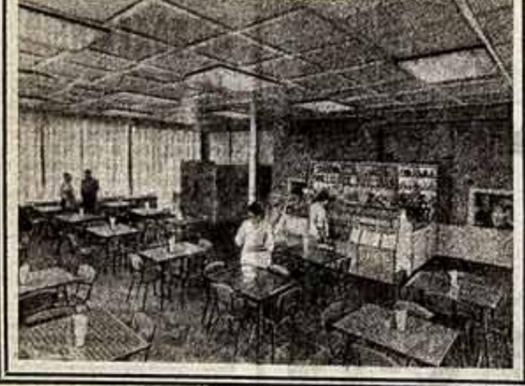




# ПО-ЛЕНИНСКИ СТРАСТНО, ПРИНЦИПИАЛЬНО!



В осеннем бору на берегу живописного озера Песочного в Волынской области Украинской ССР расположенный в долине «Лесная песня» (на вхождении снимка). Емкостью в нем отапливают 300 жилищников.



Таким образом надвигаются в союз «Моршанский» Тамбовской области столовая, оснащенная электротехникой и электромеханикой, механической пароводежной и холодильными.

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Золотая критика. Такая критика, которая должна быть критикой читателя. Критика относится к процессу творческого освоения, творческой деятельности художника. Критика должна быть критикой художника, критикой художника. Критика должна быть критикой художника, критикой художника.

«В каждой национальной культуре есть, — писал В. И. Ленин, — злые бы, неравные, элементы демократической и социалистической культуры, но в каждой нации есть трудящиеся, эксплуатируемые массы, условия жизни которых исключают порождающую идеологию демократизма и социализма». Но в каждой нации есть также культура буржуазная (а в большинстве еще и феодальная и патристическая) — критика не в виде только «элементов», а в виде господствующей культуры. Поэтому социалистическая культура вообще есть культура пролетариата, культуры пролетариата, культуры пролетариата.

Восприятие произведения искусства. Восприятие произведения искусства — это процесс, в котором человек воспринимает и осмысливает произведение искусства. Восприятие произведения искусства — это процесс, в котором человек воспринимает и осмысливает произведение искусства.

Критика — это искусство. Оно требует от критика не только знания, но и таланта. Критика — это искусство, которое требует от критика не только знания, но и таланта. Критика — это искусство, которое требует от критика не только знания, но и таланта.

Академический театр. Академический театр — это театр, который работает по канонам академизма. Академический театр — это театр, который работает по канонам академизма. Академический театр — это театр, который работает по канонам академизма.

Критика — это искусство. Оно требует от критика не только знания, но и таланта. Критика — это искусство, которое требует от критика не только знания, но и таланта. Критика — это искусство, которое требует от критика не только знания, но и таланта.

Критика — это искусство. Оно требует от критика не только знания, но и таланта. Критика — это искусство, которое требует от критика не только знания, но и таланта. Критика — это искусство, которое требует от критика не только знания, но и таланта.

Критика — это искусство. Оно требует от критика не только знания, но и таланта. Критика — это искусство, которое требует от критика не только знания, но и таланта. Критика — это искусство, которое требует от критика не только знания, но и таланта.

Критика — это искусство. Оно требует от критика не только знания, но и таланта. Критика — это искусство, которое требует от критика не только знания, но и таланта. Критика — это искусство, которое требует от критика не только знания, но и таланта.

Критика — это искусство. Оно требует от критика не только знания, но и таланта. Критика — это искусство, которое требует от критика не только знания, но и таланта. Критика — это искусство, которое требует от критика не только знания, но и таланта.

## НЕСКОЛЬКО месяцев назад в «Советской культуре» была опубликована статья «Эстрада-69, ее проблемы и трудности»

Автор ее, не критик, а человек, который знает, о чем говорит. Автор ее, не критик, а человек, который знает, о чем говорит. Автор ее, не критик, а человек, который знает, о чем говорит.

Одна из серьезных проблем — проблема концертной репертуарной работы. Одна из серьезных проблем — проблема концертной репертуарной работы. Одна из серьезных проблем — проблема концертной репертуарной работы.

## ПЕРВОЙ РУССКОЙ БИБЛИОТЕКЕ

В честь первой юбилейной в летописи русской библиотеки в Софии Киевской установлен памятник. В честь первой юбилейной в летописи русской библиотеки в Софии Киевской установлен памятник.

## МНЕНИЯ, СУЖДЕНИЯ, СПОРЫ

### ПРОБЛЕМЫ И «ПРОБЛЕМКИ»

Большая часть людей в стране — это люди, которые не знают, о чем говорят. Большая часть людей в стране — это люди, которые не знают, о чем говорят.

Д. ТИХОМИРОВ, художественный руководитель Украинского театра. Д. ТИХОМИРОВ, художественный руководитель Украинского театра.

## ЧЕЛОВЕК И ЕГО ДЕЛО

Человек и его дело — это тема, которая волнует каждого. Человек и его дело — это тема, которая волнует каждого. Человек и его дело — это тема, которая волнует каждого.

## «Я»

### КУЛЬТПРОСВЕТИЦА!

На минуту задумаюсь. Дочь же, конечно, должна быть хорошей. На минуту задумаюсь. Дочь же, конечно, должна быть хорошей.

Журналист вернулся из командировки. Журналист вернулся из командировки. Журналист вернулся из командировки.

## ГАСТРОЛИ ЗА ШЕСТИДЕСЯТОЙ

В театральном парходе «Арктик Гайдар» мы слышали давно. В театральном парходе «Арктик Гайдар» мы слышали давно.

## НАМ ПИШУТ

### МЫ ХОТИМ БЫТЬ ПОХОЖИМИ, НО...

В БОЛЬШИХ городах бывает много индустриальных предприятий. В БОЛЬШИХ городах бывает много индустриальных предприятий.

ШУМИМ, БРАТЦЫ, ШУМИМ. ШУМИМ, БРАТЦЫ, ШУМИМ. ШУМИМ, БРАТЦЫ, ШУМИМ.

## ЖУРНАЛИСТ ВЕРНУЛСЯ ИЗ КОМАНДИРОВКИ

Журналист вернулся из командировки. Журналист вернулся из командировки. Журналист вернулся из командировки.

## ПРОБЛЕМЫ И «ПРОБЛЕМКИ»

Большая часть людей в стране — это люди, которые не знают, о чем говорят. Большая часть людей в стране — это люди, которые не знают, о чем говорят.

Д. ТИХОМИРОВ, художественный руководитель Украинского театра. Д. ТИХОМИРОВ, художественный руководитель Украинского театра.

## ЧЕЛОВЕК И ЕГО ДЕЛО

Человек и его дело — это тема, которая волнует каждого. Человек и его дело — это тема, которая волнует каждого.

## «Я»

### КУЛЬТПРОСВЕТИЦА!

На минуту задумаюсь. Дочь же, конечно, должна быть хорошей. На минуту задумаюсь. Дочь же, конечно, должна быть хорошей.

Журналист вернулся из командировки. Журналист вернулся из командировки. Журналист вернулся из командировки.

## ГАСТРОЛИ ЗА ШЕСТИДЕСЯТОЙ

В театральном парходе «Арктик Гайдар» мы слышали давно. В театральном парходе «Арктик Гайдар» мы слышали давно.

ЛЕТОПИСЕЦ КАЗАХСТАНА

Произведения талантливого художника несут на себе печать времени, будь то даже портрет. Их современность проявляется часто не столько в особенностях стиля, языка, художественной формы, но главным образом в мировоззрении художника. Но есть и такие мастера, в творчестве которых шаг за шагом находят прямое отражение. Им можно назвать летописцами своего народа.

В картинах Аманжолова Кастеева не найти ни традиционных сюжетов, ни классических приемов живописи. Его искусство отличает неординарность отражения мира. Сан казахского батыра, Кастеев не только свидетель, но и участник исторических преобразований на родной земле. Он сам, его судьба — реальное воплощение. Произведения Кастеева, появившиеся на выставке в Москве, позволяют как бы проследить тот путь, который прошел республика за годы Советской власти.

Ранние работы художника датируются 30-м годом. Это в основном портреты актеров, театральные сцены почти вневременные, не зависящие от времени. И если вспомнить, что художник жил в те годы, когда в стране шла борьба за укрепление социализма, то становится понятной та бережливость, та чувствительность, с которыми Кастеев пишет в ту пору портреты. Пишет вымученно, не пропускает ни одной детали внешнего облика, причисли, жесты, отбрасывая все лишнее до последней черты. В портретах и формах, в линиях («Портрет сестры», «Портрет матери», «Портрет отца», 1932). Кажется, что сам художник благоухает перед тайной объектом и молча восторгается. Здесь все должно быть так, как в жизни.

Особенно очевидно выступает это свойство в жаровых композициях. Сколько жизненной конкретности и вместе с тем образное восприятие мира в картинах «Колхозная молотильня», «Хлебороб», «Хлебороб и жернетчица», «Хлебороб и конь», «Хлебороб и трактор», «Хлебороб и тележка», «Хлебороб и плуг», «Хлебороб и комбайн». В картинах 1937 года «Хлебороб и трактор» Кастеев с гордостью изображает колхозную механизацию: вертящиеся колеса комбайна, знаменитый трактор с бесконечным вращением. Картины 60-х годов «За пять лет», «Автоматизация на пастбище» или «Хлебороб и трактор» рассказывают о современном состоянии жизни села, шагнувшего вперед техникой, с другим бытием.

Он написал серию портретов Аманжолова Иманова — великого героя революции. Портрет датируется 1950 годом, стал отрывком из хроникального фильма о жизни великого героя. В картине 1957 года «Хлебороб и трактор» Кастеев уже изображает героя в обстановке, близкой к современности. В картине 1967 года «Хлебороб и трактор» Кастеев уже изображает героя в обстановке, близкой к современности. В картине 1967 года «Хлебороб и трактор» Кастеев уже изображает героя в обстановке, близкой к современности.

М. ХАЛАМИНСКАЯ.



Л. Ланкинен. «Помора».

НА СОИСКАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ПРЕМИЙ СССР 1969 ГОДА

О ЛУЧШЕМ В ЧЕЛОВЕКЕ

Поколение советских художников, впервые вышедшее в середине 50-х годов, внесло новые качества в наше изобразительное искусство. Изменились искусство, и средства художественного выражения, и отбор жизненного материала, и самого подхода художника к изображаемому явлению. Портретное творчество петрозаводского скульптора Л. Ланкинена (его работы выдвинуты на соискание Государственной премии СССР 1969 года Академией художеств СССР и Союзом художников РСФСР) целиком сложилось в русле этих поисков.

На выставках последних лет нельзя было заметить произведений Ланкинена. Он активно и последовательно работает над образами современника — людей разных возрастов и профессий, зрелых, умудренных жизненным опытом или же совсем юных, только определяющих свое место в жизни. Обычно это портреты изображены в бюсте, гриме и мраморе, отточенны, пластичны, завершены по форме. В них нет ничего броского, но они динамично притягивают к себе внимание. Ощущая художественную ценность изображаемого как бы создается

особое поле притяжения, вызывает ответный поток чувств и мыслей зрителя. И мы понимаем, что цель художника определяется желанием вылить этический идеал человека, сформировавшийся в самой жизни. Именно наличие высших нравственных качеств определяет его интерес к людям.

В лучших портретах Ланкинена есть то, что органически присуще высоким образцам советского искусства, — тонко уловленный тип современника, в котором угадываются черты национального и социального характера. Сформированного эпохой. Такой портрет порождает не только эстетическое наслаждение, но и мягкая, целенаправленная, однако лишняя односторонности; открытая, и в то же время сдержанная и прозаичная связь чувства. Это человек, в которого можно положиться во всем. Спокойный, ясный и цельный характер так же не рушит и надежды, как монолитные формы гранита, обработанного и шлифованного. Ланкинен умеет уловить, обрисовать суть человеческого в человеке.

В ходе обсуждения недостатков некоторых спектаклей были отмечены слабые стороны режиссуры, слабости литературной основы постановок и т.п. Но не следует ли искать причины еще и в том, что система Станиславского порой понимается и трактуется не совсем верно? Простота, естественность — только видимый, внешний признак сценического существования актера школы Станиславского. Ничего не стоит простота без высокой мысли, «созревания», по определению Станиславского. Физические действия не нужны сами по себе, они служат лишь как основание, трам-

пли для фантазии, театрализованного, импровизированного. Нет и не может быть спектакля вне образного решения, умозрительного замысла. Простота и естественность — не универсальные отличия ко всем пьесам. Давний спор о том, нужна ли режиссура в учебных спектаклях, рожден ошибочными представлениями о смысле и сути сценической игры. Противостоявшие же режиссура, на наш взгляд, противопоставлены в основном два призрака: непрофессиональная режиссура. Всякий режиссер, по сути, обязан быть педагогом. Но не всякий педагог обладает режиссерским дарованием и имеет право ставить спектакли. Актеру не хватает во режиссерской мысли, а только ложный замысел. Препятствует созданию художественного образа лишь та режиссура, которая отнимается от актера, как и краски на палитре. В той же степени мешает созданию характера педагогика, рассматривающая пьесу, лишь как материал для упражнений, тренировки актерской психотехники. «Недобор» режиссуры приводит к вынужденной простоте. Перебор — к нагромождению.

История советского театра и театральное образование — проблема режиссуры или педагогика? давно решена. Достаточно вспомнить

ДВЕНАДЦАТЬ вставших театральные школы страны десять дней показывали свои дипломные спектакли. Сотни студентов, десятки педагогов — известные актеры, режиссеры, театроведы из восьми союзных республик — собравшись в Ленинграде, чтобы обменяться опытом, отпустили на прощание, подумав, как лучше готовить будущих актеров.

Восковой сцене театральная школа была посвящена 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Спектакли, показанные там, рассказали о патриотизме, революции, гражданской и Отечественной войнах, о трудовых буднях, нравственных проблемах наших дней. Мастерство молодых актеров, накал творческого соревнования, атмосфера дружбы и вместе с тем строгости полностью соответствовали высокой цели.

Фестивальные спектакли показали, что советская театральная школа в Ленинграде. Художники помнят о композиции и отбросив лишнее, и сцены с жернетчицей, и стадо коней, и телегу, и плуг переоборудованы: они как бы вытесняют зрителя мыслью об изобилии колхозного хозяйства. Может возникнуть вопрос: а есть ли необходимость так точно воспроизводить детали? Да, в том, что, однако, это достоверность. Кастеев не служит фиксации какого-либо, пусть и характерного момента или события. В продуманном сюжете, выражающем его мысль, конкретные детали становятся необходимым средством образного воздействия. Детали ведут речь о времени. Аманжолов Кастеев обладает особым талантом видеть, замечать, видеть новое и прогрессивное в жизни края. Сравнивая произведения художника, созданные в разные годы, воочию убеждаешься в темпах развития республики. В картине 1937 года «Хлебороб и трактор» Кастеев с гордостью изображает колхозную механизацию: вертящиеся колеса комбайна, знаменитый трактор с бесконечным вращением. Картины 60-х годов «За пять лет», «Автоматизация на пастбище» или «Хлебороб и трактор» рассказывают о современном состоянии жизни села, шагнувшего вперед техникой, с другим бытием.

М. ХАЛАМИНСКАЯ.

ГДЕ КУПИТЬ ГРАМПЛАСТИНКИ?

Л. ТАРАСОВА ИЗ ПЕНЗЫ: В магазинах нашего города почти невозможно найти запись классического репертуара, симфонической музыки. Присоединившись к письму тов. Рисс из города Фрунзе («Советская культура» от 3 июля с. г.), которая предлагает выпустить пластинку с записью произведения, исполненного Павлом Семеновичем Колосакиным — к юбилею артиста. Может быть, даже пеший комплект, по типу шалашникового Колючко, при условии, что его можно будет купить и в Пензе.

Е. СМЕРНОВА ИЗ РОСТОВА ЯРСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ: Очень бы хотелось приобрести грампластинку с записью утренней фазы. Думаю, что и многие просле бы были рады.

И. КОЖЕВНИК ИЗ ГОРЬКОГО: Помогите любителям грамзаписи нашего большого города. Речь идет о пластинке на тему «Еще в прошлом году мы, как обычно, оставили свои открытки с заказом в магазине «Мелодия» (площадь имени Горького), но в начале этого года администрация магазина, не известная подписчиком, уничтожила эти карточки. Что нам делать? Как получить заказ на 1968-69?

В. ЦЕГОЛЕВ ИЗ ПЕРМИ: Принятая в «Советской культуре» информация о продаже в Москве пластинок польской фирмы «Кас Полонка». Но в нашем городе (Красноярск) таких пластинок не купили. Что нам делать? Как и где можно приобрести запись песен в исполнении Д. Ридя, Б. Михеянского, Е. Полоцкого, Б. Рыльского, ансамбля «Красные гитары», «Черно-голубые» и других известных эстрадных коллективов Польши?

ОТ РЕДАКЦИИ: Мы надеемся, что соответствующая торговая организация, специализирующаяся на выпуске пластинок, публикуемых на территории нашей республики, о чем постоянно сообщается в читательском опроснике «Советской культуры», опубликованном в журнале «Советская культура» 3 июля с. г., сообщит вам о возможности приобретения пластинок в вашем городе. Информацию наших читателей о действительности выполнения заказа мы опубликуем в следующем номере «Советской культуры».

Г. ВЛАДИМИРОВА, Р. КРЕЧЕТОВА, специальные корреспонденты «Советской культуры», ТЮМЕНЬ—СУРГУТ,

АФИША ИСКУССТВ

Итоги и будущее

Только что ПРОШЛА, и не просто прошла, а привлекла внимание выставку художника И. Глазунова. Как вышло, свет картин пошел, выставка, как чужая роль актера — так и выставка художника — это подведение итогов и взгляд в будущее его творческой судьбы.

Заменилась первая выставка И. Глазунова, организованная Центральным домом работников искусства в 1956 году. Та давняя экспозиция воспринималась как «эпиграфическое исследование» начальной живописи и графики. И сейчас, по прошествии многих лет, помнятся некоторые живописные полотна и графические листы того времени. Ощущение триггера в композиции на тему Достоевского, стремление к психологизму в портретных работах, обращение художника к теме простого человека — все это подкупает в них. На протяжении нескольких последних лет в творчестве И. Глазунова ведущую роль приобретают темы, связанные с историей России.

Художник создает композиции на исторические сюжеты, портреты героев Древней Руси, выступая как увлеченный энтузиаст — собиратель старины и ее интерпретатор. Порою в его работах над образным решением творческие задачи доминируют, а стилистика — декоративные выразительные средства народного искусства. И все же поиск художника, хотя и сопровождаемый творческими издержками, выводит его к достижению.

Но мой взгляд, не может не вызвать светлого, монументного чувства его полотна «Князь Игорь» или «Красота русской земли» в эпическом пейзаже «Юдифь». О самоотверженности, о любви к родному краю, о борьбе и тяжких исторических испытаниях, думаясь у картин «Дада Князь».

Хочется верить, что безусловно талантливым, увлеченным темой, которая всегда актуальна и важна, художник И. Глазунов создаст немало интересных произведений. В изобразительной линии истории, в раскрытии их характера на творческой — человека, в стремлении к искусству пусть не наивного, но искреннего, искреннего понимания «сущности муз» и чувства любви к Родине.

В. ЛАВРЕНТЬЕВ.

«...и поэтому прекрасный»

ПОХВАЛА КНИГЕ

Недавно появилась книга, ставшая своей целью пополнить обширный список произведений литературы, библиотечной и книгопродавецкой культуры, преподавателей литературы в школе и, наконец, просто читателей-любителей.

И. РУДН.

