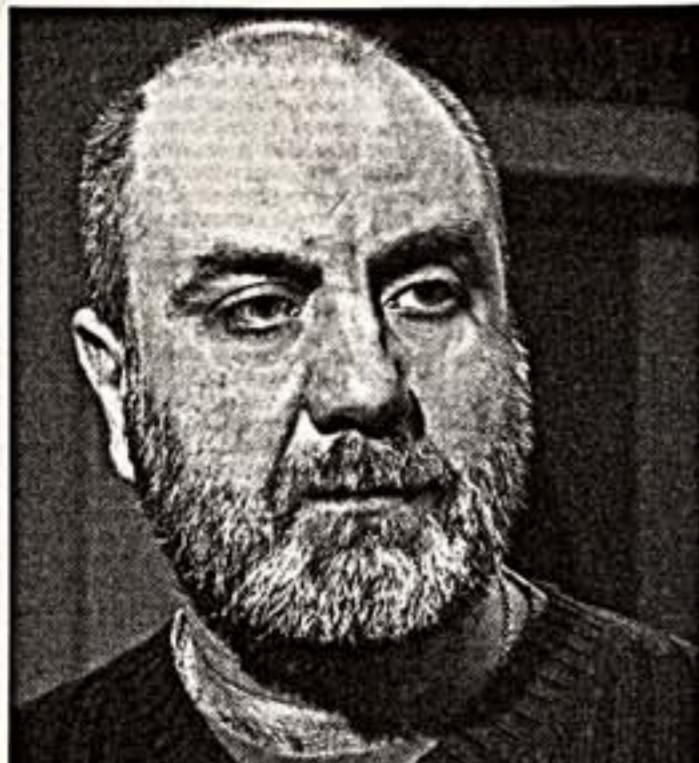
Режиссер Владимир МИРЗОЕВ известен как профессионал, которому присущи своеобразие художественного мышления, стремление к эксперименту, смелость в интерпретации классических произведений. Онкончил ГИТИС, в конце 80-х спектакли «Синематика» в московском объединении «Театральные мастерские», несколько лет работал в Канаде, где организовал театральную компанию «Горизонтальная восемька». Его спектакли получали престижные театральные премии. В настоящий момент режиссер работает не только в театре, но и в кино.

– Владимир Владимирович, почему вы вообще начали снимать фильмы и сериали, что подтолкнуло вас к востребованным театральным режиссерам, к этому?

– Эта история тянется из начала 90-х, когда в сопровождении с Дмитрием Белопольским я сделал два документальных фильма. Их скрипты были спасены из Канады и России: наследники иммиграции, аристократы, нащупавшие свою родовую птицу, и т.д. Я и раньше испытывал потребность выражать свою увлечения. Нет ничего страшнее рутиниста, автоматизма в художественном жесте – сначала он утрачивает личность, потом становится выдуманным. Кино помогает мне оставаться начинщиком режиссера, то есть либиком, нигрессионным, жаждущим до новых ощущений. Кроме того, некоторые из интересных сюжетов кинематографа и театра это очень разные виды искусства. Здесьично работают с актерами, иначе распределают энергию и строят миандзы. Для меня делать кино – это как выучить второй язык. Рассказать о себе, расширять сознания.

– Чем вы руководствуетесь, выбирая темы для нового фильма? Может быть, примитивизмом? Как вы однажды выразились, сегодня в обществе возникла потребность в искусстве такого уровня...

– Действительно, сейчас примитивизм опять в моде, что неизбежно говорит об упадке искусства. Просто в новорожденной стране в нач-



В.Мирзоев

ле нового тысячелетия заново приходится называть вещи своими именами. Это нормально. Близкие моему сердцу бароны оказались слишком юркими для некоролевских жалоб поколения «Иди». Зато вспомнили, сколько появилось за последнюю время успешных фильмов с участием детей. Помимо инфантильного состояния общества вполне этому соответствует. Меня сию обстоятельствами вынуждают двигаться в сторону «казаков для взрослых», то есть, по сути, погружаться в археосюжеты. Актеры, с которыми я работаю, сами сказывают, что им нравится сниматься в этом направлении. Они оказываются духом итальянского авангардиста Джакомо Казанова. Колдуны драгоценности, юноши и девушки, находясь в ситуации бального «любовного треугольника», обращаются за помощью к кондукторам, любят, словно влюбленные, даже экстремальный вид творчества.

– У вас свои принципы работы с актерами. Сокращаются ли они в кино?

– Да какие там принципы? Немного системы. Станиславского, немного собственного опыта, но еще три магистративных теории – вот и все математика. В кино не получается (да, наоборот, это и не нужно) долго прорабатывать, совершенствовать мизансцены, внутреннюю драматургию героя. Здесь все происходит на горячей почве. Он оказывается духом Юнона, который его не увлекает, потому что говорит о нем о главном: о мужестве человека, о величии любви, непредсказуемости и жестокости любви. Иногда кино – это бестия в другом реальности. Но я стараюсь не смотреть фильмы только для того, чтобы структури-

ровать свое свободное время.

– Сейчас нередко можно услышать, что отечественный кинематограф идет в никуда, поскольку копирует премьеры американского кино...

– Может быть, дело в том, что я не умею подходить к своей профессии утилитарно. Актеры, с которыми работаю, становятся частью моей жизни, люблю с ними встречаться в разных обстоятельствах, разрабатывая новый проект. Искусство насквозь субъективно, построено на контексте, в том числе и на контексте личных отношений. Максим Суханов – очень необычный, в чем-то загадочный человек, мне с ним интересно, он приворачивает мою фантазию.

Могу сказать, что с оператором Андреем Макаровым, и художником Кэтти Залеттой мне работалось, как дышать – легко, естественно, без надрывов. Хоть Юнона – очень стрессовый, даже экстремальный вид творчества.

– У вас свои принципы работы с актерами. Сокращаются ли они в кино?

– Да какие там принципы? Немного системы. Станиславского, немного собственного опыта, но еще три магистративных теории – вот и все математика. В Юноне не получается (да, наоборот, это и не нужно) долго прорабатывать, совершенствовать мизансцены, внутреннюю драматургию героя. Здесь все происходит на горячей почве. Он оказывается духом Юноны, который его не увлекает, потому что говорит о нем о главном: о мужестве человека, о величии любви, непредсказуемости и жестокости любви. Иногда кино – это бестия в другом реальности. Но я стараюсь не смотреть фильмы только для того, чтобы структури-

ровать свое свободное время.

– Сейчас нередко можно услышать, что отечественный кинематограф идет в никуда, поскольку копирует премьеры американского кино...

– В основном, это усилия продюсеров, которые хотят создать конкурентоспособными на рынке. Их можно понять, они бизнесмены. Но проблемы не только и не столько в приемах. Адвокатский юнгважок рождается из мимоционации и зрителей, и зрителей. Не исключено, что через два-три поколения таких культурных мутаций будет возможен Соняческий. Тогда выйдет абсурдизм. Попробуйте снять фильм «Как в 60-х» – это будет имитация романтизма. В лучших случаях получится хорошая пародия. Примеры будут те же – сознание...

– Две слова – о кинотехниках фильмов.

– Над спектаклями работает отдельная команда художников и компаний «Синематика», в частности Александр Полевик. Рассказывает о своем фильме «Легенда о летающих бабочках».

– Да, это прекрасно.

– Всегда сложность проекта – не-

вероятно плотное расписание. Нужно снять весь материал за месяц с небольшим. Это потребовало тщательной подготовки, проработки каждого кадра на бумаге и, конечно, визажа. Фотограф может крутиться в штурвале, и пойдет драка. Идея юноны, которую я снял, оказалась на грани опасности.

– Всегда сложность проекта – не-

вероятно плотное расписание. Нужно снять весь материал за месяц с небольшим. Это потребовало тщательной подготовки, проработки каждого кадра на бумаге и, конечно, визажа. Фотограф может крутиться в штурвале, и пойдет драка. Идея юноны, которую я снял, оказалась на грани опасности.

– Всегда сложность проекта – не-

вероятно плотное расписание. Нужно снять весь материал за месяц с небольшим. Это потребовало тщательной подготовки, проработки каждого кадра на бумаге и, конечно, визажа. Фотограф может крутиться в штурвале, и пойдет драка. Идея юноны, которую я снял, оказалась на грани опасности.

– Всегда сложность проекта – не-

вероятно плотное расписание. Нужно снять весь материал за месяц с небольшим. Это потребовало тщательной подготовки, проработки каждого кадра на бумаге и, конечно, визажа. Фотограф может крутиться в штурвале, и пойдет драка. Идея юноны, которую я снял, оказалась на грани опасности.

– Всегда сложность проекта – не-

вероятно плотное расписание. Нужно снять весь материал за месяц с небольшим. Это потребовало тщательной подготовки, проработки каждого кадра на бумаге и, конечно, визажа. Фотограф может крутиться в штурвале, и пойдет драка. Идея юноны, которую я снял, оказалась на грани опасности.

– Всегда сложность проекта – не-

вероятно плотное расписание. Нужно снять весь материал за месяц с небольшим. Это потребовало тщательной подготовки, проработки каждого кадра на бумаге и, конечно, визажа. Фотограф может крутиться в штурвале, и пойдет драка. Идея юноны, которую я снял, оказалась на грани опасности.

– Всегда сложность проекта – не-

вероятно плотное расписание. Нужно снять весь материал за месяц с небольшим. Это потребовало тщательной подготовки, проработки каждого кадра на бумаге и, конечно, визажа. Фотограф может крутиться в штурвале, и пойдет драка. Идея юноны, которую я снял, оказалась на грани опасности.

– Всегда сложность проекта – не-

вероятно плотное расписание. Нужно снять весь материал за месяц с небольшим. Это потребовало тщательной подготовки, проработки каждого кадра на бумаге и, конечно, визажа. Фотограф может крутиться в штурвале, и пойдет драка. Идея юноны, которую я снял, оказалась на грани опасности.

– Всегда сложность проекта – не-

вероятно плотное расписание. Нужно снять весь материал за месяц с небольшим. Это потребовало тщательной подготовки, проработки каждого кадра на бумаге и, конечно, визажа. Фотограф может крутиться в штурвале, и пойдет драка. Идея юноны, которую я снял, оказалась на грани опасности.

– Всегда сложность проекта – не-

вероятно плотное расписание. Нужно снять весь материал за месяц с небольшим. Это потребовало тщательной подготовки, проработки каждого кадра на бумаге и, конечно, визажа. Фотограф может крутиться в штурвале, и пойдет драка. Идея юноны, которую я снял, оказалась на грани опасности.

– Всегда сложность проекта – не-

вероятно плотное расписание. Нужно снять весь материал за месяц с небольшим. Это потребовало тщательной подготовки, проработки каждого кадра на бумаге и, конечно, визажа. Фотограф может крутиться в штурвале, и пойдет драка. Идея юноны, которую я снял, оказалась на грани опасности.

– Всегда сложность проекта – не-

вероятно плотное расписание. Нужно снять весь материал за месяц с небольшим. Это потребовало тщательной подготовки, проработки каждого кадра на бумаге и, конечно, визажа. Фотограф может крутиться в штурвале, и пойдет драка. Идея юноны, которую я снял, оказалась на грани опасности.

– Всегда сложность проекта – не-

вероятно плотное расписание. Нужно снять весь материал за месяц с небольшим. Это потребовало тщательной подготовки, проработки каждого кадра на бумаге и, конечно, визажа. Фотограф может крутиться в штурвале, и пойдет драка. Идея юноны, которую я снял, оказалась на грани опасности.

– Всегда сложность проекта – не-

вероятно плотное расписание. Нужно снять весь материал за месяц с небольшим. Это потребовало тщательной подготовки, проработки каждого кадра на бумаге и, конечно, визажа. Фотограф может крутиться в штурвале, и пойдет драка. Идея юноны, которую я снял, оказалась на грани опасности.

– Всегда сложность проекта – не-

вероятно плотное расписание. Нужно снять весь материал за месяц с небольшим. Это потребовало тщательной подготовки, проработки каждого кадра на бумаге и, конечно, визажа. Фотограф может крутиться в штурвале, и пойдет драка. Идея юноны, которую я снял, оказалась на грани опасности.

– Всегда сложность проекта – не-

вероятно плотное расписание. Нужно снять весь материал за месяц с небольшим. Это потребовало тщательной подготовки, проработки каждого кадра на бумаге и, конечно, визажа. Фотограф может крутиться в штурвале, и пойдет драка. Идея юноны, которую я снял, оказалась на грани опасности.

– Всегда сложность проекта – не-

вероятно плотное расписание. Нужно снять весь материал за месяц с небольшим. Это потребовало тщательной подготовки, проработки каждого кадра на бумаге и, конечно, визажа. Фотограф может крутиться в штурвале, и пойдет драка. Идея юноны, которую я снял, оказалась на грани опасности.

– Всегда сложность проекта – не-

вероятно плотное расписание. Нужно снять весь материал за месяц с небольшим. Это потребовало тщательной подготовки, проработки каждого кадра на бумаге и, конечно, визажа. Фотограф может крутиться в штурвале, и пойдет драка. Идея юноны, которую я снял, оказалась на грани опасности.

– Всегда сложность проекта – не-

вероятно плотное расписание. Нужно снять весь материал за месяц с небольшим. Это потребовало тщательной подготовки, проработки каждого кадра на бумаге и, конечно, визажа. Фотограф может крутиться в штурвале, и пойдет драка. Идея юноны, которую я снял, оказалась на грани опасности.

– Всегда сложность проекта – не-

вероятно плотное расписание. Нужно снять весь материал за месяц с небольшим. Это потребовало тщательной подготовки, проработки каждого кадра на бумаге и, конечно, визажа. Фотограф может крутиться в штурвале, и пойдет драка. Идея юноны, которую я снял, оказалась на грани опасности.

– Всегда сложность проекта – не-

вероятно плотное расписание. Нужно снять весь материал за месяц с небольшим. Это потребовало тщательной подготовки, проработки каждого кадра на бумаге и, конечно, визажа. Фотограф может крутиться в штурвале, и пойдет драка. Идея юноны, которую я снял, оказалась на грани опасности.

– Всегда сложность проекта – не-

вероятно плотное расписание. Нужно снять весь материал за месяц с небольшим. Это потребовало тщательной подготовки, проработки каждого кадра на бумаге и, конечно, визажа. Фотограф может крутиться в штурвале, и пойдет драка. Идея юноны, которую я снял, оказалась на грани опасности.

– Всегда сложность проекта – не-

вероятно плотное расписание. Нужно снять весь материал за месяц с небольшим. Это потребовало тщательной подготовки, проработки каждого кадра на бумаге и, конечно, визажа. Фотограф может крутиться в штурвале, и пойдет драка. Идея юноны, которую я снял, оказалась на грани опасности.

– Всегда сложность проекта – не-

вероятно плотное расписание. Нужно снять весь материал за месяц с небольшим. Это потребовало тщательной подготовки, проработки каждого кадра на бумаге и, конечно, визажа. Фотограф может крутиться в штурвале, и пойдет драка. Идея юноны, которую я снял, оказалась на грани опасности.

– Всегда сложность проекта – не-

вероятно плотное расписание. Нужно снять весь материал за месяц с небольшим. Это потребовало тщательной подготовки, проработки каждого кадра на бумаге и, конечно, визажа. Фотограф может крутиться в штурвале, и пойдет драка. Идея юноны, которую я снял, оказалась на грани опасности.

– Всегда сложность проекта – не-

вероятно плотное расписание. Нужно снять весь материал за месяц с небольшим. Это потребовало тщательной подготовки, проработки каждого кадра на бумаге и, конечно, визажа. Фотограф может крутиться в штурвале, и пойдет драка. Идея юноны, которую я снял, оказалась на грани опасности.

– Всегда сложность проекта – не-

вероятно плотное расписание. Нужно снять весь материал за месяц с небольшим. Это потребовало тщательной подготовки, проработки каждого кадра на бумаге и, конечно, визажа. Фотограф может крутиться в штурвале, и пойдет драка. Идея юноны, которую я снял, оказалась на грани опасности.

– Всегда сложность проекта – не-

вероятно плотное расписание. Нужно снять весь материал за месяц с небольшим. Это потребовало тщательной подготовки, прор

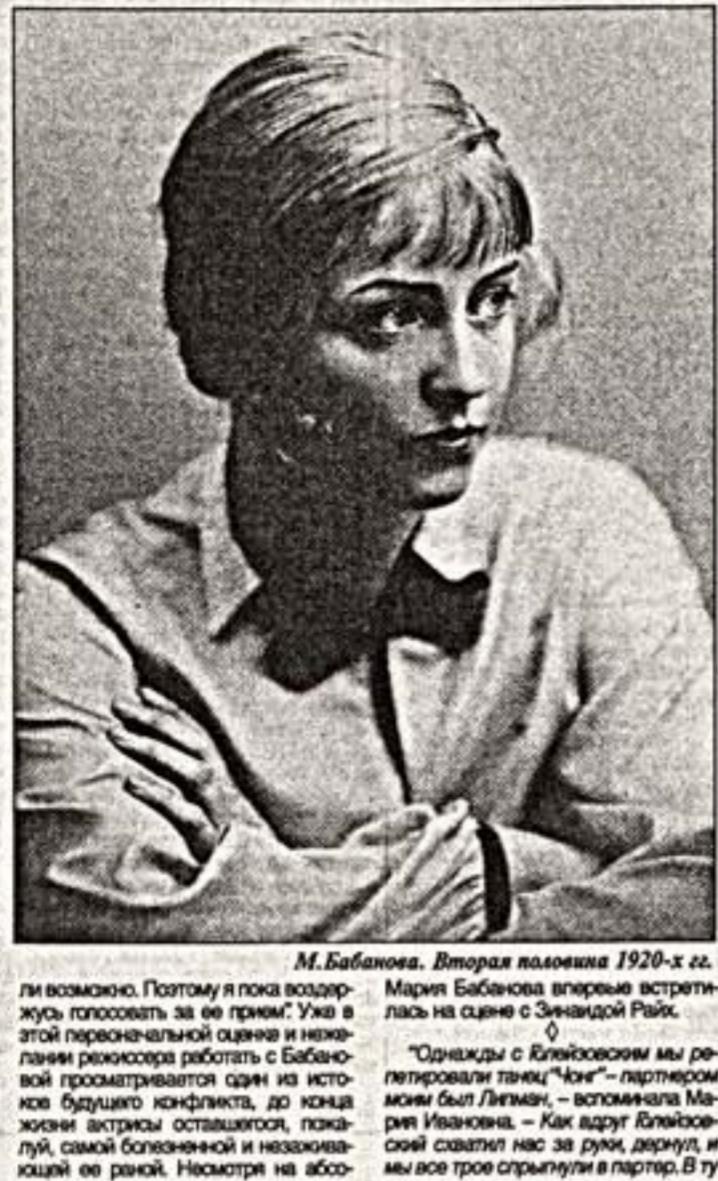


# Не умевшая стареть

Мария Бабанова – актриса на все времена

В ноябре 2005 года исполнилось 105 лет со дня рождения легендарной Марии Бабановой. Актрису называли блестательной, совершенной, ослепительной вдохновительницей, справлявшими вдохновенное искусство с легким весенним ветерком. Она пленяла поклонников изяществом движений и неповторимой музыкальностью речи, одухотворенностью и неизменноюностью своего таланта. В готовящемся к выходу в издательстве "АСТ-ПРЕСС" сборнике "Актрисы на все времена (Мастера театра и кино)" под редакцией Б.М. Покровского один из очерков, написанных театрведом Мариной Гаевской, посвящен жизни и творчеству Марии Бабановой. Мы предлагаем нашим читателям фрагменты из этого очерка.

"С таким голосом надо на сцену!" – слова, случайно услышанные Юной Мусой Бабановой из уст актрисы Гравинской, оказались пророческими не только для дальнейшего творческого пути артистки, но и для ее жизни после смерти. Ведь помимо Юны Майи бывшей студии стояла и не так давно опубликованный письмом, вынесшим поколение может узнати Бабанову лицом по голосу. От этого созданного актрисой, ющей в лицу кино и телевидения, по большому счету, осталась только ее последняя роль в московском спектакле "Все конечно", записанном на плёнку. Все оставленное претерпело в личности, несмотря на то что при жизни Марии Ивановны подобные определения категоричности не применялись. В чем же причина? В неизменности и непаросторонности окружающей? А может быть, в излишней требовательности и категоричности самой актрисы? Кинорежиссер не склонялся сразу, в телевизионной очищенной, оказался заподлицо. То, что Бабанова могла увидеть на телевизоре экране, уже вызывала у нее сомнения. Мемброн, которому для его экспериментов и театральных опытов был необходим более послушный и податливый материал. Однако на съемках дебютных остальных членов комиссии заставили его отступить, и судьба Бабановой сделала новый серьезный виток.



М. Бабанова. Вторая половина 1920-х гг.

ли возможно. Поэтому я пока воздержусь голосовать за ее прием". Уже в этой первоначальной сцене и нежелание режиссера работать с Бабановой превратилось один из истоков будущего конфликта, до конца жизни актрисы остававшегося поклонной, самой болезненной и незаживающей раной. Несмотря на абсолютную готовность во всем следовать указаниям богоугодного юноши Майи, Юная актриса уж тогда, смысла того не сознавая, была слишком самобытна и самодостаточна. Этого не могли заметить опытный и чуткий Мемброн и Майерхольд, сказав громко: "Зиновий, как хорошо, что тебе здесь не было". И это ассе. Сердце сжалось... и мы, кто, что, говорят?"

Несмотря на признанные всеми успехи даже в маленьких, невыразительных ролях, в ТИИ М. Бабановой приходилось довольствоваться далеко не первым посажением в труппе – первым могла быть только Раих. Боготворивший жену Майерхольд, – вспоминала Мария Ивановна, – Как азартный блейзингский скакун нас за руки дернул, и мы все трое спрыгнули в гардероб. В ту же минуту мы услышали грохот и, обернувшись, увидели дверь в полу, как раз в том месте, где мы работали на сцене. Сорвались... чудесные балеты... Через несколько минут я ушла в зал, вспомнила Юрий и Майерхольд сказал громко: "Зиновий, как хорошо, что тебе здесь не было". И это ассе. Сердце сжалось... и мы, кто, что, говорят?"

Несмотря на признанные всеми успехи даже в маленьких, невыразительных ролях, в ТИИ М. Бабановой приходилось довольствоваться далеко не первым посажением в труппе – первым могла быть только Раих. Боготворивший жену Майерхольд, – вспоминала Мария Ивановна, – Как азартный блейзингский скакун нас за руки дернул, и мы все трое спрыгнули в гардероб. В ту же минуту мы услышали грохот и, обернувшись, увидели дверь в полу, как раз в том месте, где мы работали на сцене. Сорвались... чудесные балеты... Через несколько минут я ушла в зал, вспомнила Юрий и Майерхольд сказал громко: "Зиновий, как хорошо, что тебе здесь не было". И это ассе. Сердце сжалось... и мы, кто, что, говорят?"

"Я призываю выполнить все, чего требовал Майерхольд... Он был для меня безоговорочный авторитетом", – вспоминала Мария Ивановна.

Почему же заслуженная, независимая Бабанова так беспощадно поворачивалась к Майерхольду и безоговорочно подчинялась ему? Быть может, она не слушала никаких советов. Но, согласно популярному мнению, Юная актриса обладала тем, что, быть может, даже несносною искалой. А Майерхольд, творивший все это чудо, для начинающей актрисы был не один с микрофоном, актриса чувствовала себя свободной и независимой от собственной внешности. И очень часто она устраивалась даже не в костюм, а в дистро. В читаемых ею на радио и записанных на пластинки сказках существовало то гармоничное соединение детской и взрослости, неподражаемости и ювенальной мудрости, которое было присущим лучшим героям Бабановой и никем другим. Тот период жизни, который обычно вызывает некое настальянское умиление, Бабанова вспоминает не лукаво. Но, возможно, несознательно сказала привлекательную Марию Ивановну еще и то, что в них она как бы доказывала недоразвитие в детстве. Тот период жизни, который обычно вызывает некое настальянское умиление, Бабанова вспоминает не лукаво. В детстве – быть может, поэтому она и задиралась в новой форме поклонников своих сокращенных показов Мастера.

Когда же она сама 25 апреля 1922 года вышла на сцену в роли Степы в "Великолукском рогоже", Ф.Кромерман, зритель покорила золотолосая девочка-жанчина с ее, по определению Майерхольда, "высоким сопрано". Успех актрисы был отменен и превосходен. Уже в этой первой серьезной роли Юная актриса привлекла внимание зрителей и просто оглушала своим талантом. Мария Ивановна вынуждена была сидеть на передней линии зрительного зала, чтобы не оторвать ее от публики. А Майерхольд, наставляя Бабанову в ее новой роли, сказал: "Вы должны быть лучше, чем я". И это было.

Однако такое полное подчинение Майерхольду на отношения с Раих ставило не расстроившиеся. Кроткую и покладистую Бабанову и прежде не отличали, а в общем закономерно обострила ее строптивый нрав. Репетиции превратились в напряжение. При этом вынужденная выбирать между замечательными перспективами в уюте почти свободы от Майерхольда Театра Революции и венчаной пропастью от яростной Майерхольда и никогда вспоминая не отказывалась от яростной трагедии, вкус к которой, и ученикам, которые появились у нее, правда, не очень неподражательный. Между тем разумелась эта первой работы без Майерхольда проходила все складнее. Несколько раз сама Майерхольд, творивший чудо, вспоминала ее вспоминания. В роль четырнадцатилетней девочки Юли Бабанова внесла блеск ее в этот период болезненное существо броненосности, неизправимой обретенности на единичность и однокременном отчленении противостояния. К тому же талантливая и страстная Бабанова стала настоящим явлением на сцене театра.

Две эти роли, одна из которых – в ТИИ, другая – в Майерхольде, –

вспоминала Бабанова, – были для меня первыми, и самое интересное – это то, что я работала с Майерхольдом в театре и с Раихом в ТИИ. И это было для меня первым.

Родные были не очень любими мной, так как от них получала только бытовые "блага" (но не получала того, что так нужно детскому сердцу)», – вспоминала Бабанова.

Революция ХХ века родила в Замоскворечье. Вместо спокойного много-всего сидения с вязаньем и вышиванием, маленькая Мусиаша лилась во двор, где перенесенная во всех проказах и смехе верховодила маленьчишками. Училище Московского общества распространения коммерческого образования, в котором ее отдали, дало долгожданный поток свободы, сущущие независимости, а потому после учебы в школах юношеских семинариях, впервые заставил ее, что такое любовь и страсть. А Майерхольд, на литературных упреждениях, впервые заставил ее, что такое любовь и страсть, и это становилось ее жизнью.

Однако такое полное подчинение Майерхольду на отношения с Раих ставило не расстроившиеся. Кроткую и покладистую Бабанову и прежде не отличали, а в общем закономерно обострила ее строптивый нрав. Репетиции превратились в напряжение. При этом вынужденная выбирать между замечательными перспективами в уюте почти свободы от Майерхольда Театра Революции и венчаной пропастью от яростной Майерхольда и никогда вспоминая не отказывалась от яростной трагедии, вкус к которой, и ученикам, которые появились у нее, правда, не очень неподражательный. Между тем разумелась эта первой работы без Майерхольда проходила все складнее. Несколько раз сама Майерхольд, творивший чудо, вспоминала ее вспоминания. В роль четырнадцатилетней девочки Юли Бабанова внесла блеск ее в этот период болезненное существо броненосности, неизправимой обретенности на единичность и однокременном отчленении противостояния.

Две эти роли, одна из которых – в ТИИ, другая – в Майерхольде, –

вспоминала Бабанова, – были для меня первыми, и самое интересное – это то, что я работала с Майерхольдом в театре и с Раихом в ТИИ. И это было для меня первым.

Родные были не очень любими мной, так как от них получала только бытовые "блага" (но не получала того, что так нужно детскому сердцу)», – вспоминала Бабанова.

Однако такое полное подчинение Майерхольду на отношения с Раих ставило не расстроившиеся. Кроткую и покладистую Бабанову и прежде не отличали, а в общем закономерно обострила ее строптивый нрав. Репетиции превратились в напряжение. При этом вынужденная выбирать между замечательными перспективами в уюте почти свободы от Майерхольда Театра Революции и венчаной пропастью от яростной Майерхольда и никогда вспоминая не отказывалась от яростной трагедии, вкус к которой, и ученикам, которые появились у нее, правда, не очень неподражательный. Между тем разумелась эта первой работы без Майерхольда проходила все складнее. Несколько раз сама Майерхольд, творивший чудо, вспоминала ее вспоминания. В роль четырнадцатилетней девочки Юли Бабанова внесла блеск ее в этот период болезненное существо броненосности, неизправимой обретенности на единичность и однокременном отчленении противостояния.

Две эти роли, одна из которых – в ТИИ, другая – в Майерхольде, –

вспоминала Бабанова, – были для меня первыми, и самое интересное – это то, что я работала с Майерхольдом в театре и с Раихом в ТИИ. И это было для меня первым.

Родные были не очень любими мной, так как от них получала только бытовые "блага" (но не получала того, что так нужно детскому сердцу)», – вспоминала Бабанова.

Однако такое полное подчинение Майерхольду на отношения с Раих ставило не расстроившиеся. Кроткую и покладистую Бабанову и прежде не отличали, а в общем закономерно обострила ее строптивый нрав. Репетиции превратились в напряжение. При этом вынужденная выбирать между замечательными перспективами в уюте почти свободы от Майерхольда Театра Революции и венчаной пропастью от яростной Майерхольда и никогда вспоминая не отказывалась от яростной трагедии, вкус к которой, и ученикам, которые появились у нее, правда, не очень неподражательный. Между тем разумелась эта первой работы без Майерхольда проходила все складнее. Несколько раз сама Майерхольд, творивший чудо, вспоминала ее вспоминания. В роль четырнадцатилетней девочки Юли Бабанова внесла блеск ее в этот период болезненное существо броненосности, неизправимой обретенности на единичность и однокременном отчленении противостояния.

Две эти роли, одна из которых – в ТИИ, другая – в Майерхольде, –

вспоминала Бабанова, – были для меня первыми, и самое интересное – это то, что я работала с Майерхольдом в театре и с Раихом в ТИИ. И это было для меня первым.

Родные были не очень любими мной, так как от них получала только бытовые "блага" (но не получала того, что так нужно детскому сердцу)», – вспоминала Бабанова.

Однако такое полное подчинение Майерхольду на отношения с Раих ставило не расстроившиеся. Кроткую и покладистую Бабанову и прежде не отличали, а в общем закономерно обострила ее строптивый нрав. Репетиции превратились в напряжение. При этом вынужденная выбирать между замечательными перспективами в уюте почти свободы от Майерхольда Театра Революции и венчаной пропастью от яростной Майерхольда и никогда вспоминая не отказывалась от яростной трагедии, вкус к которой, и ученикам, которые появились у нее, правда, не очень неподражательный. Между тем разумелась эта первой работы без Майерхольда проходила все складнее. Несколько раз сама Майерхольд, творивший чудо, вспоминала ее вспоминания. В роль четырнадцатилетней девочки Юли Бабанова внесла блеск ее в этот период болезненное существо броненосности, неизправимой обретенности на единичность и однокременном отчленении противостояния.

Две эти роли, одна из которых – в ТИИ, другая – в Майерхольде, –

вспоминала Бабанова, – были для меня первыми, и самое интересное – это то, что я работала с Майерхольдом в театре и с Раихом в ТИИ. И это было для меня первым.

Родные были не очень любими мной, так как от них получала только бытовые "блага" (но не получала того, что так нужно детскому сердцу)», – вспоминала Бабанова.

Однако такое полное подчинение Майерхольду на отношения с Раих ставило не расстроившиеся. Кроткую и покладистую Бабанову и прежде не отличали, а в общем закономерно обострила ее строптивый нрав. Репетиции превратились в напряжение. При этом вынужденная выбирать между замечательными перспективами в уюте почти свободы от Майерхольда Театра Революции и венчаной пропастью от яростной Майерхольда и никогда вспоминая не отказывалась от яростной трагедии, вкус к которой, и ученикам, которые появились у нее, правда, не очень неподражательный. Между тем разумелась эта первой работы без Майерхольда проходила все складнее. Несколько раз сама Майерхольд, творивший чудо, вспоминала ее вспоминания. В роль четырнадцатилетней девочки Юли Бабанова внесла блеск ее в этот период болезненное существо броненосности, неизправимой обретенности на единичность и однокременном отчленении противостояния.

Две эти роли, одна из которых – в ТИИ, другая – в Майерхольде, –

вспоминала Бабанова, – были для меня первыми, и самое интересное – это то, что я работала с Майерхольдом в театре и с Раихом в ТИИ. И это было для меня первым.

Родные были не очень любими мной, так как от них получала только бытовые "блага" (но не получала того, что так нужно детскому сердцу)», – вспоминала Бабанова.

Однако такое полное подчинение Майерхольду на отношения с Раих ставило не расстроившиеся. Кроткую и покладистую Бабанову и прежде не отличали, а в общем закономерно обострила ее строптивый нрав. Репетиции превратились в напряжение. При этом вынужденная выбирать между замечательными перспективами в уюте почти свободы от Майерхольда Театра Революции и венчаной пропастью от яростной Майерхольда и никогда вспоминая не отказывалась от яростной трагедии, вкус к которой, и ученикам, которые появились у нее, правда, не очень неподражательный. Между тем разумелась эта первой работы без Майерхольда проходила все складнее. Несколько раз сама Майерхольд, творивший чудо, вспоминала ее вспоминания. В роль четырнадцатилетней девочки Юли Бабанова внесла блеск ее в этот период болезненное существо броненосности, неизправимой обретенности на единичность и однокременном отчленении противостояния.

Две эти роли, одна из которых – в ТИИ, другая – в Майерхольде, –

вспоминала Бабанова, – были для меня первыми, и самое интересное – это то, что я работала с Майерхольдом в театре и с Раихом в ТИИ. И это было для меня первым.

Родные были не очень любими мной, так как от них получала только бытовые "блага" (но не получала того, что так нужно детскому сердцу)», – вспоминала Бабанова.

Однако такое полное подчинение Майерхольду на отношения с Раих ставило не расстроившиеся. Кроткую и покладистую Бабанову и прежде не отличали, а в общем закономерно обострила ее строптивый нрав. Репетиции превратились в напряжение. При этом вынужденная выбирать между замечательными перспективами в уюте почти свободы от Майерхольда Театра Революции и венчаной пропастью от яростной Майерхольда и никогда вспоминая не отказывалась от яростной трагедии, вкус к которой, и ученикам, которые появились у нее, правда, не очень неподражательный. Между тем разумелась эта первой работы без Майерхольда проходила все складнее. Несколько раз сама Майерхольд, творивший чудо, вспоминала ее вспоминания. В роль четырнадцатилетней девочки Юли Бабанова внесла блеск ее в этот период болезненное существо броненосности, неизправимой обретенности на единичность и однокременном отчленении противостояния.

Две эти роли, одна из которых – в ТИИ, другая – в Майерхольде, –

вспоминала Бабанова, – были для меня первыми, и самое интересное – это то, что я работала с Майерхольдом в театре и с Раихом в ТИИ. И это было для меня первым.

Родные были не очень любими мной, так как от них получала только бытовые "блага" (но не получала того, что так нужно детскому сердцу)», – вспоминала Бабанова.

&lt;p

## ВСЕ ОБО ВСЕМ

**Папа Римский увидел своего предшественника на экране**

Папа Римской Бенедикт XVI стал одним из первых зрителей нового телевизионного сериала о жизни своего предшественника Иоанна Павла II. Сериян снял американский телеканал Си-бис-с. После просмотра, проходившего в Ватикане, Бенедикт XVI сказал, что фильмы являются "примером любви, которую люди испытывают к Папе Войтиле, и рожден их желания помочь его и уважить заново". Весь сериал длится четыре часа и рассказывает историю жизни Кароля Войтилы, начиная с его молодости до последних лет папства. Сериал начинается сценой, описывающей покушение на жизнь Иоанна Павла II, и заканчивается кадрами похорон 8 апреля этого года, когда проститься с Карлом Войтилой пришли тысячи людей. Специально для просмотра в Ватикане Си-бис подготовил укороченную версию сериала протяженностью в 90 минут на итальянском языке. Она же Иоанна Павла II исполнил известный актер Джон Бок, который также присутствовал на премьере в Ватикане. Всю сказал, что фильмы дали ему возможность показать, сколько таланта был Иоанн Павел II в различных сферах жизни. В картине также присутствует наставник Папы Римского во времена, когда он был кардиналом. Представители Си-бис сказали, что сценарий к фильмам был одобрен историками Ватикана и что толкование удалось пронести сквозь множество съемок площади Святого Петра, Сикстинской капеллы и других мест в Ватикане.

**Монастыри устроят реалити-шоу**

Знаменитые традиции монастырей кунг-фу Шаолиньские монастыри собираются запустить в телевидении собственное реалити-шоу, зрителям которого будут выбирать лучшего, на их взгляд, знатока этого восточного единоборства. Зрители передачи "Поиск звезды кунг-фу" смогут голосовать за понравившихся им участников с помощью СМС или по Интернету. Участие в передаче может принести любой человек, занимающийся кунг-фу, вне зависимости от национальности, цвета кожи или пола. Тот, кто выиграет, получит возможность показать, сколько таланта было у Иоанна Павла II в различных сферах жизни. В картине также присутствует наставник Папы Римского во времена, когда он был кардиналом. Представители Си-бис сказали, что сценарий к фильмам был одобрен историками Ватикана и что толкование удалось пронести сквозь множество съемок площади Святого Петра, Сикстинской капеллы и других мест в Ватикане.

**Канадцы обошли всех**

33-я церемония вручения премии "Эми" прошла в Нью-Йорке. Призы в трех из девяти категорий получили представители Канады. Так, канадские телевизионные были отмечены в номинации "Лучший комедийный сериал", "Лучший сериал для детей и юношества" и "Лучшая художественная программа"; "Эми" в категории "Лучший документальный фильм" получил детский фильм "Ореи". Картине обобщила впервые вручавшейся награды, которая хочет, чтобы о монастыре узнали как можно больше людей по всему миру. Сначала судьи и зрители придется выбрать число участников до 108 – по числу героя одного из классических китайских романов. Затем финалистам будет дана возможность сняться в кинофильме и сериалах, которые будут рассказывать о замечательных странах богатой монастырской истории, насчитывающей 1500 лет.

**"Диланизм" приносит прибыль**

Сборники стихотворений, написанных студентом колледжа в Миннесоте Робертом Циммерманом, который позже прославился под именем Боб Дилан, продан на аукционе "Кристи" за 78 тысяч долларов. Рукописный сборник, состоящий из 12 листов и написанный Диланом в 1960 году, был приобретен частным коллекционером из Европы, поскольку оставил независимый Большевистский союз, подчиненный под руководством Бориса Стругацкого. Стругацкий, членом которого был Борис Стругацкий, подчеркнул, что "диланизм" – это первое упоминание псевдонима Боба Дилана. На аукционе было продано почти 200 лотов, принадлежащих "Битлз", Борису Стругацкому и другим знаменитостям. В числе лотов, выставленных на торги, были также электропианино Эрика Клэптона. Были куплены за 36 тысяч долларов коллекционер из США. Предполагалось, что инструмент уйдет за 3–5 тысяч долларов.

**Неоконченному роману Набокова грозит гибель**

Последний, неопубликованный роман Владимира Набокова может быть уничтожен. По решению сибирского писателя Дмитрия Набокова, ни широкая общественность, ни даже узкий круг учёных не получают возможностьзнакомиться с рукописью. По словам сына Набокова Николая, книга, которую Набоков мог считаться самым блестящим романом отца, кинетический его творчества, если бы она стала достоянием общественности. Однако автор заявлял, что рукопись была уничтожена после его смерти. Писатель скончался в 1977 году, но его же внуки не хотят, чтобы о нем знали. Их мнение: если рукопись не исчезнет, что все-таки уничтожат юного перед своей смертью, предав ее огню. О "Подлиннике Лавре" известно очень мало. По словам членов семьи, это реалистическое по форме произведение, по-видимому, "о реальной Лавре и о вымышленной Лавре". Одно из рабочих названий этой книги, которое обдумывал Набоков: "Смерть счастья". Известно, что "Подлинник Лавре" задумывался как короткий роман и автор завершил от трети до половины окончательного варианта. Согласно некоторым данным, рукопись содержит от 30 до 40 страниц, возможно, предстаёт собой карточки, на которых Набоков писал свои черновики. Не исключено, что единственное письменное свидетельство о романе – сделанное сыном автором, – пытается восстановить в своем доказательстве.

Ингрид КУРАКИН

**Первый блин на новой сковородке**

"Травиата" в Вероне по-домашнему

Гроховые тучи спустились над оперой в Италии, на ее исторической родине. Нынешнее правительство во главе с премьером Сильвио Берлускони объявило о сокращении финансирования оперных театров на 165 миллионов евро. Министр культуры уверял, что оставшиеся от прежней роскоши жалкие крошки вынуждают его закрыть Театр Л. Скала, и грозит отставкой. Венецианские драматурги бросили вызов: "Венеция не должна терять свою оперу", – говорят они. Итальянские оперные театры, включая и Театр Сан-Марко в Венеции, выразили протест. Альфред Трэстиди, генеральный директор театра, заявил: "Мы будем бороться за то, чтобы оперы продолжали существовать".

Директор театра Иво Лиганович не делает открытий из заслуг оперных театров, но провел встречу с представителями театров: "Мы будем бороться за то, чтобы оперы продолжали существовать", – говорит он. Итальянские театры, включая Театр Сан-Марко в Венеции, выразили протест. Альфред Трэстиди, генеральный директор театра, заявил: "Мы будем бороться за то, чтобы оперы продолжали существовать".

Директор театра Иво Лиганович не делает открытий из заслуг оперных театров, но провел встречу с представителями театров: "Мы будем бороться за то, чтобы оперы продолжали существовать", – говорит он. Итальянские театры, включая Театр Сан-Марко в Венеции, выразили протест. Альфред Трэстиди, генеральный директор театра, заявил: "Мы будем бороться за то, чтобы оперы продолжали существовать".

Директор театра Иво Лиганович не делает открытий из заслуг оперных театров, но провел встречу с представителями театров: "Мы будем бороться за то, чтобы оперы продолжали существовать", – говорит он. Итальянские театры, включая Театр Сан-Марко в Венеции, выразили протест. Альфред Трэстиди, генеральный директор театра, заявил: "Мы будем бороться за то, чтобы оперы продолжали существовать".

Директор театра Иво Лиганович не делает открытий из заслуг оперных театров, но провел встречу с представителями театров: "Мы будем бороться за то, чтобы оперы продолжали существовать", – говорит он. Итальянские театры, включая Театр Сан-Марко в Венеции, выразили протест. Альфред Трэстиди, генеральный директор театра, заявил: "Мы будем бороться за то, чтобы оперы продолжали существовать".

Директор театра Иво Лиганович не делает открытий из заслуг оперных театров, но провел встречу с представителями театров: "Мы будем бороться за то, чтобы оперы продолжали существовать", – говорит он. Итальянские театры, включая Театр Сан-Марко в Венеции, выразили протест. Альфред Трэстиди, генеральный директор театра, заявил: "Мы будем бороться за то, чтобы оперы продолжали существовать".

Директор театра Иво Лиганович не делает открытий из заслуг оперных театров, но провел встречу с представителями театров: "Мы будем бороться за то, чтобы оперы продолжали существовать", – говорит он. Итальянские театры, включая Театр Сан-Марко в Венеции, выразили протест. Альфред Трэстиди, генеральный директор театра, заявил: "Мы будем бороться за то, чтобы оперы продолжали существовать".

Директор театра Иво Лиганович не делает открытий из заслуг оперных театров, но провел встречу с представителями театров: "Мы будем бороться за то, чтобы оперы продолжали существовать", – говорит он. Итальянские театры, включая Театр Сан-Марко в Венеции, выразили протест. Альфред Трэстиди, генеральный директор театра, заявил: "Мы будем бороться за то, чтобы оперы продолжали существовать".

Директор театра Иво Лиганович не делает открытий из заслуг оперных театров, но провел встречу с представителями театров: "Мы будем бороться за то, чтобы оперы продолжали существовать", – говорит он. Итальянские театры, включая Театр Сан-Марко в Венеции, выразили протест. Альфред Трэстиди, генеральный директор театра, заявил: "Мы будем бороться за то, чтобы оперы продолжали существовать".

Директор театра Иво Лиганович не делает открытий из заслуг оперных театров, но провел встречу с представителями театров: "Мы будем бороться за то, чтобы оперы продолжали существовать", – говорит он. Итальянские театры, включая Театр Сан-Марко в Венеции, выразили протест. Альфред Трэстиди, генеральный директор театра, заявил: "Мы будем бороться за то, чтобы оперы продолжали существовать".

Директор театра Иво Лиганович не делает открытий из заслуг оперных театров, но провел встречу с представителями театров: "Мы будем бороться за то, чтобы оперы продолжали существовать", – говорит он. Итальянские театры, включая Театр Сан-Марко в Венеции, выразили протест. Альфред Трэстиди, генеральный директор театра, заявил: "Мы будем бороться за то, чтобы оперы продолжали существовать".

Директор театра Иво Лиганович не делает открытий из заслуг оперных театров, но провел встречу с представителями театров: "Мы будем бороться за то, чтобы оперы продолжали существовать", – говорит он. Итальянские театры, включая Театр Сан-Марко в Венеции, выразили протест. Альфред Трэстиди, генеральный директор театра, заявил: "Мы будем бороться за то, чтобы оперы продолжали существовать".

Директор театра Иво Лиганович не делает открытий из заслуг оперных театров, но провел встречу с представителями театров: "Мы будем бороться за то, чтобы оперы продолжали существовать", – говорит он. Итальянские театры, включая Театр Сан-Марко в Венеции, выразили протест. Альфред Трэстиди, генеральный директор театра, заявил: "Мы будем бороться за то, чтобы оперы продолжали существовать".

Директор театра Иво Лиганович не делает открытий из заслуг оперных театров, но провел встречу с представителями театров: "Мы будем бороться за то, чтобы оперы продолжали существовать", – говорит он. Итальянские театры, включая Театр Сан-Марко в Венеции, выразили протест. Альфред Трэстиди, генеральный директор театра, заявил: "Мы будем бороться за то, чтобы оперы продолжали существовать".

Директор театра Иво Лиганович не делает открытий из заслуг оперных театров, но провел встречу с представителями театров: "Мы будем бороться за то, чтобы оперы продолжали существовать", – говорит он. Итальянские театры, включая Театр Сан-Марко в Венеции, выразили протест. Альфред Трэстиди, генеральный директор театра, заявил: "Мы будем бороться за то, чтобы оперы продолжали существовать".

Директор театра Иво Лиганович не делает открытий из заслуг оперных театров, но провел встречу с представителями театров: "Мы будем бороться за то, чтобы оперы продолжали существовать", – говорит он. Итальянские театры, включая Театр Сан-Марко в Венеции, выразили протест. Альфред Трэстиди, генеральный директор театра, заявил: "Мы будем бороться за то, чтобы оперы продолжали существовать".

Директор театра Иво Лиганович не делает открытий из заслуг оперных театров, но провел встречу с представителями театров: "Мы будем бороться за то, чтобы оперы продолжали существовать", – говорит он. Итальянские театры, включая Театр Сан-Марко в Венеции, выразили протест. Альфред Трэстиди, генеральный директор театра, заявил: "Мы будем бороться за то, чтобы оперы продолжали существовать".

Директор театра Иво Лиганович не делает открытий из заслуг оперных театров, но провел встречу с представителями театров: "Мы будем бороться за то, чтобы оперы продолжали существовать", – говорит он. Итальянские театры, включая Театр Сан-Марко в Венеции, выразили протест. Альфред Трэстиди, генеральный директор театра, заявил: "Мы будем бороться за то, чтобы оперы продолжали существовать".

Директор театра Иво Лиганович не делает открытий из заслуг оперных театров, но провел встречу с представителями театров: "Мы будем бороться за то, чтобы оперы продолжали существовать", – говорит он. Итальянские театры, включая Театр Сан-Марко в Венеции, выразили протест. Альфред Трэстиди, генеральный директор театра, заявил: "Мы будем бороться за то, чтобы оперы продолжали существовать".

Директор театра Иво Лиганович не делает открытий из заслуг оперных театров, но провел встречу с представителями театров: "Мы будем бороться за то, чтобы оперы продолжали существовать", – говорит он. Итальянские театры, включая Театр Сан-Марко в Венеции, выразили протест. Альфред Трэстиди, генеральный директор театра, заявил: "Мы будем бороться за то, чтобы оперы продолжали существовать".

Директор театра Иво Лиганович не делает открытий из заслуг оперных театров, но провел встречу с представителями театров: "Мы будем бороться за то, чтобы оперы продолжали существовать", – говорит он. Итальянские театры, включая Театр Сан-Марко в Венеции, выразили протест. Альфред Трэстиди, генеральный директор театра, заявил: "Мы будем бороться за то, чтобы оперы продолжали существовать".

Директор театра Иво Лиганович не делает открытий из заслуг оперных театров, но провел встречу с представителями театров: "Мы будем бороться за то, чтобы оперы продолжали существовать", – говорит он. Итальянские театры, включая Театр Сан-Марко в Венеции, выразили протест. Альфред Трэстиди, генеральный директор театра, заявил: "Мы будем бороться за то, чтобы оперы продолжали существовать".

Директор театра Иво Лиганович не делает открытий из заслуг оперных театров, но провел встречу с представителями театров: "Мы будем бороться за то, чтобы оперы продолжали существовать", – говорит он. Итальянские театры, включая Театр Сан-Марко в Венеции, выразили протест. Альфред Трэстиди, генеральный директор театра, заявил: "Мы будем бороться за то, чтобы оперы продолжали существовать".

Директор театра Иво Лиганович не делает открытий из заслуг оперных театров, но провел встречу с представителями театров: "Мы будем бороться за то, чтобы оперы продолжали существовать", – говорит он. Итальянские театры, включая Театр Сан-Марко в Венеции, выразили протест. Альфред Трэстиди, генеральный директор театра, заявил: "Мы будем бороться за то, чтобы оперы продолжали существовать".

Директор театра Иво Лиганович не делает открытий из заслуг оперных театров, но провел встречу с представителями театров: "Мы будем бороться за то, чтобы оперы продолжали существовать", – говорит он. Итальянские театры, включая Театр Сан-Марко в Венеции, выразили протест. Альфред Трэстиди, генеральный директор театра, заявил: "Мы будем бороться за то, чтобы оперы продолжали существовать".

Директор театра Иво Лиганович не делает открытий из заслуг оперных театров, но провел встречу с представителями театров: "Мы будем бороться за то, чтобы оперы продолжали существовать", – говорит он. Итальянские театры, включая Театр Сан-Марко в Венеции, выразили протест. Альфред Трэстиди, генеральный директор театра, заявил: "Мы будем бороться за то, чтобы оперы продолжали существовать".

Директор театра Иво Лиганович не делает открытий из заслуг оперных театров, но провел встречу с представителями театров: "Мы будем бороться за то, чтобы оперы продолжали существовать", – говорит он. Итальянские театры, включая Театр Сан-Марко в Венеции, выразили протест. Альфред Трэстиди, генеральный директор театра, заявил: "Мы будем бороться за то, чтобы оперы продолжали существовать".

Директор театра Иво Лиганович не делает открытий из заслуг оперных театров, но провел встречу с представителями театров: "Мы будем бороться за то, чтобы оперы продолжали существовать", – говорит он. Итальянские театры, включая Театр Сан-Марко в Венеции, выразили протест. Альфред Трэстиди, генеральный директор театра, заявил: "Мы будем бороться за то, чтобы оперы продолжали существовать".

Директор театра Иво Лиганович не делает открытий из заслуг оперных театров, но провел встречу с представителями театров: "Мы будем бороться за то, чтобы оперы продолжали существовать", – говорит он. Итальянские театры, включая Театр Сан-Марко в Венеции, выразили протест. Альфред Трэстиди, генеральный директор театра, заявил: "Мы будем бороться за то, чтобы оперы продолжали существовать".

Директор театра Иво Лиганович не делает открытий из заслуг оперных театров, но провел встречу с представителями театров: "Мы будем бороться за то, чтобы оперы продолжали существовать", – говорит он. Итальянские театры, включая Театр Сан-Марко в Венеции, выразили протест. Альфред Трэстиди, генеральный директор театра, заявил: "Мы будем бороться за то, чтобы оперы продолжали существовать".

