



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

Культурно-спортивный комплекс

Два года назад объединились в одном культурно-спортивном комплексе г. Сумгита 14 клубов и домов культуры, 26 библиотек, два музея, парк культуры и отдыха, 4 кинотеатра, 3 музыкальные школы, школа искусств, картинная галерея, Дворец пионеров и школьников, два дома торжеств, два стадиона, шесть детско-юношеских спортивных школ, два спортивно-технических клуба ДОСААФ, спортивные залы предприятий, школ, учебных заведений. Срок, минувший с той поры, показалось бы, не так уж велик. И тем не менее результаты работы по-новому радуют.

Главный итог в том, что благодаря лучшему использованию возможностей учреждений культуры и спорта заметно содержательнее стал досуг горожан. Ярче проявляются теперь общегородские праздники. В актовых залах профессионально-технических училищ и школ действуют двадцать общественных клубов выходного дня, а при жилищно-эксплуатационных учреждениях — спортивные молодежные и детские клубы. В мероприятиях комплекса сумгитинцы зачастую участвуют семьями.

Каждый третий житель Сумгита систематически занимается физкультурой и спортом. О многом говорят и такие факты: в 1984 году по сравнению с 1982 годом количество правонарушений в городе намного сократилось, а число «клиентов» медико-предприятия — почти вдвое. Словом, культурно-спортивный комплекс явно оживил и оздоровил общественную жизнь города.

Более 5.700 культурно-спортивных комплексов сегодня в стране. К концу года их будет почти десять тысяч. А к 1987 году они будут организованы, и основным, во всех городах и районах страны. Эти международственные объединения с координированным советом во главе стремятся без привлечения дополнительных средств сконцентрировать усилия культивистов учреждений и учреждений физкультурно-спортивных на организации свободного времени и досуга населения, поднять их деятельность на качественно новый уровень, вести ее планируя и целенаправленно, сочтав заботу о духовном обогащении человека с заботой о его физическом развитии и здоровье.

Заметных результатов добились в этом отношении Дальнеконстантиновский и Даурский культурно-спортивные комплексы Горьковской области, Слободской в Молдавии, Лодейнопольский в Ленинградской области, такие же объединения в ряде областей Белоруссии и Украины, Омской, Пермской, Тульской областей Российской Федерации. Их ценный опыт нуждается не только в поддержке, но и в повсеместном распространении. Как подчеркивается в постановлении ЦК КПСС «О мерах по улучшению использования клубных учреждений и спортивных сооружений», организуя досуг советских людей, клубные и спортивные организации призывают содействовать повышению трудовой и общественной активности в решении задач социально-экономического развития страны.

Вместе с тем не может не тревожить тот факт, что в ряде мест культурно-спортивные комплексы создаются несоправно медленными темпами. К примеру, практически не предприняты реальные шаги для их организации в Эстонии, Сырдарьинской области Узбекской ССР и некоторых других районах страны.

Создать комплекс — важная часть дела, но лишь часть. Необходимо сразу же позаботиться о содержании его работы. Как свидетельствует практика, комплексы превращаются в формальные объединения там, гдеальная организаторская воспитательная работа подменяется бумаготворчеством, пустопорожними совещаниями и заседаниями, а взаимодействие объединившихся учреждений носит эпизодический характер. Такие случаи приходится наблюдать в ряде районов Туркмении и Узбекистана. В прошлом году одно из областных управлений культуры Украины разработало Министерству культуры СССР о том, что все культурные комплексы в области одновременно переименованы в культурно-спортивные. Разумеется, такой подход к делу недопустим. Речь идет не о простом переименовании того, что уже существует, не только о смене вывесок, а о более совершенной постановке дела, новом подходе к культурно-просветительной и спортивно-оздоровительной работе.

По последнему времени успешная работа комплексов зачастую зависела, в основном, от финансовых возможностей того или иного хозяйства или предприятия, личной инициативы и энтузиазма отдельных хозяйственных руководителей, советских и профсоюзных работников. Происходило это из-за отсутствия четкой нормативной правовой и финансовой их основы. Недавно Министерством культуры СССР, ВЦСПС, Спортоминистерством СССР принял «Нормативное положение о культурно-спортивном комплексе», которое, надо надеяться, будет способствовать более энергичной реализации преимуществ, заявленных в объединении усилий различных учреждений культуры и спорта, создать условия для рационального использования ресурсов включенных в культурно-спортивный комплекс организаций.

В настоящее время проходит Всесоюзный смотр работы культурно-спортивных комплексов, который завершился в марте 1986 года. В ходе смотра намечено обобщить и распространить положительный опыт идеально-политической и культурно-массовой работы, организации досуга, эстетического и физического воспитания населения, должно быть усилено значение культурно-спортивных комплексов в жизни и деятельности трудовых коллективов. Повысить их роль в коммунистическом воспитании трудящихся — важная задача партийных и советских, профсоюзных и комсомольских комитетов, хозяйственных руководителей. В конечном итоге это поможет претворению советскими людьми социально-экономических планов, намеченных партией.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

● Проблемы, связанные с совершенствованием управленческой структуры в области культуры, поднимаются в статье «Если музу возьмет калькулятор» [стр. 3].

● Воспитание достойной творческой смены — тема статьи министра



На сенокосе в Подмосковье

● В колхозе имени М. Горького столичной области сенокошко закончено. Заготовлено первоклассное сено. Хорошо поработали на его уборке Наталья Гурина и Андрей Оконек. Фото М. Скляриной.



Каким быть клубу?

Как улучшить работу клубных и спортивных сооружений, повысить их роль в коммунистическом воспитании, организовать трудинцев? Об этом шла речь на собрании партийно-хозяйственного актива Татарии, обсудившем задачи по выполнению областной организации Союза художников УССР и местных художественных музеев.

Особое внимание собравшимся сосредоточили на вопросах совершенствования работы. Одним из недостатков ее является низкоэффективная деятельность культурно-просветительных учреждений, физкультурно-спортивных клубов по месту жительства. Существующие возможности в этом направлении используются пока слабо, низка загруженность агитационных, волейбольных и баскетбольных площадок, других сооружений, расположенных вблизи жилых домов.

Основное внимание собравшимся сосредоточили на вопросах совершенствования работы. Одним из недостатков ее является низкоэффективная деятельность культурно-просветительных учреждений, физкультурно-спортивных клубов по месту жительства. Существующие возможности в этом направлении используются пока слабо, низка загруженность агитационных, волейбольных и баскетбольных площадок, других сооружений, расположенных вблизи жилых домов.

На здании музея «Молодая гвардия» появилась таблица: «Закрыто в связи с началом реконструкции работ».

Нет уже на месте прежние витрины и стендов, снятые днём «Подзюбок бирки труда», живописные полотна. Группы ленинградских художников во главе с В. Локотковым и В. Басильевым, мастера Ленинградского комбината живописно-оформительского искусства, которых руководят инженер Ю. Хруцкий, фактически заново создают музей. Обновляются и дополняются почти все разделы экспозиции и, в частности, разделы «Роль коммунистов в воспитании молодых патриотов», «Школьные и юношеские годы молодогвардейцев».

(ТАСС)

УРОЖАЙ-85



На сенокосе в Подмосковье

● В колхозе имени М. Горького столичной области сенокошко закончено. Заготовлено первоклассное сено. Хорошо поработали на его уборке Наталья Гурина и Андрей Оконек. Фото М. Скляриной.



ВЕРНИСАЖИ У ПОЛЯ

Вместе с механизаторами хлебной срады позвала в поле и харьковских художников. Сегодня в хозяйствах области развернуто свыше пятидесяти персональных и тематических выставок их работ. Здесь начались месячник изобразительного искусства, организованный управлением областной организации Союза художников УССР и местных художественных музеев.

Сельским труженикам увидели также в экспозициях произведения живописцев, графиков Москвы, Ленинграда, братских республик, побывавших в творческих командах в землях наших местах, лучших работы учащихся Харьковской художественной школы имени И. Е. Репина. На полевых стенах и зданиях школ, мастерских состоялись встречи с авторами полотен.

А. ЯРОШЕНКО. Харьков.

— Но увидеть, скажем, диспут еще не значит принять участие в нем участке...

Э. Сагалаев. Вот почему мы решали построить на пашне полуподиум, чтобы все могли увидеть, как это стало возможным?

И. Рузанов: Хочется поблагодарить Министерство связи СССР, которое помогло нам разработать специальную систему спутников, обеспечивающую трансляцию программы с любой площадки.

Н. Недялин: Мы хотим, чтобы наше мероприятие было интересным для каждого зрителя.

Э. Сагалаев: Телезрители с помощью всех современных средств связи, включая спутниковую, смогут увидеть, как это стало возможным?

И. Рузанов: Хочется поблагодарить Министерство связи СССР, которое помогло нам разработать специальную систему спутников, обеспечивающую трансляцию программы с любой площадки.

Н. Недялин: Мы хотим, чтобы наше мероприятие было интересным для каждого зрителя.

Э. Сагалаев: Телезрители с помощью всех современных средств связи, включая спутниковую, смогут увидеть, как это стало возможным?

И. Рузанов: Хочется поблагодарить Министерство связи СССР, которое помогло нам разработать специальную систему спутников, обеспечивающую трансляцию программы с любой площадки.

Н. Недялин: Мы хотим, чтобы наше мероприятие было интересным для каждого зрителя.

Э. Сагалаев: Телезрители с помощью всех современных средств связи, включая спутниковую, смогут увидеть, как это стало возможным?

И. Рузанов: Хочется поблагодарить Министерство связи СССР, которое помогло нам разработать специальную систему спутников, обеспечивающую трансляцию программы с любой площадки.

Н. Недялин: Мы хотим, чтобы наше мероприятие было интересным для каждого зрителя.

Э. Сагалаев: Телезрители с помощью всех современных средств связи, включая спутниковую, смогут увидеть, как это стало возможным?

И. Рузанов: Хочется поблагодарить Министерство связи СССР, которое помогло нам разработать специальную систему спутников, обеспечивающую трансляцию программы с любой площадки.

Н. Недялин: Мы хотим, чтобы наше мероприятие было интересным для каждого зрителя.

Э. Сагалаев: Телезрители с помощью всех современных средств связи, включая спутниковую, смогут увидеть, как это стало возможным?

И. Рузанов: Хочется поблагодарить Министерство связи СССР, которое помогло нам разработать специальную систему спутников, обеспечивающую трансляцию программы с любой площадки.

Н. Недялин: Мы хотим, чтобы наше мероприятие было интересным для каждого зрителя.

Э. Сагалаев: Телезрители с помощью всех современных средств связи, включая спутниковую, смогут увидеть, как это стало возможным?

И. Рузанов: Хочется поблагодарить Министерство связи СССР, которое помогло нам разработать специальную систему спутников, обеспечивающую трансляцию программы с любой площадки.

Н. Недялин: Мы хотим, чтобы наше мероприятие было интересным для каждого зрителя.

Э. Сагалаев: Телезрители с помощью всех современных средств связи, включая спутниковую, смогут увидеть, как это стало возможным?

И. Рузанов: Хочется поблагодарить Министерство связи СССР, которое помогло нам разработать специальную систему спутников, обеспечивающую трансляцию программы с любой площадки.

Н. Недялин: Мы хотим, чтобы наше мероприятие было интересным для каждого зрителя.

Э. Сагалаев: Телезрители с помощью всех современных средств связи, включая спутниковую, смогут увидеть, как это стало возможным?

И. Рузанов: Хочется поблагодарить Министерство связи СССР, которое помогло нам разработать специальную систему спутников, обеспечивающую трансляцию программы с любой площадки.

Н. Недялин: Мы хотим, чтобы наше мероприятие было интересным для каждого зрителя.

Э. Сагалаев: Телезрители с помощью всех современных средств связи, включая спутниковую, смогут увидеть, как это стало возможным?

И. Рузанов: Хочется поблагодарить Министерство связи СССР, которое помогло нам разработать специальную систему спутников, обеспечивающую трансляцию программы с любой площадки.

Н. Недялин: Мы хотим, чтобы наше мероприятие было интересным для каждого зрителя.

Э. Сагалаев: Телезрители с помощью всех современных средств связи, включая спутниковую, смогут увидеть, как это стало возможным?

И. Рузанов: Хочется поблагодарить Министерство связи СССР, которое помогло нам разработать специальную систему спутников, обеспечивающую трансляцию программы с любой площадки.

Н. Недялин: Мы хотим, чтобы наше мероприятие было интересным для каждого зрителя.

Э. Сагалаев: Телезрители с помощью всех современных средств связи, включая спутниковую, смогут увидеть, как это стало возможным?

И. Рузанов: Хочется поблагодарить Министерство связи СССР, которое помогло нам разработать специальную систему спутников, обеспечивающую трансляцию программы с любой площадки.

Н. Недялин: Мы хотим, чтобы наше мероприятие было интересным для каждого зрителя.

Э. Сагалаев: Телезрители с помощью всех современных средств связи, включая спутниковую, смогут увидеть, как это стало возможным?

И. Рузанов: Хочется поблагодарить Министерство связи СССР, которое помогло нам разработать специальную систему спутников, обеспечивающую трансляцию программы с любой площадки.

Н. Недялин: Мы хотим, чтобы наше мероприятие было интересным для каждого зрителя.

Э. Сагалаев: Телезрители с помощью всех современных средств связи, включая спутниковую, смогут увидеть, как это стало возможным?

И. Рузанов: Хочется поблагодарить Министерство связи СССР, которое помогло нам разработать специальную систему спутников, обеспечивающую трансляцию программы с любой площадки.

Н. Недялин: Мы хотим, чтобы наше мероприятие было интересным для каждого зрителя.

Э. Сагалаев: Телезрители с помощью всех современных средств связи, включая спутниковую, смогут увидеть, как это стало возможным?

И. Рузанов: Хочется поблагодарить Министерство связи СССР, которое помогло нам разработать специальную систему спутников, обеспечивающую трансляцию программы с любой площадки.

Н. Недялин: Мы хотим, чтобы наше мероприятие было интересным для каждого зрителя.

Э. Сагалаев: Телезрители с помощью всех современных средств связи, включая спутниковую, смогут увидеть, как это стало возможным?

И. Рузанов: Хочется поблагодарить Министерство связи СССР, которое помогло нам разработать специальную систему спутников, обеспечивающую транс

В ПАРТИЙНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

Навстречу
XXVII съезду
КПСС

В первых организационных Грузии проходят партийные собрания, на которых заслушиваются отчеты коммунистов и утверждаются их партийные характеристики. Созданные решением ЦК Компартии Грузии рабочие группы по анализу и обобщению итогов этих собраний отмечают, что коммунисты прямо высказывают свое мнение о товарищах, ведут острый, принципиальный разговор, который положительно влияет на повышение боевитости партийных организаций.

Партийные характеристики уже утверждены на 35.357 членов и кандидатов в члены КПСС. Положительные характеристики с отдельными похвалами, направленными на усиление недостатков, утверждены на 26.995 коммунистов и кандидатов в члены КПСС, а 192 из них объявлены благодарность. Во многих характеристиках содержится рекомендация на выдвижение. 78 человек исключены из рядов КПСС. Приняты решения через определенный срок повторно заслушать отчеты 3.852 коммунистов.

В поселке Синчук Литовской ССР состоялся День открытого письма. Организованная редакцией газеты «Советская Литва» совместно с Игнелинским райкомом компартии Литвы и партийным комитетом местных предпринимателей, этот день стал своеобразным отчетом партийных и советских организаций перед жителями бурно развивающегося поселка. В 1989 году здесь откроются Дом культуры на 1.000 мест, Дом пионеров, кинотеатр. В двадцатый пятилетку предстоит построить библиотеку, в 1986 году школьники будут в новую школу.

Прекрасные условия создаются для отдыха — в прибрежной зоне будут сооружены стадион, два спортивных зала, плавательный бассейн. Министерство культуры Литовской ССР взяло под свой контроль высказанные в ряде писем и записок пожелания об организации шефства деятелей культуры и искусства над Синчуком.

На одном из очередных заседаний бюро ЦК Компартии Узбекистана обсуждались меры дальнейшего улучшения пропаганды и внедрения в быт населения республики эстетического образа жизни. Продумано последовательное внедрение в жизнь трудовых и учебных коллективов, в быт населения советских традиций, обрядов и ритуалов, искоренение пережитков прошлого и религиозных предрассудков, усиление воспитания молодежи на революционных, боевых и трудовых традициях.

По сообщениям наших корреспондентов и республиканских газет,

ЭКЗАМЕНУЕТ ПРАКТИКА

Обстоятельства сложились так, что отчетно-выборное собрание в Ленинградском государственном орденом Дружбы народов институте культуры имени Н. К. Крупской проходило в конце учебного года. В разгаре была летняя сессия, готовились к защите диплома выпускники, и были уже первые приемные экзамены на заочное отделение.

ЛГИК — один из старейших и крупнейших вузов такого профиля в нашей стране. Только на дневном отделении здесь обучается более двух тысяч студентов. Более творческий и научный потенциал вуза. В его стенах трудятся 30 докторов наук, 209 кандидатов, многие преподаватели имеют почетные звания. Большине работы ведутся на научно-исследовательским сектором института. Только в прошлом году с предприятиями было заключено 20 договоров. Неоднократно за науку деятельности Ленинградского института культуры награждались медалями ВДНХ.

Расширяется сеть учреждений культуры Ленинграда и области, которым преподаватели и студенты оказывают научную помощь. Широкие научно-практические исследования ведутся, например, в культурно-спортивном комплексе союза «Агротехник» Тосненского района. Институт и практические помогают союзу, в этом году пять лучших выпускников поедут на работу в новый комплекс, чтобы на практике применить полученные знания. Тесная дружба связывает институт с Ленинградским дворцом молодежи, на базе которого было реализовано немало интересных идей театрализованных праздников, увлекательных вечеров и народных. Переученея добрых дел могло бы продолжаться.

Главное, что определяет в конечном итоге работу всех земель вузов и его партийной организации — это уровень профессиональных знаний и навыков будущих специалистов, их общественно-политическое лицо и то, в какой степени и где находят они применение полученным знаниям и умениям.

В отчетном докладе партии, с которым на собрании выступил секретарь партийной организации института, доктор исторических наук П. А. Подоботков, были подробно освещены основные направления деятельности партийной организации за последние два года. Понятно, что о всех аспектах деятельности партийного комитета в дойлде невозможно было рассказать детально. К сожалению, в нем не была освещена в должной мере также острая стоявшая сегодня проблема, как организация дополнительного образования детей, и первую очередь молодежи. Вопросы просветительской деятельности, привлечения к культуре самых широких слоев населения были перечислены в докладе, что называется, «через

запяту». Да и в выступлениях коммунистов практической деятельности вузов, использованию его огромного потенциала, прямое внимание было удалено не очень много внимания.

Между тем клубная работа — и об этом убедительно говорил своем выступлении директор института профессор Е. Я. Зазерский — в том виде, в котором она существует сейчас, уже не может удовлетворить значительно возросшие за последние годы потребности вузов и вузы населения. Настала пора активных поиском новых форм культурно-просветительской работы и активизации самодельного творчества. Именно это требует от нас постановление ЦК КПСС «О мерах по улучшению использования клубных учреждений и спортивных сооружений».

Коммунисты поставили ряд проблем, решения которых должны способствовать перестройке деятельности учреждений культуры и спорта, направленной на повышение их роли в политико-просветительской работе. Что mestает клубы, статья опорными центрами партийных организаций? Кому, какие будущим организаторам клуба и библиотеки, то время как зарождение широкого интереса у молодежи и этому виду творчества проявилось в нетрезвом виде, а то и добавить горячим напиткам тут же, в помещении клубов? Для этого изменилось, нужно резко повысить эффективность использования клубных учреждений и спортивных сооружений».

Изменились, но не изменились, как важно усилить общественное внимание к проблемам организации дополнительного образования, чтобы не забыть о нем.

Борьба с пьянством, алкоголизмом, подчеркнувшись в постановлении ЦК КПСС, не может принести существенных плодов без хорошей, культурной организации досуга, заполнения свободного времени человека увлекающимися, разумными делами. Очевидно, настало необходимость создать центр по изучению и пропаганде форм досуга, и начать это дело вполне по силам Ленинградскому комитету института.

Борьба с пьянством, алкоголизмом, подчеркнувшись в постановлении ЦК КПСС, не может принести существенных плодов без хорошей, культурной организации досуга, заполнения свободного времени человека увлекающимися, разумными делами. Очевидно, настало необходимость создать центр по изучению и пропаганде форм досуга, и начать это дело вполне по силам Ленинградскому комитету института.

Изменились, но не изменились, как важно усилить общественное внимание к проблемам организации дополнительного образования, чтобы не забыть о нем.

Борьба с пьянством, алкоголизмом, подчеркнувшись в постановлении ЦК КПСС, не может принести существенных плодов без хорошей, культурной организации досуга, заполнения свободного времени человека увлекающимися, разумными делами. Очевидно, настало необходимость создать центр по изучению и пропаганде форм досуга, и начать это дело вполне по силам Ленинградскому комитету института.

Борьба с пьянством, алкоголизмом, подчеркнувшись в постановлении ЦК КПСС, не может принести существенных плодов без хорошей, культурной организации досуга, заполнения свободного времени человека увлекающимися, разумными делами. Очевидно, настало необходимость создать центр по изучению и пропаганде форм досуга, и начать это дело вполне по силам Ленинградскому комитету института.

Борьба с пьянством, алкоголизмом, подчеркнувшись в постановлении ЦК КПСС, не может принести существенных плодов без хорошей, культурной организации досуга, заполнения свободного времени человека увлекающимися, разумными делами. Очевидно, настало необходимость создать центр по изучению и пропаганде форм досуга, и начать это дело вполне по силам Ленинградскому комитету института.

Борьба с пьянством, алкоголизмом, подчеркнувшись в постановлении ЦК КПСС, не может принести существенных плодов без хорошей, культурной организации досуга, заполнения свободного времени человека увлекающимися, разумными делами. Очевидно, настало необходимость создать центр по изучению и пропаганде форм досуга, и начать это дело вполне по силам Ленинградскому комитету института.

Борьба с пьянством, алкоголизмом, подчеркнувшись в постановлении ЦК КПСС, не может принести существенных плодов без хорошей, культурной организации досуга, заполнения свободного времени человека увлекающимися, разумными делами. Очевидно, настало необходимость создать центр по изучению и пропаганде форм досуга, и начать это дело вполне по силам Ленинградскому комитету института.

Борьба с пьянством, алкоголизмом, подчеркнувшись в постановлении ЦК КПСС, не может принести существенных плодов без хорошей, культурной организации досуга, заполнения свободного времени человека увлекающимися, разумными делами. Очевидно, настало необходимость создать центр по изучению и пропаганде форм досуга, и начать это дело вполне по силам Ленинградскому комитету института.

Борьба с пьянством, алкоголизмом, подчеркнувшись в постановлении ЦК КПСС, не может принести существенных плодов без хорошей, культурной организации досуга, заполнения свободного времени человека увлекающимися, разумными делами. Очевидно, настало необходимость создать центр по изучению и пропаганде форм досуга, и начать это дело вполне по силам Ленинградскому комитету института.

Борьба с пьянством, алкоголизмом, подчеркнувшись в постановлении ЦК КПСС, не может принести существенных плодов без хорошей, культурной организации досуга, заполнения свободного времени человека увлекающимися, разумными делами. Очевидно, настало необходимость создать центр по изучению и пропаганде форм досуга, и начать это дело вполне по силам Ленинградскому комитету института.

Борьба с пьянством, алкоголизмом, подчеркнувшись в постановлении ЦК КПСС, не может принести существенных плодов без хорошей, культурной организации досуга, заполнения свободного времени человека увлекающимися, разумными делами. Очевидно, настало необходимость создать центр по изучению и пропаганде форм досуга, и начать это дело вполне по силам Ленинградскому комитету института.

Борьба с пьянством, алкоголизмом, подчеркнувшись в постановлении ЦК КПСС, не может принести существенных плодов без хорошей, культурной организации досуга, заполнения свободного времени человека увлекающимися, разумными делами. Очевидно, настало необходимость создать центр по изучению и пропаганде форм досуга, и начать это дело вполне по силам Ленинградскому комитету института.

Борьба с пьянством, алкоголизмом, подчеркнувшись в постановлении ЦК КПСС, не может принести существенных плодов без хорошей, культурной организации досуга, заполнения свободного времени человека увлекающимися, разумными делами. Очевидно, настало необходимость создать центр по изучению и пропаганде форм досуга, и начать это дело вполне по силам Ленинградскому комитету института.

Борьба с пьянством, алкоголизмом, подчеркнувшись в постановлении ЦК КПСС, не может принести существенных плодов без хорошей, культурной организации досуга, заполнения свободного времени человека увлекающимися, разумными делами. Очевидно, настало необходимость создать центр по изучению и пропаганде форм досуга, и начать это дело вполне по силам Ленинградскому комитету института.

Борьба с пьянством, алкоголизмом, подчеркнувшись в постановлении ЦК КПСС, не может принести существенных плодов без хорошей, культурной организации досуга, заполнения свободного времени человека увлекающимися, разумными делами. Очевидно, настало необходимость создать центр по изучению и пропаганде форм досуга, и начать это дело вполне по силам Ленинградскому комитету института.

Борьба с пьянством, алкоголизмом, подчеркнувшись в постановлении ЦК КПСС, не может принести существенных плодов без хорошей, культурной организации досуга, заполнения свободного времени человека увлекающимися, разумными делами. Очевидно, настало необходимость создать центр по изучению и пропаганде форм досуга, и начать это дело вполне по силам Ленинградскому комитету института.

Борьба с пьянством, алкоголизмом, подчеркнувшись в постановлении ЦК КПСС, не может принести существенных плодов без хорошей, культурной организации досуга, заполнения свободного времени человека увлекающимися, разумными делами. Очевидно, настало необходимость создать центр по изучению и пропаганде форм досуга, и начать это дело вполне по силам Ленинградскому комитету института.

Борьба с пьянством, алкоголизмом, подчеркнувшись в постановлении ЦК КПСС, не может принести существенных плодов без хорошей, культурной организации досуга, заполнения свободного времени человека увлекающимися, разумными делами. Очевидно, настало необходимость создать центр по изучению и пропаганде форм досуга, и начать это дело вполне по силам Ленинградскому комитету института.

Борьба с пьянством, алкоголизмом, подчеркнувшись в постановлении ЦК КПСС, не может принести существенных плодов без хорошей, культурной организации досуга, заполнения свободного времени человека увлекающимися, разумными делами. Очевидно, настало необходимость создать центр по изучению и пропаганде форм досуга, и начать это дело вполне по силам Ленинградскому комитету института.

Борьба с пьянством, алкоголизмом, подчеркнувшись в постановлении ЦК КПСС, не может принести существенных плодов без хорошей, культурной организации досуга, заполнения свободного времени человека увлекающимися, разумными делами. Очевидно, настало необходимость создать центр по изучению и пропаганде форм досуга, и начать это дело вполне по силам Ленинградскому комитету института.

Борьба с пьянством, алкоголизмом, подчеркнувшись в постановлении ЦК КПСС, не может принести существенных плодов без хорошей, культурной организации досуга, заполнения свободного времени человека увлекающимися, разумными делами. Очевидно, настало необходимость создать центр по изучению и пропаганде форм досуга, и начать это дело вполне по силам Ленинградскому комитету института.

Борьба с пьянством, алкоголизмом, подчеркнувшись в постановлении ЦК КПСС, не может принести существенных плодов без хорошей, культурной организации досуга, заполнения свободного времени человека увлекающимися, разумными делами. Очевидно, настало необходимость создать центр по изучению и пропаганде форм досуга, и начать это дело вполне по силам Ленинградскому комитету института.

Борьба с пьянством, алкоголизмом, подчеркнувшись в постановлении ЦК КПСС, не может принести существенных плодов без хорошей, культурной организации досуга, заполнения свободного времени человека увлекающимися, разумными делами. Очевидно, настало необходимость создать центр по изучению и пропаганде форм досуга, и начать это дело вполне по силам Ленинградскому комитету института.

Борьба с пьянством, алкоголизмом, подчеркнувшись в постановлении ЦК КПСС, не может принести существенных плодов без хорошей, культурной организации досуга, заполнения свободного времени человека увлекающимися, разумными делами. Очевидно, настало необходимость создать центр по изучению и пропаганде форм досуга, и начать это дело вполне по силам Ленинградскому комитету института.

Борьба с пьянством, алкоголизмом, подчеркнувшись в постановлении ЦК КПСС, не может принести существенных плодов без хорошей, культурной организации досуга, заполнения свободного времени человека увлекающимися, разумными делами. Очевидно, настало необходимость создать центр по изучению и пропаганде форм досуга, и начать это дело вполне по силам Ленинградскому комитету института.

Борьба с пьянством, алкоголизмом, подчеркнувшись в постановлении ЦК КПСС, не может принести существенных плодов без хорошей, культурной организации досуга, заполнения свободного времени человека увлекающимися, разумными делами. Очевидно, настало необходимость создать центр по изучению и пропаганде форм досуга, и начать это дело вполне по силам Ленинградскому комитету института.

Борьба с пьянством, алкоголизмом, подчеркнувшись в постановлении ЦК КПСС, не может принести существенных плодов без хорошей, культурной организации досуга, заполнения свободного времени человека увлекающимися, разумными делами. Очевидно, настало необходимость создать центр по изучению и пропаганде форм досуга, и начать это дело вполне по силам Ленинградскому комитету института.

Борьба с пьянством, алкоголизмом, подчеркнувшись в постановлении ЦК КПСС, не может принести существенных плодов без хорошей, культурной организации досуга, заполнения свободного времени человека увлекающимися, разумными делами. Очевидно, настало необходимость создать центр по изучению и пропаганде форм досуга, и начать это дело вполне по силам Ленинградскому комитету института.

Борьба с пьянством, алкоголизмом, подчеркнувшись в постановлении ЦК КПСС, не может принести существенных плодов без хорошей, культурной организации досуга, заполнения свободного времени человека увлекающимися, разумными делами. Очевидно, настало необходимость создать центр по изучению и пропаганде форм досуга, и начать это дело вполне по силам Ленинградскому комитету института.

Борьба с пьянством, алкоголизмом, подчеркнувшись в постановлении ЦК КПСС, не может принести существенных плодов без хорошей, культурной организации досуга, заполнения свободного времени человека увлекающимися, разумными делами. Очевидно, настало необходимость создать центр по изучению и пропаганде форм досуга, и начать это дело вполне по силам Ленинградскому комитету института.

Борьба с пьянством, алкоголизмом, подчеркнувшись в постановлении ЦК КПСС, не может принести существенных плодов без хорошей, культурной организации досуга, заполнения свободного времени человека увлекающимися, разумными делами. Очевидно, настало необходимость создать центр по изучению и пропаганде форм досуга, и начать это дело вполне по силам Ленинградскому комитету института.

Борьба с пьянством, алкоголизмом, под

ТЕЛЕГОСТИНАЯ «СК»

ТЕАТР ПРИХОДИТ В ДОМ

На хорошие театральные спектакли попасть нелегко, но разве нет возможности показать их по телевидению? Есть на ТВ и свой театр, но премьер в нем приходится ждать подолгу, встречи же с запоминающимися, интересными работами происходят и того реже.

Разговор о проблемах телетеатра был начат на страницах «Советской культуры» диалогом режиссеров С. Евлахишвили и В. Фокина, в котором продолжалась статья актера и режиссера М. Козакова, в интервью народного артиста СССР Г. Товстоногова, в размышлениях читателей газеты.

Сегодня в этот разговор включаются участники телегостиной «СК»: главный режиссер Малого театра СССР Владимир АНДРЕЕВ, главный режиссер Театра имени Ленинского комсомола Марк ЗАХАРОВ, режиссеры Александр ОРЛОВ и Роман ВИКТОР, актеры Михаил ГЛУЗСКИЙ, Олег ТАБАКОВ, Армен ДЖИГАРХАНЯН.

В. Андреев. Думаю, проблема собственно телетеатра неотделима от проблем более широкой: телевидения и современный театральный процесс в целом. А ситуация сложилась такая: за спортом ТВ следят, за музыкальной жизнью тоже (хотя подчас и очень однобоко), существует «Кинопанорама», пропаганда же театра на малом экране ведется слабо. Появляются, конечно, времена от времи «Встречи в театральной гостиной», и в сам их иногда участвуют. Но ведь это, по существу, еще один «голубой оттенок».

А. Джигарханян. Действительно, пропаганда театра нужна, но в новой форме. Ныне же существующие программы часто носят лишь рекламный характер, и тем самым создают поточное представление о нашей профессии и у зрителей, у самих актеров.

М. Глусский. Конечно, серьезные, аналитические передачи об искусстве нужны. И они хоть и редко, но появляются. Например, «Театральные мемуары»: потрясающие интересно рассказывают о старом МХАТе А. Степанова и М. Прудки — десяти лет неповторимых, живых лет! Жаль только, что современным телезрителям никогда не увидеть ни спектаклей Станиславского, ни спектаклей Немировича-Данченко. Осталась лишь прекрасная легенда. Но нас наши потомки не оправдают! Сегодня ТВ снимает недостаточно мало. Кроме «Мешани» и «Ханумы», ни телеканале не было ни одной знаменитой постановки Г. Товстоногова, ни «Варвар», ни «Холостяка», ни «Смерти Тарелкина». А потом будет судить о театре О. Ефремова, А. Эфроса, М. Захарова?

О. Табаков. Вы говорите о потоках. Да уже сегодня ногодут — и правильны! — многие зрители. Сколько, например, писали о «Так победим!» и «Юноне» и «Авось». А сколько зрителей — в процентном отношении к населению всей нашей страны — смогли посмотреть эти спектакли?

А. Орлов. Может быть, дело в том, что ТВ не хочет отбывать у театров публику?

О. Табаков. На хороший спектакль попасть всегда трудно, независимо от того, показывают его по ТВ или нет. Хочу сказать о другом: национальная культура слагается из конкретных имен деятелей искусства. А какие работы великой Франции Георгиевны Раневской мы можем увидеть сегодня? Сцену из «Штурма»? Спектакль по всему средней пьесе Дельмара «Дальше — дальше»? Но Раневская не «вмещается» в эти две работы! Можно ли сегодня мириться с таким буквально десятипроцентным сохранением наших сокровищ?

Р. Виктор. Создавая все новые спектакли, театры, надо тем более не допустить новых. Сбечь искусство сегодняшних артистов — для зрителя и выразительство своего времени. Театр — трибуна значительной части литературы наших дней. И сколько интереснейших произведений наших современных драматургов, писателей, поэтов проходит мимо десятком тысяч людей!

О. Табаков. Даже известнейшая пьеса В. Розова «С вечера до полуночи» была снята на ТВ лишь пятнадцать лет спустя после ее театральной постановки.

В. Андреев. Многие молодые писатели входят в театр через так называемые «малые сцены». А ведь их эстетика во многом схожа с эстетикой телевизионного павильона. Есть и другие спектакли, которые всем своим стилем сливается с условиями ТВ. Однако телевидение практически не следит за постановками с этой точки зрения: кроме «Печки на колесе», ни одного спектакля «малых сцен» показано не было. Не забывает ли мы о реальных возможностях телевидения, которое порой может не только сохранить, но и чем-то и углубить прекрасную работу?

М. Глусский. Именно так было со спектаклем «Современника». «Мы не увидимся с то-

бой» по пьесе К. Симонова. Режиссер-постановщик В. Фокин сам сделал телевизионный вариант, который получился даже интереснее театра.

Р. Виктор. Но это все-таки исключение. По большей части перенос влечет за собой огромные потери. Я сам в течение двух месяцев пытался создать телевизионный вариант своего театрального спектакля «Вечерний свет». И потерпел неудачу; не сумел найти адекватного телевизионного решения.

А. Джигарханян. А по-моему, законы восприятия телевизионного зрелища еще настолько не изучены, что, делаем ли мы специальный телевизионный вариант или синхронную запись, успех или неудача не запрограммированы.

В. Андреев. Я уверен, любом случае спектакль нужно снимать, как можно больше. Это нужно зрителям, которые живут далеко.

А. Орлов. Значит, по-вашему, нужно сознательно на потерю — лишь бы довести хотя-какую-то художественную информацию?

М. Глусский. Думаю, на сегодняшний день — единственный выход. Даже если кто-то считает нецелесообразным показывать московские спектакли их театров, то почему бы не показывать эти постановки хотя бы по программам системы «Орбита»?

Р. Виктор. Конечно, хорошо бы отобрать для съемки лишь спектакли наиболее значительные, но это, к сожалению, невозможно, потому что выбор той или иной постановки будет решать только телевизионный редактор, руководствуясь лишь своим вкусом. Наверное, стоит поощряться на мнение критиков, зрителей.

А. Орлов. Но для того, чтобы в несколько раз увеличить количество спектаклей, нужны люди, которые смогут их снимать. А профессиональных телевизионных режиссеров и хватает для того количества съемок, которое осуществляется сегодня.

О. Табаков. Профессия «телевизионный режиссер» существует, хотя мы этого по-настоящему не осознаем: Я и сам пытаюсь в свое время стать на телевидении, и мой вклад в повышение качества работы ТВ защищается в том, что я уже ничего не ставлю.

М. Глусский. Да. Дингарханян прав: процесс творчества порой непредсказуем. Но мы не свидимся с места, если не будем доверять творчеству. Эксперимент, внешние постановки просто необходимы телевизионному театру. И если в силу разных причин на телевизионной сцене нет острых и проблемных современных пьес, стоит обратиться к драматической классической Островского, Тургенева, Чехова? Ведь только ТВ имеет возможность поставить, скажем, не одну пьесу Островского, а создать своеобразный многосерийный спектакль — «Театр Островского», который будет сопровождаться интересным комментарием. Классики учат и артисты, и зрителям русской культуры, русской речи, благородству человеческому и душевности, воспитывают чувство юмора.

О. Табаков. Но почему-то получается, что и классику в телевизионном театре ставят редко. А ведь телевизионный театр может подарить зрителю встречи с интереснейшими пьесами мирового репертуара.

А. Джигарханян. По-моему, развитие театра тормозит то, что вину зрителя, его сегодняшней потребности по-настоящему не изучают. Ведь если заходят речь о постановке или иного достаточно сложного произведения, нередко редакторский аргумент: «Средний зрителе не придет». Я не понимаю, что это за категория «средний зрителе»? И в театре, и в кино ставятся произведения, которые вызывают споры. Только телевизионисты должны быть способны на это.

В. Андреев. Действительно, мы забываем, что театр — это кино, что телесериалы — это прежде всего спектакль. Значит, его режиссеры нельзя не владеть театральной культурой. Необходимо чтобы в одном театральном училище набирать группу режиссеров телевидения. Насколько мне известно, сейчас лишь в ЛГИТИМКИ существует заочный курс для работников ТВ. А как можно воспитать режиссера заочно? В титрах наиболее значительных работ литературисто-драматической редакции ЦТ уже в течение многих лет мелькают те же две-три фамилии. При отсутствии интересной режиссуры актеру на ТВ редко дают новые задачи — используют лишь апробированные стороны его таланта, то есть его творчество, по сути, тиражируются.

А. Орлов. И это одна из бед собственно телетеатра. Даивает веримся и о проблемах телевидения, и в Кандид случае возникали разговоры о неком среднем, «проходном» уровне фильма или спектакля. Подчас эти редакторские указания приступают из все той же ориентации на «среднего зрителя». Но можно ли создать что-либо, затрагивающее чувства, если при этом еще стремиться обойти все острые углы, понравиться всем сразу и во что бы то ни стало избежать отрицательных суждений зрителя? Искусство, как бы должно обладать при этом обязательными «средневизитническими» показателями по всем параметрам. И если выдумаете строгие письма по поводу умывшегося.

О. Табаков. Понимаю так высок уровень педагога учебной программы? Потому что их создатели ориентируются на зрителя умного, томного, пенишего подлинное искусство.

М. Захаров. Хорошо, что чутких, умных, передовых зрителей становится больше — тех, кто готов всерьез думать над новым произведением, совершая определенную «работу», не отмахиваясь от того, что не понятно и непривычно. Более того, потребность в телевизионном искусстве, несущем принципиально новые и смелые идеи, возрастает. Думается, надо молодым талантливым людям предоставить место не только для работы, но и для дерзкого поиска. И за эксперимент — уверен, что придет тот, кто не только выиграет.

А. Джигарханян. Думаю, что среди многочисленных проблем телетеатра актерская акцентировка не следует. И театр, и телевидение, и кино могут тиражировать актера, а могут не тиражировать. Проблему надо рассматривать в каждом отдельном случае — всплыть общественно фразу: «Самое главное — это не актер, а пьеса».

М. Захаров. Хорошо, что чутких, умных, передовых зрителей становится больше — тех, кто готов всерьез думать над новым произведением, совершая определенную «работу», не отмахиваясь от того, что не понятно и непривычно. Более того, потребность в телевизионном искусстве, несущем принципиально новые и смелые идеи, возрастает. Думается, надо молодым талантливым людям предоставить место не только для работы, но и для дерзкого поиска. И за эксперимент — уверен, что придет тот, кто не только выиграет.

А. Орлов. И это одна из бед собственно телетеатра. Даивает веримся и о проблемах телевидения, и в Кандид случае возникали разговоры о неком среднем, «проходном» уровне фильма или спектакля. Подчас эти редакторские указания приступают из все той же ориентации на «среднего зрителя». Но можно ли создать что-либо, затрагивающее чувства, если при этом еще стремиться обойти все острые углы, понравиться всем сразу и во что бы то ни стало избежать отрицательных суждений зрителя? Искусство, как бы должно обладать при этом обязательными «средневизитническими» показателями по всем параметрам. И если выдумаете строгие письма по поводу умывшегося.

О. Табаков. Понимаю так высок уровень педагога учебной программы? Потому что их создатели ориентируются на зрителя умного, томного, пенишего подлинное искусство.

М. Захаров. Хорошо, что чутких, умных, передовых зрителей становится больше — тех, кто готов всерьез думать над новым произведением, совершая определенную «работу», не отмахиваясь от того, что не понятно и непривычно. Более того, потребность в телевизионном искусстве, несущем принципиально новые и смелые идеи, возрастает. Думается, надо молодым талантливым людям предоставить место не только для работы, но и для дерзкого поиска. И за эксперимент — уверен, что придет тот, кто не только выиграет.

А. Орлов. И это одна из бед собственно телетеатра. Даивает веримся и о проблемах телевидения, и в Кандид случае возникали разговоры о неком среднем, «проходном» уровне фильма или спектакля. Подчас эти редакторские указания приступают из все той же ориентации на «среднего зрителя». Но можно ли создать что-либо, затрагивающее чувства, если при этом еще стремиться обойти все острые углы, понравиться всем сразу и во что бы то ни стало избежать отрицательных суждений зрителя? Искусство, как бы должно обладать при этом обязательными «средневизитническими» показателями по всем параметрам. И если выдумаете строгие письма по поводу умывшегося.

О. Табаков. Понимаю так высок уровень педагога учебной программы? Потому что их создатели ориентируются на зрителя умного, томного, пенишего подлинное искусство.

М. Захаров. Хорошо, что чутких, умных, передовых зрителей становится больше — тех, кто готов всерьез думать над новым произведением, совершая определенную «работу», не отмахиваясь от того, что не понятно и непривычно. Более того, потребность в телевизионном искусстве, несущем принципиально новые и смелые идеи, возрастает. Думается, надо молодым талантливым людям предоставить место не только для работы, но и для дерзкого поиска. И за эксперимент — уверен, что придет тот, кто не только выиграет.

А. Орлов. И это одна из бед собственно телетеатра. Даивает веримся и о проблемах телевидения, и в Кандид случае возникали разговоры о неком среднем, «проходном» уровне фильма или спектакля. Подчас эти редакторские указания приступают из все той же ориентации на «среднего зрителя». Но можно ли создать что-либо, затрагивающее чувства, если при этом еще стремиться обойти все острые углы, понравиться всем сразу и во что бы то ни стало избежать отрицательных суждений зрителя? Искусство, как бы должно обладать при этом обязательными «средневизитническими» показателями по всем параметрам. И если выдумаете строгие письма по поводу умывшегося.

О. Табаков. Понимаю так высок уровень педагога учебной программы? Потому что их создатели ориентируются на зрителя умного, томного, пенишего подлинное искусство.

М. Захаров. Хорошо, что чутких, умных, передовых зрителей становится больше — тех, кто готов всерьез думать над новым произведением, совершая определенную «работу», не отмахиваясь от того, что не понятно и непривычно. Более того, потребность в телевизионном искусстве, несущем принципиально новые и смелые идеи, возрастает. Думается, надо молодым талантливым людям предоставить место не только для работы, но и для дерзкого поиска. И за эксперимент — уверен, что придет тот, кто не только выиграет.

А. Орлов. И это одна из бед собственно телетеатра. Даивает веримся и о проблемах телевидения, и в Кандид случае возникали разговоры о неком среднем, «проходном» уровне фильма или спектакля. Подчас эти редакторские указания приступают из все той же ориентации на «среднего зрителя». Но можно ли создать что-либо, затрагивающее чувства, если при этом еще стремиться обойти все острые углы, понравиться всем сразу и во что бы то ни стало избежать отрицательных суждений зрителя? Искусство, как бы должно обладать при этом обязательными «средневизитническими» показателями по всем параметрам. И если выдумаете строгие письма по поводу умывшегося.

О. Табаков. Понимаю так высок уровень педагога учебной программы? Потому что их создатели ориентируются на зрителя умного, томного, пенишего подлинное искусство.

М. Захаров. Хорошо, что чутких, умных, передовых зрителей становится больше — тех, кто готов всерьез думать над новым произведением, совершая определенную «работу», не отмахиваясь от того, что не понятно и непривычно. Более того, потребность в телевизионном искусстве, несущем принципиально новые и смелые идеи, возрастает. Думается, надо молодым талантливым людям предоставить место не только для работы, но и для дерзкого поиска. И за эксперимент — уверен, что придет тот, кто не только выиграет.

А. Орлов. И это одна из бед собственно телетеатра. Даивает веримся и о проблемах телевидения, и в Кандид случае возникали разговоры о неком среднем, «проходном» уровне фильма или спектакля. Подчас эти редакторские указания приступают из все той же ориентации на «среднего зрителя». Но можно ли создать что-либо, затрагивающее чувства, если при этом еще стремиться обойти все острые углы, понравиться всем сразу и во что бы то ни стало избежать отрицательных суждений зрителя? Искусство, как бы должно обладать при этом обязательными «средневизитническими» показателями по всем параметрам. И если выдумаете строгие письма по поводу умывшегося.

О. Табаков. Понимаю так высок уровень педагога учебной программы? Потому что их создатели ориентируются на зрителя умного, томного, пенишего подлинное искусство.

М. Захаров. Хорошо, что чутких, умных, передовых зрителей становится больше — тех, кто готов всерьез думать над новым произведением, совершая определенную «работу», не отмахиваясь от того, что не понятно и непривычно. Более того, потребность в телевизионном искусстве, несущем принципиально новые и смелые идеи, возрастает. Думается, надо молодым талантливым людям предоставить место не только для работы, но и для дерзкого поиска. И за эксперимент — уверен, что придет тот, кто не только выиграет.

А. Орлов. И это одна из бед собственно телетеатра. Даивает веримся и о проблемах телевидения, и в Кандид случае возникали разговоры о неком среднем, «проходном» уровне фильма или спектакля. Подчас эти редакторские указания приступают из все той же ориентации на «среднего зрителя». Но можно ли создать что-либо, затрагивающее чувства, если при этом еще стремиться обойти все острые углы, понравиться всем сразу и во что бы то ни стало избежать отрицательных суждений зрителя? Искусство, как бы должно обладать при этом обязательными «средневизитническими» показателями по всем параметрам. И если выдумаете строгие письма по поводу умывшегося.

О. Табаков. Понимаю так высок уровень педагога учебной программы? Потому что их создатели ориентируются на зрителя умного, томного, пени

ЧИТАТЕЛЬ ПРОДОЛЖАЕТ РАЗГОВОР

ВОСПИТАЕМ ЗРИТЕЛЕЙ САМИ

Тринадцать лет работаю в театре Волгоградского театра юного зрителя и должен сказать, что проблема зонтичного зала (какой он сегодня и можно ли ему это хотелось видеть зрителя) — одна из настойчивейших волнующих артистов нашего театра.

Я убежден в том, что воспитание зрителя надо с детства. У ребят есть уроки музыки, изобразительного искусства, литературного чтения, в некоторых школах Волгограда — даже уроки шахмат. А театральный спектакль, который собирает в себя многие компоненты, не является, в общем, даже предметом для какого-либо серьезного обсуждения в классе.

Конечно, главное в театре — чтобы спектакль, который ребята посмотрели, стал событием в жизни. Здесь многое зависит от творческого коллектива театра. Но все же культура зрителя, как компонентность, оставляет желать лучшего. Вот почему, когда мой старший сын пошел в школу, я решил сделать все возможное, чтобы трижды пять ребят в его классе побывали в театре. Мы пытались воспитать у учеников горячее, заинтересованное внимание к искусству, умение разбираться в его вопросах, отличать подлинное от мимикрии, — словом, пытались воспитывать компетентного зрителя. Я говорю — мы, потому что этого духовного роста хотят и учителя, и родители. Сейчас работа не только театрального класса: получила поддержку областного управления культуры и Педагогического института имени А. Сергеевича.

Каждый будет зрителем, нем, артистом и работником театра, небезразлично. Мы можем внести в дело эстетического воспитания школьников свою лепту, но, конечно, не единичную.

А. МАСЛЕННИКОВ,
артист ТЮЗа.
ВОЛГоград

НЕВЗИРАЯ НА МУНДИР

Я была потрясена, прочитав в номере за 15 июня 1985 года статью «Контора пишет и пишет». Как можно так бесцеремонно расходовать государственные бюджеты, платить деньги просто так, за всякие выдуманные сверхматериальные работы! Это при нашей-то невзатке рабочих рук! Судят за расстройство неначальных сумм. А как же случаи, когда бросаются на ветер сотни тысяч!

Раздули штаты. Люди получают деньги за то, что просят заплатить штаты. Очень верно горючие, что если в партийных документах — штаты раздуты, надо сокращать! И, очевидно, сокращать не техники, как обычно это делается. Наказывать надо и 28 низкоопонентных получивших денег женам и всеми-какими родственниками «крупных людей» — не работающими, в

только получающими зарплату. Этим «подчиненным» процветают во многих организациях.

Устроили их на теплые места, иные нечестные руководители прикрывают или собственное безделье, или, того хуже, темные дела.

И еще удивительно, что тако-го «руководителя» не судят, а пересаживают из одного кресла в другое — порой и чином повыше. Народ все это видит, возмущается, перекивает за то, что такие руководители расстаивают и превозносят общество добро. А народ, за государство болеет.

Пора строго наказывать всех этих заслуживающих, навязанных на мундир, — тогда будет порядок.

О. МИНИНА,
КРАМАТОРСК,
Донецкая область.

ИСКУССТВО ЖИТЬ ДОСТОЙНО

В статье «Что посеешь в зреющей душе...» («СК» № 21 мюн. с.) Т. Пулатов пишет о воспитании у подрастающего поколения чувства собственного достоинства. Часто мы слышим: «В этом человеке какая-то внутренняя сила, есть что-то такое, что делает его не похожим на других». Это что-то, по-моему, — достоинство, которое делает человека сильным.

Как-то я спросила у маляра, молодого человека лет тридцати, делающего фронтон моей квартиры: «Вас не тяготят положение рабочего? Ведь вы могли получить высшее образование?» Он ответил: «Считаю, что главное в жизни — как себя поставить. Работа в качественно, меня уважают. А повысить свою культурный уровень каждому сейчас доступно — было бы желание».

Как себя поставить... Не важно, что у мужчины, кото-

рый может напиться до состояния, когда он становится сибирским, жалким, лишенным рассудка, есть чувство мужского достоинства.

Истоки достоинства — в уверенности в себе, в осознании себя лично, почтности ко всему, что происходит в жизни общества, в ответственностии за него.

Со мной это место не изменилось. А ведь это место дорого для советской музы-



ЧИТАТЕЛЬ ПРЕДЛАГАЕТ

А МУЗЫКА НЕ ЗВУЧИТ...

Почти 10 лет назад «Советская культура» писала о народном музее С. С. Профильева в селе Красном Красноармейского района Донецкой области. Речь тогда шла о том, что местные организации (в частности, Донецкое областное управление культуры) не уделяют внимания музею, что на него не ведется никакая музыкально-просветительская работа, никоему, от отсутствия упоминания о селе Красном и его музее в местных туристических путеводителях.

К сожалению, за прошедшие годы положение не изменилось. А ведь это место дорого для советской музыки.

Профессиональный фестиваль

важен и для развития советского исполнительского искусства. Существует ведь обширный профильевский репертуар не только для певцов, традиций подобных фестивалей склоняется, опыт можно изучить в целом ряде наших стран. Должна же земля иметь, как говорится, все возможности для этого.

Донецк — крупный промышленный и культурный центр, в городе есть не сколько концертных залов,

музыкальный театр, хороший гостиничный фонд. Какие-то

программы можно было бы

исполнять в селе Красном, в Доме культуры — здесь есть

неплохой концертный зал.

Профессиональный фестиваль

КАКИМ ГЛАГОЛОМ ЖЕЧЬ СЕРДЦА?

Свое письмо я готов озаглавить «заметками букаеведа», поскольку, на первый взгляд, речь пойдет о мелочах, на которые мало кто обращает внимание.

На наглядной агитации в Ольховском районе КПСС и партийных комитетах транспортного и электромоторного заводов, стройтреста № 94, фабрики «Победа», Политехнического института, комбината «Ростормонтранс», объединения «Владимиримпрорадио» и многих других.

Над полонительной фразой приводится конкретный пример.

Известно, что на поиски поэзии и прекрасного в детстве вложено много времени.

Вот почему я пишу о том, что в детстве я любил читать, и я не могу забыть, как я читал «Алиса в Стране Чудес».

Дело в том, что это «своё»

стремится к тому, чтобы быть

всему и сразу, чтобы быть

всем и сразу, чтобы быть

<p



ДАР КОЛЛЕКЦИОНЕРА

Федора Ивановича Шалапина нарисовали многие русские художники: интерес к личности певца у его современников был огромный. Эти портреты, как и гравюры, сохранили для поколений истинный образ великого артиста. Вспомним хотя бы портреты Б. Кустодиева, В. Серова, А. Головина, К. Коровина. По разному увидели Федора Ивановича художники, но в каждой работе чувствуется восхищение шалапинским талантом, его душевной силой.

В портретной галерее Шалапина есть портрет, известный лишь немногим. Автор его, Василий Никитин Мешков, другил с певцом, бывшим у него дома. Однажды — было это в Москве, в 1916 году — художник призвал в Большой театр перед началом оперы А. Сергеева «Бранкия сила», в этот вечер Шалапин, пел партию Еремии. Певец был уже в гриме, готовился к выходу на сцену, но позировать Василию Мешкову не отказался. Художник достал ватман, уголь, сангину и принялся за дело. Он хорошо знал и любил свою модель, поэтому быстро сумел «схватить» человека, как говорил В. Серов. Все же спектакль на несколько минут затянулся.

Портрет В. Мешкова тем особенно интересен, что зацепил Шалапина в момент творчества. Певец настремляется к роли, он уже «на сцене». Мы не слышим шалапинского голоса, но становимся свидетелями перевоплощения, ясно видим, каким драматическим талантом обладал Федор Иванович. Художник работал с эвзотом, темпераментно — тут и без искусствоведческого анализа понятно, что такое экспрессия.

Вчера портрет Шалапина стал достоянием Центрального музея музыкальной культуры имени Глинки — в дар музею его передал собиратель русской жизни академик Леонид Федорович Ильин. Портрет войдет в экспозицию отдела истории вокального искусства, которая разместится в доме Шалапина по улице Чайковского.

Коллекция академика Л. Ильинцева небольшая, но подобрана

с большим пониманием дела. Нужно ли давать ей оценку, если même художников говорят сами за себя: В. Суриков, И. Репин, И. Левитан, И. Крамской, И. Айвазовский, И. Шишонин, К. Коровин, В. Серов, А. Архипов, В. Поленов, Б. Кустодиев, М. Несторов, Пекзажи, портреты, жанровые сцены... Вот суриновский этюд: по нему видна будущая композиция картины о Степане Разине, вот «Снегирь» И. Остроухова — эскиз знаменитому писателю... А вот этот совсем еще юного Валентина Серова — расписанная бочонок. Автор был в ту пору всего двадцать лет. Увидев этот этюд, Репин предсказал мальчику блестящее будущее.

Леонид Федорович Ильинческ увлеченно рассказывает о судьбе картин, о том, как в течение тридцати с лишним лет собирали коллекцию. Он глубоко понимает и любит русское искусство. Все вещи в прекрасном состоянии, хотя некоторые полотна требовали реставрации. Коллекционер никогда не скрывал от людей свое собрание — картины из его коллекции недаром бывали на выставках, в том числе и шалапинский портрет, с которого мы начали рассказ.

Сейчас Леонид Федорович принял решение — передать свое собрание русской живописи художественному музею Краснодара, города, в котором он родился. Решение по-настоящему грандиозное, венчающее всю собирательскую деятельность Л. Ф. Ильинцева. Было хорошо перед отъездом в Краснодар показать коллекцию в Москве. Выставка будет не только счастливой возможностью увидеть прежде неизвестные произведения лучших наших живописцев, но и примером того, как важно в обществе роль коллекционера, не помышляющего о собственных выгодах, но бескорыстно преданного искусству.

С. РАЗГОНОВ.

• В. МЕШКОВ. Портрет Шалапина в роли Еремии. В левом верхнем углу — автограф певца.

СВЕТ РАЗУМА И ДОБРА

14 июля Нодара Думбадзе исполнилось бы 57 лет. Лауреат Ленинской премии, премии имени Шота Руставели, кавалер многих государственных наград, депутат Верховного Совета СССР, председатель правления Союза писателей Грузии, он ушел из жизни, заезжая самое дорогое — единородную любовь и признательность.

В день рождения писателя были открыты мемориальная доска на доме, где он жил. Со стекла митинг памяти Нодара

И. МУХРАНЕЛИ,
наш соб. корр.
ТБИЛИСИ.

ПАННО ДЛЯ ПРАГИ

В Прагу отправлены фрагменты мозаичного панно, которое украсит станцию метро «Московская» в столице Чехословакии.

Картины из флюоритовой мозаики с изображением памятных мест Москвы изготовили на комбинате монументально-декоративного искусства. Затем они побывали в мраморном цехе Черкизовского завода «Мосметростроя», где специалисты отполировали ее и подготовили к отправке. Кстати, на этом же предприятии

были выполнены два последних заказа панно для станции «Московская»: отлиты металлические булавы, из которых неизвестно изъять будет сломлено название «метростроя», высеченное памятной доске из мрамора, рассказывающей о совместном труде советских и чехословакских строителей.

Мозаичное панно с видами красавицы Праги, выполненные мастерами братской страны, будет установлено в вестибюле станции метро «Пражская» в Москве.

Закрывши глаза, в ушах — лишь звучащиеся в иллюминатор посыпавшие пыль, весна.

ЗВЕНИТ «ТУРГЕНЕВСКОЕ ЛЕТО»

В честь великого русского писателя «Тургеневское лето» назвали жители районного центра Черниговской областной телевизионный праздник песни.

Он состоялся в Колоткове — знаменитой на всю округу пещерной деревушке, где сто лет назад побывал Иван Сергеевич.

До глубины души поразили его тогда звонкими и чистыми крестьянскими голосами, прозвучавшими на сельских посиделках. Впечатление писателя нашли отражение в его рассказе «Левицкая область».

На праздник почти две десятки фольклорных коллективов из Тульской и Орловской областей исполнили старинные русские мелодии, которые так любят слушать писатель.

Этот музикальный праздник решено сделать традиционным.

Левицкая область.

ФЛОТИЛИЯ...
СПЕШИТ В МУЗЕЙ

Целая флотилия миниатюрных моделей судов пополнилась Клейпедским музей-аквариумом.

Она представлена в разделе об истории мореплавания, развернутом в этом единственном в нашей стране «акватории».

В составе флотилии — модели греческих, египетских и скандинавских галер и парусников, первых паровых судов и военных кораблей — от фрегата до эмиграции. Автор коллекции — художник Рижской инженерной мастерской. Для них сооружены три помоста, над которыми висят колоколы: большие — басовые, средние — алтавые и маленькие — звоновые. У каждого из трех звонрей есть место юбки колокола — выше и ниже. Еще одно важнейшее условие: чтобы ходил он легко. С этой задачей мастера справились старейший судзальский кузнец-столяр В. Кузнецов.

И вот настало мгновение, когда заговорили колоколы звонницы. Туристы смогли не только услышать их голос, но и увидеть, как работают звонари. Вот Ю. Юрьевым становится на свой помост, в центре которого деревянный стол, а к нему привязаны веревки, тянувшиеся от чайников трех больших колоколов. Враз полоснули эти чайники тяжелые звуки, и запели колоколы. Мгновение, и звоньи на средней площадке. И вот уже начались переклички звуков алтарных колоколов на фоне еще выше колокола — гула большого. А звонарь уже выстремывает на звонницу ритмические фигуры на звоньках.

Звоньки трех звонков исполнят мастера: праздничный, передающий торжественность,

НА ТУРИСТСКИХ ТРОПАХ

Чистый звон колоколов

Редкую возможность послушать колокольный звон получили многочисленные гости древнего Суздаля. Ожиха звонница Спасо-Ефимьевса монастыря, сооруженного в XVI—XVII вв. и входящего в состав Владимира-Сузdalского музей-заповедника.

По узкой кинотеатральной лестнице вместе с оператором звуковых экспозиций музея Ю. Юрьевым поднимаемся нахор, на круг звона. Отсюда проходишь на галерею звонницы, где стоят сиденья рабочийплощадки звонарей.

Для них сооружены три помоста, над которыми висят колоколы: большие — басовые, средние — алтавые и маленькие — звоновые. У каждого из трех звонней образом подобран по высоте и ударил в определенное место юбки колокола — выше и ниже. Еще одно важнейшее условие: чтобы ходил он легко. С этой задачей мастер спрашивался старейший судзальский кузнец-столяр В. Кузнецов.

И вот настало мгновение, когда заговорили колоколы звонницы. Туристы смогли не только услышать их голос, но и увидеть, как работают звонари. Вот Ю. Юрьевым становится на свой помост, в центре которого деревянный стол, а к нему привязаны веревки, тянувшиеся от чайников трех больших колоколов. Враз полоснули эти чайники тяжелые звуки, и запели колоколы. Мгновение, и звоньи на средней площадке. И вот уже начались переклички звуков алтарных колоколов на фоне еще выше колокола — гула большого. А звонарь уже выстремывает на звонницу ритмические фигуры на звоньках.

Звоньки трех звонков исполнят мастера: праздничный, передающий торжественность,

величавость и широту звука, будничный, а также переходной, позволяющий пронуться звучанию каждого колокола по отдельности и всем вместе.

Всего самого большого колокола на Сузdalской звоннице составляет более тонны. Ну а самый маленький здесь, по пашни на звоннице с ложарной калани, весит немногим более 12 килограммов.

Интересна история. Большинство отлито в XIX—XX веках, самому же старому из них — более 400 лет. На нем вязько написан дарственный текст, сандефтьяющий, что колокол — подарок одного из приближенных Ивана Грозного Демиду Черемисину. Судзальскому Покровскому монастырю.

Примечательно, что в Суздалском кремле в начале века имелся и колокол, восхищавший тысячу пудов. По воспоминаниям старожилов, когда он звонил, звонили стоящие в здании колоколы, звонили колоколы из колокольни, когда он звонил. Чтобы бы заставить звучать подобно звону, были нужны немалые физические силы. Немы, из необыкновенной руки, что извлекла даже слабый звук из большого колокола, установившегося в звоннице.

Причемательно, что в Суздалском кремле в начале века имелся и колокол, восхищавший тысячу пудов. По воспоминаниям старожилов, когда он звонил, звонили стоящие в здании колоколы, звонили колоколы из колокольни, когда он звонил. Чтобы бы заставить звучать подобно звону, были нужны немалые физические силы. Немы, из необыкновенной руки, что извлекла даже слабый звук из большого колокола, установившегося в звоннице.

Причемательно, что в Суздалском кремле в начале века имелся и колокол, восхищавший тысячу пудов. По воспоминаниям старожилов, когда он звонил, звонили стоящие в здании колоколы, звонили колоколы из колокольни, когда он звонил. Чтобы бы заставить звучать подобно звону, были нужны немалые физические силы. Немы, из необыкновенной руки, что извлекла даже слабый звук из большого колокола, установившегося в звоннице.

Причемательно, что в Суздалском кремле в начале века имелся и колокол, восхищавший тысячу пудов. По воспоминаниям старожилов, когда он звонил, звонили стоящие в здании колоколы, звонили колоколы из колокольни, когда он звонил. Чтобы бы заставить звучать подобно звону, были нужны немалые физические силы. Немы, из необыкновенной руки, что извлекла даже слабый звук из большого колокола, установившегося в звоннице.

Причемательно, что в Суздалском кремле в начале века имелся и колокол, восхищавший тысячу пудов. По воспоминаниям старожилов, когда он звонил, звонили стоящие в здании колоколы, звонили колоколы из колокольни, когда он звонил. Чтобы бы заставить звучать подобно звону, были нужны немалые физические силы. Немы, из необыкновенной руки, что извлекла даже слабый звук из большого колокола, установившегося в звоннице.

Причемательно, что в Суздалском кремле в начале века имелся и колокол, восхищавший тысячу пудов. По воспоминаниям старожилов, когда он звонил, звонили стоящие в здании колоколы, звонили колоколы из колокольни, когда он звонил. Чтобы бы заставить звучать подобно звону, были нужны немалые физические силы. Немы, из необыкновенной руки, что извлекла даже слабый звук из большого колокола, установившегося в звоннице.

Причемательно, что в Суздалском кремле в начале века имелся и колокол, восхищавший тысячу пудов. По воспоминаниям старожилов, когда он звонил, звонили стоящие в здании колоколы, звонили колоколы из колокольни, когда он звонил. Чтобы бы заставить звучать подобно звону, были нужны немалые физические силы. Немы, из необыкновенной руки, что извлекла даже слабый звук из большого колокола, установившегося в звоннице.

Причемательно, что в Суздалском кремле в начале века имелся и колокол, восхищавший тысячу пудов. По воспоминаниям старожилов, когда он звонил, звонили стоящие в здании колоколы, звонили колоколы из колокольни, когда он звонил. Чтобы бы заставить звучать подобно звону, были нужны немалые физические силы. Немы, из необыкновенной руки, что извлекла даже слабый звук из большого колокола, установившегося в звоннице.

Причемательно, что в Суздалском кремле в начале века имелся и колокол, восхищавший тысячу пудов. По воспоминаниям старожилов, когда он звонил, звонили стоящие в здании колоколы, звонили колоколы из колокольни, когда он звонил. Чтобы бы заставить звучать подобно звону, были нужны немалые физические силы. Немы, из необыкновенной руки, что извлекла даже слабый звук из большого колокола, установившегося в звоннице.

Причемательно, что в Суздалском кремле в начале века имелся и колокол, восхищавший тысячу пудов. По воспоминаниям старожилов, когда он звонил, звонили стоящие в здании колоколы, звонили колоколы из колокольни, когда он звонил. Чтобы бы заставить звучать подобно звону, были нужны немалые физические силы. Немы, из необыкновенной руки, что извлекла даже слабый звук из большого колокола, установившегося в звоннице.

Причемательно, что в Суздалском кремле в начале века имелся и колокол, восхищавший тысячу пудов. По воспоминаниям старожилов, когда он звонил, звонили стоящие в здании колоколы, звонили колоколы из колокольни, когда он звонил. Чтобы бы заставить звучать подобно звону, были нужны немалые физические силы. Немы, из необыкновенной руки, что извлекла даже слабый звук из большого колокола, установившегося в звоннице.

Причемательно, что в Суздалском кремле в начале века имелся и колокол, восхищавший тысячу пудов. По воспоминаниям старожилов, когда он звонил, звонили стоящие в здании колоколы, звонили колоколы из колокольни, когда он звонил. Чтобы бы заставить звучать подобно звону, были нужны немалые физические силы. Немы, из необыкновенной руки, что извлекла даже слабый звук из большого колокола, установившегося в звоннице.

Причемательно, что в Суздалском кремле в начале века имелся и колокол, восхищавший тысячу пудов. По воспоминаниям старожилов, когда он звонил, звонили стоящие в здании колоколы, звонили колоколы из колокольни, когда он звонил. Чтобы бы заставить звучать подобно звону, были нужны немалые физические силы. Немы, из необыкновенной руки, что извлекла даже слабый звук из большого колокола, установившегося в звоннице.

Причемательно, что в Суздалском кремле в начале века имелся и колокол, восхищавший тысячу пудов. По воспоминаниям старожилов, когда он звонил, звонили стоящие в здании колоколы, звонили колоколы из колокольни, когда он звонил. Чтобы бы заставить звучать подобно звону, были нужны немалые физические силы. Немы, из необыкновенной руки, что извлекла даже слабый звук из большого колокола, установившегося в звоннице.

Причемательно, что в Суздалском кремле в начале века имелся и колокол, восхищавший тысячу пудов. По воспоминаниям старожилов, когда он звонил, звонили стоящие в здании колоколы, звонили колоколы из колокольни, когда он звонил. Чтобы бы заставить звучать подобно звону, были нужны немалые физические силы. Немы, из