ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства кинематографии СССР и Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР

№ 49 (1333). Год издания XXI | Вторник, 19 июня 1951 года | Цена 45 коп.

Летние гастроли театров

Начавшиеся летние гастроли — большое событие в жизни театров страны. Встреча с новым зрителем чрезвычайно ответственна для каждого работника театральной сцены. Ведь гастроли — не просто обмен одной театральной площадки на другую, и для режиссеров и для актеров — это серьезный экзамен.

За последние годы наши театры накопили большой ценный опыт проведения гастролей. Своевременное критическое рассмотрение опыта прошедших летних поездок чрезвычайно важно для каждого театрального работника. О чем же говорит опыт лучших театральных коллективов, показавших свои спектакли на многочисленных площадках страны? Прежде всего, о необходимости тщательно, продуманно подобрать репертуар для гастрольной поездки. Это значит, что каждый театр должен показать новому зрителю свои лучшие постановки, позаботиться о тематическом разнообразии репертуара. Лучшие произведения советской драматургии, спектакли о нашей советской действительности и ее героях, лучшие пьесы русской и западноевропейской классики — вот что должно составить гастрольный репертуар.

Важно при этом, чтобы подобранный творческим коллективом репертуар не дублировал спектакли местного театра, предоставившего свою площадку для летних гастролей. Опыт показал, что совпадение репертуара гастролирующего театра со спектаклями местного театрального коллектива приводит к серьезным затруднениям и вынуждает гастролирующий коллектив наспех менять репертуар. Такие факты, к сожалению, имеют место и в нынешнем летнем сезоне. Совпадение репертуара мешает полноценной работе Ростовского и Краснодарского драматических театров, встретившихся на гастролях в Харькове. Некоторые из театров вынуждены были по этим причинам в последнюю минуту отказаться от гастролей.

Каждый работник театра должен понимать, что гастроли — это демонстрация творческих успехов коллектива, творческое соревнование, обмен опытом работы, проверка правильности художественных принципов. Без такого понимания трудно добиться необходимого успеха.

Прошлогодние гастроли выявили ряд серьезных ошибок и недостатков в организации этого ответственного дела. Руководители некоторых московских театров, как, например, Театра им. Моссовета, чрезмерно увлеклись финансовой стороной дела и, стремясь к легкому успеху, сосредоточили все внимание на показе малозначительных в идейно-художественном отношении «кассовых» спектаклей. Подобная «репертуарная политика» в период гастролей мешает театральному коллективу максимально проявить свои творческие возможности, подрывает его авторитет у зрителей и, в конечном счете, не приводит к материальному успеху. Следует заранее предостеречь всех руководителей театра, которые рассчитывают выполнить финансовый план гастролей за счет так называемого «летнего» развлекательного репертуара.

Особенно внимательно должны подойти к подбору репертуара руководители тех театров, которые выезжают на гастроли в составе двух-трех творческих групп. Некоторые факты, взятые из опыта прошлого года, свидетельствуют о серьезных недостатках, выявившихся при подобной практике. Совершенно неверно был подобран репертуар Московского театра драмы, выехавшего на гастроли в составе двух творческих групп. В результате безответственного отношения к проведению гастролей со стороны руководителей театра, репертуар одной из этих групп состоял целиком из малозначительных, развлекательных пьес, совершенно не выражающих творческого лица талантливого коллектива, его идейно-художественных устремлений. Увлечение финансовой стороной дела помешало театру провести гастроли на высоком творческом уровне.

Напомнить об этом следует именно потому, что недостатки проявились в практике тех московских театров, ответственность которых в предстоящих гастролях особенно велика. План гастролей предусматривает широкий обмен театрами крупнейших областных центров страны, многочисленные поездки ведущих творческих коллективов в столицы союзных республик.

Серьезное внимание уделяется в плане поездкам лучших наших театров в крупные промышленные города страны. Понятно, какая большая ответственность возлагается на творческие коллективы, призванные продемонстрировать свое искусство перед людьми нашей социалистической промышленности. Именно здесь должны, как никогда, проявиться творческая инициатива театральных коллективов, максимально требовательное отношение к своему творчеству, четкое организационное руководство.

Подобные встречи являются наилучшей проверкой боеспособности любого театра, проверкой его политической активности и творческой зрелости; они, эти встречи, призваны ознакомить зрителя с лучшими достижениями нашей театральной культуры, обогатить актеров и режиссеров новым знанием жизни, научить их повсюду различать черты нового, которыми так богата наша действительность.

Следует серьезно продумать вопрос о так называемых внутриобластных гастролях. Иной раз творческий коллектив, готовый проделать сотни километров для поездки в другой город, в то же время остается в долгу перед трудящимися своей области. Между тем, такой вид гастролей крайне важен и полезен и, как правило, приносит большое творческое удовлетворение работникам театра. В течение трех лет с неизменным успехом гастролирует по своей области Рязанский драматический театр. Большого творческого и материального успеха добивается Молотовский театр, совершающий многочисленные поездки по районам области.

В предстоящих летних гастролях не может быть места стремлению к легкому успеху. Зритель ждет от спектаклей наших театров ответа на многие волнующие его вопросы и по праву требует только самого высокого качества художественной продукции.

Это не значит, однако, что гастроли не должны рассматриваться как средство укрепления финансового состояния театров. Напротив, достижение материального успеха в период гастролей — важная задача каждого коллектива. Необходимо решительно покончить с порочной практикой использования летних гастролей для получения дополнительной дотации, что имело место в прошедших летних сезонах. Но при этом следует помнить, что только высокое идейно-художественное качество спектаклей и правильная организация гастрольных поездок приведут театр к желаемым результатам.

Сегодня необходимо в последний раз учесть ошибки и недостатки прошлогодних поездок, еще раз уточнить предстоящие маршруты, предусмотреть возможные трудности и обеспечить все условия для успешного проведения летних гастролей.

Новый отряд молодых мастеров искусств

В художественных высших учебных заведениях Советского Союза заканчиваются государственные выпускные и переводные экзамены. Двенадцать институтов и других театральных учебных заведений выпустят в этом году 310 актеров.

В Институте театрального искусства имени А. В. Луначарского спектакль «Последние» показали студенты выпускного курса, руководимого профессором И. Раевским.

В хозе экзаменов каждый выпускник должен был выступить в нескольких ролях различного характера. Поэтому, кроме пьесы М. Горького, для экзаменов были подготовлены «Без вины виноватые» Островского, «Комедия ошибок» Шекспира, «Воробьевы горы» Симукова и другие. Параллельный курс, которым руководит доцент В. Готовцев, сыграли выпускников показал спектакли «Зыковы», «Светит, да не греет», «Спутники», «Три солдата», «Жизнь в цитадели», «Любовь Яровая».

Советские пьесы доминируют в репертуаре выпускных спектаклей и других театральных учебных заведений.

Государственную экзаменационную комиссию в Театральном училище им. Щепкина возглавляла Е. Турчанинова, в Ленинградском театральном институте — К. Зубов, в Киевском институте — М. Рыльский. В школе-студии им. Немировича-Данченко во главе экзаменационной комиссии — О. Книппер-Чехова.

Новшеством в Ленинградском театральном институте в этом году явится выпуск группы артистов для национальных театров Удмуртии.

Выпускные экзамены идут и в музыкальных учебных заведениях. В двадцати одной консерватории экзаменуются 1.150 человек.

Комитет по делам искусств при Совете Министров СССР приступает к распределению по театрам и концертным организациям нового отряда художественной интеллигенции.

Итоги Всесоюзного смотра на лучшую киноустановку

Подведены итоги Всесоюзного смотра на лучшую киноустановку, проведенного Министерством кинематографии СССР и ВЦСПС. В смотре участвовало около 30 тысяч киноустановок.

Первые места присуждены городским кинотеатрам: имени Моссовета (Москва), имени Шевченко (Сталино), «Москва» (Ереван). Среди передовых профсоюзных установок — Дворец культуры имени Капранова (Ленинград), Дворец культуры автозавода имени Сталина (Москва), клуб трамвайщиков (Киев). Из сельских кинотеатров лучших результатов добились: кинотеатр села Яблоня, Петровского района, Куйбышевской области, совхоза «Спартак» Вязниковского района, Владимирской области.

Тысячи кинотеатров и киноустановок награждены почетными грамотами Министерства кинематографии СССР и ВЦСПС.

(ТАСС).

ДЕКАДА УКРАИНСКОГО ИСКУССТВА И ЛИТЕРАТУРЫ

Москва тепло принимает гостей

В обстановке неослабевающего интереса проходит в столице декада украинского искусства и литературы. Пятый день выступают в Москве украинские гости. Тысячи москвичей ежевечерне заполняют залы лучших театров столицы, дворцы культуры, концертные залы, парки, где работники искусств Украинской ССР демонстрируют свое замечательное мастерство.

Теплый, сердечный прием оказала московская общественность спектаклю «Калиновая роща» Киевского государственного академического украинского театра им. Ив. Франко. Этот спектакль приобрел большую популярность не только в СССР, но и за рубежом — в Польской республике, куда франковцы в минувшем сезоне выезжали на гастроли. Накануне приезда в Москву общественность Киева отметила сотое представление «Калиновой рощи». Как известно, за создание этого спектакля были удостоены Сталинских премий — постановщик, главный режиссер театра Гнат Юра, художник А. Петрицкий, артисты П. Ужвий, Ю. Шумский, В. Добровольский и молодая артистка О. Кусенко.

Впервые москвичи познакомились с новой пьесой эстонского драматурга А. Якобсона «На грани ночи и дня», поставленной коллективом Театра им. Ив. Франко.

Вчера франковцы сыграли давно не шедшую у них пьесу Т. Г. Шевченко «Назар Стодоля» — волнующий рассказ о светлой и чистой любви двух молодых людей, самоотверженно борющихся за свое счастье.

Государственный академический театр оперы и балета им. Т. Г. Шевченко показал в эти дни две постановки — много лет идущую на его сцене классическую оперу украинского композитора С. Гулак-Артемовского «Запорожец за Дунаем» и оперу Н. Римского-Корсакова «Царская невеста».

Харьковский драматический театр им. Т. Г. Шевченко показал спектакли: «Ярослав Мудрый» И. Кочерги, «Дай сердцу волю, заведет в неволю» М. Кропивницкого. Вчера, в день 15-й годовщины со дня смерти А. М. Горького, в театре шел спектакль «Егор Булычов и другие». В роли Егора Булычова с успехом выступил народный артист СССР М. Крушельницкий.

Львовский драматический театр им. М. Заньковецкой познакомил московских зрителей с четырьмя спектаклями: «Весенний поток» З. Прокопенко, «Вей, ветерок!» Я. Райниса, «Борислав смеется» по повести Ивана Франко и «Пока солнце взойдет, роса очи выест» М. Кропивницкого.

На сцене Московского Художественного театра в постановке Киевского русского драматического театра им. Леси Украинки прошли спектакли: «Жизнь начинается снова» В. Собко, «Рассвет над Москвой» А. Сурова, «На всякого мудреца довольно простоты» А. Н. Островского, «Живой труп» Л. Н. Толстого.

Исключительным успехом у москвичей пользуются выступления музыкальных и хоровых коллективов Украины.

В минувшее воскресенье многие тысячи зрителей присутствовали в парках на литературных вечерах и концертах декады. На открытых эстрадах Центрального парка культуры и отдыха им. А. М. Горького состоялись концерты Украинского народного хора под руководством Г. Веренки, Капеллы бандуристов Украинской ССР под руководством А. Миньковского, Ансамбля танца УССР под руководством В. Вронского и Г. Березовой и солистов—мастеров искусств Украины.

В этот же день в Зеленом театре Измайловского парка культуры и отдыха имени И. В. Сталина на вечере украинских писателей состоялся концерт при участии хоровой капеллы «Трембита», руководимой П. Муровским. В Зале им. Чайковского дал третий концерт для москвичей Закарпатский народный хор под руководством П. Милославского. Собравшиеся с интересом прослушали закарпатские народные песни и посмотрели народные пляски в исполнении танцевальной группы, поставленные балетмейстером Н. Рожаевым.

Вчера в ЦДРИ происходила встреча мастеров искусств Украины с артистами, режиссерами, музыкантами Москвы. В летнем театре парка Центрального дома Советской Армии писатели и артисты Украины встретились с генералами и офицерами Советской Армии.

Сегодня в саду «Эрмитаж» впервые выступит заслуженная академическая капелла УССР «Думка» под руководством А. Сороки.

Комитет по делам искусств при Совете Министров СССР и Всероссийское театральное общество организуют четырехдневное обсуждение спектаклей украинских театров, показанных по время декады.

* * *

Многолюдно в эти дни на выставке народного искусства Украины, открывшейся в Центральном парке культуры и отдыха им. А. М. Горького. Три тысячи экспонатов, выполненных рабочими, колхозниками, служащими и учащимися, дают представление о расцвете народного искусства республики, богатейшие традиции которого бережно сохраняются на протяжении веков.

В многочисленных произведениях мастеров народного искусства запечатлены радость труда украинского народа, его безграничная любовь к своей социалистической Родине, вождям трудящихся всего мира В. И. Ленину и И. В. Сталину.

Творческий отчет художников

В изобразительном искусстве нашей Родины видное место занимает творчество художников Советской Украины. В связи с происходящей сейчас в Москве декадой украинской литературы и искусства в залах Государственной Третьяковской галереи открылась выставка изобразительного искусства Украинской ССР. На выставке собраны лучшие произведения живописи, скульптуры и графики — работы художников Украины, осуществленные в основном за последние годы.

Образы великих вождей революции, создателей Советского государства—В. И. Ленина и И. В. Сталина, доблестный труд наших людей на заводах и колхозных полях, борьба народов за мир, против поджигателей новой войны, героическое прошлое украинского народа отображены художниками Украины в ярких, запечатлевших полотнах, произведениях скульптуры и графики. В целом выставка свидетельствует о широком идейно-творческом кругозоре украинских художников, богатстве и разнообразии тематики, разрабатываемой ими, о возросшем профессиональном мастерстве авторов экспонируемых произведений. Наряду с уже известными зрителю мастерами украинского изобразительного искусства — М. Хмелько, С. Григорьевым, А. Шовкуненко, Т. Яблонской, В. Пузырковым, Г. Мелиховым, М. Лысенко —на выставке с успехом выступают молодые художники, недавно окончившие художественные учебные заведения Киева, Харькова, Одессы.

Образ Иосифа Виссарионовича Сталина — вдохновителя и организатора наших побед, творца народного счастья, учителя и друга—запечатлен во многих произведениях живописи и скульптуры. Внимание посетителей выставки привлекает портрет товарища Сталина работы одесского художника М. Божия. Созданный им образ великого вождя исполнен глубокой человечности, мудрости и простоты. Картины молодых харьковских живописцев В. Вихтинского, Б. Жукова, В. Полтавца и Л. Чернова «Отец коммунизма» изображает И. В. Сталина в кругу его соратников в момент обсуждения проекта гигантской гидроэлектростанции, — одной из тех великих строек коммунизма, которые народ назвал сталинскими.

Показывая трудовые подвиги советского народа, богатство родной страны, ее лучших людей — рабочих, колхозников, представителей трудовой интеллигенции, художники славят величие нашей Родины, идущей к коммунизму. Доблестному труду советских металлургов посвятили свою картину «Проба стали» киевские художники В. Бабищев и Д. Шостак. Сосредоточенные, энергичные лица молодых сталеваров красноречиво говорят о самоотверженном труде советских людей. Многоцветным праздничным зрелищем предстают перед посетителями яркие полотна художников Д. Безуглого и С. Шишко, изображающие цеха металлургических заводов. Индустрии Советской Украины, достигшей небывалого расцвета в годы сталинских пятилеток, посвящены графические работы И. Селиванова, Г. Бондаренко, В. Мироненко.

В одном из залов экспонируется серия пейзажей одесского художника А. Попова, повествующая о начале гигантского строительства Каховского гидроузла.

Многие картины на выставке рассказывают о цветущем сельском хозяйстве Советской Украины, о радостном труде колхозников на ее плодородных полях. Образы передовых людей колхозной деревни, Героев Социалистического Труда, которыми гордится народ, запечатлены в скульптурных портретах работы М. Вронского, А. Олейника, А. Ковалева, Н. Зиобы, М. Морозова, в живописных полотнах Н. Волковой, Г. Кириченко, А. Кошка, В. Кравченко и других. О раздолье колхозных полей Советской Украины, ее могучих степных просторах и полноводных реках говорят произведения Н. Савенко, Н. Глущенко, Я. Мациевской, В. Добропавского.

Героическая борьба украинского народа против чужеземных захватчиков и за присоединение Украины к России, образы ее национальных героев запечатлены в картине художников М. Дерегуе, С. Рещика и В. Савенкова «Переяславская Рада», в полотнах Л. Чичкана, Ю. Кириченко, а также в многофигурном рельефе скульптора И. Гончара.

Наряду с известными уже зрителям жанровыми картинами С. Гонтоврева и Т. Яблонской, на выставке экспонируется много новых произведений, посвященных жизни и быту советских людей. Среди них привлекают внимание полотна В. Зарецкой — «В вечернем университете», Т. Хитровой — «Первый шаг», Р. Сильвестрова «Удачный лов», Н. Компанейца — «Первая буква».

Новые батальные картины, повествующие о подвигах советских людей в годы Великой Отечественной войны, об овеянных славой героях гражданской войны, показали М. Каплан («Штурм рейхстага»), Л. Мучник («Мы еще вернемся!»), и А. Нестеренко («Провозы партизана»).

Большое полотно «Голос мира» представили молодые харьковские художники Л. Шматько и Е. Лежан. На картине мы видим товарища Вышинского в момент, когда он с трибуны сессии Генеральной Ассамблеи Организации Объединенных Наций изобличает американских империалистов и тех, кто стоит за их спиной, в жульнических махинациях, направленных к разживанию новой кровавой бойни. Тема борьбы за мир нашла свое яркое воплощение и в острых сатирических рисунках украинских карикатуристов.

На выставке представлены новые работы художников Львова и Ужгорода — И. Бокшая, Г. Гинка, В. Монастырского, скульпторов И. Рабинина и В. Сколозрыс. Их произведения свидетельствуют о больших успехах работников изобразительного искусства западных областей Украины, о преодолении ими в своем творчестве пережитков формализма.

* * *

Одновременно с экспозицией в Третьяковской галлерее в Центральном парке культуры и отдыха им. А. М. Горького открылась выставка народного искусства Украины, а в Московском доме художника — выставка украинской книги и книжной графики.

Группа художников — участников декады украинского искусства и литературы. Слева направо: в первом ряду — лауреат Сталинских премий Т. Яблонская и народный художник СССР А. Шовкуненко. Во втором ряду — художник М. Божий, заслуженные деятели искусств Украинской ССР А. Пащенко и Н. Глущенко и лауреат Сталинской премии А. Ковалев.
Фото А. Володина.

«Воссоединение Украины». Ваза работы художника Будянского фаянсового завода В. Компанийченко.

Алексей Максимович Горький.
Фото С. Шингарева. (Август 1934 года).

15 лет со дня смерти А. М. Горького

Имя его будет жить в веках

МОСКВА

«У Максима Горького много миллионов читателей-поклонников. Годы их будут еще долго расти и расти», — говорил В. М. Молотов в печальный день похорон гения пролетарской литературы. На выставке, только что открытой музеем А. М. Горького к пятнадцатилетию со дня смерти писателя, за стеклом витрин—в многоцветных обложках и фундаментальных переплетах последние издания произведений Горького на русском, китайском, корейском языках, на языках народов Советского Союза и стран народной демократии. Справка сообщает: книги Горького переведены на 70 языков народов СССР и мира и нашей стране за период с 1918 по 1951 год тиражом свыше 58.000.000 экземпляров.

Драматургическое наследие Горького—бесценное сокровище советского театрального искусства. Нет такого драматического театра в нашей стране, в репертуаре которого не было бы горьковских спектаклей. На стенде—множество фотографий, запечатлевших сцены из спектаклей МХАТ, Малого театра, Театра им. Ермоловой, Центрального театра транспорта, Ленинградского театра им. Горького и других.

«Мы... живем именно в счастливой стране, где быстро создаются все условия, необходимые для всестороннего, материального и духовного, совершенствования, условия для свободного развития сил, способностей, талантов народа» — писал А. М. Горький К. С. Станиславскому в январе 1933 года. На стенде под этими словами—фотографии лучших горьковских спектаклей художественной самодеятельности, все чаще и чаще обращающейся к горьковской драматургии.

«Деятели кинематографа должны приложить все усилия, чтобы сделать из кинематографа мощное оружие культуры...», — посетители выставки читают эти слова А. М. Горького из его речи для звукового кинофильма «Наш Горький» (1932 год) и знакомятся с кадрами из фильмов, сделанных советскими кинематографистами по его произведениям. Это — «Детство Горького», «В людях», «Мои университеты», «Враги», «Дело Артамоновых».

Нет такой области искусства, деятели которого не черпали бы творческое вдохновение в бессмертных творениях Горького. Велико его влияние и на развитие советской музыки. На выставке много афиш, рукописей, нот симфоний и вокальных сочинений.

На выставке впервые экспонируется ряд новых произведений изобразительного искусства. Интересна «биография» одной картины, присланной на днях из Чехословакии. На полотне художника К. Холан—индустриальный пейзаж, шахта Северочешского бассейна, которой в 1947 году было присвоено имя Максима Горького. В письме шахтеров, приславших картину, говорится: «Выражая благодарность наших шахтеров Советскому Союзу за его упорную борьбу за прочный мир, работники нашей шахты решили подарить музею Максима Горького изготовленную на собственные средства картину, изображающую место нашей работы, где ежедневно, ежечасно на своем трудовом фронте мы помогаем нашему правительству вести нас к социализму...».

Художники Кукрыниксы недавно подарили Горьковскому музею шесть новых рисунков—иллюстраций к повести «Мать». Выставлены два новых рисунка Д. Шмаринова к «Врагам», рисунки В. Пророковой—«Город Желтого Дьявола».

ЛЕНИНГРАД

Город Ленина широко отмечает 15-летие со дня смерти великого гуманиста, основоположника советской литературы А. М. Горького. В клубах, домах культуры, на фабриках и заводах Ленинграда проводились доклады о жизни и деятельности писателя, состоялись концерты, организованы выставки, посвященные его творчеству.

На ленинградских сценах в эти дни шли пьесы М. Горького.

Ленинградский драматический театр 17 июня выпустил премьеру «Зыковы». Спектакль поставил главный режиссер театра Н. Галин, оформление художника М. Григорьева.

Находящийся здесь на гастролях Государственный академический Малый театр показал в Доме культуры промкооперации 250-й спектакль пьесы «Варвары».

КИЕВ

В связи с 15-летием со дня смерти А. М. Горького в столице Украины и во многих других городах республики проводятся лекции и доклады, организуются вечера и беседы о жизни и творчестве писателя.

Находящийся в Киеве Ленинградский театр драмы им. А. С. Пушкина отметил память А. М. Горького постановкой пьесы «Варвары».

Гастролирующий в Харькове Краснодарский драматический театр отмечает память А. М. Горького премьерой пьесы «Егор Булычов и другие». Спектакль «На дне» выпустил Николаевский русский драматический театр им. В. Чкалова. Драматическая студия киевского Дома ученых ставит пьесу «Зыковы».

ГОРЬКИЙ

Трудящиеся города Горького свято чтут память своего земляка — великого писателя Алексея Максимовича Горького.

На всех предприятиях, в учреждениях, клубах, театрах и дворцах культуры г. Горького проводятся лекции-концерты, посвященные жизни и творчеству писателя, в библиотеках проходят массовые читательские конференции. На литературных вечерах в клубах и дворцах культуры с постановками пьес М. Горького и чтениями отрывков из его произведений выступают ведущие артисты горьковских театров и лучшие коллективы художественной самодеятельности. В кинотеатрах идут фильмы «Детство», «Мать», «В людях», «Дело Артамоновых».

В эти дни вырос поток посетителей в музеях, посвященных жизни и творчеству А. М. Горького. В «Домике Каширина», где писатель провел свои детские годы, недавно побывала китайская делегация Общества китайско-советской дружбы. Гости оставили в книге записей строки, свидетельствующие об огромной любви многомиллионного китайского народа к замечательному советскому писателю.

15 ЛЕТ СО ДНЯ СМЕРТИ А. М. ГОРЬКОГО

Бессмертные образы

Алексей ГРИБОВ
народный артист СССР

Большую творческую радость испытывает актер, работающий над сценическим воплощением горьковских образов. Встреча с драматургией М. Горького всегда празднична, ибо оказывает необычайно плодотворное влияние на артиста, обогащает его внутренний мир, ставит перед ним интереснейшие идейно-художественные задачи.

Сошлюсь на собственный творческий опыт. Всякий раз, когда мне предстояло готовить роль в пьесе Горького, я испытывал глубокое, трепетное волнение. Общение с прекрасным миром горьковских образов окрыляло меня. И в то же время я чувствовал, какая огромная ответственность ложится на меня, актера, обязанного передать все богатство, всю полноту жизни героя. В процессе репетиций, естественно, возникали трудности, но весь путь их преодоления, путь творческих исканий был наполнен радостью: за каждой сценой, за каждой репликой угадывалось и распознавалось большое жизненное содержание.

Пьесы Горького, как и его произведения, написанные в других жанрах, отличаются огромной широтой, масштабностью социальных обобщений, страстной политической целеустремленностью. Из картин быта, из повседневных поступков героев вырастает представление о большой жизни, творящейся за окнами комнат, о судьбе классов, об истории. Уже в первой пьесе Горького «Мещане» ярко проявилась эта черта его драматургии: за буднями одной семьи нам ясно видны социальные столкновения, типичные для целой исторической эпохи, и могуче звучит в пьесе голос нового героя — подлинного хозяина жизни, пролетария-борца. В «Егоре Булычове» человеческие взаимоотношения предстают как отражение больших социальных конфликтов. И так во всех пьесах Горького: индивидуальная характеристика неотделима от социальной, за «личной» судьбой героя — картина общественной жизни.

Пьесы Горького нельзя, разумеется, играть в плане узко бытовом. Но в то же время недопустимо отбрасывать и конкретность, неповторимость жизненных действий его героев, те детали и штрихи, из которых складывается образ. Драматургия Горького не терпит абстрактности и схемы. Работая над его пьесой, необходимо найти такой угол зрения, который давал бы возможность одновременно увидеть близкое и далекое, настоящее и будущее, реальность происходящих в данный момент событий и перспективу их развития, взаимоотношения героев в бытовом, психологическом плане и крупные, масштабные вопросы жизни общества, социальной борьбы.

Работая над образами старого рабочего Левшина во «Врагах» и капиталиста Достигаева в пьесе «Достигаев и другие», я ясно ощутил эту чудесную особенность драматургии Горького. Можно например, показать Левшина как рассудительного, «философствующего» старика, присматривающегося к событиям. Но это не будет горьковский образ. Можно попытаться передать рассуждения Левшина о «копейке», выести донос, в «доброе» и «строгое» хозяина, оторвав их от конкретной обстановки, от реальных поступков старого рабочего. И в этом случае актер встает на неверный путь. Я понял, что необходимо сочетать характеристику образа с его высокой публицистичностью (которая, кстати сказать, присуща всем горьковским героям и является одним из самых драгоценных качеств его драматургии), что мысли, рассуждения Левшина определяются его участием в борьбе с классовым врагом, всем складом его характера, вытекают из его жизненного опыта.

В сценической истории пьес Горького можно найти немало примеров глубокой, содержательной игры сотоков актеров, добившихся органического слияния социальной и индивидуальной характеристики. Вспомним блестящую игру по «Врагах» В. Качалова, О. Книппер-Чеховой, Н. Хмелева, А. Тарасовой, вспомним сценический шедевр — исполнение Б. Щукиным роли Булычова; вспомним М. Тарханова, создавшего классический образ хозяина, буйной Семеновы, С. Бирман и Ф. Раневскую в роли Вассы Железновой и других мастеров сцены, обогативших наш театр достойным воплощением образов великого драматурга.

Горький дорог советским людям своей революционной страстностью, оптимизмом, верой в творческий гений народа. Разоблачая гнусный образ жизни капиталистического общества с его алчностью, бесправием, унижением человека, он зовет читателя и зрителя к борьбе за светлое будущее человечества, вселяет уверенность в том, что гибель капитализма неизбежна, что восторжествует свободный труд людей на свободной земле.

Вл. И. Немирович-Данченко в своем письме к А. М. Горькому по поводу пьесы и спектакля «Враги» хорошо раскрыл сущность горьковской драматургии. Он писал:

«Вы берете кусок эпохи в крепчайшей политической установке, и раскрываете это не лепкой внешних событий, а через характерную группу художественных портретов, расставленных, как в умной шахматной композиции... Сказал бы даже, мудрой композиции... Вместе с тем Ваша пьеса дает материал и ставит требования особого стиля,—если можно так выразиться, — стиля высокого реализма. Реализма яркой простоты, большой правды, крупных характерных черт, великолепного строгого языка и идей, насыщенной пафосом».

Могуч и прекрасен язык Горького! Гибкий и точный, богатый оттенками и выразительный, он передает всю сложность, все многообразие жизни, служит замечательным средством характеристики героев. Язык Горького чужд натурализму, лишен нарочитой «простоты», «неуклюжести», но утверждению поезд, чтобы свойственных народу.

«...Для того, чтобы фигуры пьесы, — писал А. М. Горький, — приобрели на сцене, в изображении их артистов художественную ценность и социальную убедительность, необходимо, чтоб речь каждой фигуры была строго своеобразна, предельно выразительна, — только при этом условии зритель поймет, что каждая фигура пьесы может говорить и действовать только так, как это утверждается автором и показывается артистами сцены».

Сам Горький в своем творчестве с идеальной точностью следует этому правилу. Язык персонажей горьковских пьес блестяще выполняет три функции, неразрывно связанные между собой. Он передает мысль, устремление, действие героя; своим строем, ритмом подчеркивает внутреннее состояние человека в данный момент; и, наконец, самой «характерностью» речи проливает свет на многие существенные стороны облика героя.

Работать над горьковским образом, вслушиваться в речь действующего лица, изучать ее, искать и находить в ней новые и новые смысловые оттенки, «приближать» ее к себе и сделать ее как бы своей — какая это необычайно интересная, увлекательная, благодарная и в то же время трудная задача! Я участвовал в четырех горьковских спектаклях и всегда был прежде всего поглощен работой над словом, раскрытием мысли и языка персонажей.

Горьковские действующие лица раскрываются, главным образом, в самом слове. Вот, например, Достигаев. Горький, как всегда, избегает внешнего эффекта, не создает острых сюжетных ситуаций. Основная идейная нагрузка ложится на слово. Скользкий, увертливый делец, пытающийся изворачиваться, скрыться от удара, хищник, прячущий свой звериный лик под маской веселого, уживчивого, «легкого» человека, любезный враг, мечтающий в будущем «ножку подставить» новой, советской власти, — таким видим мы Достигаева в пьесе Горького. И все это выражено непосредственно через слово, через речь самого Достигаева, который как бы сам себя разоблачает в глазах зрителя.

Достигаеву выгодно, например, не высказывать своего мнения о происходящих событиях, он стремится узнать, что думают окружающие его люди, выяснить создавшуюся обстановку. Отсюда в речи Достигаева — преобладание вопросительной формы. Он спрашивает, ставит вопросы и слушает. Достигаев о себе говорит: «Слушаю...». Этим одним словом много сказано, ясно и метко охарактеризовано поведение Достигаева. От актера требуется ощутить всю значительность содержания этого слова и суметь с помощью интонации раскрыть в нем реальный действенный смысл. Не случайно Горький насыщает речь Достигаева прибаутками, пословицами. Страсть к игре словами глубоко оправдана, вытекает из желания Достигаева обмануть своих собеседников, отвлечь их внимание острым словцом, спрятаться за словесными намеками.

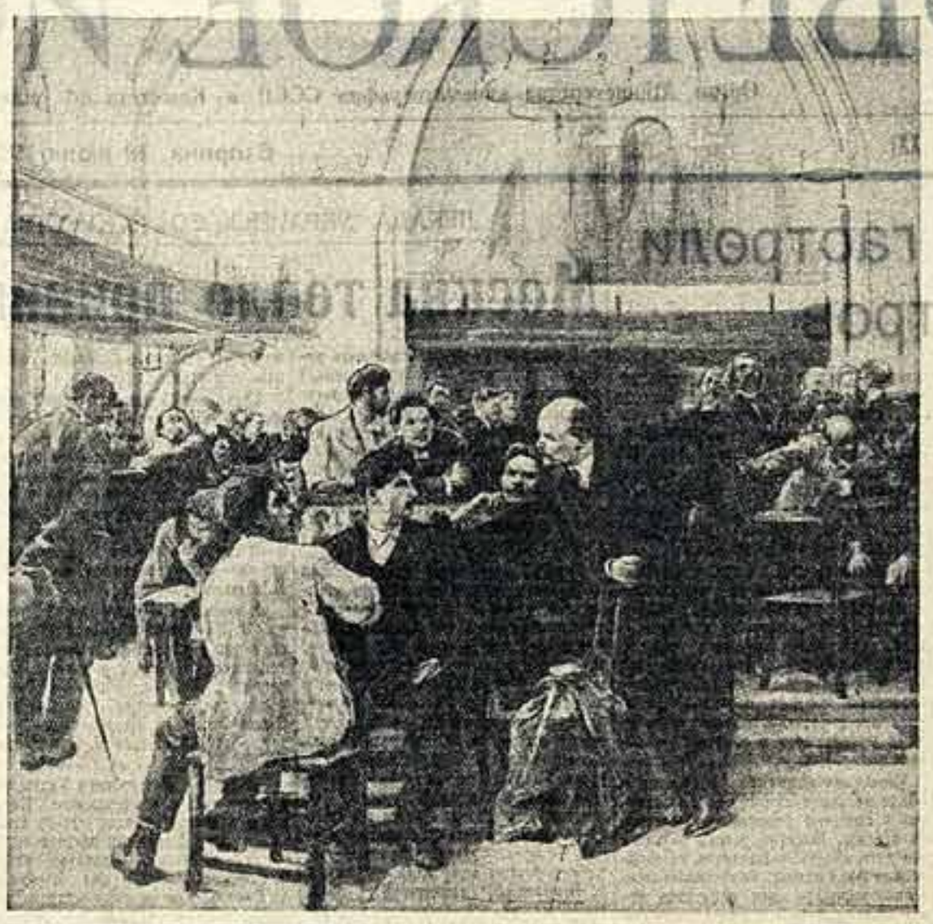
Образ Достигаева, разумеется, — только один из многочисленных примеров великолепной горьковской характеристики через живое слово, через язык персонажа.

К. С. Станиславский писал: «Горького надо уметь произносить так, чтобы фраза звучала и жила». Горький учил драматургов, режиссеров, актеров умению понять силу могучего русского языка, беречь и развивать его, не засорять его «изящнопализмами», местными словечками, не становиться на путь ложного словотворчества.

Развитие русского и советского театра неразрывно связано с именем Горького. Известно, какое огромное влияние оказала его драматургия на Московский Художественный театр. Основатель «общественно-политической линии» в творчестве МХАТ, вдохновенный друг этого театра, Горький занимает огромное место в его жизни. Три поколения мхатовцев воспитывались и воспитываются на драматургии Горького. На заре своей деятельности Художественный театр встретился с великим писателем, и первое поколение блеснуло своими ярчайшими дарованиями в спектаклях «Мещане» и «На дне». Позднее, уже в советский период, в спектакле «Враги» приняли участие «старики» и среднее поколение МХАТ. А совсем недавно зритель увидел в «Мещанах» молодую поросль театра, растущую, талантливую.

История советского театра знает немало прекрасных горьковских спектаклей. Это прежде всего — «Егор Булычов» в Театре им. Вахтангова, «Враги» в Московском Художественном театре, «Варвары» в Малом театре. В этих спектаклях с особенной силой раскрыты важнейшие черты горьковской драматургии — ее идейная страстность, ее масштабность, глубина характеров, ясность и выразительность мысли.

Бессмертные горьковские образы еще многие десятилетия будут обогащать советский театр, помогать его движению вперед — к новым вершинам искусства социалистического реализма.



«На пятом («Лондонском») съезде РСДРП». Художник И. Серебряный.

Источник творческой радости

На мою долю выпало счастье присутствовать на первом авторском чтении «Егора Булычова». Алексей Максимович читал пьесу небольшой группе актеров Театра имени Вахтангова. Нет нужды говорить, как зачарованы, как потрясены были мы этим чудесным созданием горьковского гения. Мне, тогда еще молодому актеру, в постановке «Егора Булычова» на сцене нашего театра была поручена роль попа Павлина. Я сыграл ее более трехсот раз, и каждый спектакль был для меня волнующим событием, приносил высокое творческое удовлетворение. Все в этом спектакле, созданном при непосредственном участии Горького, было согрето дыханием подлинной жизни, пронизано великой горьковской любовью к человеку.

После смерти В. В. Шукина мне доверили главную роль пьесы. Я сыграл Булычова... Прошло десятилетие, и вот я снова вернулся к работе над этим образом.

Коллектив Театра имени Вахтангова, занятый сейчас возобновлением «Егора Булычова», не ставит своей задачей дать принципиально новую трактовку произведения. В памяти многих из нас — встречи и беседы с великим писателем, его мысли, замечания, советы по работе над образами пьесы. Указания Горького для нас бесценны — мы бережно храним их. Но и то же время мы не можем ограничиться реставрацией старого спектакля, повторением уже раз найденного. Минувшие годы были насыщены историческими событиями величайшего значения. Они обогатили нас, углубили наше понимание явлений действительности и в том числе понимание прошлого. И эта зрелость, этот рост помогают нам сейчас открывать в произведениях Горького новые несметные сокровища мыслей, эмоций, обобщений. Многое в пьесах Горького мы начинаем понимать по-новому — шире, острее...

Как и каждый советский актер, я мечтаю о новых и новых ролях в пьесах Горького. Я мечтаю сыграть в «Мещанах», «Дачниках», в «Варварах», по «Врагах». Но и то сравнительно немногое, что мне удалось сделать в горьковском репертуаре, принесло мне самую большую творческую радость. Секрет этой радости состоит в том, что актер, играя в горьковских пьесах, обретает такие неисчерпаемые возможности воздействия на зрителя, каких он не найдет, пожалуй, у других драматургов. А в воздействии на зрителя, или, говоря другими словами, в непосредственном ощущении воспитательной силы искусства и состоит высшее наслаждение художника.

Мих. ДЕРЖАВИН,
народный артист РСФСР.

За красоту и счастье

«Человек по натуре своей — художник, — писал А. М. Горький. — Он всюду, так или иначе, стремится внести в свою жизнь красоту». Я хорошо помню об этих замечательных словах великого русского писателя. Я думаю о них, когда вижу шумные и радостные стайки детей, резвящихся на скверах и бульварах. Я повторяю их про себя в дни всенародных праздников. Они вспоминаются, когда узнаешь о новых успехах наших людей на великих стройках, преобразующих природу, на колхозных полях, в цехах заводов-гигантов, в лабораториях ученых. Красотой творческого труда пронизана вся наша жизнь.

У каждого художника есть своя мечта. Для многих самое заветное стремление — воплотить в искусстве бессмертные образы горьковских героев. Такова и моя мечта. Я задумала написать симфоническую поэму по мотивам рассказа Горького «Старуха Изергиль».

Почему я обратилась именно к этому творению Алексея Максимовича? Рассказ «Старуха Изергиль» пленяет меня своим глубоким гуманистическим содержанием, сочным напевным языком, который так и просится на музыку, яркими рельефными характеристиками, выпеченными широкими романтическими мазками. Мне кажется, музыка к этому произведению должна быть динамична, должна строиться на ярких контрастах. Героическая тема Данко должна органически переплетаться с романтическим изображением природы.

Именно революционную романтику Горького я хочу передать в своем будущем произведении. И потому центральной частью моей симфонической поэмы явится легенда о Данко, о человеке, который любил людей больше собственной жизни.

Мне думается, что в наши дни эта основная черта творчества Горького — великая любовь к людям — имеет огромное значение. В дни, когда в капиталистическом мире разжигаются человеконенавистнические инстинкты, когда грозные тучи войны уже заволокли горизонт, гуманистическое творчество Горького звучит с еще большей силой. Я буду счастлива, если в какой-то мере языком музыки своей будущей симфонической поэмы сумею передать глубокий горьковский замысел.

Создание музыкального произведения на сюжет Горького — задача трудная и ответственная. Решить ее мне поможет неустанное и глубокое изучение богатого наследия писателя, чье творчество вселяет в нас уверенность в красоте и счастье будущего.

Татьяна НИКОЛАЕВА,
композитор.

Почетная задача художника

В задуманной мною галлерее скульптурных портретов писателей, большинство из которых я уже выполнила, значительное место занимает образ Алексея Максимовича Горького — великого русского писателя, пламенного патриота, замечательного человека. Образ Горького служит для меня источником огромного творческого вдохновения. В бесконечно близких каждому советскому человеку чертах лица Алексея Максимовича я стремилась передать проникновенность его творческой мысли, всеохватывающий ум замечательного «инженера человеческих душ», внимательную доброту характера, которую чувствовали на себе его друзья, и беспощадную суровость к врагам.

Мною уже закончен в мраморе портрет Горького. В настоящее время я занят подготовительными работами по созданию монументальной статуи великого писателя.

Н. ТОМСКИЙ,
народный художник РСФСР.

Кантата „Песня о Соколе“

Революционный пафос горьковского творчества — неисчерпаемый источник вдохновения для советских писателей, художников, композиторов.

Для нас, латышей, имя Горького навсегда будет стоять в ряду самых дорогих имен. В революционной борьбе латышского народа творчество буревестника революции сыграло огромную роль. Романы, рассказы и пьесы Горького переводились на латышский язык, состояли на вооружении латышских писателей.

К творчеству Горького не раз обращался народный поэт Латвии Янис Райнис. Сделанный им перевод «Песни о Соколе» натолкнул меня на мысль создать музыкальное произведение. Так родилась кантата для солистов, хора и оркестра — «Песня о Соколе».

Сейчас я заканчиваю эту работу. В ней мне хотелось передать революционную героику, пафос борьбы, музыкальными средствами нарисовать бессмертные горьковские образы.

Янис КЕПИТИС,
композитор.

Любимая тема

У каждого художника всегда есть какая-то особо любимая им тема. Именно такой любимой темой является для нас жизнь и творчество гениального писателя А. М. Горького.

Сейчас мы работаем над картиной «В людях», рассказывающей об одном эпизоде из жизни молодого Горького.

...В полутемном подвале пекарни в напряженном внимании застыла группа людей. Это Алеша Пешков читает рабочим книгу о Пугачеве. Изможденные лица пекарей, женщины, мальчика отражают впечатление, которое производит на них чтение. Вот у одного рабочего сжимаются кулаки, у другого глаза загораются гневом, начинает плакать женщина. Это чтение рождает у слушателей новые чувства, мысли, волю к борьбе...

Наша работа еще далеко не завершена. Нынешним летом мы хотим побывать на Волге, в горьковских местах, где сделаем зарисовки с натуры.

Когда картина «В людях» будет закончена, мы мечтаем начать большое полотно, рассказывающее о пребывании А. М. Горького в Латвии.

Александра и Владимир КУЗЬМЕНКО,
художники.

Горький и социалистический реализм в драме

Нельзя представить себе нашу культуру, наше искусство, литературу, театр без Горького. Он не только основоположник, но и величайший мастер социалистического реализма, чьи произведения служат для всех нас неиссякаемым образцом.

Горький живет с нами потому, что он далеко шагнул в будущее. Он современник не только наш, но и многих грядущих поколений. Вот почему теперь, когда прошло пятнадцать лет со дня смерти Горького, мы не только не ощущаем разрыва между нами и им, но чувствуем себя еще ближе к нему. За эти годы неизмеримо выросла наша страна и наши люди, и чем победнее утверждаются в жизни коммунистические начала, тем полнее и глубже становится наше понимание великого писателя.

В борьбе за дальнейшее развитие советского искусства наследие Горького является реальною действующей силой, помогающей нашим писателям и художникам находить верные решения стоящих перед ними творческих задач. Это относится, в частности, к одной из ведущих областей советского искусства — к драматургии. В богатом и многостороннем наследии Горького вопросы драматургии занимают значительное место. Известно, что сам писатель со скромностью гения склонен был весьма сдержанно говорить о значении своего драматического творчества, но в этом вопросе судья — народ.

Советский народ да и прогрессивные зрители во всем мире признали всемирно-историческое, подлинно революционное значение новаторского искусства Горького-драматурга. Пьесы его составляют одну из основ советского репертуара, они заняли большое место в театре стран народной демократии, к ним постоянно обращаются прогрессивные мастера театрального искусства в капиталистических странах.

Влияние, оказанное Горьким на драму, — огромно. Он был учителем всех советских драматургов, и если он «не советовал» молодым писателям подражать ему, то это имело только один смысл: не ученического подражания, а самостоятельного творчества требовал Горький от драматургов, творчества, основанного на общих принципах социалистического реализма.

Исключительно большое значение имеют его теоретические высказывания о драматургии. Не будет слишком большой смелостью сказать, что суждения Горького о драме составляют основу для теории драмы социалистического реализма.

Взгляды Горького на драматургию, как и на искусство вообще, сформировавшиеся под влиянием великих идей Ленина и Сталина, составляют одну из важнейших основ нашей теории драмы.

«Утверждать новую действительность»!

«Ленинизм признает за нашей литературой огромное общественно-преобразующее значение» (А. Жданов). На этой именно позиции стоял Горький, разрабатывая вопросы социалистического искусства. Широко известная статья «О пьесах» (1932) — это подлинно революционная программа драматургического творчества. Примечательно уже начало статьи, где великий писатель цитирует исторические слова Карла Маркса: «Философы лишь различным образом объясняли мир, но дело заключается в том, чтобы изменить его».

Эта мысль лежит в основе взглядов Горького на искусство вообще и связана с его знаменитым положением о том, что социалистический реализм рассматривает бытие как деяние. Если сущность жизни—в труде, творчестве, революционно-преобразующей деятельности, то искусство и, в частности, драма имеют смысл лишь тогда, когда они являются частью этого «деяния». Советский народ строит коммунистическое общество. Искусство, литература, драма являются не пассивными «отражателями» этого революционного процесса, а его активными участниками.

Следуя указаниям Ленина и Сталина об общественно-преобразующем значении передовой литературы, Горький неустанно проповедовал мысль, что место писателя — в рядах борцов и строителей нового мира. Таким борцом за дело трудящихся был сам Горький, отданий всю свою жизнь, весь свой гений революционной борьбе и социалистическому строительству. Он — живой пример, на котором советские писатели учатся служению народу.

Живая, активная связь с действительностью — непременное условие подлинного искусства. Но действительность — не одна. Горький различает их полых тон. Одна—это действительность командующих, «власть имущих» классов, действительность буржуазного общества. Другая действительность — у народа, у трудящихся, угнетенных буржуазией и помещиками. «Рабочий класс Союза Советов, взяв в свои руки власть над страной, решил уничтожить эти две непримиримые действительности, насыщенные кровавым шизифом, наглейшей ложью, лицемерием, жестокостью и позором, решил уничтожить их и создать третью действительность подлинного социального равенства, которая должна исключить из жизни причины основных пороков людей: инстинкт собственности, зависть, жадность и страх перед будущим, страх за жизнь. Именно такая действительность создается в Союзе Советских Социалистических Республик волею, разумом, энтузиазмом коммунистов—рабочих и крестьян».

Такова та действительность, которая определяет содержание советской драмы,—это действительность стремящаяся к коммунизму.

Товарищ Сталин в письме к Демьяну Бедному писал о почетной задаче, выпавшей на долю советских писателей, — «осмыслить этот величайший в истории революции процесс и подняться на высоту задач передового пролетариата...». Соратник великого Сталина, Горький учил наших писателей, как эту задачу осуществлять.

«Дело наших литераторов — трудное, сложное дело,—писал Горький в статье «О действительности».—Оно не сводится только к критике старой действительности, к обличению паразитизмов ее пороков. Их задача—изучать, оформлять, изображать и, тем самым, утверждать новую действительность... У молодых писателей есть что сказать о новых радостях жизни, о разнообразном цветении творческих сил в стране. Они должны искать вдохновений и материалов в широком и бурном потоке труда, создающего новые формы жизни, им следует жить как можно ближе к творческой доле нашей эпохи, —доле эта воплощена в рабочем классе».

«Герой, какого еще никогда не было»

«...Человек как художественный образ — превосходнейшее существо!» — писал А. М. Горький. Гимном человеку и его творческому труду является творчество Горького и продолжающих его дело советских писателей.

Горький упрекал, что «современный литератор, драматург имеет дело с бытовым человеком, который веками воспитывался в условиях классовой борьбы, глубоко заражен соологическим индивидуализмом и вообще является фигурой крайне пестрой, очень сложной, противоречивой».

Не желая быть неправильно понятым, писатель делает одну весьма существенную оговорку: сложность современного «бытового человека» отнюдь не является его достоинством. Он определяет эту сложность как пестроту, очень удобную в целях приспособления к любой данной обстановке; — «в целях «мимикрии». Горький видел в этой сложности и пестроте печальный и уродливый результат условий классового общества. «Сложному», «пестрому», «бытовому человеку» он противопоставляет людей крупных, характеры резко определенные, людей, одержимых одной страстью, — великих людей.

Критический реализм имел перед собой действительность, в которой «бытовые» люди преобладали. Против них надо было бороться, ибо они были оплотом того строя, который калечил человека и уродовал жизнь. Иными стали общественные условия в нашей стране после победы социализма, иными стали люди. «Мы уже не те русские, какими были до 1917 года, и Русь у нас уже не та, и характер у нас не тот. Мы изменились и выросли вместе с теми величайшими преобразованиями, которые в корне изменили облик нашей страны» (А. Жданов).

Великая Октябрьская революция и победа социализма в нашей стране создали новую жизнь и новый народ — свободные социалистические нации. Возникли и утверждались новые отношения между людьми, новое отношение к человеку. Горький писал об этом: «В основном смысле политическая и культурная деятельность социалистов Союза Советов сводится не к борьбе против человека, а к борьбе за освобождение человека от всех тех гнусных свойств, навыков и предрассудков, которыми заразила и заражает его выродившаяся, психически нездоровая буржуазия».

Борьба за человека — вот что отличает реализм, утверждающий нашу социалистическую действительность. Наша действительность создает новые характеры. Изображение их требует от художника особого метода.

Неверно, будто нельзя нового человека делает наше искусство бесконфликтным, лишенным драматизма. Горький решительно отвергал возможность такого предположения: «мы живем в эпоху глубоко, небывало, всесторонне драматическую, в эпоху напряженного драматизма процессов разрушения и созидания». В связи с этим Горький различает в нашей действительности два типа людей, отражающих и воплощающих драматизм жизни. Один из этих двух характеров несет в себе пережитки той «сложности», когда в самом человеке еще происходит борьба старого и нового. На поверхностный взгляд, характеры такого рода кажутся наиболее драматичными. Но это, в сущности, не так, ибо такой герой не многое привнесет новой действительности. Более жизненным является второй тип героя, которого Горький считал самым драматичным героем современности. Это — человек, который «стремится изучить и понять мир и целях полного освоения его как своего хозяйства. Он— человек нового человечества, большой, дерзкий, сильный, — поэтому он так яростно ненавистен людям старого мира».

Герои Октября и гражданской войны, герои первых стахановских пятилеток и Великой Отечественной войны, строители коммунизма, люди, выпестованные партией Ленина — Сталина,—таковы те герои, которых создает наша действительность. Вот почему Горький считал, что «наши молодые драматурги находятся в счастливом положении, они имеют перед собой героя, какого еще никогда не было, он прост и ясен так же, как борьбе за освобождение человека от всех тех гнусных свойств, навыков и предрассудков, которыми заразила и заражает его выродившаяся, психически нездоровая буржуазия».

Борьба за человека — вот что отличает реализм, утверждающий нашу социалистическую действительность. Наша действительность создает новые характеры. Изображение их требует от художника особого метода.

Неверно, будто нельзя нового человека делает наше искусство бесконфликтным, лишенным драматизма. Горький решительно отвергал возможность такого предположения: «мы живем в эпоху глубоко, небывало, всесторонне драматическую, в эпоху напряженного драматизма процессов разрушения и созидания». В связи с этим Горький различает в нашей действительности два типа людей, отражающих и воплощающих драматизм жизни. Один из этих двух характеров несет в себе пережитки той «сложности», когда в самом человеке еще происходит борьба старого и нового. На поверхностный взгляд, характеры такого рода кажутся наиболее драматичными. Но это, в сущности, не так, ибо такой герой не многое привнесет новой действительности. Более жизненным является второй тип героя, которого Горький считал самым драматичным героем современности. Это — человек, который «стремится изучить и понять мир в целях полного освоения его как своего хозяйства. Он— человек нового человечества, большой, дерзкий, сильный, — поэтому он так яростно ненавистен людям старого мира».

Герои Октября и гражданской войны, герои первых стахановских пятилеток и Великой Отечественной войны, строители коммунизма, люди, выпестованные партией Ленина — Сталина,—таковы те герои, которых создает наша действительность. Вот почему Горький считал, что «наши молодые драматурги находятся в счастливом положении, они имеют перед собой героя, какого еще никогда не было, он прост и ясен так же, как волки, а волки он потому, что непримирим и мятежен гораздо больше, чем все Дон-Кихоты и Фаусты прошлого. Именно таким должен видеть его драматург для того, чтоб помочь ему почувствовать таким же себя».

Наша драматургия развивается по пути, проложенному Горьким. «Учитель, деятель, строитель нового мира» является ее главным героем. Однако перед драматургами еще стоит задача создания таких художественно завершенных типов, которые вошли бы в сознание народа так же прочно, как образы Борчагина, Мересьева, Зои. «Задача современного писателя — построить пьесу на фигурах художественно убедительных, добиться той «пружины искусства», которая глубоко волнует и способна перевоспитать зрителя». Борьба за художественность есть борьба за действенность драматургии.

Если капитализм нивелировал людей, низведя их на уровень посредственности, то социализм открыл простор для всестороннего развития человеческой личности. Поэтому герои советской драмы должны вобрать все духовное богатство советских людей. Драматург не выдумывает качества человека, а берет их из действительности. «Драматург имеет право, взяв любое из этих качеств,— писал Горький, — углубить, расширить его, придать ему остроту и яркость, сделать главным и определяющим характер той или иной фигуры пьесы. Именно к этому сводится работа создания характера...». Горький сам создал классические образцы реалистической обрисовки характеров, многосторонних и вместе с тем определенных, типичных и глубоко индивидуальных.

Драма должна быть актуальна и действенна

Искусство драмы определяется не только живостью характеров, но и драматизмом их столкновений. В композиции драматического произведения Горький видел важнейшее средство донесения до зрителя идей-

15 ЛЕТ СО ДНЯ СМЕРТИ А. М. ГОРЬКОГО

Великий писатель и болгарский театр

Творчество русских писателей оказало огромное воздействие на болгарскую литературу.

Особенно большое влияние на болгарских писателей имел М. Горький, отдельные произведения которого были известны в Болгарии уже в конце прошлого столетия. В начале XX века имя Горького приобрело широкую популярность среди болгарского народа, почти все произведения великого писателя были переведены на болгарский язык.

Значительную роль сыграл М. Горький в развитии молодого театра Болгарии. Следует отметить, что русская драматургия издавна занимала на болгарской сцене преобладающее место. Пьесы Островского и Гоголя прочно вошли в репертуар театров. Но самый большой резонанс получила в стране пьеса Горького «На дне». Поставленная вскоре после ее появления в России, она не сходила со сцены вплоть до 1941 года, когда из репертуара были изъяты все произведения русских драматургов.

Творчество Горького оказало революционизирующее влияние на болгарскую интеллигенцию. Его произведения, полные революционного пафоса, резкого обличения эксплуататорского строя и страстного утверждения жизни, звали на самоотверженную борьбу за свободу и права народа, на борьбу за прекрасное светлое будущее.

Советская Армия освободила Болгарию от оков фашистского рабства. Установление народной власти сделало возможным всестороннее использование в Болгарии богатейшего наследия великого русского писателя.

В театральный сезон 1944/45 года на сцене Софийского народного театра была поставлена пьеса «Враги». Режиссеру Н. Массалитинову удалось создать глубоко современный спектакль о классовой борьбе двух социальных лагерей.

Важным этапом в развитии нового болгарского театра явилась постановка главным режиссером Софийского народного театра Боцом Даповским спектакля «Егор Булычов».

Интересные образы создали актеры среднего поколения и молодежь: М. Дупаринова (Ксения), Т. Массалитинова (Елизавета), Н. Динев (Лаптев), Р. Делчева (Варвара), Н. Димитров (Дестигаев). Но самым большим достижением спектакля явилось блестящее сценическое воплощение выдающимся мастером Крыстю Сарафовым центральной роли пьесы. Огромный творческий темперамент и высокое мастерство помогли актеру создать предельно выразительный образ большой обобщающей силы, образ, насыщенный жизненной правдой.

В результате глубоко современного, остро политического раскрытия образа главного героя пьесы получился яркий спектакль о крушении капиталистического мира, спектакль, выносящий беспощадный приговор этому миру, уродующему жизнь людей.

Значительных успехов в постановке пьес Горького достигли провинциальные театры. На смотрах летом 1949 и 1950 годов лучших результатов добился Бургасский народный театр. Глубокоидейные и целеустремленные спектакли «Мещане» и «Дети солнца», поставленные режиссером Тачо Таневым, ознаменовали собой новый этап в развитии болгарского театра, ставшего на путь социалистического реализма.

Для болгарских актеров и режиссеров постановка пьес Горького является школой идейно-политического воспитания и совершенствования своего мастерства. Пьесы Горького помогают им успешнее и глубже овладевать методом социалистического реализма, единственно правильным и плодотворным методом искусства, отвечающим запросам и интересам народа, который строит социализм.

А. ШЛЯКОВА.

Произведения, вдохновляющие на борьбу

Трудно найти другого писателя, который, наряду с чешскими классиками, пользовался бы такой большой любовью в нашей стране, как Максим Горький. Его произведения, которые знают сейчас в самых отдаленных уголках республики, воспитывают людей в духе глубокого уважения к человеку и его труду, вдохновляют на борьбу за счастливую жизнь, которая открылась перед чехословацким народом после освобождения страны от гитлеровского ига. Круг читателей книг Горького необычайно широк. Такие произведения, как «Мать», «Дело Артамоновых», автобиографическая трилогия, прошли уже через руки десятков тысяч чехословацких читателей и принадлежат к числу книг, на которые существует самый большой спрос в библиотеках, в заводских клубах, в домах культуры сельскохозяйственных кооперативов.

Идущие на наших сценах пьесы Максима Горького пользуются огромной популярностью. Когда присутствуешь на постановках его пьес, всегда ощущаешь необыкновенную приподнятость. Я помню, как после одного из спектаклей «Враги» зрители-рабочие стоя пели «Интернационал»—в этой замечательной пьесе, написанной полстолетия назад, они увидели образы людей, понятные и близкие их сердцу.

В Чехословакии произведения Горького широко популяризируются среди народных масс. Вскоре после освобождения страны от фашистских оккупантов было приступлено к изданию избранных произведений великого русского писателя. Большими тиражами издаются отдельные романы, рассказы, пьесы и статьи Горького.

Чувство любви чехословацкого народа к Горькому наглядно проявилось в подготовке к «Дням Максима Горького», проводимым в связи с 15-й годовщиной со дня его смерти.

При Союзе чехословацко-советской дружбы была создана особая комиссия, которая в сотрудничестве с Министерством информации и просвещения и Союзом чехословацких писателей разработала план проведения горьковских дней. В осуществлении этого плана принимают участие различные культурные организации, театры, музеи, выставки. Намеченные планом мероприятия проводятся не только в столице республики, — горьковские дни отмечает вся Чехословакия.

В эти дни пьесы Горького будут ставиться на сценах почти всех чешских и словацких театров. Многие театральные коллективы совершат гастрольные поездки по городам и селам республики. Десятки театров страны, кружки художественной самодеятельности, молодежные драматические коллективы внесут свою лепту в дело пропаганды творчества основоположника метода социалистического реализма.

Активное участие в горьковских днях принимают чешские и словацкие художники. Союз чехословацко-советской дружбы подготовил плакат с портретом Горького, организует изготовление копий его скульптурного портрета работы Покорного.

Во многих городах организованы выставки изданных в Чехословакии книг Горького. Пражская выставка о жизни и творчестве писателя, на которой экспонируется богатый документальный материал, будет переноситься из города в город.

Особенно торжественно будут проходить юбилейные торжества в Марианских Лазнях, где Горький жил в 1923—1924 годах перед своим отъездом в Италию. Главная колоннада курорта будет торжественно переименована в «Колоннаду Максима Горького», на отеле Мажестоф, в котором писатель жил во время своего пребывания в Марианских Лазнях, будет установлена мемориальная доска.

Отмечая 15-ю годовщину со дня смерти Максима Горького, трудящиеся Чехословакии чтут память великого представителя того могучего течения новой жизни, новой культуры, которая родилась в результате Октябрьской революции, которая выросла и окрепла под руководством товарища Сталина.

Мирослав ФИЛИП.

Благородный сын России

Творчество Горького всегда вызывало огромный интерес прогрессивной польской общественности. Польские писатели и артисты пристально следили за деятельностью великого создателя новой литературы. В творчестве многих прогрессивных писателей—современников Горького мы найдем явные следы его влияния. Слова, полные восхищения, посвятил Горькому выдающийся польский ученый и мыслитель Вацлав Налковский.

Нет ничего удивительного, что в начале XX века лучшие театры Польши, стремясь правдиво отражать жизнь, учить и воспитывать своих зрителей, тянулись к произведениям Горького. Политические условия того времени были относительно благоприятны для краковской сцены. Правящие в тот период в либерализм австро-венгерские власти допускали некоторую культурную самостоятельность поляков на аннексированной австрийцами территории. Краковским театром руководили деятели искусства прогрессивного толка, на его сцене выступали лучшие актеры страны. Краковский театр, еще во второй половине XIX века интересовавшийся творчеством русских драматургов, с большим успехом ставил пьесы Гоголя и Сухово-Кобылина, Островского и А. К. Толстого. Этому же театру, когда его директором был Котарбинский, выпала честь ввести на польскую сцену произведения Горького. Первым таким произведением была пьеса «Мещане», поставленная в Кракове восемь месяцев спустя после ее премьеры в МХАТ.

Польская печать с энтузиазмом встретила первое представление «Мещан». Даже буржуазные газеты вынуждены были признать величие этого произведения, автор которого сказал правду о жизни в царской России и предсказал приближающиеся общественные перемены. Рецензент консервативной краковской газеты «Час» писал: «Произведения Горького — сама правда, он прекрасно знает жизнь и умеет дать неискаженное ее отражение, в свои произведения он вкладывает много сердечной любви».

Следующей пьесой Горького, поставленной в Кракове, была «На дне». Первое ее представление состоялось 30 мая 1903 года. Возобновили постановку в 1905 году. В апреле 1909 года пьеса «На дне» была поставлена в Народном театре. Спектакль произвел в Польше большое впечатление. В нем участвовали такие замечательные артисты, как Ю. Сосновский (Клещ), М. Едновский (Бубнов), М. Пшибылович (Лука), В. Собеслав (Барон); роль Актера в этом спектакле исполнял наш крупнейший современный артист Александр Зельверович, Настя — Станислава Высоцкая, искусство которой составило целую эпоху в истории польского театра, Васька Пепла — Мелевский, Василисы — Елена Арканян.

В апреле 1905 года в Кракове состоялась премьера пьесы «Дачники» в переводе Конрада Раковского. На театральной афише мы вновь встречаем имена замечательных польских артистов того времени: Сосновского, Высоцкой, Сузина, Мелецкого, Едновского, Собеслава, Арканян. Среди выступавших в пьесах Горького впервые появляется имя выдающегося современного актера Ежи Лущинского. Буржуазная критика встретила постановку «Дачников» значительно холоднее, чем две предыдущие пьесы Горького. Сильно обеспокоенная событиями 1905 года, краковская буржуазия испугалась смелости писателя.

Велика заслуга в постановке пьес Горького на польской сцене старейшего артиста польского театра Людвика Сольского. В его бытность директором Краковского театра состоялась премьера пьесы «Дети солнца» (10 февраля 1906 года, т. е. через четыре месяца после ее постановки в МХАТ). Это глубокое произведение Горького было встречено буржуазной критикой уже совсем враждебно. Революция 1905 года вынудила буржуазию сбросить тогу либерализма и показать свое подлинное лицо. Критика общественного строя, допускавшаяся в 1902 и 1903 гг., стала слишком опасной для буржуазии в 1906 году. Свидетельством подлинной смелости директора Сольского была постановка им в том же году новой пьесы Горького—«Варвары». Премьера ее состоялась 22 сентября 1906 года. Меленский, Арканян, Собеслав, Зельверович, Бонча, Высоцкая, Едновский, оба брата Венгжиновы создали в этом спектакле прекрасные образы, что не могла не отметить даже враждебно настроенная к Горькому буржуазная критика.

Наряду с Краковом к пьесам Горького обращаются и другие центры польской театральной жизни. В Варшаве, изнывавшей под царским игом, цензура свирепствовала особенно жестоко. Жители столицы Польши могли смотреть пьесы великого писателя лишь в постановке приезжих трупп. В январе 1903 года в Варшаве гастролировал театр Чернова, поставивший «Мещан». Весной 1903 года труппа под руководством Петина поставила «На дне». В ноябре 1905 года приехавшая из Петербурга театральная труппа под руководством З. Черновой и М. Чернова поставила пьесу «На дне». На этом представлении варшавская общественность и артистический мир устроили горячую овацию в честь Горького. Польские артисты направили великому русскому писателю телеграмму в ответ с надписью: «Благородному сыну России, Горькому — артисты польской сцены в Варшаве». Это было в 1905 году, когда в огне революции рабочие Варшавы и Лодзи шли в ногу с рабочими Москвы, Петербурга, Иваново-Вознесенска, когда в общей борьбе против царского режима объединились передовые люди Польши и России.

«Враги» А. М. Горького в Польском театре в Варшаве. Полина — артистка Софья Малынич, Надя — артистка Елизавета Борошевская. Режиссер спектакля — Кароль Боровский.

◇ · ◇

14 мая следующего, 1906 года возвращающийся с гастролей в Вену коллектив МХАТ под руководством Станиславского дает в Варшаве спектакль «На дне». Это было культурное событие огромного значения. Варшавская печать, хотя и находившаяся под гнетом царской цензуры, горячо встретила великий театр. В газетах появились статьи выдающихся критиков: Лорентовича, Рабского, Страшевича. Лорентович опубликовал «Открытое письмо» к Константину Сергеевичу Станиславскому, в котором писал, что хотел бы пригласить Станиславского в Варшаву — столицу будущей Польши.

Революция 1905 года несколько ослабила опеку царской цензуры. Постановки пьес Горького на польском языке стали возможны и в Варшаве. В начале 1906 года на сцене Варшавского Большого театра появляется «На дне», а в июле этого года режиссер Юзеф Котарбинский ставит в театре филармонии «Мещан». Постановка этой пьесы была возобновлена в 1907 году. В этом же году в Варшаву из Кракова прибыл великий польский артист Казимир Каминский, сыгравший в Варшавском Малом театре роль Татарова в «Мещанах». В 1915 году Малый театр в Варшаве поставил «На дне».

Пьесы Горького ставили не только Варшава и Краков. Видное место в театральной жизни Польши занимает в те годы рабочий город Лодзь. Лодзинским театром руководил Александр Зельверович, который ставил пьесы Горького с большой любовью и пониманием всей идейной ценности творчества великого писателя. В 1910 году Зельверович поставил в Лодзи «Мещан». В этом же году на подлинной сцене появляются «Дети солнца» и, наконец, 12 октября 1911 года впервые в Польше — «Васса Железнова», в которой Зельверович сам играет роль Прохора Железнова.

Произведения великого русского писателя ставились также и в других городах Польши.

• • •

После 1917 года произведения Горького редко проникают через тенета буржуазной цензуры. Если горьковские постановки с трудом еще удавалось осуществлять до фашистского переворота в мае 1926 года, то в период диктатуры Пилсудского пьесы великого писателя были почти полностью изгнаны с польских сцен. Только наиболее отважные и прогрессивные деятели театра пытались и в условиях режима Пилсудского показывать публике произведения Горького. В 1925 году Краковский театр возобновляет постановку «Мещан», в 1926 году эту пьесу ставит Львовский театр. В этом же году Виленский театр ставит «Мещан» с Сольским в роли Перчихина. В 1936 году Генрик Шлетинский сделал смелый шаг, поставив в Городском театре в Лодзи пьесу «Егор Булычов и другие». Бешеные нападки, с которыми польские фашисты обрушились на постановку, вынудили театр, несмотря на огромный успех постановки среди лодзинских зрителей, снять ее после первых десяти представлений.

Освобождение страны и победа строя народной демократии открыли перед польским театром новые перспективы развития, позволили ему обратиться к наиболее ценным в идейном и художественном отношении произведениям. Вместо бульварной и порнографической «драматургии», пропагандировавшейся буржуазией, на польских сценах появляются пьесы Шекспира и Мольера, Словацкого и Фредро, Островского и Гоголя, появляются гениальные пьесы Горького. За короткий период, прошедший после освобождения, на польских сценах поставлены следующие пьесы великого русского писателя: «Мещане» (в Кракове, Катовицах и в настоящее время готовится постановка в Варшаве), «На дне» (в Лодзи и Варшаве), «Егор Булычов» (в Катовицах, Варшаве и Люблине), «Дети солнца» (в Познани), «Васса Железнова» (в Ольштыне и Гдыньске), «Враги» (в Варшаве) и инсценировка романа «Мать» (в Театре Дома Войска Польского в Варшаве). На фестивале советских пьес в 1949 году специальной премии, установленной за лучшую постановку пьес Горького, был удостоен спектакль «Егор Булычов» в постановке Народного театра в Варшаве (режиссер Владислав Краснопецкий, декорации Владислава Дашевского). Крупным художественным достижением была постановка пьесы «На дне» выдающимся польским режиссером Леоном Шиллером в Лодзинском театре и в Польском театре в Варшаве.

Говоря о пьесах Горького на польских сценах, следует сказать и об их изданиях на польском языке.

Первое издание «Мещан» появилось в переводе Адама Гжималы-Сольецкого в 1903 году. «На дне» вышло в переводе Александра Зельверовича в Мюнхене и издании Юлиана Мархлевского и в 1904 году в переводе Тжцинского в издании Фишера в Варшаве. Переводы пьес Горького выходили и в других городах. Победа народа открыла новый период и в история издания пьес Горького в Польше. Государственный издательский институт выпустил в свет пьесы — «Васса Железнова», «Враги», «Мещане», «На дне», «Егор Булычов» и «Дачники». Это серьезная помощь как профессиональным театрам, так и рабочим и крестьянским самодеятельным коллективам, которые охотно ставят произведения Горького.

• • •

Такова краткая история пьес Горького в Польше, пьес, которые являются серьезным идейным оружием в руках передового класса польского народа — рабочего класса, борющегося в союзе с массами трудового крестьянства за осуществление великих идей социализма.

С каждым днем произведения Горького проникают во все более широкие слои польского народа. Чем больше театров возникает в наших городах и селах, чем больше книг выпускают наши издательства, чем большее распространение получают радио и кино, тем шире польский народ знакомится с творчеством Максима Горького, друга Ленина и Сталина.

Мы считаем, что пьесы великого писателя еще недостаточно широко ставятся на нашей сцене. Мы возобновили пьесы, которые ставились ранее, и широко раскрыли двери театров для миллионов новых зрителей. Но в настоящее время нашей задачей является осуществление горьковских постановок во всех театрах Польши, а также постановка тех прекрасных произведений великого советского писателя, которые до сих пор еще неизвестны польскому зрителю.

Творчество Горького, социалистическое по содержанию, национальное по форме, полное глубокого патриотизма и интернационализма, близко польскому народу, строящему социализм. Популяризировать наследие Горького — вот задача наших деятелей культуры. Брать пример с его гениального творчества — вот задача польских писателей и польских драматургов. Учиться у Горького глубокому пониманию явлений жизни, пафосу борьбы с общественным злом, пламенной любви к человеку — вот задача всех нас, пользующихся плодами его великого искусства, всех, кто вместе с советскими братьями и друзьями свято чтит память благородного сына великого русского народа — Максима Горького.

Роман ШИДЛОВСКИЙ.

ВАРШАВА.

Учитель новой жизни

Недавно венгерская газета «Фюггетлен Мадьярорсаг» поместила на своих страницах воспоминания одного из старейших артистов венгерского театра

ДЕКАДА УКРАИНСКОГО ИСКУССТВА И ЛИТЕРАТУРЫ

Большое будущее

Яркое и радостное впечатление оставил состоявшийся 16 июня в Малом зале Консерватории концерт молодых исполнителей Украины.

Украина издавна славится чистыми, звонкими голосами певцов, изобилием талантливых музыкантов-инструменталистов. Не случайно Глинка, в бытность свою капельмейстером придворной певческой капеллы, был командирован для набора певцов именно на Украину. Не случайно в славной плеяде народных артистов Союза ССР представители Украинской Советской Социалистической Республики занимают одно из виднейших и почетнейших мест. И все-таки концерт декады украинского искусства и литературы, посвященный творчеству исполнительской молодежи, оказался приятным сюрпризом. Он показал, что искусство Советской Украины может гордиться большой группой выдающихся по своей одаренности молодых артистов. Более чем трехчасовая программа концерта была прослушана с большим интересом.

Большое будущее стоит перед певцами — участниками молодежного концерта декады украинского искусства. Если Дмитрий Гнатюк, Борис Пузин, Галина Шолина, Юрий Кравченко, Евгений Червонюк, Зинаида Старченко не успокоятся на достигнутом, не почиют на лаврах, они сумеют стать в первые ряды советских вокалистов. Порукой тому их сочные, свежие, сильные голоса, значительная музыкальная одаренность. Можно найдется баритонов, которые не позавидовали бы мужественному, драматически-выразительному тембру голоса студента Киевской консерватории Д. Гнатюка или яркости и красоте звучности голоса солиста Киевского оперного театра Б. Пузина. Мощный бас Ю. Кравченко, богатый эмоциональными красками голос Е. Червонюка (бас) могли бы с успехом звучать на сцене любого оперного театра. Однако пока об этом приходится говорить в большинстве случаев именно «могли бы»...

Дело в том, что почти все вокалисты, выступившие в концерте, наряду с большой одаренностью показали недостаточно высокое мастерство. Досадно, что, например, в исполнении Ю. Кравченко, очень заметно односторонне увлечение физической мощью звучания.

К сожалению, в злоупотреблении звучностями форте и фортиссимо можно упрекнуть не только Ю. Кравченко, но почти всех выступавших вокалистов. У некоторых из них это начинает уже приводить к форсированности, как естественному следствию ее — к преждевременной усталости. Способная певица Лидия Цестерова произвела бы более благоприятное впечатление, если бы она шире пользовалась нюансами, пиано и пианиссимо. Валентине Ивантеевой, обладающей красивым жизнерадостным по тембру сопрано и большим сценическим обаянием, следует также серьезно задуматься над обогащением своей звуковой палитры. И даже Галина Шолина и Борис Пузин, по уровню своего мастерства стоящие выше остальных певцов — участников концерта, могли бы достичь еще больших успехов, ведя систематические поиски новых нюансов, новых выразительных средств.

Увлечение громкими звучностями, видимо, не случайно. Вероятно, и руководители молодых певцов, и музыкальная общественность Украины не стремятся обратить их внимание на недостатки, над исправлением которых им нужно работать. Кстати говоря, в адрес руководства Киевского оперного театра следует сделать еще одно критическое замечание. Двукратное прослушивание одаренной певицы-солистки театра Зинаиды Старченко убеждает в том, что голос Старченко — не колоратурное и даже не лирико-колоратурное, а скорее всего лирико-драматическое сопрано. Петь арию Джильды ей очень трудно, а моментами и непосильно.

Из остальных молодых исполнителей, принявших участие в концерте, обращают на себя внимание аспирант Киевской консерватории Виталий Сечкин — пианист, обладающий большими виртуозными данными и тонким ощущением авторского замысла произведения, и солистка балета Киевского оперного театра Елена Потапова, чье исполнение, несмотря на отсутствие технической завершенности, привлекает искренностью, непосредственностью и выразительностью мимической игры.

Не часто удается испытывать столь сильное радостное волнение, как после этого молодежного концерта, значительной части участников которого можно смело предсказать большое творческое будущее. Чувство гордости за свой народ, за свою Отчизну, так несказанно богатую талантами, испытывали все слушатели концерта 16 июня в Малом зале Консерватории. Странно только, что среди слушателей, за малым исключением, не было ни ведущих советских композиторов и музыковедов, ни крупнейших певцов, ни профессоров Московской консерватории, руководящих работников Комитета по делам искусств и Большого театра, которые так любят жаловаться на отсутствие хороших голосов.

Ин. ПОПОВ.

На концерте в эстрадном театре «Эрмитаж». Конферансье Ю. Тимошенко (справа) и Е. Березин.

Фото Е. Ямб.

Мастера конферанса

В большом концерте Государственного закарпатского народного хора, состоявшемся 15 июня в эстрадном театре «Эрмитаж», приняли участие артисты Украинской государственной эстрады — заслуженный артист УССР, лауреат Сталинской премии Ю. Тимошенко и лауреат Всесоюзного конкурса артистов эстрады Е. Березин.

Это одни из лучших в настоящее время дуэтов конферансье не только на Украине, но и во всем Советском Союзе. Парный конферанс, начатый Е. Дарским и Л. Мировым, продолжают сейчас Л. Миров и М. Поницкий, а также ленинградцы Г. Орлов и М. Бурдин, только что выступавшие в том же «Эрмитаже» и значительно уступающие киевлянам.

Тимошенко и Березин умеют говорить с аудиторией, вызывая живой интерес и горячие симпатии в зрительном зале. Сразу же после появления этих одаренных артистов на сцене зритель подпадает под обаяние их таланта.

В искусстве Тимошенко и Березина нет даже тени, даже намека на развязное поведение так называемых «салонных» конферансье, блистательно высмеянных Образцовым в народнейшем эстрадном концерте Центрального театра кукол.

За последнее время мастерство Березина значительно окрепло, стало совершеннее, и от этого дуэт конферансье стал еще стройнее.

На концерте декады украинского искусства и литературы в «Эрмитаже» Тимошенко и Березин показали ряд интермедий — «Гости из Украины», «Украинские поговорки», «Сказка и быль», «Могло быть и хуже», «Каштельная колыбельная». По своему литературному качеству эти сцены далеко не равноценны, но исполняются они талантливыми артистами наредкость дружно, весело, с искренним увлечением и высоким мастерством, с чувством меры и хорошим вкусом. Это подлинно массовая передовая эстрада, способствующая идейному воспитанию зрителя.

В. Э.

Кадр из кинофильма «Цветущая Украина». Группа инженеров-изыскателей на трассе строительства Южно-Украинского канала.

Конференция архитекторов Советской Прибалтики

Взаимное творческое общение и постоянный обмен опытом архитекторов братских республик нашей Родины—важнейшее условие дальнейшего расцвета советского зодчества. Проведенные Союзом советских архитекторов в прошлом году совещания архитекторов республик Закавказья и творческий отчет ленинградских зодчих перед архитектурной общественностью столицы в значительной степени активизировали творческую деятельность зодчих Ленинграда, городов Грузии, Армении и Азербайджана.

На днях в Таллине закончилась длившаяся три дня творческая конференция архитекторов республик Прибалтики с участием архитекторов Москвы, Ленинграда и Белорусской ССР.

Открывая конференцию, член-корреспондент Академии архитектуры СССР Б. Рубаненко охарактеризовал в своем вступительном слове творческие задачи, стоящие перед советскими архитекторами в связи с огромным размахом массового жилищного и гражданского строительства в стране, широким развитием строительной техники и передовых индустриальных методов возведения зданий.

Послевоенной архитектурной практике были посвящены доклады Н. Старостина (Эстонская ССР), Я. Кумписа (Литовская ССР) и профессора А. Бирошика (Латвийская ССР). Зодчие республик Советской Прибалтики добились за последние годы значительных творческих успехов в борьбе за создание архитектуры, национальной по форме, социалистической по содержанию. Возрождены к новой жизни города и села, разрушенные немецко-фашистскими захватчиками, сооружаются удобные и красивые жилые дома и общественные здания, благоустраиваются и озеленяются магистрали и площади.

Докладчики и выступавшие в прениях привели немало примеров удачного архитектурного решения ряда сооружений и комплексов в городах Прибалтики. Вместе с тем, на конференции отмечались существенные недостатки в творческой практике отдельных архитекторов и проектных организаций. Крупнейший из этих недостатков — разбросанность строительства, что мешает созданию целостных архитектурных ансамблей. Крайне слабо внедряются передовые индустриальные методы возведения зданий. Богатый опыт, накопленный в этом деле зодчими и строителями Москвы, в Латвии, Литве и Эстонии почти не используется. В отдельных проектах и выстроенных сооружениях ощущаются еще влияния конструктивизма и функционализма. Некоторые архитекторы поверхностно подходят к задаче освоения классического наследия и использования традиций национального искусства, механически переносят на современные сооружения декоративные элементы прошлых эпох.

В прениях по докладам выступили 27 человек. В выступлениях был затронут ряд важнейших творческих проблем, от решения которых во многом зависит успешное развитие архитектуры Советской Прибалтики по пути социалистического реализма. В центре внимания участников конференции стояли вопросы ансамблевой застройки магистралей и площадей, борьбы с пережитками буржуазного формализма в архитектуре, творческого освоения архитектурного наследия, влияния индустриального строительства на архитектурно-художественное качество сооружений, охраны и реставрации памятников зодчества и другие.

Ряд серьезных претензий был предъявлен на конференции Академии архитектуры СССР. Во многих выступлениях отмечалось, в частности, отсутствие обобщающих научных трудов по теории советского зодчества, медленные темпы разработки проблем социалистического реализма в архитектуре. Следует, однако, отметить, что со своей стороны зодчие прибалтийских республик не проявляют инициативы в деле подготовки научных кадров в области архитектуры.

Справедливой критике была подвергнута также деятельность правления Союза советских архитекторов СССР, которое мало помогает зодчим братских республик, слабо связано со своими местными организациями.

Участники конференции заслушали сообщение секретаря правления Московского отделения Союза советских архитекторов М. Посохина о ходе осуществления сталинского плана реконструкции столицы. Главный архитектор Ленинграда А. Наумов и председатель Союза советских архитекторов БССР М. Томах рассказали о творческой деятельности зодчих города Ленина и Белорусской ССР.

В работах конференции приняли участие зам. председателя Совета Министров Эстонской ССР А. Аксберг и секретарь ЦК КП(б) Эстонии Д. Кузьмин.

С огромным воодушевлением участники конференции приняли приветствие великому вождю народов товарищу Сталину.

• • •

В залах Дома искусств, где проходила конференция, была развернута большая выставка, посвященная послевоенной архитектурной практике Москвы и города Латвийской, Литовской, Эстонской и Белорусской союзных республик. Среди многочисленных экспонатов выставки — проекты жилых домов и общественных зданий, макеты и перспективы ансамблей новых магистралей и площадей, фотоснимки лучших сооружений, созданных за годы послевоенной сталинской пятилетки.

ТАЛЛИН. (Спец. корр. «Советского искусства»).

В Академии архитектуры СССР

Научное заседание, посвященное двадцатилетию июньского пленума ЦК ВКП(б)

Вчера в Научно-исследовательском институте градостроительства Академии архитектуры СССР состоялось научное заседание, посвященное 20-летию июньского пленума ЦК ВКП(б) 1931 года.

Заседание открыл директор института, действительный член Академии архитектуры СССР В. Бабурин. С докладом «Решения июньского пленума ЦК ВКП(б) 1931 года — боевая программа социалистического градостроительства» выступил заместитель директора института, кандидат искусствоведческих наук К. Трапезников.

В обсуждении научных проблем, обусловленных историческим решением июньского пленума ЦК ВКП(б) 1931 года и градостроительной практикой социалистической реконструкции Москвы на основе сталинского генерального плана, выступили доктор архитектуры В. Лавров, профессор М. Перфирьев, кандидаты архитектуры М. Хаукс, Е. Гиршович, архитектор Л. Кулага и другие.

Боец, художник, друг

Памяти П. А. Павленко

Советская страна понесла тяжелую утрату: смерть вырвала из наших рядов одного из талантливейших мастеров советской литературы — Петра Андреевича Павленко.

П. А. Павленко был большим художником, поэтом слова, страстным агитатором, борцом за лучшие идеи человечества, идеи Ленина—Сталина. С первых дней сознательной жизни Павленко безраздельно отдал всю свою неутомимую, кипучую энергию, свой талант делу строительства социализма.

Юношей вступил Павленко в ряды коммунистической партии, ушел добровольцем в Красную Армию и вместе с нею проделал славный путь, вначале в качестве рядового бойца, затем в качестве политического работника. В огне гражданской войны закалился характер будущего художника, обогатились его жизненные наблюдения, крепли связи с народом, за счастье которого боролся он делами своими и пламенным словом правды.

Павленко и в искусстве оставался испытанным бойцом великой армии коммунизма. Произведениям его свойственны высокий взрывный накал, партийная целеустремленность, умение видеть новое и ярко отображать его в полнокровных, жизненных образах и характерах. Мы знали Павленко как страстного художника-агитатора, в творчестве своем верного блестящим традициям классической русской литературы, верного реалистической школе Горького, знаем его как художника социалистического реализма.

С живым вниманием окунался Павленко в самую гущу жизни, его волновало все, чем жил советский народ. Писатель откликался вдохновенными строками на самые актуальные проблемы действительности. Беспощадная борьба с фашизмом в годы Отечественной войны и великие стройки коммунизма, достижения на фронте литературы и искусства и события в области международных отношений — все это привлекало пытливую творческую мысль художника, и в содержательных, глубоких публицистических или художественных произведениях он освещал все эти темы, выражая подлинные мысли и чувства советского народа.

Необычайно широк был творческий диапазон художника. С удивительным мастерством решал он темы и из далекой славной истории своего народа (сценарий «Александр Невский»), и из жизни выдающихся художников прошлого (осуществляемый сейчас постановкой режиссером Г. Александровым сценарий «Славься, народ!», посвященный М. И. Глинке), и темы наших дней — послевоенное колхозное строительство в Крыму (роман «Счастье»), и жизнь колхозной деревни (повесть «Степное солнце»), и, наконец, такие монументальные, эпические произведения о партии, о великом Сталине, о советском народе, как сценарии «Клятва» и «Падение Берлина».

Мне выпало большое счастье работать с П. А. Павленко на протяжении последних десяти лет. Создание таких кинопроизведений, как «Клятва» и «Падение Берлина», неразрывно связано с именем Павленко. Встречи с писателем, беседы, обсуждения всегда вдохновляли, будоражили мысль, приносили новое, свежее ощущение материала, толкали на новые творческие поиски.

Незабываемы и дороги для меня каждый день нашего сотрудничества. Павленко с глубоким чувством ответственности относился к решению нашей почетной задачи, он был далек от поверхностности, считал недостаточной простую профессиональную добросовестность художника и во всем исходил из необходимости как можно глубже и ярче раскрыть идейный замысел произведения.

Работая над «Клятвой», он перерыл все тома с отчетами о съездах ВКП(б), вчитываясь и вслушиваясь в каждую фразу, чтобы найти наиболее выразительную короткую реплику, которую должен был произнести кто-либо из персонажей фильма. Он не любил выдумывать, когда дело касалось исторических событий и фактов; он искал вдохновения в дыхании самой жизни. Он любил жизнь, ценил ее, учился у нее мудрости. До последнего дыхания своего Павленко оставался художником, чье вдохновение питала замечательная действительность, борьба за построение коммунизма, за мир во всем мире.

Во время работы над «Падением Берлина» Павленко вместе со съемочной группой еще раз прошел тот путь, по которому победоносная Советская Армия шла к Берлину. И надо было видеть, как пытливо изучал он вновь все перипетии великой битвы.

В Берлине Павленко облазил буквально каждый уголок рейхстага, рейхсканцелярии, как ученый-археолог рассматривал камни, осколки, вмятины на стенах, надеясь найти какие-нибудь штрихи, детали, чтобы во всей полноте представить себе подробности последних минут краха гитлеровского режима.

Идейная насыщенность, целеустремленность, глубокое видение и знание жизни, зрелое мастерство в решении образов, умело найденные впечатляющие детали и штрихи отличают произведения Павленко, внесшего ценный вклад новатора в развитие советской кинодраматургии.

Смерть Петра Андреевича Павленко — тяжелая утрата для советской социалистической культуры, а я потерял в его лице и большого искреннего друга. Только теперь развернулся во всю ширь его могучий талант, воспитанный нашей жизнью, взлелеянный партией большевиков. Как много ценного, значительного, выдающегося дал он нашей литературе и искусству, и советский народ вправе был ждать от него еще большего. Мы работали в последнее время над сценарием нового большого фильма, который должен был рассказать о молодых годах нашего великого и любимого вождя товарища Сталина. «Сталин и народ, Сталин и человечество» — так определял для себя Павленко и тему этого нового произведения и генеральную тему всего своего творчества. Вплоть до последних минут жизни писателя мы при каждой встрече беседовали о том, как следует решать эту великую тему, мечтали о времени, когда сможем приступить к постановке фильма.

Прощай, дорогой друг! Всем своим творчеством ты боролся за счастье человечества, за его мир и свободу, боролся за жизнь — счастливую и радостную. И ты вечно будешь жить в наших сердцах.

Михаил ЧИАУРЕЛИ.

Воспитание молодежи — дело чести театров

Закончился смотр театральной молодежи Москвы. Молодые актеры, режиссеры, дирижеры, художники в течение почти пяти месяцев показывали свое искусство смотровым комиссиям, общественности.

Смотр показал, что молодые артисты — люди передового мировоззрения, высоких моральных принципов—достойны того доверия, которое оказывает им наш народ. Смотр продемонстрировал также высокую творческую активность молодежи, ее благородное стремление развивать свои способности, совершенствовать свое профессиональное мастерство. Таков первый и главный итог смотра.

Вторым его итогом можно считать успешное, плодотворное для театров выдвижение молодежи, появление новых артистических имен. В ходе смотра, когда молодые актеры выступали в ролях, избранных ими самостоятельно и подготовленных с помощью режиссуры, они часто обнаруживали новые качества, которые руководство театра недостаточно знало или недостаточно использовало. Так произошло, например, с молодой актрисой Московского театра им. Пушкина К. Марининой. Она довольно долго находилась в составе труппы Театра имени Ленинского комсомола, и здесь к ней отнеслись, как к актрисе, не обладающей большими перспективными данными. А в Театре им. Пушкина, за срок значительно меньший, молодой актрисе удалось по-настоящему «раскрыться», показать, что она обладает достаточно разносторонними и бесспорно перспективными актерскими данными.

Поучителен пример с актрисой Н. Сальниковой в Центральном детском театре. Руководители театра сами признались, что недооценили эту актрису, не видели тех возможностей, которые заключает в себе ее дарование. Ныне Сальникова успешно исполняет ответственную роль в спектакле «Романтики»; в пьесе «Вперед, отважные» она играет эпизодическую роль, но играет так, как этого можно требовать только от действительно талантливой актрисы.

В Театре им. Ленинского комсомола после долгих колебаний и раздумий в отношении творческих возможностей молодой актрисы З. Рудневой ей была поручена роль Груни во «Второй любви», и эта роль, интересно и свежо сыгранная, заставила руководство театра пересмотреть сложившийся взгляд на актрису. В этом же театре актриса И. Шутова, которая была занята лишь на «выходах», справилась с избранной ею ролью Веточки в пьесе «Месяц в деревне» настолько хорошо, что руководство театра считает ее готовой к исполнению этой роли и вводит в спектакль.

Как видно из этих и подобных примеров, смотр показал, что в театрах все еще недостаточно знают молодежь, не всегда умеют использовать молодых артистов в полную меру их творческих возможностей. Отныне в театрах должно стать непреложным правилом: надо много раз проверить свою точку зрения на того или иного молодого актера, прежде чем определить его место в репертуаре; надо очень внимательно, с больших творческих и педагогических позиций смотреть на возможности молодого актера. Самый факт, что многие участники смотра, подготовившие ведущие роли в спектаклях, превзошли ожидания руководителей театров, оказались достойными этих ролей и ныне введены в репертуар, показывает, что смотр в этом отношении явился действительным переломом, ибо в ходе смотра были созданы наиболее благоприятные условия для внимательного изучения данных каждого молодого актера. В Большом театре, например, в результате смотра закреплено за новыми исполнителями 60 партий. В Театре им. Вахтангова выдвинулись как исполнители ответственных ролей в спектаклях текущего репертуара молодые актеры М. Ульянов, А. Гунченко, В. Васильева, Л. Пашкова, Е. Федоров, М. Греков, В. Русланов.

Не секрет, что у нас в театрах наблюдалась и наблюдается порой излишняя осторожность по отношению к актеру, пришедшему со школьной скамьи. Между тем многочисленные примеры показывают, что при условии изумчивой воспитательной работы режиссуры молодежь, как правило, оправдывает оказываемое ей доверие. В Московском Художественном театре А. Щербаков, только что окончивший школу-студию, получил роль Годуна в «Разломе». Молодой актер внес почти новое, свежее в толкование этой роли. Его Годун — человек большого интеллекта, нежного сердца; это не тот прямолинейный, простоватый мужик, каким изображали его многие исполнители.

Смелую задачу взял на себя молодой актер М. Ульянов, подготовивший роль С. М. Кирова в спектакле Театра им. Вахтангова «Крепость на Волге». Ульянов бесспорно справился со своей задачей; его работа может выдержать сравнение с исполнением этой роли столь опытным актером, как М. Державин.

То же можно сказать и об актрисе Р. Марковой в театре им. Ленинского комсомола, чье исполнение роли Фроси во «Второй любви», богатое, интересное, темпераментное, может смело поспорить с трактовкой этого образа в спектакле Художественного театра.

Подлинно творческим проникновением в существо образа, чертами яркой индивидуальности отмечено исполнение роли Вилли Хаузера молодым актером Н. Шашыком в спектакле «Темной осенней ночью» в Театре драмы и комедии, роли Нины актрисой Б. Троповой в спектакле «Женщин» в Театре сатиры.

Все это ставит перед руководителями театров задачу основательно задуматься над тем, как воспитывать молодого актера, укреплять и всесторонне развивать его мастерство. Нужно серьезно позаботиться о сочетании классики с советским репертуаром в работе молодежи, о том, чтобы давать молодому артисту разнохарактерные роли, стимулируя наиболее полное развитие его дарования, предостерегая от самоповторения, от штампов.

Всякий раз, когда в театрах пренебрегают необходимостью разносторонне развивать мастерство молодежи, когда режиссура, идя по линии наименьшего сопротивления, основывается в работе с молодым артистом на тех его творческих данных, которые уже выявлены, — актер неизбежно останавливается в своем росте, застывает. Так произошло в Центральном детском театре с талантливым артистом А. Михайловым, которого используют на одинаковых ролях. Эта же опасность возникает и перед Н. Молчадской — молодой актрисой Театра им. Моссовета, и перед А. Толбузиным в Центральном театре транспорта.

Повышать требовательность—так стоит сегодня вопрос о воспитании артистической молодежи. Сегодня уже нельзя мириться, например, с тем, что в Театре им. Пушкина, где имеется хорошая, талантливая молодежь, довольствуются средними, удовлетворительными результатами ее работы. С новыми, повышенными требованиями пора подойти и к молодежи Московского драматического театра. Руководство этого театра охотно предоставляет молодым артистам новые роли, открывает перед ними полный простор для творческой работы. Но, кроме простора, молодежи нужна еще и помощь, и требовательность, нужны новые задачи, новые творческие трудности, на преодоление которых и растет молодой актер. Между тем этого-то как раз и мало в практике работы с молодежью в Московском драматическом театре. Достаточно сослаться на пример молодого, бесспорно одаренного актера этого театра С. Соколовского. В его исполнении наблюдаются нарушение ансамбля, стремление в любой роли играть непременно «героя».

Воспитание в молодых актерах чувства ансамбля, понимания места в спектакле того или иного образа, решительная борьба с проявлениями премьерства — важная художественно-педагогическая задача театров. Только на этом пути и можно добиться настоящей жизненной правды на сцене.

Творческая практика нашей актерской молодежи дает многочисленные примеры такой правдивости и простоты, подлинного ощущения ансамбля, когда актер не только хорошо и правильно исполняет то, что принадлежит его роли, но чутко слушает партнера, органично живет на сцене и в тех случаях, когда текст относится к другим персонажам пьесы, т. е. подчиняет свое исполнение интересам ансамбля, интересам спектакля. Эти качества отличают О. Хрыкову в «Горе от ума» (Малый театр), Р. Маркову во «Второй любви» (Театр им. Ленинского комсомола), Л. Платонова в спектакле «Казнен грозы» (Московский драматический театр), Ю. Любимова в «Первых радостях» (Театр им. Вахтангова), А. Баранцева в спектакле «Краснаец мужчина» (Театр им. Моссовета), В. Горелова в «Суворовцах» (МТЮЗ). Кстати, в Московском театре много зрителя уже много лет успешно берутся за ансамблевую слаженность исполнения. Одна из последних работ театра — поставленный молодым режиссером Б. Евдокимовым спектакль «Отверженные» — в большой степени обладает этим ценным качеством.

Задача овладения сценическим мастерством требует от молодежи высокой творческой дисциплины, растущей требовательности к своему искусству.

Наряду с актерскими работами на смотре было показано шесть спектаклей, поставленных молодыми режиссерами. Высоко оценены комиссией по смотру спектакль «Отверженные», поставленный Б. Евдокимовым, спектакль молодого режиссера А. Эфроса «Прага остается моей» в Драматическом театре ПЛКЖ. Отмечены хороший профессиональный уровень спектакля «Иван-да-Марья», поставленного Б. Зеленской в Центральном театре транспорта, организационно-творческая деятельность и инициатива режиссера Д. Бурос, создавшего в Театре драмы интересный молодежный спектакль «Вей, ветерок!».

Таким образом, в области режиссуры можно говорить о некоторых успехах нашей молодежи. Но этого крайне мало, если учесть потребности театров в режиссерских кадрах. Это значит, что должно быть оказано доверие молодым актерам, желающим испытать свои силы в режиссуре и обладающим необходимыми для этого данными. Думается, что будет правильным, если руководители каждого театра на будущее скажут себе, что в течение ближайших полутора-двух лет они должны выдвинуть нового молодого режиссера, способного самостоятельно и успешно решать ответственные творческие задачи создания спектаклей. Так же обстоит дело и с кадрами дирижеров музыкального театра.

Неблагополучно у нас и с молодыми театральными художниками. Их пока еще единицы, а те работы, которые были представлены, говорят скорее о потенциальных возможностях наших молодых художников, чем о реальных достижениях.

Смотр выдвинул перед театрами, перед Комитетом по делам искусств ряд организационных вопросов, связанных с дальнейшим выдвижением, улучшением воспитательной работы среди молодежи, упорядочением ее использования в театрах. Ныне задача состоит в том, чтобы закрепить весь тот положительный опыт работы с молодежью, который накопили театры в ходе смотра. Бесспорно, что в каждом театре должны отныне систематически устраиваться просмотры творчества молодежи, должна быть налажена планомерная педагогическая работа с молодыми артистами. Этот вопрос в принципе решен, и дело теперь за тем, чтобы предложить наиболее целесообразные формы такой работы, подобрать необходимые кадры режиссеров-педагогов. Вместе с тем надо всячески развивать хорошую традицию творческой дружбы между молодежью и мастерами старшего поколения.

Воспитание творческой молодежи составляет прямой долг каждого театрального коллектива, является делом чести его мастеров. Чем лучше будет осуществляться на практике это жизненно важное дело, тем успешнее смогут наши театры решать стоящие перед ними ответственные творческие задачи.

Евг. СЕВЕРИН,
начальник Главного управления драматических театров.

Главный редактор С. Б. СУТОЦКИЙ.
Редакционная коллегия: Г. В. АЛЕКСАНДРОВ, В. Н. ВЛАСОВ, Н. Н. ЖУКОВ, П. Н. ИВАНОВ (зам. главного редактора), А. А. ИКОННИКОВ, С. В. МИХАЛКОВ, К. И. ТРАПЕЗНИКОВ.

«Советское искусство» выходит по вторникам и субботам. Адрес редакции: Москва, Цветной бульвар, 25. Телефоны: секретариат, архитектурный и музыкальный отделы — К 4-15-00; отделы театра, корреспондентской сети и информации — К 9-45-72; отделы кино, изобразительных искусств, иностранный — К 1-47-36.

Б01969. Типография «Гудок», Москва, ул. Станкевича, 7. Зак. № 1060.